

# 正義高中104學年度第二學高三國文科第一次月考考卷

\*請用2B劃卡【科目代號】01；科別代號：【社會組】01；【自然組】02

一、單一選擇題：一題2分，共50分

- 下列各組「」中的字，讀音相同的選項是  
(A)狡「黠」／「拮」据／反「詰」 (B)牆「垣」／「烜」赫／「姪」娥  
(C)海「岬」／「舳」舻／肩「胛」骨 (D)「扁」舟／「踰」越／「翩」翩。
- 下列各組「」中的同音字，何者字形完全相同  
(A)鑼鼓「丁」口「弓」天／「丁」口「弓」然大波 (B)手腳痠「力」又「弓」／「力」又「弓」生兄弟  
(C)寒「く」口「厶」／淒切／空谷「く」口「厶」音 (D)「尸」彳有介事／「尸」彳費苦心。
- 下列「」中字義，何者兩兩相同 (A)「歸」雁橫秋，倦客思家／後五年，吾妻來「歸」  
(B)這錦屏人「忒」看的這韶光賤／眼界「忒」也淺了 (C)「恁」般景致／「恁」今春關情似去年 (D)園子「委」是觀之不足也／諜然已解，如土「委」地。
- 下列詞語的解釋何者有誤？(A)炷盡沉煙：形容時間之久長 (B)翠生生：色彩鮮豔(C)觀之不足：不值得一看 (D)煙絲醉軟：指游絲裊娜飄蕩的景致，令人陶醉。
- 下列選項中，何者錯別字最多？  
(A)開我西閣門，嶄我東閣床，瓶插印山紫，爐添沈水香  
(B)我喜歡在山林原野間徜徉，揮霍一整天的精力在細細品嚐山巒的形貌  
(C)選定一座木屋旅站，將被褥安頓好，然後徒步到優靜安寧的角落去散步  
(D)那色調和風姿，忽然就攫獲了所有的巴黎形象，那些歷史和傳統。
- 下引一段楊牧〈金山灣的夏天〉中的文字，請依文意構句，選出排列順序最恰當的選項：「我來回無數次令人心靈滴血的海灣大橋，(甲)憂鬱地洶湧，(乙)在速度和壓力的交融裡，(丙)轟然的奔馳成為永生的訕鬧，(丁)也看到過橋下的海水無聊地洶湧，(戊)我只是一根衰草，在日月光線的曝曬下，沒有主意地移動，移動。」  
(A)(丁)(乙)(戊)(甲)(丙) (B)(甲)(戊)(丁)(丙)(乙)  
(C)(丁)(甲)(丙)(乙)(戊) (D)(甲)(丁)(乙)(丙)(戊)。
- 楊牧散文十分講究遣詞用字，充滿獨特的抒情筆調。請依循他的文字風格，在下列文字敘述中找出□□最適當的字詞。  
(甲)從來沒有和同學結伴登山或露營的經驗。我怕他們說話聲音太吵，又怕參天古樹下合唱營火歌太興奮，□□了我寧靜的想像。  
(乙)山的形象不變，除了雲霧濃淡以外，山永遠是不變的，俯視著我，並且自動□□向南北兩個方向蜿蜒突兀。(接近了秀姑巒)  
(丙)我曾經怕怕地站在密西根湖岸上，冬寒徹骨，縮著脖子看飄浮碎冰的大水，……回頭忽然為芝加哥□□的燈火感到恐怖。  
(A)終止／爆裂／微弱 (B)喚醒／舞動／詭異 (C)謀殺／凝然／狡黠 (D)打斷／流淌／迷幻。

- 關漢卿〈大德歌·秋〉一曲，意境與何者最接近 (A)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時 (B)浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 (C)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側 (D)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭。
- 《牡丹亭·遊園》中【醉扶歸】曲中的關鍵句是(曲眼)？亦是女主角對青春憧憬的直言告白  
(A)一生兒愛好是天然 (B)良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！ (C)牡丹雖好，他春歸怎占的先 (D)姮紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。
- 下列詩句所使用的典故人物，何者時代最早？  
(A)至竟虬髯成底事，宮中一炬類咸陽 (B)魚水君臣重託孤，三分隆臥起雄圖 (C)試看天塹投鞭渡，不信中原不姓朱 (D)聞道此溪水，源頭高且……滄浪歌記取，勿易濯吾纓。
- 〈離臺詩〉其一：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。」句中的「天」在此是指  
(A)帝王 (B)局勢 (C)天理 (D)上蒼。
- 《送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京》：「眼中人獸漫縱橫。」句中的「人獸」是指  
(A)蠻橫的日本當局 (B)人面獸心的清廷官吏 (C)野蠻的荷蘭人 (D)島上未開化的少數民族
- 「創辦現代文學雜誌，近年來愛滋的病防治，並致力於振興崑曲，曾於2004年推出青版牡丹亭，為崑曲引領出美學新方向。小說創作融合傳統小說表現方法與現代文學寫作技巧，以悲憫情懷寫出新舊交替時代的人物，富於歷史興衰和人世滄桑感」作家，是下列何人？  
(A)余光中 (B)楊牧 (C)吳晟 (D)白先勇。
- 「沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏」：把情竇初開少女孤芳自賞的嬌羞，描繪得具體入微、神態畢現。請問「菱花」／「彩雲」所指為何？  
(A)春花／髮式 (B)髮飾／彩妝 (C)鏡子／秀髮 (D)花鈿／雲彩。
- 〈壯遊〉一文中說「到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了，我竟耽於這個感受」指的是？  
(A)親臨現場的存在感 (B)達成心願的成就感 (C)浪漫想像的喜悅感 (D)巴黎旅館的適愜意感。
- 關於張可久〈折桂令·九日〉這首曲的說明，敘述不正確的選項是？  
(A)〈折桂令〉是曲牌名，〈九日〉是題目 (B)本曲主旨乃在描寫作者流落他鄉、懷才不遇的悲嘆 (C)「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」三句，是以樂景寫哀情的反襯手法 (D)本曲所描寫的節令是重陽節。
- 請就下列選項中詩文所描寫的特色，選出不適合應對的地名：  
(A)露天咖啡座一家家緊挨著／悠閒等待／大量凱旋門至協和廣場的腳步來歇息／而公車、計程車隆隆擦摩地面的交響／恰恰給這都市更添一層熱鬧(朵思)：巴黎。  
(B)天國下著雨／帝國大廈將天空／撐開成一把傘／N.Y.你躲在傘下(羅門)：紐約。  
(C)於是拾級而上／再上／極目盡是／由龜山、長江、鸚鵡洲羅列而成的／一層層驚

心的風景／最高的一層／自始便宿命地／擱淺在／崔顥那片空悠悠了千載的白雲上（洛夫）：岳陽樓。

(D)餘暉傾斜／仿如狂草一揮／灑在波光粼粼的宣紙上／一行斗大的翠綠的／淡妝濃抹總相宜／竟寫在南屏的倒影裡／晚鐘旋即踽踽而來（孟樊）：西湖。

18. 〈壯遊〉：「我另外一個朋友覺得最愜意的旅行方式是自己開車雲遊，而且最好是在美洲大陸縱橫千里的廣袤原野上飛馳；這個朋友家住香港，更對遼闊的天地充滿期待。」關於此段文字的理解，正確的選項是 (A)開車雲遊是所有旅行方式中最愜意的一種 (B)在廣袤的美洲大陸只能以開車的方式來旅行 (C)香港人生活步調快，連帶旅行也追求速度感 (D)旅行是個人為跳脫現實環境的局限。

19. 〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉一詩中，哪一句話運用典故藉以凸顯局勢的險峻艱危？(A)風吹易水衝冠髮 (B)意外鯤鵬多變化 (C)中流擊楫意難平 (D)眼中人獸漫縱橫

20. 丘逢甲〈離臺詩〉其一表現了離臺前夕極其複雜的心情，下列關於各詩句的心情，說明不恰當的選項是 (A)宰相有權能割地：對當局滿懷憤懣怨怒 (B)孤臣無力可回天：自責對時局的無力感 (C)扁舟去作鷓鴣子：因勢不可為而無奈地離開 (D)回首河山意黯然：對未來充滿不確定的迷茫。

21. 林幼春的〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉一詩中，「詩眼」是？(A)意難平 (B)多變化 (C)男兒淚 (D)衝冠髮。

23~25為題組：

有一次痠弦對我說：「遙遠，什麼叫遙遠？到了河南以後，平原無際，你才知道什麼叫遙遠。」秋雨落在陌生的平原上，我已體會到遙遠的涵義；不在河南，不在湖北，而在異國一個籍籍無名的大州。而那「遙遠」兩個字已不只是兩個方塊字。那裡隱藏著被剝奪和被壓抑的無奈……雨水也是溫暖的。但那是異鄉的雨水，落著，落在外邦生長農作物的土地上。幾天來看到的和聽到的，都是些陌生的點點滴滴，那綿互一派土黃色的落磯山風景線，也是破碎的點滴，如同石濤的畫，或是王粲的詩……我多麼懷念宜蘭蘇澳港外沒人知曉的自然，更純粹的浪，更優美的山陵，海鳥低低飛翔，從一個樹林，到另一個樹林；多深奧的花蓮山嶽裡的猿啼和鹿嘍啊！還有大肚山的樹薯田，北投谷裡醉人的柔氣。天地的變動原來自神鬼自動的移位，一次聚合，一次分離，都沒有預兆，沒有凶吉。……愛荷華是一個農業州，在雨中流露出一種滿足，安定的神采。安格爾教授來接我的時候，我說：「我沿途看到綠油油的平原，雨落在上面——秋雨落在陌生的平原上。」他在滴著雨水的樹下，高興地笑道：「那使我想起去年四月在臺灣的感覺——我從臺北到臺中的時候，從火車窗內望出去，臺灣的農田也正在春雨下。你可以放心，愛荷華和臺灣一樣美麗。」我心中一顫，低唸起：「\_\_\_\_\_」（楊牧〈秋雨落在陌生的平原〉）

23. 根據引文文意判斷，空缺處最適合填入 (A)野渡無人舟自橫 (B)雖信美而非吾土兮 (C)萬紫千紅總是春 (D)流水無情草自春。

24. 文中楊牧之所以能體會遙遠的涵義，乃是因為 (A)落磯山脈，黃土綿延 (B)美國地域廣闊，物產豐饒 (C)平原遼闊，一望無際 (D)離開家園，置身他鄉。

25. 下列選項中的文意，何者最貼近本文作者的情思 (A)棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香。何事吟餘忽惆悵？村橋原樹似吾鄉 (B)浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 (C)前進啊，兄弟們／握一個宇宙，握一顆星／我們是海上新處女地的開拓者 (D)在您曾經舒坦飽滿的額上／我從那紋理中站立起來／從春到秋，從玫瑰豔的清晨／到梅蕊香的黃昏——面對您的額紋／我讀不完大地的包容與隱忍。

三、多重選擇題：共30分。一題2分，一個選項0.4分。

26. 請判斷下列選項中何者選項字音相同？

(A)自在「愜」意／翻箱倒「篋」(B)廣「袤」原野／「茅」塞頓開 (C)「搏」扶搖而上／以手「搏」擊 (D)「黯」然神傷／未「諳」人性 (E)「漫」不經心／「謾」罵羞辱。

27. 下列選項中與「扁舟去作鷓鴣子」的「去」的字義相同的有？

(A)非秦者「去」，為客者逐（李斯·諫逐客書）(B)昔人已乘黃鶴「去」（崔顥·黃鶴樓）(C)「去」國懷鄉（范仲淹·岳陽樓記）(D)相「去」日已遠（E）王果「去」牆數步（蒲松齡·勞山道士）。

28. 下列選項中與〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉一詩中「願為同胞倒海傾」所使用的修辭相同的是？(A)風吹易水衝冠髮 (B)彼節者有間，而刀刃者無厚 (C)裊晴絲吹來閒庭院 (D)不提防沉魚落雁鳥驚喧 (E)可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神。

29. 下列《牡丹亭·遊園》中唱曲的曲詞，詞意正確是？(A)「炷盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年」：寫杜麗娘韶華虛度、百無聊賴的情緒 (B)「雲鬢罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香」：寫杜麗娘精心挑選穿著打扮 (C)「恁今春關情似去年？」寫杜麗娘對春情的渴望、嚮往 (D)「步香閨怎便把全身現」：寫杜麗娘少女的羞澀靦腆，也反映出封建禮教對閨閣女子的重重束縛 (E)「閒凝眄，生生燕語明如翦，啞啞鶯歌溜的圓」：寫鶯聲燕語，春景如畫的園子，令人流連不已。

30. 湯顯祖的「臨川四夢」所指的是：(A)《牡丹亭》(B)《南柯記》(C)《紫簫記》(D)《邯鄲記》(E)《紫釵記》。

31. 下列引文中，畫線部分的敘述，正確的選項是？

《牡丹亭·遊園》：「(A)【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。(B)〔旦〕春香呵！〔旦〕牡丹雖好，(C)他春歸怎占的先！〔貼〕成對的鶯燕呵。(D)〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，啞啞鶯歌溜的圓。〔旦〕去罷。〔貼〕這園子委是觀之不足也。〔旦〕提他怎的！(E)〔行介〕」。

(A)「遍」、「了」是襯字 (B)「春香呵！」是賓白，對話 (C)「貼」是「貼旦」省稱，女主角之外的年輕女子 (D)是唱曲的曲詞 (E)「介」是動作謹慎。

32. 張潮幽夢影：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依此見地，下列書籍應屬四庫全書中子部的是？

- (A)《論語》 (B)《道德經》 (C)《戰國策》 (D)《夢溪筆談》 (E)《文心雕龍》。

33. 下列選項中的詩、詞、曲佳作，何者與關漢卿的《大德歌》秋 同屬於閨怨之作？

- (A) 吊影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。(白居易望月有感)  
 (B) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳，無處話淒涼。(蘇軾江城子)  
 (C) 枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！(飲馬長城窟行)  
 (D) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲！(溫庭筠望江南)  
 (E) 洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？(朱慶餘 近試上張水部)

34. 下列各選項中，前後所描述的人物相同的是？

- (A) 美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，「將軍」空老玉門關：「將軍」百戰身名裂，向河梁、回頭萬里，故人長絕。  
 (B) 「看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的兄弟們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／燙痛六國志士的嘴唇」：「風吹易水衝冠髮，人唱〈陽關〉勸酒聲  
 (C) 扁舟去作「鷓鴣子」，回首河山意黯然：不知戰國官榮者，誰似「陶朱」得始終  
 (D) 文祭鱷魚悲瘴嶺，「賦成鵬鳥哭長沙」：「一謫長沙地，三年嘆逐臣」。  
 (E) 「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘」：「為人性僻耽佳句，語不驚人死不休」。

35. 從元代雜劇，乃至明清傳奇，戲劇的發展方興未艾。請由下列情節介紹中，選出與作者、戲曲名稱配對正確的是？

- (A) 「寫漢元帝時國勢衰弱，奸臣毛延壽因求賄不遂，醜化王昭君的畫像，事發叛國，勾引匈奴兵犯境，滿朝文武束手無策，昭君被迫出塞和番，行至漢匈交界的黑江，投江自殺」——馬致遠的〈漢宮秋〉 (B) 「書生張珙在普救寺邂逅已故崔相國之女鶯鶯，值叛軍圍普救寺，強索鶯鶯為妻，崔夫人許願：有退得賊兵者以鶯鶯許之，張珙馳函好友發兵解圍。然崔夫人嫌張貧寒而賴婚，張珙相思成疾，鶯鶯在侍婢紅娘撮合下，夜奔西廂探慰張珙，事為崔夫人發覺。夫人藉口不招白衣女婿，迫張上京趕考。張生終於中了狀元，衣錦榮歸，和鶯鶯團圓。」——王實甫的〈西廂記〉 (C) 「寫漢末蔡邕(伯喈)赴京考中狀元，被牛丞相看中，以女許配。此時他的故鄉連年饑荒，父母病歿。蔡的原配趙五娘道裝打扮，抱著琵琶沿途賣唱，至京師尋夫。牛氏見五娘後，知為邕之舊妻，便自願作妾，促成蔡、趙團圓。」——湯顯祖的〈琵琶記〉 (D) 「全劇三十齣，記敘盧生於困頓之際，行邯鄲道中，得道士呂翁所授枕而入夢。夢中歷盡人世之富貴榮華，而醒時旅社主人蒸黃粱未熟。藉此暗示功名富貴之虛幻，並對當時熱衷名利者加以諷刺。借題發揮，揭露當時官場之黑暗與士大夫之矯飾無恥。」——高明的〈黃粱夢〉 (E) 「幽州節度使裨將安祿山延誤軍機，當斬，解送京師，反而得唐明皇寵愛，遂與楊貴妃私通，又出任范陽節度使。不久，安祿山反，明皇倉皇出京。至馬嵬驛，大軍不前，兵諫請誅楊國忠兄妹。明皇無奈，命貴妃自縊。安史亂平，明皇返京退位，在西宮懸貴妃像，日夜思念貴

妃。一夕，夢中相見，卻為梧桐雨聲驚醒，追思往事，淒涼惆悵。」——白樸的〈梧桐雨〉

36. 下列關於詞與散曲的比較，何者正確？

		詞	散曲
(A)	名稱	詩餘、長短句、樂府	詞餘、樂府
(B)	句數	依詞牌填詞，字數、句數固定	依曲牌填詞，字數、句數固定，可加襯字
(C)	體製	依字數多寡分小令、中調、長調	分小令散套小令不分上下片，散套合同一宮調數曲為一套
(D)	用韻	多數須分平仄，不可換韻	平上去三聲通押，可以換韻
(E)	作品舉例	《小山樂府》《稼軒長短句》	《東坡樂府》、《東籬樂府》

37. 臺灣詩壇三大家是？(A) 連橫 (B) 賴和 (C) 蔣渭水 (D) 丘逢甲 (E) 林幼春。

38. 下列稱呼與人物的配對，正確的選項是？

- (A) 「海南才子」：丘逢甲 (B) 「曲壇宗匠」：關漢卿 (C) 「鷓鴣子」：范蠡 (D) 「東寧才子」：林幼春 (E) 「詩壇常青樹」：余光中。

39. 下列是志明針對「韻文」所做的歸納整理，其中正確的選項是 (A) 襯字：古詩、近體詩沒襯字，散曲有襯字 (B) 對仗：古詩不一定要有，近體詩則一定要有 (C) 押韻：賦可以頻頻換韻，近體詩通常一韻到底 (D) 每句字數：古詩是四言，近體詩是五言或七言 (E) 句內平仄：近體詩、詞都講究，賦、散曲不講究。

40. 請仔細閱讀下列現代作家的文學風格，與之相應正確的選項是：

- (A) 中國的傳奇才女，在中西文化互相衝擊的環境下長，是四十年代上海最紅女作家她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。----- 龍應台。  
 (B) 早期以葉珊為筆名，是無上的美與浪漫主義的服膺者，擅長將詩歌創作的一些特點融入散文中，成為新一代美文典範。---- 張愛玲。  
 (C) 以散文享譽文壇，其中寫的最出色的為回憶早年生活的懷舊文章，文字書寫上沒有過分渲染的華麗詞藻，也無艱澀難懂的文句組合，總以平易近人，淺顯易懂，質樸之文筆細述過往記憶，營造出個人獨特風格。----- 琦君。  
 (D) 文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評，近年專事兩岸美學教育的推廣。-- 余光中  
 (E) 擅長描寫宜蘭羅東農村小鎮的人物，語言具有閩南語的特性，作品總是充滿溫暖與蒼涼、滑稽與悲哀交織的情 味，而且他近年來對環保、生態及兒童文學均十分關心。----- 黃春明。

正義高中 104 學年度下學期第一次月考高三國文答案卷

\_\_\_年 \_\_\_班 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

三、默寫：共 20 分。每格 1 句 2 分。錯、漏、多一字扣 0.5 分。

(一) 風飄飄，雨瀟瀟，【1】，【2】，【3】。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，【4】。

(二) 【5】。【6】，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。【7】。

【8】。回首天涯。【9】，【10】。

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

# 正義高中104學年度第二學高三國文第一次月考考卷

\*請用2B劃卡【科目代號】01；科別代號：【社會組】01；【自然組】02

## 一、單一選擇題：一題2分，共50分

1. 下列各組「」中的字，讀音相同的選項是

- (A)狡「黠」／「拮」据／反「詰」 (B)牆「垣」／「烜」赫／「姮」娥  
(C)海「岬」／艍「舻」／肩「胛」骨 (D)「扁」舟／「踰」躄／「翩」翩。

答案：(C)

**解析**：(A)ㄊ一ㄩˊ／ㄐ一ㄞˊ／ㄐ一ㄞˊ。(B)ㄩㄢˊ／ㄊㄩㄢˊ／ㄉㄨㄢˊ。(C)ㄐ一ㄩˊ／(D)ㄉㄨㄢˊ／ㄉㄨㄢˊ／ㄉㄨㄢˊ。

2. 下列各組「」中的同音字，何者字形完全相同

- (A)鑼鼓「ㄊㄩㄢˊ」天／「ㄊㄩㄢˊ」然大波 (B)手腳痠「ㄉㄨㄢˊ」／「ㄉㄨㄢˊ」生兄弟  
(C)寒「ㄐㄩㄢˊ」淒切／空谷「ㄐㄩㄢˊ」音 (D)「ㄩˊ」有介事／「ㄩˊ」費苦心。

答案：(D)

**解析**：(A)喧／軒。(B)攀／攀。(C)蚤／颯。(D)煞

3. 下列「」中字義，何者兩兩相同 (A)「歸」雁橫秋，倦客思家／後五年，吾妻來「歸」  
(B)這錦屏人「忒」看的這韶光賤／眼界「忒」也淺了 (C)「恁」般景致／「恁」  
今春關情似去年 (D)園子「委」是觀之不足也／諒然已解，如土「委」地。

答案：(B)

**解析**：(A)返回／女子出嫁 (B)太、太過(C)這／怎麼(D)確實／棄置

4. 下列詞語的解釋何者有誤？(A)炷盡沉煙：形容時間之久長 (B)翠生生：色彩鮮豔(C)  
觀之不足：不值得一看 (D)煙絲醉軟：指游絲裊娜飄蕩的景致，令人陶醉。

答案：(C)

**解析**：(C)百看不厭

5. 下列選項中，何者錯別字最多？

- (A)開我西閣門，蕪我東閣床，瓶插印山紫，爐添沈水香  
(B)我喜歡在山林原野間徜徉，揮霍一整天的精力在細細品嚐山巒的形貌  
(C)選定一座木屋旅站，將被褥安頓好，然後徒步到優靜安寧的角落去散步  
(D)那色調和風姿，忽然就攫獲了所有的巴黎形象，那些歷史和傳統。

答案：(A)

**解析**：(A)展、映、沉(B)徉(C)棧、幽

6. 下引一段楊牧〈金山灣的夏天〉中的文字，請依文意構句，選出排列順序最恰當的選項：「我

來回無數次令人心靈滴血的海灣大橋，(甲)憂鬱地洶湧，(乙)在速度和壓力的交融裡，(丙)轟然的奔馳成為永生的訕鬧，(丁)也看到過橋下的海水無聊地洶湧，(戊)我只是一根衰草，在日色月光的曝曬下，沒有主意地移動，移動。」

- (A)(丁)(乙)(戊)(甲)(丙) (B)(甲)(戊)(丁)(丙)(乙)  
(C)(丁)(甲)(丙)(乙)(戊) (D)(甲)(丁)(乙)(丙)(戊)。

答案：(C)

**解析**：由「我來回無數次令人心靈滴血的海灣大橋」可推知後面文意應是描寫所看到的橋下風光，應接續(丁)；由(丁)「海水無聊地洶湧」文意可知後接(甲)再接(丙)；從末句「在日色月光的曝曬下，沒有主意地移動，移動」文意可知，形容水的流動，將自己化成一根衰草只能隨著日月的運轉，不能自主、沒有意志地移動，因此末句前面接(戊)。故答案選(C)。

7. 楊牧散文十分講究遣詞用字，充滿獨特的抒情筆調。請依循他的文字風格，在下列文字敘述中找出□□最適當的字詞。

- (甲)從來沒有和同學結伴登山或露營的經驗。我怕他們說話聲音太吵，又怕參天古樹下合唱營  
火歌太興奮，□□了我寧靜的想像。  
(乙)山的形象不變，除了雲霧濃淡以外，山永遠是不變的，俯視著我，並且自動□□向南北兩  
個方向蜿蜒突兀。(接近了秀姑巒)  
(丙)我曾經怕怕地站在密西根湖岸上，冬寒徹骨，縮著脖子看飄浮碎冰的大水，……回頭忽然  
為芝加哥□□的燈火感到恐怖。

- (A)終止／爆裂／微弱 (B)喚醒／舞動／詭異  
(C)謀殺／凝然／狡黠 (D)打斷／流淌／迷幻。

答案：(C)

8. 關漢卿〈大德歌·秋〉一曲，意境與何者最接近 (A)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時  
(B)浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 (C)求之不得，寤寐思服。悠哉  
悠哉，輾轉反側 (D)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是  
離愁，別是一般滋味在心頭。

答案：(C)

**解析**：題幹與(C)均寫相思之情。(A)婉拒對方情意的無奈。出自張籍〈節婦吟〉。(B)送別友  
人之愁。出自李白〈送友人〉。(C)出自《詩經·關雎》。(D)思念故國之思。出自李煜  
〈相見歡〉

**語譯**：(A)流下眼淚將您贈送給我的明珠退還給您，只怨恨上蒼為何不在我還沒出嫁之前讓我倆  
相遇。(B)遊子的行蹤本來就像浮雲一樣居無定所，朋友之間的離情也正如落日難以挽留  
。在此地揮手告別，只聽見離群的馬兒發出蕭蕭的哀鳴聲。(C)追求不到，日夜思念不已  
。思念是如此的深長啊，我翻來覆去，難以成眠。

9. 《牡丹亭·遊園》中【醉扶歸】曲中的關鍵句是(曲眼)？亦是女主角對青春憧憬的直言告白

(A) 一生兒愛好是天然 (B) 良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！ (C) 牡丹雖好，他春歸怎占的先 (D) 托紫媽紅開遍，似這般都付與斷井頽垣

答案：(A)

**解析**：(C) 以牡丹自比，抒發青春被耽誤的感傷 (B) 感傷美好的青春無人賞愛 (D) 借托紫媽紅無人賞識，良辰美景在無可奈何中虛度，引起人們對美好青春被扼殺的深悲與共鳴

10. 下列詩句所使用的典故人物，何者時代最早？

(A) 至竟虬髯成底事，宮中一炬類咸陽 (B) 魚水君臣重託孤，三分隆臥起雄圖  
(C) 試看天塹投鞭渡，不信中原不姓朱 (D) 聞道此溪水，源頭高且。……滄浪歌記取，勿易濯吾纓。

答案：(D)

**解析**：(A) 項羽 (B) 諸葛亮 (C) 苻堅 (D) 孔子

11. 〈離臺詩〉其一：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。」句中的「天」在此是指

(A) 帝王 (B) 局勢 (C) 天理 (D) 上蒼。

答案：(B)

**解析**：古代以皇帝為天，凡能諫止皇帝，使之改變意志者，稱「回天」。「回天」的「天」本是帝王意志，在此比喻難以挽回的局勢。

12. 《送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京》：「眼中人獸漫縱橫。」句中的「人獸」是指

(A) 蠻橫的日本當局 (B) 人面獸心的清廷官吏 (C) 野蠻的荷蘭人 (D) 島上未開化的少數民族

答案：(A)

13. 「創辦現代文學雜誌，近年來愛滋的病防治，並致力於振興崑曲，曾於2004年推出青版牡丹亭，為崑曲引領出美學新方向。小說創作融合傳統小說表現方法與現代文學寫作技巧，以悲憫情懷寫出新舊交替時代的人物，富於歷史興衰和人世滄桑感」作家，是下列何人？

(A) 余光中 (B) 楊牧 (C) 吳晟 (D) 白先勇。

答案：(D)

14. 「沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏」：把情竇初開少女孤芳自賞的嬌羞，描繪得具體入微、神態畢現。請問「菱花」/「彩雲」所指為何？

(A) 春花/髮式 (B) 髮飾/彩妝 (C) 鏡子/秀髮 (D) 花鈿/雲彩。

答案：(C)

15. 〈壯遊〉一文中說「到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了，我竟耽於這個感受」指的是？

(A) 親臨現場的存在感 (B) 達成心願的成就感 (C) 浪漫想像的喜悅感 (D) 巴黎旅館的適愜意感。

答案：(A)

16. 關於張可久〈折桂令·九日〉這首曲的說明，敘述不正確的選項是？

(A) 〈折桂令〉是曲牌名，〈九日〉是題目 (B) 本曲主旨乃在描寫作者流落他鄉、懷才不遇

的悲嘆 (C) 「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」三句，是以樂景寫哀情的反襯手法 (D) 本曲所描寫的節令是重陽節。

答案：(B)

**解析**：(B) 為作者暮年抒發鄉愁之作

17. 請就下列選項中詩文所描寫的特色，選出不適合應對的地名

(A) 露天咖啡座一家家緊挨著/悠閒等待/大量凱旋門至協和廣場的腳步來歇息/而公車、計程車隆隆擦摩地面的交響/恰恰給這都市更添一層熱鬧 (朵思)：巴黎。  
(B) 天國下著雨/帝國大廈將天空/撐開成一把傘/N.Y. 你躲在傘下 (羅門)：紐約。  
(C) 於是拾級而上/再上/極目盡是/由龜山、長江、鸚鵡洲羅列而成的/一層層驚心的風景/最高的一層/自始便宿命地/擱淺在/崔顥那片空悠悠了千載的白雲上 (洛夫)：岳陽樓。  
(D) 餘暉傾斜/仿如狂草一揮/灑在波光粼粼的宣紙上/一行斗大的翠綠的/淡妝濃抹總相宜/竟寫在南屏的倒影裡/晚鐘旋即踴躍而來 (孟樊)：西湖。

答案：(C)

**解析**：(A) 解題關鍵：凱旋門、協和廣場 (B) 解題關鍵：紐約 曼哈頓的地標——帝國大廈 (C) 黃鶴樓 解題關鍵：長江、鸚鵡洲、崔顥、空悠悠了千載的白雲 (D) 解題關鍵：淡妝濃抹總相宜 (蘇軾飲湖上初晴後雨，寫西湖)、南屏晚鐘 (西湖十景之一)

18. 〈壯遊〉：「我另外一個朋友覺得最愜意的旅行方式是自己開車雲遊，而且最好是在美洲大陸縱橫千里的廣袤原野上飛馳；這個朋友家住香港，更對遼闊的天地充滿期待。」關於此段文字的理解，正確的選項是 (A) 開車雲遊是所有旅行方式中最愜意的一種 (B) 在廣袤的美洲大陸只能以開車的方式來旅行 (C) 香港人生活步調快，連帶旅行也追求速度感 (D) 旅行是個人為跳脫現實環境的局限。

答案：(D)

**解析**：題幹所言僅是「這一個朋友」的主觀意識，故不選(A)(B)(C)。

19. 〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉一詩中，哪一句話運用典故藉以凸顯局勢的險峻艱危？

(A) 風吹易水衝冠髮 (B) 意外鯤鵬多變化 (C) 中流擊楫意難平 (D) 眼中人獸漫縱橫

答案：(B)

20. 丘逢甲〈離臺詩〉其一表現了離臺前夕極其複雜的心情，下列關於各詩句的心情，說明不恰當的選項是 (A) 宰相有權能割地：對當局滿懷憤懣怨怒 (B) 孤臣無力可回天：自責對時局的無力感 (C) 扁舟去作鷗夷子：因勢不可為而無奈地離開 (D) 回首河山意黯然：對未來充滿不確定的迷茫。

答案：(D)

**解析**：(D) 對故土滿懷歉疚思念

21. 林幼春的〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉一詩中，「詩眼」是？

(A) 意難平 (B) 多變化 (C) 男兒淚 (D) 衝冠髮。

答案：(A)

22. 上題的詩是一首 (A) 七言絕句 (B) 七言律詩 (C) 七言古詩 (D) 現代詩。

答案：(B)

23~25 為題組：

有一次痙弦對我說：「遙遠，什麼叫遙遠？到了河南以後，平原無際，你才知道什麼叫遙遠。」秋雨落在陌生的平原上，我已體會到遙遠的涵義；不在河南，不在湖北，而在異國一個籍籍無名的大州。而那「遙遠」兩個字已不只是兩個方塊字。那裡隱藏著被剝奪和被壓抑的無奈……雨水也是溫暖的。但那是異鄉的雨水，落著，落在外邦生長農作物的土地上。幾天來看到的和聽到的，都是些陌生的點點滴滴，那綿互一派土黃色的落磯山風景線，也是破碎的點滴，如同石濤的畫，或是王祭的詩……我多麼懷念宜蘭蘇澳港外沒人知曉的自然，更純粹的浪，更優美的山陵，海鳥低低飛翔，從一個樹林，到另一個樹林；多深奧的花蓮山嶽裡的猿啼和鹿呦啊！還有大肚山的樹薯田，北投谷裡醉人的柔氣。天地的變動原來自神鬼自動的移位，一次聚合，一次分離，都沒有預兆，沒有凶吉。……愛荷華是一個農業州，在雨中流露出一種滿足，安定的神采。安格爾教授來接我的時候，我說：「我沿途看到綠油油的平原，雨落在上面——秋雨落在陌生的平原上。」他在滴著雨水的樹下，高興地笑道：「那使我想起去年四月在臺灣的感覺——我從臺北到臺中的時候，從火車窗內望出去，臺灣的農田也正在春雨下。你可以放心，愛荷華和臺灣一樣美麗。」我心中一顫，低唸起：「\_\_\_\_\_」（楊牧〈秋雨落在陌生的平原〉）

23. 根據引文文意判斷，空缺處最適合填入 (A) 野渡無人舟自橫 (B) 雖信美而非吾土兮 (C) 萬紫千紅總是春 (D) 流水無情草自春。

24. 文中楊牧之所以能體會遙遠的涵義，乃是因為 (A) 落磯山脈，黃土絲延 (B) 美國地域廣闊，物產豐饒 (C) 平原遼闊，一望無際 (D) 離開家園，置身他鄉。

25. 下列選項中的文意，何者最貼近本文作者的情思 (A) 棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香。何事吟餘忽惆悵？村橋原樹似吾鄉 (B) 浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 (C) 前進啊，兄弟們／握一個宇宙，握一顆星／我們是海上新處女地的開拓者 (D) 在您曾經舒坦飽滿的額上／我從那紋理中站立起來／從春到秋，從玫瑰豔的清晨／到梅蕊香的黃昏——面對您的額紋／我讀不完大地的包容與隱忍。

答案：23. (B)；24. (D)；25. (A)

**解析：**(1)(A) 出自韋應物〈滁州西澗〉。語譯：野外的渡頭上已經沒有人往來，只有那隻渡船孤單地橫靠在岸邊。(B) 出自王祭〈登樓賦〉。語譯：景色雖然美好，然而卻不是我的故鄉。(C) 出自朱熹〈春日〉。語譯：大地百花齊放，萬紫千紅，都是因為春天來了的緣故。(D) 出自杜牧〈金谷園〉。語譯：流水無情地流著，草木依然碧綠。

(3)(A) 寫思鄉之情。出自王禹偁〈村行〉。語譯：小路兩旁，棠梨樹的葉子枯萎了，變成胭脂般的紅色紛紛墜落，田野裡的蕎麥花開了，潔白似雪，飄來陣陣清香。我吟完了詩句，為什麼突然間陣陣的感傷湧上心頭？原來是那村邊的小橋，平野的林木，與

我家鄉相似，勾起我思鄉的惆悵。(B) 寫離愁別緒。出自李白〈送友人〉。語譯：遊子的行蹤好似天上浮雲居無定所，離情依依，就如同落日一樣難以挽留。我們揮了揮手相辭而去，只聽見離群的馬兒蕭蕭的哀鳴。(C) 展現欲開闢新局的豪情。出自白蔭〈羅盤〉。(D) 寫母親耗費青春，無怨無悔的付出，撫育子女長大成人。出自向陽〈額紋——給媽媽〉。

**賞析：**一九六四年，楊牧結束金門的服役生涯之後，便遠赴北美愛荷華大學就讀詩創作班。踏上物產豐饒但卻陌生的土地，使得楊牧的思鄉情懷日益強烈。〈秋雨落在陌生的平原上〉是寫對異國山河的種種體悟，以及心中對花蓮、臺中等地的思慕，並且也由愛荷華平原的安詳、富足中，延伸出了「雖信美而非吾土兮」的感慨。因為即使異國的土地山川，是那樣的豐足美好，但楊牧心中懷想起的，還是臺灣島上的經驗、情景，還是王祭〈登樓賦〉裡的句子：「雖信美而非吾土兮，曾何足以稍留？」在異地的漂泊裡，歸鄉的情緒一直牽動著楊牧的心念，故國家園的景物在異地的風情中不斷地被觸動、浮現，呼喚著旅泊的遊子歸去。

**解析：**(A) 寫西南聯大學生的生活及感情故事。(B) 藉由一座動物自治的農莊，來表現統治獨裁下的各種醜陋面目。(D) 描繪科技過度發達後，人們成為自己所發明科技的奴隸。

三、多重選擇題：共30分。一題2分，一個選項0.4分。

26. 請判斷下列選項中何者選項字音相同？

(A) 自在「愜」意／翻箱倒「篋」(B) 廣「袤」原野／「茅」塞頓開 (C) 「搏」扶搖而上／以手「搏」擊 (D) 「黯」然神傷／未「諳」人性 (E) 「漫」不經心／「謾」罵羞辱。

答案：(A) (E)

**解析：**(A) ㄑ一ㄝˋ、(B) ㄇㄠˋ、(C) ㄉㄨˋ、(D) ㄉㄢˋ、(E) ㄇㄢˋ。

27. 下列選項中與「扁舟去作鷓鴣子」的「去」的字義相同的有？

(A) 非秦者「去」，為客者逐 (李斯·諫逐客書) (B) 昔人已乘黃鶴「去」 (崔顥·黃鶴樓) (C) 「去」國懷鄉 (范仲淹·岳陽樓記) (D) 相「去」日已遠 (E) 王果「去」牆數步 (蒲松齡·勞山道士)。

答案：(B) (C)

**解析：**(A) 罷黜、驅離。(B) (C) 離開、離去。(D) (E) 距離。

28. 下列選項中與〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉一詩中「願為同胞倒海傾」所使用的修辭相同的是？ (A) 風吹易水衝冠髮 (B) 彼節者有間，而刀刃者無厚 (C) 裊晴絲吹來閒庭院 (D) 不提防沉魚落雁鳥驚喧 (E) 可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神。

答案：(A)(B)

解析：(A)(B)與題幹皆為誇飾 (C)諧音雙關(D)轉化 (E)轉化。

29. 下列《牡丹亭·遊園》中唱曲的曲詞，詞意正確是？ (A)「炷盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年」：寫杜麗娘韶華虛度、百無聊賴的情緒 (B)「雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香」：寫杜麗娘精心挑選穿著打扮 (C)「恁今春關情似去年？」寫杜麗娘對春情的渴望、嚮往 (D)「步香閣怎便把全身現」：寫杜麗娘少女的羞澀靦腆，也反映出封建禮教對閨閣女子的重重束縛 (E)「閒凝眄，生生燕語明如翦，啞啞鶯歌溜的圓」：寫鶯聲燕語，春景如畫的園子，令人流連不已。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)杜麗娘準備梳妝打扮(D)寫成對的鶯燕快活歡唱，反襯杜麗娘的孤獨寂寞。

30. 湯顯祖的「臨川四夢」所指的是： (A)《牡丹亭》 (B)《南柯記》 (C)《紫簫記》 (D)《邯鄲記》 (E)《紫釵記》。

答案：(A)(B)(D)(E)

31. 下列引文中，畫線部分的敘述，正確的選項是：

《牡丹亭·遊園》：「(A)【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。(B)〔旦〕春香呵！〔旦〕牡丹雖好，(C)他春歸怎占的先！〔貼〕成對的鶯燕呵。(D)〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，啞啞鶯歌溜的圓。(E)去罷。〔貼〕這園子委是觀之不足也。〔旦〕提他怎的！」

(A)「遍」、「了」是襯字 (B)「春香呵！」是賓白，對話 (C)「貼」是「貼旦」省稱，女主角之外的年輕女子 (D)是唱曲的曲詞 (E)「介」是動作謹慎。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：「春香呵！」是賓白，對話 (E)「介」是動作。

32. 張潮幽夢影：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依此見地，下列書籍應屬四庫全書中子部的是？

(A)《論語》 (B)《道德經》 (C)《戰國策》 (D)《夢溪筆談》 (E)《文心雕龍》。

答案：(B)(D)

解析：(A)經部 (C)史部 (E)集部。

33. 下列選項中的詩、詞、曲佳作，何者與關漢卿的《大德歌》秋 同屬於閨怨之作？

(A)弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。(白居易望月有感)

(B)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳，無處話淒涼。(蘇軾江城子)

(C)枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！(飲馬長城窟行)

(D)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲！(溫庭筠望江南)

(E)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？(朱慶餘近試上張水部)

答案：(C)(D)

解析：(A)思念故鄉兄弟(B)丈夫思念亡妻 (E)閨情 (實為溫卷之作)

34. 下列各選項中，前後所描述的人物相同的是？

(A)美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，「將軍」空老玉門關：「將軍」百戰身名裂，向河梁、回頭萬里，故人長絕。

(B)「看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的兄弟們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／燙痛六國志士的嘴唇」：

「風吹易水衝冠髮，人唱〈陽關〉勸酒聲

(C)扁舟去作「鴟夷子」，回首河山意黯然：不知戰國官榮者，誰似「陶朱」得始終

(D)文祭鱷魚悲瘴嶺，「賦成鵬鳥哭長沙」：「一謫長沙地，三年嘆逐臣」。

(E)「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘」：「為人性僻耽佳句，語不驚人死不休」。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)班超/李陵 (B)荊軻(C)范蠡(D)賈誼(E)李白/杜甫。

35. 從元代雜劇，乃至明清傳奇，戲劇的發展方興未艾。請由下列情節介紹中，選出與作者、戲曲名稱配對正確的是

(A)「寫漢元帝時國勢衰弱，奸臣毛延壽因求賄不遂，醜化王昭君的畫像，事發叛國，勾引匈奴兵犯境，滿朝文武束手無策，昭君被迫出塞和番，行至漢匈交界的黑江，投江自殺」——馬致遠的〈漢宮秋〉 (B)「書生張珙△△△在普救寺邂逅已故崔相國之女鶯鶯，值叛軍圍普救寺，強索鶯鶯為妻，崔夫人許願：有退得賊兵者以鶯鶯許之，張珙馳函好友發兵解圍。然崔夫人嫌張貧寒而賴婚，張珙相思成疾，鶯鶯在侍婢紅娘撮合下，夜奔西廂探慰張珙，事為崔夫人發覺。夫人藉口不招白衣女婿，迫張上京趕考。張生終於中了狀元，衣錦榮歸，和鶯鶯團圓。」——王實甫的〈西廂記〉 (C)「寫漢末蔡邕△△△(伯喈)一廿赴京考中狀元，被牛丞相看中，以女許配。此時他的故鄉連年饑荒，父母病歿。蔡的原配趙五娘道裝打扮，抱著琵琶沿途賣唱，至京師尋夫。牛氏見五娘後，知為邕之舊妻，便自願作妾，促成蔡、趙團圓。」——湯顯祖的〈琵琶記〉 (D)「全劇三十齣，記敘盧生於困頓之際，行邯鄲道中，得道士呂翁所授枕而入夢。夢中歷盡人世之富貴榮華，而醒時旅社主人蒸黃梁未熟。藉此暗示功名富貴之虛幻，並對當時熱衷名利者加以諷刺。借題發揮，揭露當時官場之黑暗與士大夫之矯飾無恥。」——高明的〈黃梁夢〉 (E)「幽州節度使裨將安祿山延誤軍機，當斬，解送京師，反而得唐明皇寵愛，遂與楊貴妃私通，又出任范陽節度使。不久，安祿山反，明皇倉皇出京。至馬嵬△△△驛，大軍不前，兵諫請誅楊國忠兄妹。明皇無奈，命貴妃自縊。安史亂平，明皇返京退位，在西宮懸貴妃像，日夜思念貴妃。一夕，夢中相見，卻為梧桐雨聲驚醒，追思往事，淒涼惆悵。」——白樸的〈梧桐雨〉。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)是高明。(D)是湯顯祖的〈邯鄲記〉



36. 下列關於詞與散曲的比較，何者正確？

		詞	散曲
(A)	名稱	詩餘、長短句、樂府	詞餘、樂府
(B)	句數	依詞牌填詞，字數、句數固定	依曲牌填詞，字數、句數固定，可加襯字
(C)	體製	依字數多寡分小令、中調、長調	分小令散套小令不分上下片，散套合同一宮調數曲為一套
(D)	用韻	多數須分平仄，不可換韻	平上去三聲通押，可以換韻
(E)	作品舉例	《小山樂府》《稼軒長短句》	《東坡樂府》、《東籬樂府》

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)散曲不可以換韻。(E)《稼軒長短句》，詞集。南宋辛棄疾作／《東籬樂府》，散曲集。元代馬致遠（號東籬）作／《小山樂府》，散曲集。元代張可久作。

37. 臺灣詩壇三大家是？(A)連橫 (B)賴和 (C)蔣渭水 (D)丘逢甲 (E)林幼春。

答案：(A)(D)(E)

38. 下列稱呼與人物的配對，正確的選項是

(A)「海南才子」：丘逢甲 (B)「曲壇宗匠」：關漢卿 (C)「鷓鴣子」：范蠡 (D)「東寧才子」：林幼春 (E)「詩壇常青樹」：余光中。

答案：(C)(E)

解析：(A)與(D)對調(B)張可久

39. 下列是志明針對「韻文」所做的歸納整理，其中正確的選項是 (A)襯字：古詩、近體詩沒有襯字，散曲有襯字 (B)對仗：古詩不一定要有，近體詩則一定要有

(C)押韻：賦可以頻頻換韻，近體詩通常一韻到底 (D)每句字數：古詩是四言，近體詩是五言或七言 (E)句內平仄：近體詩、詞都講究，賦、散曲不講究。

答案：(A)(C)

解析：(B)近體詩中只有「律詩」一定要對仗。(D)古詩多五、七言，但亦有四言、雜言者。

(E)近體詩、詞、散曲都講究句中平仄的協調。

40. 請仔細閱讀下列現代作家的文學風格，與之相應正確的選項是：

(A)中國的傳奇才女，在中西文化互相衝擊的環境下長，是四十年代上海最紅女作家她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮

落及繁華。 / 龍應台

(B)早期以葉珊為筆名，是無上的美與浪漫主義的服膺者，擅長將詩歌創作的一些特點融入散文中，成為新一代美文典範。 / 張愛玲

(C)以散文享譽文壇，其中寫的最出色的為回憶早年生活的懷舊文章，文字書寫上沒有過分渲染的華麗詞藻，也無艱澀難懂的文句組合，總以平易近人，淺顯易懂，質樸之文筆細述過往記憶，營造出個人獨特風格。 / 琦君

(D)文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評，近年專事兩岸美學教育的推廣。 / 余光中

(E)擅長描寫宜蘭羅東農村小鎮的人物，語言具有閩南語的特性，作品總是充滿溫暖與蒼涼、滑稽與悲哀交織的情味，而且他近年來對環保、生態及兒童文學均十分關心。 / 黃春明

答案：(C)(E)

解析：(A)張愛玲(B)楊牧 (D)蔣勳

高雄市正義高級中學一零四學年度第二學期高三國文第一次月考答案卷

班級：

姓名：

座號：

一、單一選擇題：（25題，每題2分，共50分）									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	B	C	A	C	C	C	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	D	C	A	B	C	D	B	D
21	22	23	24	25					
A	B	B	D	A					
二、多重選擇題（15題，每題2分，共30分）									
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
A E	B C	A B	A C D	A B D E	A B C D	B D	C D	B C D	A B E
36	37	38	39	40					
A B C	A D E	C E	A C	C E					

# 高雄市私立正義高中一百零四學年度第二學期高三第一次月考國文作文題目卷

## 引導寫作：

在《壯遊》一文中，作者認為「旅行」，對於詩人而言，是一種自我追尋；一種內在的探索。每個人或多或少也都有旅行的經驗。每個人的目的及想法皆不相同，旅行的意義也因人而異；旅行可以是小而美的穿街走巷，可是在熟悉的小鎮重新發現而震盪心靈的欣然，也可以是獨自一人因為一個單純的念頭而展開的冒險，或是無所為而為的隨緣自在的雲遊。在你年少的生命中，「旅行」的意義是什麼？請以「我的少年遊」為題。寫下你生命中曾經的出遊，那些令你難忘不已之所見、所感。文長四百字以上。

## 【寫作提示】

- (一) 主題：「我的少年遊」可以是屬於行動上的出遊，也可以是想像的出遊，重點在離開後的生活軌道。
- (二) 選材：題目限定於「我的」，因此必須自己親身經驗，如隨興出遊、海外觀光、尋幽訪勝、古蹟巡禮都可成為材料。
- (三) 組織：以事情開始、發展過程為敘述脈絡，以時間為層次，或倒敘方式先寫感發再回溯出遊歷程皆可。
- (四) 請以黑色0.5~0.7的筆水書寫否則不予計分。另未書寫題目者，酌予扣分。
- (五) 請勿使用簡體字、任意塗抹書面或字跡潦草，否則酌予扣分。