

高雄市正義高中106學年度第二學期國一期末考國文科試題卷

一、寫出正確的國字與注音：10%

- 1.大相「ㄩ一ㄥ」庭
- 2.「尸ノ」花種草
- 3.唯妙唯「肖」
- 4.養精「丁口」銳
- 5.一切順「ㄥ又ㄟ」
- 6.指桑罵「尸又ㄟノ」
- 7.連「口ㄟ」出席
- 8.「比」比皆是
- 9.宦途坎「坷」
- 10.「載」歌載舞

二、寫出正確的解釋：12%

- 1.顧影自憐
- 2.比肩繼踵
- 3.碩大無朋
- 4.躍躍欲試
- 5.來龍去脈
- 6.福至心靈

三、改錯題：10%

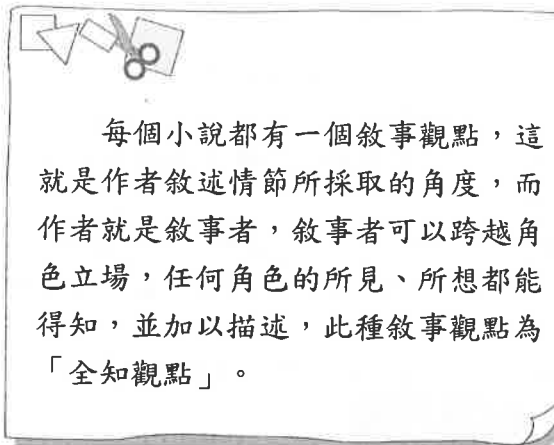
1. 消售員的冷寞態度讓人們不願在踏進這家店，因為缺少出自衰心的工作熱誠，便無法抓住顧客的心，於是這家商店沒多久就倒畢了。
2. 他年輕時廢寢忘食投身工作，以致蹟勞成急。如今他也只能賦賢在家，看些詞藻華麗的文章，享享清福。

四、語譯：10%

1. 晏子對曰：「齊命使，各有所主。其賢者使使賢主，不賢者使使不肖主。嬰最不肖，故宜使楚矣。」(7分)
2. 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。(3分)

五、單一選擇題：40%

1. 董成瑜一個人的生活文：「我母親不肯順我的意買東西給我，我調頭就往後走，本想藉此給她一個□□——妳的小孩因為妳的某次小氣而消失，或者因此被壞人抓走。沒想到走了一小段路再回頭，發現她沒有追來，只好硬著頭皮繼續走，就這樣走到誰也找不到誰的地步。我假裝堅強地走了一陣子，覺得累了，但實在不知道怎麼回家，只好看誰能帶我回去。」根據文意，文中缺空處應填入下列何者？(A)驚喜 (B)安慰 (C)警惕 (D)回報。
2. 「我們從搖籃到墳墓不過是一條道路，當我們正寢以前，我們可說是老在途中，途中自然有許多的苦辛，然而四圍的風光和同路的旅人都是極有趣的，值得我們跋涉這路程來細細鑒賞。」(梁遇春途中)上述文字的主旨最接近下列何者？(註：正寢：此指人享盡天年，在家裡自然死亡) (A)一個人應該對生活中每一件事感到興趣，並用眼睛及心靈去珍視生命中的人、事、物 (B)人生的價值並不是用時間，而是用深度去衡量的 (C)人生是一座可採掘的金礦，但因人們勤奮程度不同，所給予的回報也不同 (D)一個願意嘗試錯誤的人生不但比無所事事的人生榮耀，並且有意義。

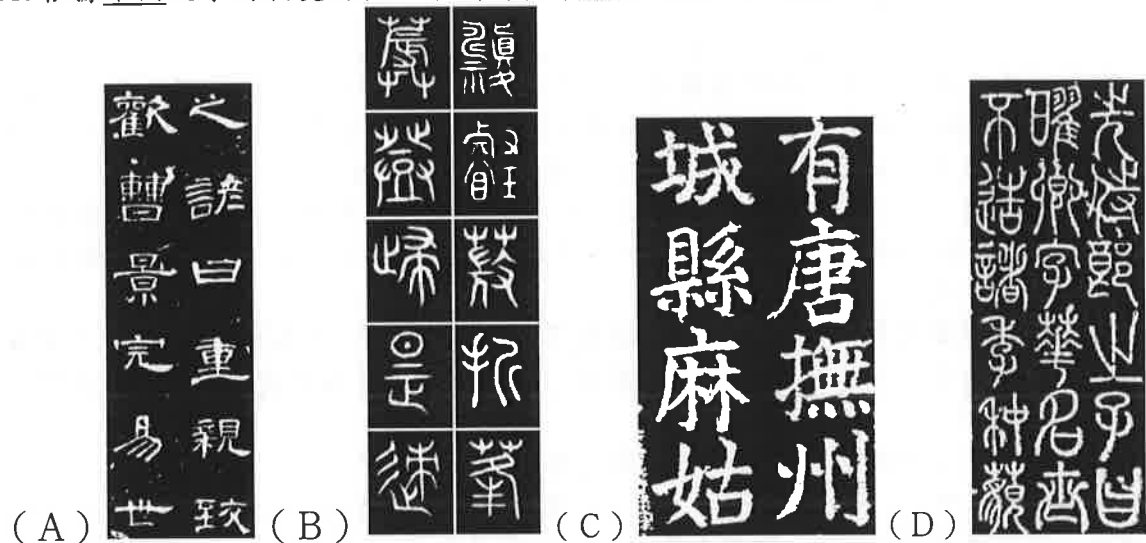


3. 下列各選項的敘述，何者可以確認作者是敘事者，並藉此作為「全知觀點」的判斷依據？(A)她不知道自己為姐姐買的耶誕禮物竟然改變了一個男人的人生 (B)當時你可能有在報紙上看過相關報導，但報導並未提及男女主角的姓名，來龍去脈也不如我現在要說的詳盡 (C)他冷冷的看著這位小顧客，小女孩沒有戴手套的手撐在櫃臺桌面上 (D)他能告訴她項鍊的價錢嗎？小女孩大大的藍眼睛裡流露出的信任，像舊傷發作一樣打動了他。
4. 「生命充實，才算是長。」這段話的意涵與下列何者相近？(A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)長壽，才能使生命充實有意義 (C)生命重質不重量 (D)生命無常，珍惜擁有。
5. 下列各選項「」中的注音寫成國字之後，何者前後相同？(A)他行事「ㄊㄨㄛˇ」蕩，絕不會「ㄊㄨㄛˇ」護友人的不法行為 (B)在商場上「ㄊㄨㄛˇ」露頭角，使他展開「ㄊㄨㄛˇ」新的人生 (C)忙碌的生活，使人無「ㄊㄨㄛˇ」尋找自己的「ㄊㄨㄛˇ」疵 (D)希望大家能踴「ㄊㄨㄛˇ」參加攀爬百「ㄊㄨㄛˇ」的活動。

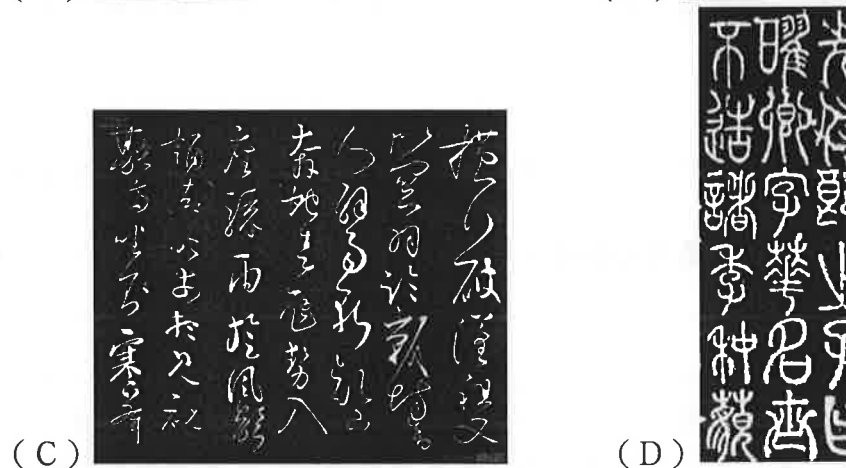
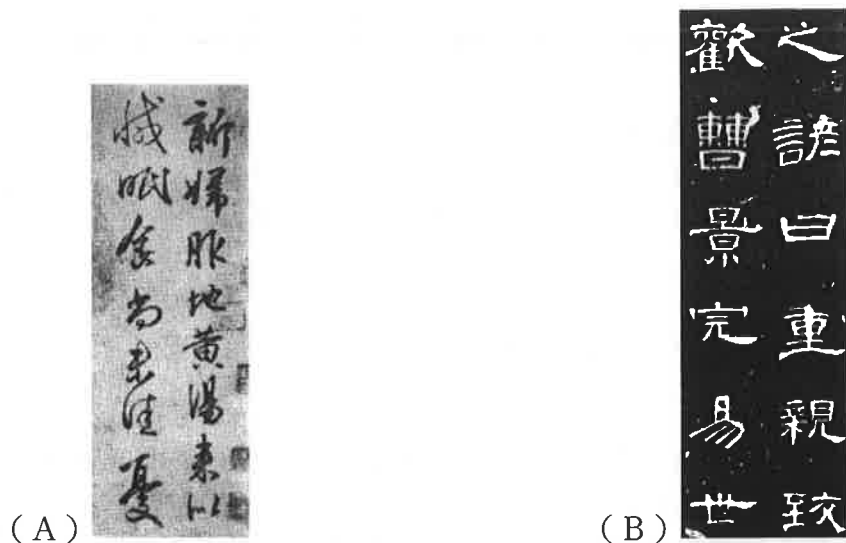


6. 以上詩句的意旨為何？(A)幸福就在身邊，何必遠求 (B)讀萬卷書，行萬里路 (C)有志者事竟成 (D)天涯若比鄰。
7. 在大地上寫詩一文中，作者得出下列哪一項結論來彰顯本文主旨？(A)寫作比工作還重要 (B)生活比文學還重要 (C)創作比生活還重要 (D)生活與寫作一樣重要。

8. 下列各「 」中的字，何組意思相同？ (A) 儻者「更」道／萬象「更」新 (B) 於大門之側而「延」晏子／「延」年益壽 (C) 維妙維「肖」／嬰最不「肖」 (D) 何「為」無人／使子「為」使。
9. 「每一天清晨醒來，我們豈不都是筆尖正飽蘸墨水的作者，面對著人生中剛被翻啟的全新的一頁——今天？」這段話意同於下列何者？ (A) 一日之計在於晨，要好好把握 (B) 努力讓自己成為作家，撰寫書籍 (C) 每天嶄新的生活，由自己進行彩繪 (D) 兩個昨日，抵不過一個今日。
10. 「一□車廂／一□稿紙／一□散沙／一□滋味」上述缺空中的量詞，依序應填入下列何者？ (A) 列／篇／盤／個 (B) 節／刀／盤／番 (C) 列／刀／碗／種 (D) 節／張／碗／帖。
11. 根據中國文字的演變過程，下列何種字體的通行年代最晚？



12. 記承天夜遊：「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」下列哪句話可以印證這段話的含義？ (A) 友直、友諒、友多聞，益矣 (B) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊 (C) 獨樂樂，不若與人樂樂 (D) 獨學而無友，則孤陋而寡聞。
13. 關於中國書法的字體特色，有這樣一句話可以說明：「楷如立，行如趨，草如奔」下列是「母」字的不同字體，請問何者是依「楷／行／草」的順序來排列？
- (A) 母 母 母 (B) 母 母 母
(C) 母 母 母 (D) 母 母 母
14. 下列各字的筆畫說明，何者正確？ (A) 「竹」字第一畫是掠 (B) 「水」字第一畫是側 (C) 「古」字第一畫是努 (D) 「主」字第一畫是啄。
15. 世人普遍認為王羲之的行書寫得極好，其蘭亭集序，堪稱極品。請問下列何者與蘭亭集序屬於相同字體？



16. 蘇軾：「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這句話的含義近於下列何者？ (A) 良辰美景，該及時享樂 (B) 春花秋月，乃人間美景 (C) 明月恆存，但人心常不能閒 (D) 竹柏、閑人都是宇宙中的過客。
17. 下列哪一句電影臺詞與「庭下如積水空明」使用同樣的修辭技巧？ (A) 一只神奇的魔戒，它將指引你尋回其他失散的魔戒 (魔戒首部曲) (B) 把手握緊，手裡卻什麼也沒有；把手鬆開，你得到的是一切 (臥虎藏龍) (C) 生命就像一盒巧克力，你永遠不知道會吃到什麼口味 (阿甘正傳) (D) 有一天，有個人指著手錶跟我說，他說會因為那一分鐘而永遠記住我 (阿飛正傳)。
18. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 英雄豪「傑」／右下為「磔」 (B) 貧而「樂」道／仁者「樂」山 (C) 臨摹碑「帖」／結婚喜「帖」 (D) 提筆懸「腕」／「宛」如新生。
19. 關於記承天夜遊一文，下列敘述何者錯誤？ (A) 蘇軾看見「月色入戶」，於是「欣然起行」 (B) 「庭下如積水空明」是指庭中水波蕩漾，映著月影 (C) 「水中藻荇交橫」是比喻竹柏的影子交錯縱橫 (D) 「何夜無月？何處無竹柏」是感嘆月色、竹柏常有，只是一般人忙於世俗雜務而無心欣賞。

20. 如果根據永字八法中的「勒→努→趯→掠」四筆順序來寫，會寫出什麼字來？

(A) 犬 (B) 才 (C) 太 (D) 不。

六、題組：10%

寓樓的窗前有好幾株梧桐樹。這些都是鄰家院子裡的東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著適當的距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於它們的局部狀態也許比我看得清楚；但是對於它們的全體容貌，恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看見。

當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈。又好像小學生的剪貼圖案，布置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃；有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿枝變成綠葉；只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容。

在夏天，我又眼看見綠葉成蔭的光景。那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個大綠幃，又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形狀雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛著，一直從低枝上掛到樹頂。窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見「梧桐分綠上窗紗」了。

(豐子愷 梧桐樹)

註：①初乳：剛產生。

②幃：此指綢布。

1. 本文作者認為寓樓窗前的幾株梧桐樹，在形式上，自己才是擁有者，原因為何？
(A) 鄰居專門種給作者觀賞的 (B) 自己才能看到這些梧桐樹整體樣貌 (C) 鄰居疏於觀察這些梧桐樹 (D) 梧桐樹大多是自己照料。
2. 對於梧桐樹的生葉，本文作者認為其特色為何？
(A) 一般人完全無法發覺葉子的變色 (B) 唯有持續、細心觀察才能發現葉子冒出來了 (C) 葉子繁盛茂密，明白易見 (D) 葉子生長速度緩慢，毫不起眼。
3. 若要「梧桐分綠上窗紗」取代「芭蕉分綠上窗紗」，在觀賞上的關鍵差異為何？
(A) 高度、距離 (B) 季節時序 (C) 心情、興致 (D) 獨賞或共賞。

父親是不穿鞋的，像許多農夫一樣，終年打著赤腳，踩在稻田裡。厚厚的腳板，粗糙的腳趾，永遠沾著污垢的泥土，黃褐色的泥土也和皮膚一樣，有時黝黑得發亮。

小時候，對父親不穿鞋子的樣子總覺得悠然自在，當他牽著我的手，帶我上學時，滴著泥水的腳在柏油路上總要留下溼溼的足印，我跟著那粗大的腳印走路，覺

得又平穩又安全。也許看多了穿鞋子到校的人，也許是一種無知和虛榮作祟，開始覺得裸露著腳又土又難看，甚至有些野蠻，對父親竟有些不滿。小學畢業典禮上，當我捧著獎穿戴整齊地在臺上致謝答辭時，看到來賓席上的父親，汗衫短褲，光著腳和穿著黑亮皮鞋的家長坐在一起時，竟覺得羞愧與憎厭，以至於高興微笑的父親要來牽我時，我大力地甩開了。

就這樣為了一雙鞋，我拒絕父親對我的關愛。上了師專之後，住在學校的宿舍裡，每隔一段時間，父親都會帶著好吃的東西和零用錢來看我，每一次看到父親那帶著泥土的腳，喜悅和想念都變成不快和悶悶不樂。一個初秋的黃昏，父親又來到學校，我對著光腳走來的父親大聲嚷著：「以後您不要光著腳到學校來好嗎？」父親靜默了一會兒，笑笑地自帆布裡拿出一串葡萄，在口袋拿出五十元塞在我的手裡。「拿去，好好照顧自己，天晚了，我要趕回家去。」轉過身，拾起扁擔，挑起貨物，父親的身影慢慢走入暮色中。

再一次來看我的時候，父親的腳上穿著一雙嶄新的藍布鞋。「妳看，這雙鞋好不好看？」喜悅的聲音，掩不住的興奮，而我竟不是驚喜，卻是幾分茫然。

當母親告訴我穿著鞋回家的父親，腳跟與腳掌都起泡，幾天不能走路時，我心裡直想掉淚。

那時，我已經四年級（師專）了，知識讓我學會了判斷與思考，赤腳與穿鞋對我已經不重要，我已經懂得去體會那雙腳吻貼著草地的平實真趣、拙樸與自然。我感念父親，像感念他赤腳踩過的大地，那些他曾經顛簸攀越的山野與山脈。

而父親卻病倒了，之後再也沒有好好地走一次路，那藍色的布鞋在簇新中慢慢積滿塵埃。又是一次畢業，我，一樣上臺領獎，一樣致謝答辭，如雷的掌聲響起，我淚眼婆娑地望向臺前的家長席，希望在冠蓋雲集、西裝革履的一群中，可以看到一雙渾厚的、黝黑壯實的泥鞋，踏在鮮紅的地毯上……。

(羅瑞玉 鞋)

註：①顛簸：起伏搖動。

②簇新：極新、嶄新。

③淚眼婆娑：淚光閃動的樣子。

④冠蓋雲集：許多達官貴人聚在一起。

4. 本文的主旨為何？
(A) 描述身為農夫的父親勤苦耕作的形象 (B) 刻畫自己青春時期的心理矛盾 (C) 藉由父親光著腳到穿上鞋、冷落鞋的歷程，追憶父愛 (D) 表達飲水思源的懷鄉情懷。
5. 對於父親光著腳的形象，作者從兒時、年少到年長的心理變化歷程為何？
(A) 習以為常→尊敬信任→無法認同 (B) 不能接受→引以為恥→包容尊重 (C) 安適依賴→自卑反感→理解崇敬 (D) 憎恨厭惡→羞愧不已→後悔不捨。
6. 「希望在冠蓋雲集、西裝革履的一群中，可以看到一雙渾厚的、黝黑壯實的泥鞋，踏在鮮紅的地毯上……。」以上文句所表達的情意為何？
(A) 惆悵憾悔 (B) 滿懷希望 (C) 等待奇蹟 (D) 疑惑迷茫。

淨洗鍋，少著水，柴頭罨（1）煙焰（2）不起。待他自熟莫催他，火候足時他

自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴人不肯喫，貧人不解煮。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。
(蘇軾 豬肉頌)

【注釋】(1) 罨：音一弓ㄩ，覆蓋。

(2) 焰：物體燃燒時發出光熱的部分。俗稱為「火苗」。

7. 從下列哪一段文字，可以看出蘇軾對於豬肉的讚美？ (A) 淨洗鍋，少著水，柴頭罨煙焰不起 (B) 待他自熟莫催他 (C) 貴人不肯喫，貧人不解煮 (D) 早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。
8. 有關蘇軾烹煮美味豬肉的方法，下列何者錯誤？ (A) 少水 (B) 淨鍋 (C) 慢燉 (D) 大火。

每個人都是獨一無二的星星
在每個角落綻放光明
而我們難免有恐懼不知道明天在哪裡
害怕擁有一切 又再失去的傷心
今天我問我自己 明天在哪裡
失去方向 停在原地 生活只剩呼吸
拚命找尋舊回憶 我問我自己
有沒有值得紀念的事情
上一次流淚 為什麼 早已忘記
每個人都曾失去方向停在原地
再強的人也要呼吸
而我們都需要勇氣
在徬徨時繼續相信
那烏雲終究會散去
直到雨和眼淚 洗淨天空 我看清
其實也無風雨也無晴

(黃建為 也無風雨也無晴)

9. 「每個人都是獨一無二的星星」一句的含義與下列何者最接近？ (A) 星星之火，可以燎原 (B) 只要我喜歡，有什麼不可以 (C) 盛年不重來，一日難再晨 (D) 天生我才必有用。
10. 關於「今天我問我自己 明天在哪裡」一句的解讀，下列何者最恰當？
(A) 對未來的茫然失措 (B) 感嘆人生的短暫匆忙 (C) 對追求夢想的堅定意志
(D) 四處飄泊的思鄉情愁。

七、成語測驗：8%

1. 「投鼠忌器」之於「瞻前顧後」為近義詞，猶如「言猶在耳」之於下列何者？
(A) 馬耳東風 (B) 置諸腦後 (C) 過眼雲煙 (D) 歷歷在目。
2. 「他那自以為是、□□□□的神情，真叫人噁心。」缺空的成語宜填 (A) 江郎才盡
(B) 夜郎自大 (C) 虛懷若谷 (D) 妄自菲薄。

3. 「自從經歷了經濟危機之後，公司的業績就□□□□，到現在還是處於虧損狀態。」缺空的成語宜填 (A) 蒸蒸日上 (B) 欣欣向榮 (C) 扶搖直上 (D) 每下愈況。
4. 「這樣的盛情款待，真是叫我□□□□。」缺空的成語宜填 (A) 寵辱不驚 (B) 寵辱偕忘 (C) 大驚失色 (D) 受寵若驚。
5. 「□□□□地看書是什麼也學不到的。」缺空的成語宜填 (A) 字斟句酌 (B) 細心吟味 (C) 走馬看花 (D) 言不由衷。
6. 「生了一個男孩，今天他家有了□□□□。」缺空的成語宜填 (A) 弄璋之喜 (B) 弄瓦之喜 (C) 青梅竹馬 (D) 天倫之樂。
7. 下列成語都有「刻」字，何者不取「刻劃、銘刻」之意 (A) 刻劃入微 (B) 刻舟求劍 (C) 刻不容緩 (D) 刻骨銘心。
8. 「這個地方是城市裡最繁華的地段，□□□□，人來人往。」缺空的成語宜填 (A) 門可羅雀 (B) 杳無人煙 (C) 車水馬龍 (D) 十室九空。

高雄市正義高中106學年度第二學期國一期末考國文答案卷

班級： 座號： 姓名：

一、寫出正確的國字、注音：10%

1 逕	2 蒔	3 丁-么、	4 蓄	5 遂	6 槐	7 袂	8 勺-、	9 巧-、	10 疇-、
-----	-----	--------	-----	-----	-----	-----	-------	-------	--------

二、寫出正確的解釋：12%

1 看著自己的形影，自憐身世。形容孤獨失意的樣子。	2 肩並著肩，腳尖挨著腳跟，形容擁擠。
3 形容大到無可比擬。	4 心情激動，很想去做。
5 比喻事情首尾始末條理清楚。	6 指好運氣或喜事來臨，人的頭腦也變得聰明起來。

三、改錯：10%

1 銷；漠；再；哀；閑	2 寢、積、疾、閒、藻
-------------	-------------

四、語譯：10%

1 晏子回答：「齊國派遣使節，各有出使的對象。才德兼備的人，便派往君主賢明的國家；無才無德的人，就派往君主不賢的國家。我是才德最差的，所以適合被派到 <u>楚國</u> 來。」
2 月光照在庭院的地上，有如積水一般的清澈透明，那水裡又像有水草縱橫交錯著，原來是竹與柏樹的影子。

五、單一選擇題：40%

1 C	2 A	3 B	4 C	5 B	6 A	7 B	8 A	9 C	10 B
11 C	12 C	13 C	14 A	15 A	16 C	17 C	18 C	19 B	20 B

六、題組：10%

1 B	2 C	3 A	4 C	5 C
6 A	7 D	8 D	9 D	10 A

七、成語測驗：8%

1 D	2 B	3 D	4 D	5 C	6 A	7 C	8 C
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

