

正義高中105學年度第1學期高三選修國文 試題解析

一、單一選擇題：每題 2 分，共 60 分

1. () 「六經者非他，吾心之常道也。是故，□也者，志吾心之陰陽消息者也；《書》也者，志吾心之紀綱政事者也；□也者，志吾心之歌詠性情者也；□也者，志吾心之條理節文者也；□也者，志吾心之欣喜和平者也；《春秋》也者，志吾心之誠偽邪正者也。」(王陽明〈尊經閣記〉)請判斷□中最適合填入的選項是 (A)《易》／《詩》／《禮》／《樂》 (B)《易》／《樂》／《禮》／《詩》 (C)《詩》／《禮》／《易》／《樂》 (D)《詩》／《樂》／《易》／《禮》。〔95.學測〕

答案：(A)

解析：①《易經》：其中六十四卦，是先用陰爻與陽爻組成八卦，再由八卦兩兩相重，排成六十四卦，故曰「陰陽消息」。(陰陽消息：指陰爻、陽爻兩者相互消長變化。消，消退。息，滋長。)②《詩經》：能反映人們情感，故曰：「志吾心之歌詠性情者也」。③《禮經》：多談儀節與制度，故曰：「志吾心之條理節文者也」。④《樂經》：《荀子·勸學》：「《樂》之中和也。」可見《樂經》是中正平和，故曰：「志吾心之欣喜和平者也」。

語譯：六經不是別的，就是我們內心的常道。所以，《易經》記載我們內心的陰陽消長變化；《書經》記載我們內心的典章法則政事；《詩經》記載我們內心的思想性情；《禮經》記載我們內心各種不同的禮儀制度；《樂經》記載我們內心的欣喜和平；《春秋》記載我們內心之真假正邪。

2. () 「但是，那笑容還是在消逝中，我靜坐了幾小時，那笑容便在光下遊移，一點一點淡去。」這段文字應是作者 (A)對悠悠時光消逝的感慨 (B)對盜石者粗暴行為的抗議 (C)對雕刻師手藝的最高崇拜 (D)對石像流落異國的無奈。

答案：(B)

3. () 下列各組「」內的詞語，意思前後不同的為 (A)對「長亭」晚，驟雨初歇／河橋望行旅，「長亭」送故人 (B)留戀處，蘭舟催「發」／主人忘歸客不「發」 (C)應是「良辰好景」虛設／枉誤了「良辰美景」 (D)便縱有、千種「風情」／曾為詠史詩，是其「風情」所寄。

答案：(D)

解析：(A)送別的地方。後者出自王褒〈送別裴儀同〉詩。(B)出發。後者出自白居易〈琵琶行并序〉。(C)美好的時光，景色怡人。後者出自關漢卿〈金線池三折〉。(D)男女間的情意／意旨。出自《晉書·袁宏傳》。

4. () 〈石頭〉：「世界上最美的，竟不是形象的完成，而是形象的風化消逝。」關

於此段文句，下列敘述正確的是 (A)說明人為的力量不敵自然的影響 (B)說明時間是改變一切的因素 (C)呈現「返璞歸真」的體悟 (D)因為是劫後餘生，所以最具美感。

答案：(C)

5. () 下列何者是古代祭祀用的禮器 (A)觥 (B)觴 (C)琮 (D)簞。

答案：(C)

解析：(A)(B)酒器、酒杯。(D)古代盛飯的圓形竹器。

6. () 下列「」中的詞語說明，正確的選項是 (A)此去「經年」：第二年 (B)蛾兒雪柳黃金縷：借指盛裝打扮的婦女們 (C)暮靄沉沉「楚天」闊：人名 (D)更哪堪，冷落「清秋節」：指中秋佳節。

答案：(B)

解析：(A)年復一年。(C)泛指南方的天空。(D)清爽蕭疏的秋天時節。

7. () 下列各句「」中的字，讀音相同的選項是 (A)「驀」然回首／「慕」名而來 (B)「驛」寄梅花／列舞八「佾」 (C)「柳」江幸自繞柳山／「濱」海公路 (D)「砌」成此恨無重數／薄批細「切」。

答案：(B)

解析：(A)ㄇㄨˊ／ㄇㄨˋ。(B)皆音ㄩˋ。(C)ㄌㄧㄡˇ／ㄌㄧㄡˊ。(D)ㄑㄧˋ／ㄑㄧˊ。薄批細切：烹調魚類的特殊技術。

8. () 下列各組「」中的字，形、音、義，完全正確的選項是 (A)「葦」雲：ㄨㄟˊ，菇類 (B)沃「腴」：ㄩˊ，豐美 (C)粗「糙」：ㄘㄠˋ，不細緻 (D)「熒」潤：ㄩㄥˊ，微明的光。

答案：(B)

解析：(A)ㄨㄟˊ。(C)ㄘㄠˋ。(D)「瑩」，光潔。

9. () 〈石頭〉一文提及《紅樓夢》中女媧補天的故事，據此典故可推敲《紅樓夢》又名 (A)《石頭記》 (B)《情僧錄》 (C)《金玉緣》 (D)《金陵十二釵》。

答案：(A)

10. () 閱讀下列宋詞，選出敘述正確的選項：彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中。(釭：燈。)(晏幾道〈鷓鴣天〉) (A)上片表達昔日舞榭歌臺俱已成空的哀嘆 (B)下片感慨離別後無緣再見，相逢只能在夢中 (C)上片藉舞跳到月落、歌唱到風歇，極寫縱情綺筵的歡愉 (D)下片以燈火在夜中燃燒為喻，描述相思之苦夜夜在內心煎熬。〔99.指考〕

答案：(C)

解析：上片寫追憶過去與歌女相聚的歡樂情景。下片寫別後思念之苦，最後轉為真的相逢，又驚又喜之際，反而不知是夢，還是真。

譯注：穿著彩色舞衣的歌女手捧著白玉酒杯，殷勤而多情地勸酒，當年我甘願痛飲，喝得滿面通紅。歌女不斷舞蹈，從明月本來掛在柳梢上照徹樓中，一直到低沉墜下，我們盡興歌唱，直至繪有桃花的扇子無力再掄起風。自從離別之後，總是追憶著我們初次相逢之景，多少回夢中和妳歡聚在一起。今宵手持銀燈將你細細照了又照，恐怕是在夢境之中相見啊！（①彩袖：借指穿彩色舞衣的歌女。②玉鍾：或作「玉鐘」，酒杯的美稱。③拚卻：不惜、甘願。④舞低：指夜晚在歡樂中消磨。⑤歌盡：指歌唱不停，直到力盡。⑥曠：音ㄎㄨㄥˋ，只管。）

11. () 冉求是孔門七十二賢之一，但在面對孔子時，也曾曰：「非不說子之道，力不足也。」深知冉求學習癥結的孔子曰：「力不足者，中道而廢，今女畫。」《論語·雍也》可知孔子認為冉求求學的缺失是 (A) 或失則多 (B) 或失則寡 (C) 或失則易 (D) 或失則止。

答案：(D)

解析：**語譯**：冉求說：「我不是不喜歡老師講的道理，實在是因為力量不夠啊。」孔子說：「力量不夠的人，往往半途而廢，如今你就是畫地自限，不再前進。」

12. () 下列選項的說明，何者符合「霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處」一句的象徵意義 (A) 個人感情受挫，天涯茫茫，伊人無蹤 (B) 國家政局混亂，如霧霾瀰漫，看不出未來走向 (C) 大半輩子的人生幻滅，理想、意志失落，找不到出路，尋不到歸宿 (D) 雖逢良辰美景，但離鄉背井，無心欣賞。

答案：(C)

解析：

13. () 「自從人類認識了石頭的堅硬、巨大之後，人類又努力想把自己雕刻在石頭上。」這在中國是如何進行的 (A) 刻字立碑 (B) 建造石城 (C) 雕刻人像 (D) 修建石宮。

答案：(A)

14. () 下列選項中的文句，符合「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫」的選項是 (A) 執手相看淚眼，竟無語凝噎 (B) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處 (C) 今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月 (D) 驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。

答案：(B)

15. () 請將下列「」中所指的時間依序從早到晚排列後，選出正確的選項：(甲)「斜陽」草樹，尋常巷陌(乙)自非「亭午」時分，不見曦月(丙)楊柳岸、「曉風

殘月」(丁)「日暮」鄉關何處是 (A)(甲)(丁)(丙)(乙) (B)(乙)(丁)(丙)(甲) (C)(丙)(乙)(甲)(丁) (D)(丁)(甲)(乙)(丙)。

答案：(C)

解析：(甲)指黃昏。出自辛棄疾〈永遇樂〉。(乙)指正午。出自北魏酈道元《水經注》。(丙)指清晨。(丁)太陽已落，約晚上七時至九時。出自崔顥〈黃鶴樓〉。

16. () 下列是一段宋詞，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

凝眸。悔上層樓。謾惹起、新愁壓舊愁。

(甲)料到伊行，時時開看，一看一回和淚收，

(乙)重重封卷，

(丙)密寄書郵，

(丁)向彩箋寫遍，相思字了，

須知道，這般病染，兩處心頭。(蘇軾〈沁園春〉) (A)(丙)(甲)(丁)(乙) (B)(丙)(乙)(丁)(甲) (C)(丁)(甲)(乙)(丙) (D)(丁)(乙)(丙)(甲)。

答案：(D)

解析：由寫信→密封→郵寄→對方讀信的程序，可知排列順序為(丁)(乙)(丙)(甲)。

語譯：注視著遠方，後悔再上一層樓。隨意地招引起新的愁苦壓過先前的舊愁。對著信紙寫了一遍又一遍，用盡抒發相思的字眼。把信層層地密封後，祕密地將它寄出，料想你收到這些信後，一定會常常打開來看，每看一回就哭一回。你要知道，這種相思病症，兩處掛心，難以開解。

17. () 下列文句，何者用字完全正確 (A) 他們從朦朧無知的少年逐漸長大成熟 (B) 因地球暖化，北極熊已瀕臨絕種 (C) 局勢尚未撥雲見日，日前還處於混鈍不明的狀態 (D) 大雨將至，天空一片晦暗。

答案：(D)

解析：(A) 朦→懵。(B) 瀕→瀕。(C) 鈍→沌。

18. () 古文中數字的用法常因文義而有實數、虛數之別。下列「」中的數字，何者為實數 (A) 便縱有、「千」種風情 (B) 政通人和，「百」廢俱興 (C) 念去去、「千」里煙波 (D) 遂以「十」稔之間，撰成《臺灣通史》。

答案：(D)

解析：(B) 出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(D) 出自連橫《臺灣通史序》。

19. () 〈石頭〉一文中，作者對石頭各時代的形態敘述，何者錯誤 (A) 商周到《春秋》時代，石頭只被做為石斧與石刀 (B) 魏晉南北朝，石頭被雕成了石碑與石像 (C) 宋元以後，石頭是山水畫與文學作品的題材 (D) 時至近代，石頭成為博物館展示的藝術品。

答案：(A)

解析：(A)商周到《春秋》，人們喜愛石中玉，並打造各種玉器。

20. ()下列字詞解釋，何者錯誤 (A)峻嶒：高聳突兀 (B)漫漶：模糊不可辨別
(C)洪荒：洪水、饑荒 (D)茫昧：幽暗不明，無所知。

答案：(C)

解析：(C)原始的太古時代。

21. ()下列有關蔣勳的敘述，何者正確 (A)為著名的美學藝術家與文學家 (B)曾獲得金馬獎、金鐘獎等獎項 (C)散文從鄉土關懷為出發點，呈現高度的人文精神 (D)被譽為臺灣漫畫藝術的先驅，對美學教育極具貢獻。

答案：(A)

解析：(B)未曾獲得金馬獎。(C)散文結合美學、哲理，呈現高度的藝術特質。(D)蔣勳未涉足漫畫。

22. ()文詞中用典能含蓄委婉說明作者所欲表達的情感，下列選項中文句，何者符合
(A)多情自古傷離別，更哪堪，冷落清秋節 (B)玉壺光轉，一夜魚龍舞 (C)
)驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數 (D)郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去。

答案：(C)

解析：(C)「驛寄梅花」典出《荊州記》，「魚傳尺素」典出《飲馬長城窟行》。

23. ()「不知道那在層層棉被包裹窒息下的石像，被巨大的木槌擊打，從腰部斷裂，從幾十尺的高處摔下，如何還能保持那樣安靜的笑容。」關於上引文句，下列敘述何者正確 (A)作者暗示佛的包容與慈悲 (B)意謂石像雕成什麼樣貌，就永遠不變 (C)呈現被後人破壞的無奈 (D)藉石像的遭遇暗喻中國的苦難。

答案：(A)

24. ()〈石頭〉：「被我們稱為『石頭』的，其實已是石頭的骸骨。」關於這段文句，下列選項正確的是 (A)石頭的前身是地上的塵埃 (B)石頭原是噴薄的火焰 (C)石頭活著的時候是赤紅、高熱的熔岩 (D)石頭的生命在永恆的山脈中。

答案：(C)

25. ()「初出茅廬的他，以□□□□之勢，贏得新人設計比賽首獎，實在堪為□□□□，值得眾人學習。」以上缺空處，依序應填入 (A)電光石火／投石問路 (B)石破天驚／他山之石 (C)一石二鳥／滴水穿石 (D)煉石補天／以卵擊石。

答案：(B)

解析：(A)比喻轉瞬間即逝／比喻採取某一行動之前，先打探虛實。(B)形容新奇而驚

人／比喻借助外力，改正自己的缺失。(C)比喻做一件事獲得兩種效果／比喻只要努力不懈就能夠成功。(D)以卵擊石：比喻自不量力或以弱攻強，必然失敗。

26. ()下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同 (A)「擘」開／斧「劈」 (B)摩「掌」／婆「娑」 (C)夢「魘」／笑「靨」 (D)「骸」骨／「駭」客。

答案：(B)

解析：(A)ㄅㄞˋ／ㄆㄞˋ。(B)ㄇㄨˇ。(C)ㄩˇ／ㄩˋ。(D)ㄏㄞˊ／ㄏㄞˋ。

27. ()「當石上的笑容逐漸在滄桑中消逝，那與他對坐的人的臉上卻升起了新的笑容，也彷彿一塊剛才復活的石頭」中，「對坐的人」為何「升起了新的笑容」 (A)在想像中看到了石頭當年還是雕像時的笑容 (B)為石頭受到珍視而感到安慰 (C)石頭雖飽受摧殘，但形體猶存，值得慶幸 (D)從凝視石頭中領悟到因歷盡滄桑而呈現的美感。

答案：(D)

28. ()下列哪兩句以白描的手法，表現出情人相別的情況 (A)寒蟬淒切，對長亭晚 (B)留戀處，蘭舟催發 (C)執手相看淚眼，竟無語凝噎 (D)多情自古傷離別，更哪堪，冷落清秋節。

答案：(C)

29. ()「石頭和玉，不過一念之間。」所謂的「一念」指的是 (A)價錢的高低 (B)雕琢的手藝 (C)呈現的形狀 (D)美的感受。

答案：(D)

30. ()請閱讀下文二闋詞後，選出說明正確的選項是：

(甲)東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。(辛棄疾《青玉案·元夕》)

(乙)當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。關河夢斷何處？塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲！(陸游《訴衷情》)

(A)以字數而言，二闋詞同為小令 (B)以時令而言，二闋詞皆寫秋天的情景 (C)(甲)詞風婉約，(乙)詞風豪放 (D)(甲)詞寫閨怨之情，(乙)詞寫壯志未酬之慨。

答案：(C)

解析：(A)(甲)共六十七字，為中調；(乙)共四十四字，是小令。(B)(甲)詞寫元宵，為春天；(乙)詞未點明時令。(D)(甲)詞寫苦心尋覓，並非閨怨之情。

語譯：(乙)當年我滿懷壯志，企盼為國效力，追求立功邊疆的封侯事業，並也確實騎馬遠去梁州，防守過前方。如今關山、長河究竟在哪裡？就算是夢裡也不易相逢啊！一身舊皮裘也在時光的流逝中塵封暗淡，破舊不堪。敵國未滅，我人已老，對鏡只見兩鬢霜白，不禁淚落襟前，一切也只有空流苦淚而已了。這一生誰又能

料想到，心在前線，魂繫國事，卻身在家鄉，賦閒終老呢！

二、多重選擇題：每題 4 分，共 40 分

1. ()下列有關《禮記》的敘述，正確的是 (A)《大學》、《中庸》為《禮記》中最有名的篇章之一 (B)西漢時，戴德選八十五篇成書，世稱《大戴禮記》，即今十三經中《禮記》 (C)戴德姪兒戴聖選錄四十九篇，稱《小戴禮記》 (D)作者甚多，比如檀弓所作的就命名為〈檀弓〉篇 (E)《十三經注疏本》中的《禮記》，為東漢鄭玄《注》、唐代孔穎達《疏》。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)十三經中《禮記》乃指《小戴禮記》。(D)作者多不可考，篇名也並非以作者為名。

2. ()詞人作品中，經常以自然界的景物透露季節的訊息。下列詩句，為描寫「秋天」的選項是 (A)雁字回時，月滿西樓 (B)最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬 (C)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇 (D)桂花浮玉，正月滿天街，夜涼如洗 (E)小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。

答案：(A)(C)(D)

解析：(A)由「雁字回時」可知為秋季。出自李清照〈一剪梅〉。(B)由「剝蓮蓬」可知為夏季。出自辛棄疾〈清平樂·村居〉。(C)由「寒蟬」可知為秋季。(D)由「桂花」可知為秋季。出自文徵明〈念奴嬌·中秋對月〉。(E)由「東風」可知為春季。

3. ()下列「」內詞語，說明正確的選項是 (A)都是李小二「渾家」整治縫補：洒家 (B)高「衙內」這病必然好了：官員子弟 (C)敢問師父法名，喚做什麼「諱字」：自稱的謙詞 (D)「泰山」，何須如此迎接：對長老者的敬稱 (E)張教頭那「廝」，三回五次托人情去說：對男子輕蔑的稱呼。

答案：(B)(E)

解析：(A)妻子／宋、元時函谷關以西一帶男子的自稱。(C)問人姓名時的客氣語。(D)岳父的別稱。

4. ()關於林沖的個性與遭遇，下列選項說明正確的是 (A)我因惡了高太尉，生事陷害：勇敢果決，對於高俅的迫害立即採取反抗 (B)李小二送官司問罪，又得林沖主張陪話，救了他，免送官司；又與他陪了些錢財，方得脫免：樂於助人，濟助李小二，助其脫罪 (C)把陸謙上身衣服扯開，把尖刀向心窩裡只一剗：慷慨激昂，忍無可忍剗出陸謙心肝 (D)我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻兩個：足智多謀，以退為進 (E)那雪越下得猛；林沖投東去了：忍無可忍，逼上梁山。

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)忍受委屈。(D)耿直謙下，體貼他人。

5. ()下列作品、作家、時代及體裁，對應完全正確的選項是 (A)〈虬髯客傳〉／元稹／唐人傳奇小說 (B)《水滸傳》／施耐庵／宋人話本小說 (C)《老殘遊記》／劉鶚／清代章回小說 (D)《聊齋志異》／蒲松齡／清代志怪小說 (E)《世說新語》／劉義慶／南朝宋志人小說。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)〈虬髯客傳〉的作者是唐·杜光庭。唐·元稹所作為〈會真記〉，又名〈鶯鶯傳〉。(B)《水滸傳》為元末明初的長篇白話章回小說。

6. ()請選出敘述正確的選項 (A)「師嚴，然後道尊」與「道之所存，師之所存」都說明了「師」與「道」的關係 (B)「記問之學，不足以為人師」與「授之書而習其句讀者」的「童子之師」類似，皆不能給予弟子有所啟發 (C)「良冶之子，必學為裘」是與「小學而大遺」相同的缺失 (D)「當其為師，則弗臣也」是因為「師不必賢於弟子」 (E)「語之而不知，雖舍之可也」與「舉一隅，不以三隅反，則不復也」的道理相同。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)(B)(C)(D)皆出自韓愈〈師說〉。(A)說明尊師敬道的必要關係說明「道」為擇師原則。二者皆說明「師」與「道」之間的關係。(C)循序漸進的學習／學習小的(句讀)卻遺漏大的(道、業的疑惑)。(D)敬師／老師不一定比弟子高明。(E)出自《論語·述而》。

7. ()在講話行文時為了引起注意，凸顯問題重心，常採用詢問的語氣。下列文句中的說明符合上述修辭的選項是 (A)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月 (B)證候來時，正是何時？燈半昏時，月半明時(徐再思〈折桂令〉) (C)多情自古傷離別，更哪堪，冷落清秋節 (D)試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨(賀鑄〈青玉案〉) (E)午窗睡起鶯聲巧，何處喚春愁？綠楊影裡，海棠亭畔，紅杏梢頭(朱淑真〈眼兒媚〉)。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)非設問修辭。

語譯：(B)相思病症來時，正是什麼時候呢？在燈光昏暗、月色微明的時候。(D)請問這閒愁共有多少？滿地如煙的綠草，滿城風中的柳絮，滿天飄下的梅雨。(E)睡醒時在午後的窗戶外，聽著巧妙的黃鶯啼聲，去哪裡喚起春愁？翠綠的楊柳影裡，開著海棠花的亭子邊，以及紅杏花的枝頭上。

8. ()下列各組「」中的字，意思兩兩相同的選項是 (A)「卻」坐促絃絃轉急／等到天明，「卻」作理會 (B)兩個取路「投」草料場來／「投」東大路去三、二里 (C)你「且」去閻子背後聽說什麼／身衣口食，「且」免求人 (D)

又「虧」林冲齋發他盤纏／端的「虧」管營、差撥兩位用心 (E)「向」後我將按酒入去／便扶「向」路，處處誌之。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)退。出自白居易〈琵琶行〉／再。(B)往。(C)暫且。後者出自白居易〈與元微之書〉。(D)幸虧。(E)介詞，以／先前。出自陶淵明〈桃花源記〉。

9. ()下列選項中的文句敘述，何者正確 (A)「先其易者，後其節目」：指伐木先伐其根，再伐枝葉 (B)「善待問者，如撞鐘」：指老師善於答覆問題，就像敲鐘一樣 (C)「待其從容，然後盡其聲」：指等學生動容了以後，老師才答覆問題 (D)「相說以解」：指師生之間在互相歡悅的情況下卸除心防 (E)無「北面」：臣位。

答案：(B)(E)

解析：(A)先從容易砍伐的地方開始，然後再砍伐樹木枝幹交接而紋理糾結不順的地方。(C)當敲鐘的人從容不迫的撞擊，鐘聲自然餘韻悠揚。(D)師生彼此欣悅而解除疑惑。

10. ()下列有關中國文學的敘述，正確的選項是 (A)漢賦、唐詩、宋詞、元曲並稱為中國的四大韻文 (B)《楚辭》為我國最早之辭賦總集，亦為我國韻文之祖 (C)宋代盛行的韻文是詞，詞以風格婉約為正宗 (D)「樂府」一詞原為官署名，後為詩體名稱。《古詩十九首》為其代表作 (E)詞因有音樂伴奏，故字句多少、句中平仄、協韻位置皆較詩的要求嚴格。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)我國韻文之祖為《詩經》。(D)《古詩十九首》非樂府詩。