

高雄市私立正義高級中學 106 學年度第二學期 國中部二年級
視覺藝術科試卷題

___年 ___班 座號：___ 姓名：_____

一、選擇題：(每個答案 4 分，共 100 分)

- 1、(C) 關於「藝術觀賞之道」一書，下列何者**錯誤**？(A)要觀看畫家和被畫人物以及欣賞者之間的關係(B)畫中人物是看著畫家還是望向未來的觀賞者，會影響傳達的意義(C)觀看一幅畫中人物的表面形象就稱為觀賞(D)作者為約翰·伯格。
- 2、(A) 將妻子的面容和頸部，以**獨特的拉長手法**，形成優美而流暢的人物輪廓的是？(A)莫迪里亞尼(B)杜勒(C)馬奈(D)梵谷
- 3、(D) 哪一位藝術家運用繪畫來轉移病痛，因而開啟其藝術創作？(A)杜勒(B)艾莉絲·妮勒(C)林之助(D)佛烈達·卡蘿。
- 4、(B) 林之助為東洋畫正名，稱之為？(A)西洋畫(B)水墨畫(C)蛋彩畫(D)膠彩畫。
- 5、(B) 又稱為「外光派」，是屬於哪一個主義？(A)後印象主義(B)印象主義(C)浪漫主義(D)寫實主義。
- 6、(A) 下面哪一位藝術家**不**屬於後印象主義？(A)莫內(B)塞尚(C)梵谷(D)高更。
- 7、(C) 下列哪一位藝術家**不**屬於台展三少年之一？(A)林玉山(B)陳澄波(C)陳進(D)郭雪湖。
- 8、(B) 自日本習畫返臺後，卻在礦場謀生，以**礦工**為表現題材的畫家是？(A)郭柏川(B)洪瑞麟(C)顏水龍(D)陳進
- 9、(D) 反對把物體分解成單純的「光」和「色」，忽略物體本身的「形」和「色」，主張描繪事物的「實在性」，是哪一個主義？(A)新印象主義(B)立體主義(C)野獸主義(D)後印象主義。

- 10、(C) 擅長創作膠彩人物畫，並以娟秀畫風為特色的是下列哪一位畫家？
(A)郭雪湖(B)陳澄波(C)陳進(D)李梅樹。
- 11、(B) 鍾情對原住民的描繪，是哪一位藝術家？(A)李澤藩(B)顏水龍(C)李梅樹(D)陳進。
- 12、(D) 〈十二生肖〉中不同肖像的表情，反映出不同的人物性格和內心的情感與慾望，此為誰的作品？(A)阿倫·西斯金德(B)阮義忠(C)霍爾斯曼(D)李小鏡。
- 13、(A) 以人道關懷的胸襟，強而有力地控訴環境汙染所造成的悲劇的攝影師是？(A)尤金·史密斯(B)布列松(C)李小鏡(D)瑪麗昂·波斯特·沃考特。
- 14、(C) 在美國農業安全委員會工作期間，用相機記錄美國面對經濟大蕭條的情況，作品反映了當年真實的美國的攝影家是？(A)阿倫·西斯金德(B)布列松(C)瑪麗昂·波斯特·沃考特(D)尤金·史密斯。
- 15、(A) 攝影作品是將瞬間產生的美感捕捉在相紙上，使得畫面顯得極為生動有趣的是誰的作品？(A)布列松(B)阿倫·西斯金德(C)尤金·史密斯(D)瑪麗昂·波斯特·沃考特
- 16、(D) 下列哪一種是肖像畫的種類？(A)群像(B)半身像(C)頭像(D)以上皆是。
- 17、(B) 半人半獸為哪一位藝術家的風格？(A)尤金·史密斯(B)李小鏡(C)瑪麗昂·波斯特·沃考特 (D) 布列松。
- 18、(C) 以《決定性瞬間》作品成為近代攝影美學的經典是？(A)李小鏡(B)李泰祥(C)布烈松(D) 尤金·史密斯。
- 19、(C) 數位相機與傳統相機最大的差異是什麼？(A)快門(B)光圈(C) CCD(D)電池。
- 20、(C) 攝影的構圖採用什麼原則可以讓畫面呈現出不錯的效果？(A)四分之一原則(B)二分之一原則(C) 三分之一原則(D)沒有特別的規定。
- 21、(A) 〈艾諾芙尼的婚禮〉中有生育的暗示是？(A)水果(B)狗(C)鏡子(D)拖

鞋。

22、(B) 臺灣的排灣族傳統婚禮服飾是以什麼色系為主？(A)白色(B)黑色(C)黃色(D)青色。

23、(D) 〈艾諾芙尼的婚禮〉中利用了許多象徵性手法，但不包括？(A)拖鞋擺放象徵「男主外女主內」(B)狗代表「忠誠」(C)鏡子反射室內全景，代表「恆久不變」(D)蓮子代表「連生貴子」。

24、(A) 一生的作品題材皆以朋友、小孩、丈夫為主的是哪一位藝術家？(A)艾莉絲·妮勒(B)卡蘿(C)杜勒(D)塞尚。

25、(D) 哪兩位藝術家為印象主義的領袖？(A)梵谷、高更(B)慕夏、克林姆(C)康丁斯基、蒙德里安(D)馬奈、莫內。