

高雄市私立正義高級中學 106 學年度第二學期 高中部一年級 美術科試卷題

___年 ___班 座號：___ 姓名：_____

選擇題：(每個答案 4 分，共 100 分)

1. (B) 「臺展三少年」在畫作上的共通特質為何？(A)都以風景為主要創作題材(B)以膠彩技法加上西洋畫寫實觀念，描繪鄉土題材來表達對周遭文化的關懷與認同(C)利用嶄新技法表現時代新潮概念(D)多運用重疊筆調、淡雅色彩將水彩特性發揮得淋漓盡致。
2. (C) 下列哪一位藝術家不屬於台展三少年之一？(A)林玉山(B)陳進(C)陳澄波 (D)郭雪湖。
3. (A) 台灣開啟西洋畫的啟蒙者是？(A)石川欽一郎(B)鹽月桃甫(C)鄉原古統 (D)倪蔣懷。
4. (A) 有三峽祖師廟之稱的是哪一位台灣藝術家？(A)李梅樹(B)廖繼春(C)顏水龍(D)洪瑞麟。
5. (D) 哪一位藝術家運用雕塑技巧來表達自己的內涵與對鄉土的關懷？(A)楊英風(B)洪通(C)朱銘(D)黃土水。
6. (A) 哪一個國家因巴洛克、洛可可藝術的影響，有成熟的浪漫裝飾風格技術，故快速結合新興的機械生產技術，並成為新藝術的代表國家？(A)法國(B)德國(C)美國(D)荷蘭。
7. (D) 英國的「美術工藝運動」其代表人物為？(A)慕夏(B)格羅佩斯(C)米羅 (D)莫里斯。
8. (B) 哪一個藝術活動是發生在十九世紀，是工業革命和機械化大量生產的反動？(A)新藝術(B)美術工藝活動(C)印象派(D)包浩斯。
9. (A) 1919 年德國出現了哪一間設計學院，影響了世界的設計？(A)包浩斯設計學校(B)柏林美術學校(C)科隆視覺設計學院(D)阿申設計學院。

10. (D) 臺灣藝術從何時開始有顯著的蓬勃發展？(A)明清之際(B)大清盛世(C)戒嚴時期(D)日據時代。
11. (C) 將西方抽象繪畫主義的理念帶入中國傳統繪畫，且被喻為「東方畢卡索」的大師為？(A)傅心畵(B)徐悲鴻(C)張大千(D)黃君璧。
12. (D) 追求突破與創新，並企圖掙脫傳統水墨畫風格有「台灣現代藝術之父」的大師為(A)張大千(B)李仲生(C)徐悲鴻(D)齊白石。
13. (A) 在雕塑上使用具有現代感的素材來進行創作的是？(A)楊英風(B)朱銘(C)黃土水(D)貝聿銘。
14. (C) 在雕塑技法上獨樹一格，特色具厚實、陽剛、粗獷等強烈可見的是？(A)陳其寬(B)李祖原(C)朱銘(D)貝聿銘。
15. (C) 西班牙的聖家族大教堂主要建築的風格是？(A)巴洛克式(B)羅馬式(C)哥德式(D)洛可可式。
16. (D) 台灣超高建築「台北101」，是哪一位建築師的親手設計？(A)貝聿銘(B)安藤忠雄(C)陳茂雄(D)李祖原。
17. (B) 如右圖，東海大學路思義教堂為哪一位建築師的作品？(A)李祖原(B)貝聿銘(C)安藤忠雄(D)伊東豐雄。
18. (C) 提出「少即是多」是哪一位建築大師的名言？(A)陳其寬(B)安藤忠雄(C)凡德洛(D)范裘莉。
19. (A) 提出「少則煩」是哪一位建築大師的名言？(A)范裘莉(B)安藤忠雄(C)凡德洛(D)伊東豐雄。
20. (B) 高雄世運主場館是哪一位建築大師的作品？(A)貝聿銘(B)伊東豐雄(C)李祖原(D)安藤豐雄。
21. (A) 高雄衛武營國家藝術文化中心是哪一位建築大師的作品？(A)法蘭馨·侯班(B)貝聿銘(C)陳其寬(D)陳茂雄。
22. (A) 台中國家歌劇院是哪一位建築大師的作品？(A)伊東豐雄(B)安藤忠雄(C)李祖原(D)貝聿銘。
23. (D) 巴黎羅浮宮是哪一位建築大師的作品？(A)陳其寬(B)安藤忠雄(C)伊東豐雄(D)貝聿銘。



24、(B) 「讓光線來做設計」是哪一位建築大師的名言？(A)李祖原(B)貝聿銘(C)凡德洛(D)范裘莉。

25、(A) 現代主義建築的最後大師？(A)貝聿銘(B)水仙大師(C)安彭忠雄(D)伊東豐雄。