

高雄市正義高中107學年度第二學期國二第一次段考國文科試題卷

一、國字及注音：10%

1. 三「ㄩ一ㄣ」其口 2. 所向披「ㄇ一ㄨ」
 5. 驚「ㄉㄨㄥ」一瞥 6. 「ㄇㄨ」機而動
 9. 三顧茅「ㄉㄨㄥ」 10. 「糝」上金粉

二、寫出正確的解釋：14%

1. 無之而非書 2. 無懈可擊 3. 惟吾德馨 4. 白丁 5. 爛漫 6. 風流 7. 異書

三、改錯：10%

那日，我們在冥楞楞的署色中登上那土埠，當晨霧散去，太陽以萬屢的金光照耀大地時，撫媚的溪流、翁鬱的樹林、瞭闊的平原、娉亭的尖閣盡收眼底，那圖畫似的經驗，至今還詡詡的留著，未曾退色。

四、翻譯：8%

1. 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。(4分)
 2. 可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。(4分)

五、綜合測驗：40%

1. 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻。」一句所表達的觀念與下列何者最切近？
 (A) 書中自有黃金屋，書中自有顏如玉 (B) 三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎
 (C) 好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食 (D) 做人要在有疑處不疑，做學問要在不疑處有疑。
 2. 王莉莉搬新家，新的地址是：臺北市 大安區 師大路 12 號，她寫了信告訴好友周安安，並採用橫式信封，請問她要如何寫才能成功寄出？

10646
臺北市大安區師大路 12 號
王莉莉
22063
新北市板橋區中山路一段 1 號
周安安小姐 臺啟

(A)

22063
新北市板橋區中山路一段 1 號
周安安小姐 臺啟
10646
臺北市大安區師大路 12 號
王莉莉

(B)

郵票 22063
新北市板橋區中山路一段 1 號
周安安小姐 臺啟
10646
臺北市大安區師大路 12 號
王莉莉

10646
臺北市大安區師大路 12 號
王莉莉
郵票
周安安小姐 臺啟

- (C) (D)
 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 惟吾德「馨」／「罄」竹難書
 (B) 「苔」痕上階綠／鞭「笞」三百 (C) 不虞「匱」乏／翻箱倒「櫃」 (D)
 長滿苔「蘚」／寡廉「鮮」恥。
 4. 請依「由景入情，由內而外；自具象實景引出抽象感懷」為脈絡，重組下列詩句：
 (甲) 就點亮了鄉愁 (乙) 那善於眺望的燈塔／每逢夜晚 (丙) 流離的風帆莫停靠
 (丁) 回憶的港灣。 (A) 丙丁乙甲 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁甲丙乙。
 5. 關於席慕蓉 一棵開花的樹的詩意，下列何者的闡述最正確？ (A) 「我已在佛前 求
 了五百年」可看出作者晚年精研佛法，將對愛情的追求轉成對宗教的依賴 (B) 「陽
 光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」強調前世今生的迷濛神秘色彩 (C)
 「那顫抖的葉是我等待的熱情」以樹的不動和靜默來代表暗戀，而顫抖的葉則是巧妙
 的展現主角的心情 (D) 「那不是花瓣／是我凋零的心」看出作者對於心愛的人充滿
 埋怨，不再企盼。
 6. 下列四組對話，哪一組使用的稱謂完全正確？ (A) 「家慈」囑我向您問候／多謝
 「令慈」的關心 (B) 不知「令媛」今年貴庚／「舍女」今年二十七歲 (C) 近
 來「寒舍」已重新裝潢完畢，歡迎光臨／我們夫婦倆必擇期造訪「貴寶號」 (D)
 「令業師」看到你有如此非凡的成就，必感十分欣慰／「敝學生」也一直非常感謝恩
 師的教導。
 7. 寫信給老師的時候，下列敘述共有幾項錯誤？ (甲) 信箋開頭可寫，「吾師如晤」
 (乙) 在信文中直接稱呼老師可寫「敝業師」 (丙) 信末問候語可用「敬請 福安」
 (丁) 在最後自稱、署名底下的末啟詞可用「手啟」 (戊) 在信封中間格內應寫「某
 某某老師 敬啟」 (A) 二項 (B) 三項 (C) 四項 (D) 五項。
 8. 「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」以聽覺來描寫視覺印象，下列何者
 亦同？ (A) 蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩的心湖。於是湖心拋出千萬圈
 漣漪，如千萬條繩子，要逮捕那陣浪 (B) 那低啞的簫聲又傳來了，幽幽的，如同
 一隻到處漫游的火焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中 (C) 陽光好亮，透過葉隙叮叮
 噹噹擲下一大把金幣 (D) 我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳
 水的聲音。
 9. 瑞凡在安真的櫃子裡貼了一張便條：

安真：
聽說學校後山的芒草花開了，
明早十點一起去遊賞？

不准再讓我吃『閉門羹』了，知道嗎？不見不散。

瑞凡 十月八日

粗心的瑞凡忘了寫明下列哪一項，以致可能等不到安真？ (A) 對方稱謂 (B) 集合地點 (C) 集合時間 (D) 自己署名。

10. 下列文句，何者並非作者所謂的「風流」？ (A) 往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭 (B) 傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼 (C) 夕陽西晒時，騎了車迎着天邊扁大的日頭直追 (D) 手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。
11. 下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？ (A) 雖然環境險惡，人人仍應關心「社稷」的存亡 (B) 他熱愛自己的故鄉，常捐錢造橋鋪路，造福「杏壇」 (C) 「『桑梓』酒肉臭，路有凍死骨」，貧富不均是古今中外社會的通病 (D) 他身為教師卻不認真教書，常無故缺課，真是「杏林」的敗類。
12. 席慕蓉一棵開花的樹，描寫女孩從期盼到戀情落空的悲傷，這樣的心情與下列何者最相近？ (A) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (B) 落紅不是無情物，化作春泥更護花 (C) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (D) 相思樹底說相思，思郎恨郎郎不知。
13. 關於書信的寫作方法，下列敘述何者正確？ (A) 稱呼中對血統很近的長輩，宜直接稱名道姓 (B) 書信內文常用「抬頭」表示尊敬 (C) 將字側寫略小，通常是用來表示尊敬，可用於長輩 (D) 如果寫明信片，必須用「啟」、「緘」等字樣。
14. 在席慕蓉的詩作中，常以「花」與愛情結合。下列詩句中出現的「花」，何者與愛情最無關？ (A) 是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧 (渡口) (B) 如果能在開滿了梔子花的山坡上／與你相遇 如果能／深深地愛過一次再別離 (盼望) (C) 我的渴望和我的愛 在這裡／像花朵般綻放過又隱沒了 (長路) (D) 我原是因為這不能控制的一切而愛你／無從描摹的顫抖著的欲望／緊緊悶藏在胸中 爆發以突然的淚／繁花乍放如雪 漫山遍野 (婦人之言)。
15. 劉禹錫處陋室所表現的精神，與下列何者相同？ (A) 獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達 (B) 士不可以不弘毅，任重而道遠 (C) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (D) 顏回簞食瓢飲，窮居陋巷不改其樂。
16. 「一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。」這段話所呈現出的美感，與下列何者最相近？ (A) 泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰在晨光裡靜定著 (B) 路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺 (C) 葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙，層層的葉子中間，零星的點綴著些白花，有嫵娜開著的，有羞澀的打著朵兒的 (D) 那花極纖細，連香氣也是纖細的，風一過，地上就添上一層纖纖細細的白，但不知怎的，樹上的花却也不見少。
17. 「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」作者跪下的原因為何？ (A) 突然體悟到時光易逝的無奈 (B) 對如夢似幻的人生，感到眩惑 (C) 面對宇宙萬物的偉大與莊嚴時，所流露出的虔敬情緒 (D) 對宗教神祕現象的敬畏膜拜。

18.

福安 望成全。敬請
玫瑰敬上 下午二時

育橋老師：
來訪未遇，深感失望。去年大學畢業，本想北上謀職，但愚父年歲已大，須人服侍，不忍遠離。是以和愚兄、家妹共籌集資金，欲自營餐飲店。明天即將開張，煩請師為寒舍命名。晚上十時再致電叨擾。不情之請，但望成全。敬請

- 文中有多處錯誤，修改後何者仍不妥當？ (A) 對老師宜自稱「生」、「受業」而非「妹」 (B) 「寒舍」宜作「小店」 (C) 「愚父」宜改「家父」；「愚兄」、「家妹」宜改「舍兄」、「舍妹」 (D) 「福安」應改為「誨安」、「道安」。
19. 幽夢影：「種花須見其開，待月須見其滿，著書須見其成。」這段話的涵義是什麼？ (A) 能夠有始有終，所做的事才會圓滿 (B) 一件事情要圓滿完成是很困難的 (C) 我們應該多多從事寫作，立志著書 (D) 沒有把握的事，不要輕易嘗試。
20. 幽夢影：「少年人須有老年之識見，老年人須有少年之襟懷。」這一段話的意思跟下列哪一段話相似？ (A) 少壯不努力，老大徒傷悲 (B) 在老之前，要感覺自己年輕過；當老到來，要老得甘心 (C) 人無法不老，但要設法使自己老得高貴 (D) 我喜歡有老年人般穩重的青年人，我也喜歡有青年人般血性的老年人。

六、題組：10%

拿起一本書來，先不必研究文章內容，光是外形，就很夠我們賞鑑了。那看來最舒服的黃色毛邊紙，單是紙色已在我們的心目中引起一種幻覺，令我們以為這書是一個逃脫了時間摧殘的遺民。它能倖免而來與我們相見的這段歷史本身，就已是一本書，值得我們思索、感嘆，更不須提起它內涵的真或美了。

如果你面前是一本舊書，開章你便將看見許多硃色的印章，有的是雅號，有的是姓名。在這些姓名別號之中，說不定可以發現古代的收藏家，或是名傾一世的文人，那時便可讓幻想馳騁於這朱紅的方場之中，構成許多縹緲的空中樓閣。還有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森嚴，你可以就它們的姿態及位置，懸想出讀此書的人是少年，還是老人；是個放蕩不羈的才子，還是老成持重的儒者。你也能藉此揣摩出主人翁的命運：他的書何以流散到人間？是子孫不肖將它捨棄？是兵荒馬亂中，被一班庸奴從藏書樓中盜出？還是運氣不好，家道中衰，自己將它售賣了來支持家庭？

書的舊主人是這樣。我呢？我這本書的今主人呢？他當時對著雕花的端硯，拿起新發的朱筆，在清淡的爐香氣息中，圈點這本他心愛的書，那時，他絕想不到這本書及自己的未來命運。正如現在讀著這本書的我，不能知道我未來的命運將要如何一般。

更進一層，讓我們來想像那作書人的命運：他的悲哀，他的失望，無一不自然流露在這本書的字裡行間，讓讀者時而跟著他啼，時而為他扼腕嘆息。要是不幸上再加上不幸，遇到秦始皇，將他一生心血嘔成的文章，一把火燒為烏有；或是像金瓶

梅、紅樓夢、水滸傳一般命運，被淺見者標作禁書，那更是多麼可惜的事情啊！
(改寫自朱湘書)

1. 根據本文，作者認為一本書值得賞鑑，其原因「不包含」下列何者？(A)從書籍中的印記可以馳騁想像，揣思這本書前收藏者的家道、運勢 (B)書本的版面設計與精美印刷，足以讓人賞鑑作者與編者的才思創意 (C)從書籍中或豪放或森嚴、姿態各異的朱筆圈點，可以揣摩舊主人的學養與性情 (D)收藏者憑藉書頁的紙色即可觸發聯想，揣度此書經時間流傳而傳遞至今的歷史。
2. 下列有關本文的解析，何者正確？(A)作者先由書的內涵說起，繼而描述書的外形 (B)書中旁徵博引，考證一本書的源流與收藏始末 (C)文中敘寫書的外形，其實也在述說人生的變化與無奈 (D)末段以水滸傳等書的遭遇，來寄託自己的懷才不遇。

人非聖賢，安能無所不知？止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者，上也；止知其一，因人言始知有其二者，次也；止知其一，人言有其二而莫之信者，又其次也；止知其一，惡人言有其二者，斯下之下矣。

(節錄自張潮幽夢影)

3. 本文主旨告訴我們何種道理？(A)凡人終究成不了聖賢 (B)每一個人都應該不斷求取新知 (C)一個人不可能無所不知 (D)不要成為別人眼中的惡人。
4. 「止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者。」這種求知態度和下列何者最接近？(A)精益求精 (B)隨機應變 (C)目空一切 (D)優柔寡斷。
5. 「止知其一，人言有其二而莫之信者。」這是一種什麼樣的心理表現？(A)孤芳自賞 (B)擇善固執 (C)自尊自重 (D)畫地自限。
6. 「止知其一，因人言始知有其二者。」這是指哪一種人？(A)先知先覺 (B)後知後覺 (C)不知不覺 (D)食言而肥。
7. 「止知其一，惡人言有其二者。」與下列何者相同？(A)從善如流 (B)嫉惡如仇 (C)博採眾議 (D)剛愎自用。

五月，
透明的血管中，
綠血球在游泳著。
五月就是這樣的生物。
五月是以裸體走路。
在丘陵，以金毛呼吸。
在曠野，以銀光歌唱。
於是，五月不眠地走路。

(詹冰五月)

8. 詹冰先生的作品富有童詩意趣，本詩即以何種修辭手法貫串首尾，充分展現童詩的特質？(A)轉化 (B)譬喻 (C)映襯 (D)層遞。
9. 下列四個人正在討論這首詩作，請問哪一位說對了？(A)大雄：題目的「五月」，就是指一種名為「草履蟲」的生物(B)香吉士：有透明的血管，而且會游泳，那不就是「水母」嗎(C)陶斯：它會用金毛呼吸，不就是會「吸星大法」的金毛獅王嗎 (D)甜甜：其實能以銀光歌唱，就表示它不是真的生物，只是象徵初夏大地的生命力嘛。

10. 關於這首詩的詩意拓展，下列何者「不正確」？(A)「裸體走路」是指與自然界密切的貼近 (B)「金毛」指暖和的陽光 (C)「銀光」指柔和的月光 (D)「不眠地走路」表示晝長夜短。

七、成語測驗：8%

1. 下列何者可用以形容「心願無法達成，乃以他法，稍以寬慰」(A)望梅止渴 (B)望穿秋水 (C)望洋興嘆 (D)望塵莫及。
2. 選出同義的成語 (A)居心叵測／胸無城府 (B)鬼斧神工／巧奪天工 (C)揚湯止沸／釜底抽薪 (D)貌合神離／推心置腹。
3. 「馬首是瞻」的意思近於 (A)眾所唾棄 (B)兼收並蓄 (C)惟命是從 (D)各自為政。
4. 「蚍蜉撼樹」的意思近於 (A)安分守己 (B)自知之明 (C)班門弄斧 (D)金城千里。
5. 下列哪次歷史戰役與「草木皆兵」有關 (A)血戰睢陽 (B)淝水之戰 (C)楚漢相爭 (D)渭水之戰。
6. 選出錯誤的成語運用 (A)無奈那些人「推波助瀾」，事態才發展成今天這樣 (B)敝公司為服務顧客，產品不斷「推陳出新」 (C)他這人太懦弱了，只知道「動心忍性」，很難成就大事 (D)長期「草木皆兵」的心理很容易使人精神崩潰。
7. 選出正確的成語運用 (A)你們又不是不知道他吸毒，還給他毒資，這無疑是「釜底抽薪」 (B)誰都不喜歡「寄人籬下」的生活 (C)他們家生活條件很好，而且他太太很會理財，懂得「寅吃卯糧」，所以他們的日子過得蠻好 (D)經過多年的努力，終於有了今天的成就，我們欣慰之餘，不禁「望洋興嘆」。
8. 選出錯誤的成語運用 (A)他是個窮兇惡極的人，大家只好「退避三舍」，不敢與之爭執 (B)他說話一時失察，被抓了把柄，當場「張口結舌」，愣在那裡 (C)他這人學歷不差，卻一點氣度也沒有，特別愛斤斤計較，真可謂「胸無點墨」 (D)明知道自己理屈，他還「強詞奪理」，真是不可理喻。

高雄市正義高中 107 學年度第 2 學期國二第一次段考國文答案卷

一、國字及注音：10%

1 絨	2 靡	3 去又々	4 氈	5 鴻	6 伺	7 々-ム、	8 飭	9 廬	10 ムヲv
-----	-----	-------	-----	-----	-----	--------	-----	-----	--------

二、寫出正確的解釋：14%

1 指各種事物都可以當成書本來讀。	2 沒有缺點可讓人攻擊，形容非常完美
3 因為我的品德，使陋室的聲名像香氣一樣遠播	4 指文盲或缺乏知識的人。
5 光彩紛呈的樣子	6 瀟灑文雅。
7. 指不常見的珍本祕籍。	

三、改錯：10%

漠、曙、阜、縷、嫵、翁、遼、婷、棚、褪

四、翻譯：8%

1 山不一定要高聳入雲，只要有仙人居住就會出名；水不一定要深不可測，只要有龍潛藏就會有靈氣。
2 可以在裡頭撫弄不加任何雕飾的琴，也可以在裡頭閱讀珍藏的書籍。在這裡沒有世俗的音樂來擾亂耳根的清靜，也沒有公文使身體感到勞累。

五、綜合測驗：40%

1 D	2 A	3 D	4 A	5 C	6 A	7 D	8 C	9 B	10 A
11 A	12 D	13 B	14 A	15 D	16 A	17 C	18 C	19 A	20 D

六、題組：10%

1 B	2 C	3 B	4 A	5 D	6 B	7 D	8 A	9 D	10 D
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

七、成語測驗：8%

1 A	2 B	3 C	4 C	5 B	6 C	7 B	8 C
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----