

正義高級中學109學年度第1學期期末考國文科試題卷(高一)

畫卡資訊：科別 01 組別：高 101~102→1 高 103→2

一、單選題：54分，每題2分

1. 下列各組「」內的字義，前後相同的是：(A)學而時習之，不亦「說」乎／非不「說」子之道 (B)「晏」陰之間／河清海「晏」 (C)宋人有「酤」酒者／挈壺鬻而往「酤」 (D)心曠神怡，寵辱「偕」忘／執子之手，與子「偕」老。

答案：(A)

解析：(A)心中欣喜。(B)晴朗／平靜、安和。河清海晏：比喻太平盛世。(C)賣酒／買酒。(D)皆、都／共同、一起。

2. 下列各組「」中的同音字，字形相同的選項是：(A)多學而「世」之／獨樹一「世」 (B)「世」比鱗次／「世」風沐雨 (C)「世」而不舍／提綱「世」領 (D)不敢發聲，「世」而出／長「世」直入。

答案：(B)

解析：(A)識／幟。(B)皆為「櫛」。(C)鏃。鏃而不舍：比喻堅持到底，奮勉不懈／挈。提綱挈領：比喻要抓住重點大綱。(D)趨／驅。長驅直入：挺進迅速，銳不可擋。

3. 下列各組「」內的字，讀音完全不相同的選項是 (A)「懸」幟／「懸」念／「懸」令 (B)餓虎「攫」羊／精神「矍」鑠／「瞿」然注視 (C)長「鑣」／「嶢」岩／「讒」言 (D)睚「眦」俱裂／受人「訾」議／「齟」牙咧嘴。

答案：(D)

解析：(A)ㄊㄩㄥˊ／ㄊㄩㄥˊ／ㄊㄩㄥˊ。(B)ㄐㄩㄟˊ／ㄐㄩㄟˊ／ㄐㄩㄟˊ。(C)皆音ㄟˊ。(D)ㄆㄛˋ／ㄆㄛˋ／ㄆㄛˋ。

4. 〈岳陽樓記〉中「百廢具興」的「百」字為虛數，屬誇飾用法。下列何句中的數目字用法與此相同：(甲)貧賤夫妻「百」事哀(乙)「二八」佳人(丙)而或長煙「一」空(丁)長風幾「萬」里(戊)君子有「三」戒(己)酒債尋常行處有，人生「七十」古來稀 (A)(丙)(丁) (B)(乙)(己) (C)(甲)(丁) (D)(丙)(戊)。

答案：(C)

解析：(甲)虛數。出自元稹〈遣悲懷〉之二。(乙)乘數，十六。(丙)全、都，非數目字。(丁)虛數。(戊)實數。三戒指「少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」出自《論語·季氏》。(己)實數。出自杜甫〈曲江〉詩。

5. 下列成語，用字完全正確的選項是：(A)抗龍有悔／六馬仰秣／反唇相譏 (B)文過飭非／引頸就戮／牛驥同皂 (C)方蚋圓鑿／功高振主／付之闕如 (D)以鄰為壑／日暮途窮／文恬武嬉。

答案：(D)

解析：(A)抗亢。(B)飭飾／勦戮／皂阜。(C)蚋柄／振震。

6. 下列文句「」中的詞語，使用正確的是：(A)青春年華轉瞬即逝，讓人不禁感嘆「日居月諸」，時光匆匆 (B)這本推理小說的布局簡直是「天馬行空」，讓人挑不出毛病來 (C)根據現在市場需求，我們可以「反璞歸真」，再開一家便利商店 (D)日本福島大地震引發驚人海嘯，淹沒民宅，許多無家可歸的災民只好暫且「去國懷鄉」，避難度日。

答案：(A)

7. 「臣，為削者也。諸微物必以削削之，而所削必大於削。」粗體的四個「削」字，詞性依序應為 (A)動詞、名詞、名詞、名詞 (B)名詞、名詞、動詞、名詞 (C)名詞、名詞、動詞、動詞 (D)名詞、動詞、動詞、名詞。

答案：(B)

8. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

車窗外，夢境尚未醒來，我也盹了過去。

甲、而是濃霧籠罩四野

乙、揉揉眼皮確認了並非惺忪

丙、朦朧朧

丁、我和天色一起睜開眼

浸泡在鮮牛奶裡一個模樣。(王盛弘〈青蛙跳進豌豆湯〉)

(A)乙丙丁甲 (B)丙乙甲丁 (C)丙甲乙丁 (D)丁丙乙甲。

答案：(D)

解析：先睜開眼，方揉眼皮確認。「並非」、「而是」連用。故可判斷答案為(D)。

9. 古文行文中，多有主語、賓語省略之情形。〈左忠毅公逸事〉：「久之，( )聞左公被炮烙，( )旦夕且死，( )持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，( )使史公更敝衣草屨，( )背筐，手長鑣，為除不潔者。」( )處依序是指：(A)史公、史公、左公、左公、禁卒 (B)史公、左公、史公、禁卒、史公 (C)史公、禁卒、左公、禁卒、禁卒 (D)禁卒、左公、史公、禁卒、史公。

答案：(B)

10. 「予觀夫巴陵勝狀／前人之述備矣／微斯人，吾誰與歸。」上列加底線處所指的人物依序是：(A)滕子京／唐賢今人／古仁人 (B)范仲淹／古仁人／遷客騷人 (C)范仲淹／唐賢今人／古仁人 (D)滕子京／古仁人／遷客騷人。

答案：(C)

11. 閱讀下文，□內依序最適合填入的選項是：

中國文化中極其奪目的一個部位可稱之為「貶官文化」。隨之而來，許多文化遺

跡也就是貶官行跡。貶官失了寵，摔了跤，孤零零的，悲劇意識也就爬上了心頭；貶到了外頭，這裡走走，那裡看看，只好與山水□□。……

一〇四六年，范仲淹倡導變革被貶，恰逢另一位貶在岳陽的朋友滕子京重修岳陽樓罷，要他寫一篇樓記，他便借樓寫湖，憑湖抒懷，寫出了那篇著名的〈岳陽樓記〉。……他用與洞庭湖波濤差不多的節奏，把寫景的文勢□□得滾滾滔滔。遊人仰頭讀完〈岳陽樓記〉的中堂，轉過身來，眼前就會翻捲出兩層浪濤，耳邊的轟鳴也更加響亮。范仲淹趁勢突進，猛地遞出一句□□□□的哲言，讓人們在氣勢的捲帶中完全吞納。

於是，浩淼的洞庭湖，一下子成了□□□□胸襟的替身。人們對著它，想人生，思榮辱，知使命，遊歷一次，便是一次修身養性。（節錄自余秋雨〈洞庭一角〉）

(A)親熱／描繪／先憂後樂／遊子他鄉 (B)相逢／張揚／寵辱偕忘／遊子他鄉 (C)親熱／張揚／先憂後樂／文人騷客 (D)相逢／描繪／寵辱偕忘／文人騷客。

答案：(C)

**解析**：第一個空格，由「貶到了外頭」判斷，貶謫者與山水的關係絕不是「相逢」，可先刪除(B)(D)。再由第四個空格判斷，「文人騷客」比「遊子他鄉」更貼合貶官者的身分，答案可能為(C)。再檢視第二、三個空格，「張揚」比「描繪」更生動有力；「先憂後樂」也比「寵辱偕忘」更具積極性與力量，可以確認答案為(C)。

12. 孔子云：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」提出研究學問的三種不同的境界，下列與最高境界相近的選項是 (A)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾 (B)知之為知之，不知為不知，是知也 (C)日知其所亡，月無忘其所能 (D)學而時習之，不亦說乎。

答案：(A)

**解析**：(A)因有所得而樂此不倦，乃「樂之者」之最高境界。(B)孔子教子路真知之理。(C)子夏言好學之道在溫故知新。(D)強調學習之後又時時加以溫習的態度。

13. 來自《火星日報》的一則報導，其標題是「房地合一稅新制」，新聞內容如下：「為避免房價被炒作，房地合一稅制確定上路，此次新制將特殊交易納入優惠範圍，包含非自願性離職以及繼承等，不算短期炒作。但令人擔憂的是，部分投資客可能會鑽這個漏洞，例如，設立人頭公司，以員工名義買屋後，再予以資遣。有專家認為，許多主管官員也知道這個漏洞，卻因為與建商的利益掛勾，故意不設立防範條款，藉此圖利建商財團，甚至打壓抗議的民間團體。」此則新聞內容「官員」的行為，與以下所述大臣的行為，何者相同 (A)有道之士懷其術而欲以明萬乘之主，大臣為猛狗，迎而齧之 (B)人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害 (C)今人君之左右，內間主之情以告外，外內為重 (D)左右又為社鼠而間主之情。

答案：(B)

**解析**：(B)「故意不設立防範條款」是「執柄而擅禁」；「利益掛勾」、「圖利建商財

團」是「明為己者必利」；「打壓抗議的民間團體」是「不為己者必害」。

14. 關於下引三則《論語》文句，敘述正確的選項是：(甲)不義而富且貴，於我如浮雲 (乙)富與貴，是人之所以欲也；不以其道得之，不處也 (丙)富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好 (A)孔子認為求取富貴是不義的行為 (B)孔子自言不諂求富貴，只求追隨所愛好的理想 (C)孔子認為富貴如浮雲般飄浮而不可求 (D)孔子認為求取富貴之道，最重要的是不計較貧賤的工作。

答案：(B)

**解析**：(A)由「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之」，可見孔子認為只要求取富貴的方式是合乎道義的，未必不可求。(C)孔子認為不符合道義而得來的富貴名利，就像是天上的浮雲一般。(D)孔子認為求取富貴之道，最重要的是合乎道義。

**語譯**：(丙)財富如果合於道可以求取，雖是手執皮鞭為人駕車的差事，我也願意去做。如果富貴不合於道就不去追求，就依照我喜愛的去做。

15. 《世說新語》對人物的描寫有的重在形貌，有的重在才學，有的重在心理。下列文句，以一連串的動作來展現主人翁率性隨意、曠放任達之生活形貌的是：(A)(王子猷)四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩。忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返 (B)魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從。碑背上見題作「黃絹幼婦外孫翁白」八字。魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」(C)魏武亦記之，與脩同。乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」(D)公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。

答案：(A)

**解析**：(B)(D)描寫重點為才學的表現。(C)描寫重點為自嘆不如的心理表現。

16. 工之僑曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣！」工之僑對於世道的感嘆和下列文句可以相呼應的是：(A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與 (C)鐘鼎山林，各有天性 (D)尺有所短，寸有所長。

答案：(A)

**解析**：(A)與題幹皆感嘆世道昏昧，故不願與世浮沉、同流合汙。出自屈原〈漁父〉。(B)世衰道微，孔子認為自己更需負起改變世道的使命。出自《論語·微子》。(C)引申為人各有志的意思。鐘鼎，比喻從政為官。山林，比喻隱居山野。(D)比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取。

**語譯**：(A)整個社會都混濁不堪只有我清白潔淨，眾人都喝醉了只有我清醒。(B)人是不可以和鳥獸同群啊！我不與世人相處在一起，還能跟誰在一起呢？

17. 下列圖示，與孔子哪個概念最接近



(A)恭而無禮則勞 (B)己立立人，己達達人 (C)夫子之道，忠恕而已 (D)克己復禮為仁。

答案：(D)

**解析**：圖示為非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言，指禮與自我節制有關，因此與(B)意涵最為接近。

18. 〈岳陽樓記〉一文中，對景物有日夜、遠近、動靜等多角度的描寫。下列說明，完全正確的選項是：(A)「上下天光，一碧萬頃」：白天遠景 (B)日星隱耀，山岳潛形：夜晚動景 (C)「長煙一空，皓月千里」：夜晚動景 (D)「沙鷗翔集，錦鱗游泳」：夜晚靜景。

答案：(A)

**解析**：(B)描述因氣候不佳而天色陰霾之貌，並非夜晚。「隱耀」、「潛形」指日星、山岳被遮蔽，亦非動景。(C)夜晚靜景。(D)白天動景。

19. 〈岳陽樓記〉：「予嘗求古仁人之心，或異二者之為。」句中「二者」乃指：

(A)「不以物喜，不以己悲」的胸懷 (B)「居廟堂之高，處江湖之遠」的憂慮 (C)「進亦憂，退亦憂」的處境 (D)「感物而悲，覽物而喜」的心情。

答案：(D)

20. 「予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？」對於〈岳陽樓記〉此段文句文意和修辭的理解，下列說明何者並不正確 (A)以「銜」、「吞」的擬人作用營造出彷彿巨龍大口的氣勢 (B)遷客騷人多會於此，乃因岳陽樓刻有唐賢今人詩賦於其上 (C)「朝暉夕陰，氣象萬千」可見從早到晚的景色變化極大 (D)遷客騷人各自帶著心情而來，觀看景物時亦多投射一己情感。

答案：(B)

**解析**：(B)是因此地有交通之利。

21. 下列關於〈棘刺刻猴〉與〈猛狗社鼠〉的敘述，請選出正確者 (A)「必半歲不入宮，不飲酒食肉。雨霽日出，視之晏陰之間。」指衛人希望燕王以莊重的態度看待藝術品 (B)「燠之則恐焚木，灌之則恐塗地。」指權臣執柄擅禁，當道嫉賢 (C)「有道之士懷其術

而欲以明萬乘之主」的「有道之士」，指閭長者楊倩 (D)「諸微物必以削削之，而所削必大於削。今棘刺之端不容削鋒，難以治棘刺之端。」以符合實情的邏輯推論拆穿衛人的騙局。

答案：(D)

**解析**：(A)是衛人自保不被拆穿謊言的方法。(B)說明剷除左右親信的艱難。(C)有才能者，此以孺子為喻。

22. 下列詞語皆為年齡的代稱詞，年齡由小至大排列依序為：

甲、垂髫 乙、知命之年 丙、弱冠 丁、二八年華 戊、強仕之年 己、而立之年

(A)丙甲丁戊己乙 (B)甲丁己丙乙戊 (C)甲丁丙己戊乙 (D)丁甲丙戊己乙。

答案：(C)

**解析**：甲、古時童子不束髮，故稱童子為「垂髫」。乙、五十歲。丙、古代男子年滿二十歲加冠。丁、年齡正當十六歲的少女。戊、借指男子四十歲時。己、三十歲的代稱。

23. 下列有關作家的敘述，錯誤的是：(A)歸有光寫作多取材自家庭瑣事，抒發其親人故舊的真摯情感 (B)范仲淹樂善好施，獎掖後進不餘遺力，韓愈、柳宗元皆蒙其裁成 (C)韓非之學源自儒家，又歸本於道家，主張法、術、勢三者不可偏廢 (D)方苞以「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」與友好相期勉，文章以雅潔著稱。

答案：(B)

**解析**：(B)范仲淹為宋朝人，韓愈、柳宗元為唐朝人。

24. 有一封書信因為年代過於久遠，只能約略辨識出書信提稱語為「函丈」二字。請根據下列各組人物的關係，推測這封書信往來的兩人有可能是：(A)曾鞏／歐陽脩 (B)范仲淹／滕子京 (C)諸葛亮／劉禪 (D)蘇轍／蘇洵。

答案：(A)

**解析**：「函丈」用於學生寫給老師的提稱語，書信往來之兩人為師生關係。(A)歐陽脩、曾鞏為師生關係。(B)范仲淹、滕子京為朋友關係。(C)劉禪、諸葛亮為君臣關係。(D)蘇洵、蘇轍為父子。

25. 「析字」是指對文字形體加以離合增損的手法，是中國文字特別的修辭技巧，如〈絕妙好辭〉一文以「黃絹幼婦外孫齏白」合成「絕妙好辭」四字。下列文句中沒有使用析字的是：(A)夕夕多良會，人人从夜遊 (B)何處合成愁？離人心中秋 (C)一生不正行歪道，二世為人作偽官 (D)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

答案：(D)

**解析**：(A)「夕夕」合成「多」，下聯「人人」合成「从」，表達夜夜唱酬，和者眾多。(B)「心中秋」即為「愁」。(C)「不正」合成「歪」，「為人」合成「偽」，嘲諷作惡多端的官吏。(D)為「情」與「晴」的諧音雙關，並未使用析字。

26. 蘇軾〈六一居士集序〉：「自漢以來，道術不出於孔氏，而亂天下者多矣。晉以老莊亡，

梁以佛亡，莫或正之。五百餘年而後得韓愈，學者以愈配孟子，蓋庶幾焉。愈之後二百有餘年，而後得歐陽子，其學推韓愈、孟子以達於孔氏，著禮樂仁義之實，以合於大道，其言簡而明，信而通，引物連類，折之於至理，以服人心。故天下翕然師尊之。」有關本段的意旨，下列說明正確的是 (A)歐陽脩之學兼採儒、釋、道之長 (B)後梁滅佛，大舉摧毀佛寺 (C)唐朝韓愈致力於恢復儒學 (D)天下尊歐陽脩為晚唐之駢文導師。

答案：(C)

27. 徐志摩〈天目山中筆記〉說山中的聲響：「它來得純粹，來得清曉，來得透澈，冰水似的沁入你脾腑；正如你在泉水裏洗濯過後覺得清白些。」形容廟宇的鐘聲：「耶教人說阿門，印度教人說「歐姆」『o—m』，與這鐘聲的嗡嗡，同是從撮口外攝到闔口內包的一個無限的波動；分明是外擴，卻又是內潛；一切在它的周緣，卻又在它的中心：同時是皮又是核，是軸亦復是廓。」下列符合作者感受的選項是 (A)滄浪之水清兮，可以濯吾纓 (B)鐘聲包容世間一切衝突 (C)水至清無魚，人至察無徒 (D)鐘聲錯落，如人生起伏。

答案：(B)

二、多重選擇題：20分，每題2分，選項多一少一各扣0.4分

28. 下列選項「」內的字，音、義正確者為 (A)「俎」豆之事：音ㄗㄨˇ，盛放酒肉的祭器 (B)「檣」傾：音ㄍㄨㄥ，牆垣 (C)「汀」蘭：音ㄊㄩㄥ，水邊平地或水中小洲 (D)不「悱」不發：ㄈㄟˇ，想要說卻無法表達 (E)苗而不「秀」：音ㄒㄩˋ，禾苗吐穗開花。

答案：(D)(E)

解析：(A)用以載置牲禮的臺架。(B)船的桅杆。(C)音ㄍㄨㄥ。

29. 下列「」內成語的使用，何者妥當 (A)自從大地震後，許多旅遊景點都是「戶限為穿」，乏人問津 (B)他即景生情，「文不加點」地寫了好幾首詩 (C)像他這麼狂妄自大，即使當上總經理，恐怕也只是「五日京兆」罷了 (D)這件事承蒙您「出爾反爾」，鼎力相助，終於讓我度過難關 (E)在那段最艱困的時期裡，他們不是「牛衣對泣」，便是相互怨懟。

答案：(B)(C)(E)

30. 在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。如漢代曹操的〈短歌行〉中「何以解憂，唯有杜康」以善造酒者「杜康」代「酒」。下列文句中的借代用法，說明正確的是： (A)「解貂覆生」——「貂」借代貂皮大衣 (B)「一把青絲梳一條又粗又長的辮子」——「青絲」借代黑髮 (C)「娘娘婷婷的水蛇腰兒」——「水蛇腰」借代細腰 (D)「余自束髮讀書軒中」——「束髮」借代成童 (E)「漏鼓移則番代」——「漏鼓」借代時辰。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)借喻。(C)略喻。

31. 《世說新語》為許多著名成語的典故出處，下列文句中使用的成語皆出自《世說新語》，其中使用較恰當的是： (A)這位網紅雖自詡為意見領袖，但卻經常發表一些「拾人牙慧」的言論 (B)許多步行的市民行經百貨公司的精品櫥窗，都僅能在外「望梅止渴」 (C)偶像球員的成功事例激起了表哥的「東山之志」，使他決定再次回歸球隊奮鬥 (D)本學期的實習老師經驗不足，每次站上講臺都「口若懸河」，讓人替他捏把冷汗 (E)若不願再「管中窺豹」般的從假新聞中獲取資訊，民眾必須培養媒體識讀的能力。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)「拾人牙慧」指蹈襲他人的言論或主張。(B)「望梅止渴」比喻用空想安慰

自己。(C)「東山之志」為隱居之志向。(D)「口若懸河」指說話滔滔不絕

32. 〈木蘭詩〉：「將軍百戰死，壯士十年歸。」說明將軍和戰士們有的身經百戰為國犧牲，有些則從軍多年後平安歸來，其中「百戰死」、「十年歸」都用以描述「將軍」和「壯士」，這種上下文詞互相補足，以見其完整文意的修辭，稱為「互文」。下列文句使用互文修辭的是： (A)岸芷汀蘭 (B)北通巫峽，南極瀟湘 (C)不以物喜，不以己悲 (D)負者歌於塗，行者休於樹 (E)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)岸、汀上的芷、蘭。(B)對偶。(C)不以物、己而悲、喜。(D)負者、行者歌於塗、休於樹。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(E)居廟堂之高、處江湖之遠，則憂其君、憂其民。

33. 閱讀下列甲、乙兩段文字，關於天狗的敘述，正確的選項是：

甲、高尾山的天狗則是「一群住在聖山裡的神之使者，每日勤於修行，並降臨凡間懲惡揚善」，又有大小天狗之別，藥王院的角色設定是：大天狗修練經年，具有神力，手拿可以為人消災解厄的團扇，長一隻高挺長鼻子；小天狗尚在修行階段，嘴部作鳥喙狀。不論大天狗、小天狗，則都有一雙強勁有力的翅膀。(王盛弘〈高尾山紀事〉)

乙、又西三百里，曰陰山。濁浴之水出焉，而南流注於蕃澤，其中多文貝。有獸焉，其狀如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以禦凶。(《山海經·西次三經》)

(A)甲、乙兩文中的天狗相貌相近 (B)甲、乙兩文中的天狗居住地不同 (C)甲、乙兩文中的天狗皆富有善意 (D)甲文中的天狗近似於獸，乙文中的天狗近似於神 (E)甲文中的天狗僅能解除凶險，乙文中的天狗能行善懲惡。

答案：(B)(C)

解析：(A)相貌不同。(D)兩者顛倒。(E)甲文中的天狗能行善懲惡，乙文中的天狗僅能解除凶險。

語譯：乙、再往西三百里，有一座山名為陰山。濁浴水發源於此，向南奔流注入蕃澤，

水潔淨孕育有許多五彩斑斕的貝類。山中有一種動物，模樣如同狸貓而頭為白色，稱之為天狗，叫聲如榴榴，可以驅凶避邪。

34. 下列各組文句，前後文意相近的是：(A)古之學者為己，今之學者為人／君子求諸己，小人求諸人 (B)廉士非不愛財，取之以道／富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也 (C)小人之過也必文／君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之 (D)見賢思齊焉；見不賢而內自省也／以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失 (E)不義而富且貴，於我如浮雲／富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好。

答案：(B)(D)(E)

**解析**：(A)今人古人為學目的不同。出自《論語·憲問》／君子責己，小人責人。(B)愛好富貴是人之常情，但應該經由正道。(C)小人有了過失，必定加以掩飾。出自《論語·子張》／君子不掩飾過失，且勇於改過。(D)效法賢者，並以不賢者為戒。(E)孔子表明安貧樂道的精神。後者出自《論語·述而》。

**語譯**：(E)後者：財富如果合於道可以求取，雖是手執皮鞭為人駕車的差事，我也願意去做。如果富貴不合於道就不去追求，就依照我喜愛的去做。

35. 下列稱謂解釋，說明錯誤的是：(A)「太公」與「先公」都是對年長者的稱呼 (B)「泰山」是對妻子父親的稱呼；「泰水」則是對妻子母親的稱呼 (C)「先室」、「拙荆」均是向人稱自己的妻子 (D)「如夫人」、「如君」都是稱他人的妾 (E)「家慈」、「家嚴」均是向人自稱自己的母親。

答案：(A)(C)(E)

**解析**：(A)太公：尊稱父親、祖父、曾祖父，或對老年人的尊稱。先公：尊稱已去世的父親。(C)先室：稱已逝的妻子。(E)家嚴：稱自己的父親。

36. 下列選項中，前後文句是運用對比的技巧來凸顯主題的是：(A)齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器、投匕箸，無空日／狗噪而後食，且食而且噪，主人詬於上，而狗噪於下 (B)貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝／(工之僑)遂去，入於宕冥之山，不知其所終 (C)金聲而玉應，自以為天下之美也／樂官傳視，皆曰：「希世之珍也」 (D)(工之僑)獻之太常，使國工視之，曰：「弗古。」還之／貴人過而見之……獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」 (E)工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應／謀諸漆工，作斷紋焉，又謀諸篆工，作古竅焉。

答案：(D)(E)

**解析**：(D)「智者的推薦被棄」對比「權貴的加持則身價不凡」。(E)「內涵的充實」對比「外表的虛飾」。

37. 閱讀下列甲、乙、丙三段文字，敘述正確的是：

甲、先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

乙、眾人以順境為樂，而君子樂自逆境中來；眾人以拂意為憂，而君子憂從快意處起。蓋眾人憂樂以情，而君子憂樂以理也。

丙、樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。樂以天下，憂以天下，然而不王者，未之有也。

(A)甲文：以天下興亡為己任，以利民福民為宗旨，超越個人的憂樂 (B)乙文：一般人的憂樂是用感情來衡量，而道德君子的憂樂是以理智為標準 (C)丙文：君王視天下人為手足，與之同樂共憂，自然可得民心，而得民心者亦可得天下 (D)甲、丙二文的思想相近，都具有先憂後樂的意味，頗有儒家思想的境界；乙文則有道家的態度 (E)三文探討憂樂的角度不同，甲、乙文是指諸侯的憂樂，丙文是針對君王而言。

答案：(A)(B)(C)

**解析**：(D)甲文先憂後樂，丙文指君王與民同憂樂；乙文不具道家態度。(E)甲文是古仁人的憂樂，乙文中的君子，接近有德者之意，丙文是君王。甲、出自范仲淹〈岳陽樓記〉。范仲淹提出古仁人的襟懷是在天下人感到憂慮之前就先憂慮；在天下人都覺得快樂之後才快樂，以天下興亡為己任，以利民福民為宗旨，超越個人的憂樂，補救時弊，積極進取，具有儒家的仁愛思想。乙、出自《菜根譚》。藉一般人與君子不同的憂樂情懷，期勉眾人自我修持成為君子，安處順逆。丙、出自《孟子·梁惠王》下。君王視天下人為手足，與之同樂共憂，自然可得民心，而得民心者亦可得天下。

**語譯**：乙、一般人把順適的環境當作快樂，而道德深厚的賢能君子的快樂卻是從逆惡的處境中而來，在逆境中得到真實長久的快樂。一般人都因為事情拂逆自己的意思感到憂慮，而曠達超脫的賢人君子的憂慮卻是在事事稱心如意、恣情快意之中生起，惟恐自己因此而消磨心志、增加過失。這是因為一般人的憂慮或快樂是用感情來衡量，而道德君子的憂慮或快樂是以理智為標準。

丙、君王若把百姓的快樂當成自己的快樂，百姓也會把君王的快樂當作是自己的快樂；君王若把百姓的憂愁當作自己的憂愁，百姓也會把君王的憂愁當作自己的憂愁。如果君王能把天下人的快樂當作自己的快樂，把天下人的憂愁當作自己的憂愁，這樣做之後卻不能統治天下，是從來沒有的情況啊。

三、綜合題型：4分，每題2分

閱讀下列二文，回答第38~40題：

甲、

幸福是什麼？如何才能擁有更持久的幸福生活呢？先賢們告訴我們，幸福是一種感覺；哲學家告訴我們，幸福並不是存心去找就能找到的；社會學家告訴我們，幸福的多少與財富無關；積極心理學家則告訴我們，幸福不僅是感覺，更是一種能力，即幸福是可以學習的。

2010年，積極心理學提出全新的心理概念——「幸福力」，旨在幫助民眾擁有

一種看得見、用得著、學得會的幸福能力。幸福力是一個人內在的心理素養，是一個人獲得幸福的軟實力。這個軟實力是一個人的情感力、認知力、健康力、意志力、抗挫力、微笑力和德行力的綜合體現。具備幸福力的人，能獲得長久而持續的幸福，而非短暫的情緒體驗。

幸福力沒有量化比較、沒有攀比，是一種自我積蓄的軟實力，是純粹的自我能量；而幸福感則滲透著太多自己與他人的攀比。正如「幸福不幸福只有自己知道」，在提升幸福感的過程中，只有調控感覺，增添內心的力量，心靈才會充滿殷實的幸福能量。幸福力的時代已經來臨。個人幸福力的提升，會帶動整個社會的幸福指數的提高。福祉、大愛的和諧世界，正是你我他幸福力凝聚之後的集結。（節錄自王薇華《幸福的能力》）

乙、

不丹的人民相信，「幸福」應當是一切發展的目標。顧及這點，不丹自好幾十年前便由「國民幸福力」(GNH) 領導，持續著自然永續經營的觀念，並且超越它，真正將發展與人們的幸福和滿足聯結在一起。這是基於一種信念，相信在一個穩定、永續的環境中，幸福可以藉由一個能平衡身體以及心靈需求的發展來獲得。它強調，物質上的富足絕對不許造成精神上的匱乏，強調這必須滿足個人生理以及心理的需求。

更重要的是，GNH 要求，既然幸福是所有居民唯一，而且是最重要的渴望，政府就應該竭力創造一個讓居民可以追求幸福的條件。就連我們的憲法也主張，國家有責任推動以 GNH 作為判斷社會政策和計畫的標準。因此，我們的政府已經透過可分為「四要點」的策略來承擔這樣的責任，作為發展 GNH 的四個支柱，這國家中所有發展的策略和綱領都必須要能鞏固這四個支柱。這些支柱分別是：

- 一、公平且永續的社經發展
- 二、環境保護
- 三、文化的保存和推廣
- 四、良好治理的推廣

這四個支柱又可以再分為九個領域：生活水準、健康教育、時間運用、心理福祉、文化、社區活力，以及生態的完整性。（節錄自吉美·廷禮《幸福是什麼？》）

38. 根據甲文，對「幸福感」與「幸福力」描述正確的是：(A)前者重視情感的累積，後者偏重情緒的抒發 (B)前者是一種領會，後者是各種能力的綜合體現 (C)前者偏重標準化的測量，後者強調心靈的體會感受 (D)前者可透過學習而獲得，後者則隨年齡的增長而遞加。
39. 根據乙文，最有可能是「不丹國民」的是：

人物	對政策的看法
彬嵐	認為政府投入太多預算於醫療服務與教育，應挪移部分資源於觀光旅遊產業
小吒	不支持國王以「國家整體幸福」取代「國民生產毛額」作為施政目標，認為兩者的比例可以再權衡
熱依	支持每年有一成的預算用在森林涵養，禁止出口未處理過的木材，並送官員到國際名校進修森林學
勤晶	反對人民外出時必須穿傳統服裝，如：男生是連身短袍，女生是連身長裙與薄外套

(A)彬嵐 (B)小吒 (C)熱依 (D)勤晶。

40. 根據甲、乙二文，說明擁有「幸福力」對個人與國家的影響為何？（每格建議作答字數 30 字以內）

答：

	影響
個人	能讓人積極的以自己的能量、軟實力獲取幸福
國家	

答案：(1)(B)；(2)(C)；(3)個人能在身心取得平衡，社會也能較和諧美好。

**解析：**(1)(A)文中並無提到此觀點。(B)第一、二段提到先賢認為幸福是一種感覺，

積極心理學家則認為幸福力是一個人內在的心理素養，是一個人獲得幸福的軟實力。軟實力又包含了各種能力，故選(B)較合適。(C)幸福感滲透著太多自己與他人的攀比，但非標準化測量，是比較而來；幸福力則是純粹的自我能量。(D)文中並無明確指出幸福感從何而來，但幸福力是可以學得會的幸福能力。

(2)從四大支柱中的九領域「生態的完整性」可判別(C)較合適。(A)醫療服務與教育呼應九領域中的「生活水準」與「健康教育」，故將其資源移至觀光旅遊產業較不合理，故不選。(B)文中提及「不丹的人民相信，『幸福』應當是一切發展的目標」，故不選。(D)「文化的保存和推廣」為發展幸福國度的四大支柱，故著傳統服飾應是被認同的，故不選。

三、默寫：20 分，每格 2 分，多、漏、簡、錯字各扣 0.5 分。

正義高級中學(高中部) 109學年度第一學期期末考國文答案卷(高一)

一年 班座號： 姓名：

一、單選題：每題 2 分，共 54 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	D	C	D	A	B	D	B	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	B	B	A	A	D	A	D	B
21	22	23	24	25	26	27			
D	C	B	A	D	C	B			

二、重選擇題：每題 2 分，多一少一選項各扣 0.4 分，共 20 分

28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
D E	B C E	A D E	A B E	A C D E	B C	B D E	A C E	D E	A B C

三、混合題型：6 分，每題 2 分

38	39	40	個人能在身心取得平衡，社會也能較和諧美好。
B	C		

三、默寫：20 分（每句各 2 分，多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
靈雨霏霏，連月不開	陰風怒號，濁浪排空	商旅不行，檣傾楫摧	薄暮冥冥，虎嘯猿啼	去國懷鄉，憂讒畏譏	春和景明，波瀾不驚	岸芷汀蘭，郁郁青青	浮光躍金，靜影沉璧	心曠神怡，寵辱偕忘	把酒臨風，其喜洋洋者矣

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be clearly documented and verified. The second part outlines the procedures for handling discrepancies and ensuring that all accounts are balanced. It also mentions the need for regular audits and the role of the accounting department in providing detailed reports to management.

The document further details the various methods used for data collection and analysis, including the use of statistical tools and software. It highlights the importance of data integrity and the need for secure storage and access protocols. The final section discusses the future outlook of the organization, focusing on innovation and the integration of new technologies to improve efficiency and accuracy.

This section provides a comprehensive overview of the company's financial performance over the past year. It includes a detailed breakdown of revenue, expenses, and profit margins across different departments and regions. The data is presented in a clear and concise manner, allowing for easy comparison with industry benchmarks and previous periods.

The report also identifies key areas of strength and weakness, providing valuable insights for strategic planning. It discusses the impact of market conditions and internal factors on the company's performance, and offers recommendations for addressing any challenges. The overall tone is positive, reflecting the company's commitment to growth and excellence.