

考試範圍：翰林版課本第二冊 6~10 課、成語典第 8-9 回(118-145 頁)、閱讀全面啟動第 9、10 單元、補充教材：第 4-6 課、默寫：《出師表》第一、二段

★請用 2B 鉛筆劃卡 ★【科目代號】：01 ★【科別代號】：社會組 01、自然組 02

一、單一選擇題 (每題 2 分，共 46 分)

1.()下列哪一組的讀音完全相同 (A)乖「僻」／「癖」好／鞭「辟」入裡 (B)一「幘」圖畫／「禎」祥／簡「嬪」 (C)關「揆」／「睽」違／壬「癸」 (D)穰「苴」／「狙」擊／關關「雎」鳩。

答案：(D)

解析：(A)ㄅㄛˊˋ／ㄅㄛˊˋ／ㄅㄛˊˋ (B)ㄉㄨㄥˋˊ／ㄉㄨㄥˋˊ／ㄉㄨㄥˋˊ (C)ㄍㄨㄞˋˊ／ㄍㄨㄞˋˊ／ㄍㄨㄞˋˊ (D)ㄐㄩㄞˋˊ

2.()下列「」中的字詞，形音義完全正確的是：(A)「陟」罰臧否：音出ˋ，懲罰 (B)「諫」善道：音出又，詢問 (C)「禪」補缺漏：音ㄉㄢˊ，彌補、助益 (D)「攘」除姦凶：音ㄖㄨㄥˊ，消滅。

答案：(C)

解析：(A)遷昇、獎賞 (B)音ㄉㄢˊ又 (D)「攘」除姦凶

3.()下列「」中的詞義，前後相同的選項是：(A)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／沐猴而冠的政客乃「卑鄙」無恥之徒 (B)風霜高潔，「水落而石出」者／這樁兇案真相，終於「水落石出」 (C)由是「感激」，遂許先帝以驅馳／臣不勝受恩「感激」 (D)「峰迴路轉」，有亭翼然臨於泉上者／假日探訪森林秘境，沿途「峰迴路轉」，充滿驚喜。

答案：(D)

解析：(A)身分卑微、見識鄙陋，為自謙之詞／品行惡劣 (B)冬季水位下降，使石頭顯露出來／比喻事情真相大白 (C)感動激憤／衷心感謝 (D)山路迂迴曲折。

4.()下列各組「」內的字，字音完全正確的是：(A)咆「哮」：音ㄒㄠˋˊ／「隘」丁：音ㄞˋ (B)愚「駭」：音ㄏㄞˋˊ／「驃」悍：音ㄉㄢˊˊ (C)廣「袤」：音ㄇㄠˋˊ／鞭「笞」：音ㄉㄞˊ (D)茅「茨」：音ㄘㄞˊ／幼「穉」：音ㄉㄨˋˊ。

答案：(D)

解析：(A)哮：音ㄒㄠˋˊ／隘：音ㄞˋ。 (B)「駭」：音ㄏㄞˋˊ (C)笞：音ㄉㄞˊ。

5.()〈范進中舉〉中出現了許多鮮活的俗語，舉成語來對應，文意相近的是：(A)「也該撒泡尿自己照照」一關於自知 (B)「癩蝦蟆想吃起天鵝肉」一越俎代庖 (C)「自古無場外的舉人」一秋扇見捐 (D)「不要失了你的時」一得魚忘筌。

答案：(A)

解析：(A)均是指人缺乏自知之明。(B)罵人痴心妄想／「越俎代庖」語本《莊子·逍遙遊》，指掌管祭祀的人放下祭器代替廚師下廚。表示做事超過分內應該做的。越，跨過。俎，古代祭祀時，用來盛祭品的禮器。庖，廚師。(C)沒有不參加考試而能中舉者／「秋扇見捐」語本班婕妤〈怨歌行〉。指涼爽的秋天一到，扇子就被棄置不用。後比喻女子失寵而遭受冷落。(D)忘了你的生辰八字，罵人得意忘形／「得魚忘筌」語本《莊子·外物》，原指

悟道者忘其形骸。後比喻人在成功後就忘本背恩。

6.()下列哪個成語的解釋是正確的？(A)吳牛喘月：比喻少見多怪 (B)吞舟是漏：形容執法的嚴峻 (C)坐懷不亂：形容人在男女關係上毫無邪念，正大光明 (D)壯士解腕：形容壯士視死如歸。

答案：(C)

解析：(A)吳牛喘月：比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼，或形容天氣酷熱。(B)吞舟是漏：比喻法律太寬，使重大的罪犯也能漏網。(D)壯士解腕：比喻作事要當機立斷，不可猶豫不決。

7.()下列關於《昭明文選》的敘述，正確的是：(A)為中國現存最早之散文總集 (B)《四庫全書》列為集部別集之首 (C)以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為選文標準 (D)選錄先秦至齊、梁間的作品，涵蓋經史子集。

答案：(C)

解析：(A)散文總集→詩文總集。(B)集部別集→集部總集。「別集」指輯錄個人詩文作品的文集；「總集」則是彙錄多人作品的詩文集。(D)不收經、子之文，史部只收論、贊。

8.()下列哪一組成語之間的關係與「曲肱而枕」和「澹泊自甘」之間的關係一樣？(A)老嫗能解／佞屈聾牙 (B)行不由徑／不欺暗室 (C)曲突徙薪／杯水車薪 (D)朱輪華轂／甑塵釜魚。

答案：(B)

解析：(A)反義 (C)曲突徙薪／杯水車薪：無關 (D)反義。

9.()下列各組詞語乃由兩個同偏旁的字，字義相反或字形中含有相反的部分，而連用成一個詞語，請問「何者注音有誤」？(A)糴糶：ㄉㄨㄛˊˋ ㄉㄨㄛˊˋ (B)饕餮：ㄊㄠㄨㄛˊˋ ㄊㄠㄨㄛˊˋ (C)頡頏：ㄒㄧㄝˊˋ ㄒㄧㄝˊˋ (D)寤寐：ㄨㄛˋˊ ㄨㄛˋˊ。

答案：(A)

解析：(A)ㄉㄨㄛˊˋ ㄉㄨㄛˊˋ

10.()某水果週刊第 1040626 期為左思與李白作了詩輯，當期在雜誌封面上設計了兩人事蹟超級比一比總表，請你閱讀後，找出該週刊引用錯誤的地方：

選 項	左 思	李 白
(甲)時代/ 家世	西晉/ 出身寒門	盛唐/ 富商之子
(乙)文才/ 事蹟	自比班固、張衡 /洛陽紙貴	自比謝靈運/ 力士脫靴
(丙)境遇/ 情懷	懷才不遇/ 淡泊名利	壯志難酬/ 浪跡江湖
(丁)風格/ 作品	辭藻壯麗/ 〈三都賦〉	清新俊逸/ 〈清平調〉

(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

答案：(B)

解析：(B)左思自比為賈誼、司馬相如；李白自比謝朓。

- 11.()張愛玲詮釋愛的獨到眼光與手法，令普羅大眾嘖嘖稱奇。下列關於張氏「愛情名言」，解說正確的選項是：(A)「遇見你，我變得很低很低，一直低到塵埃裡去，但我的心是歡喜的」：愛使人一無可取 (B)「因為愛過，所以慈悲；因為懂得，所以寬容」：愛需要極大的同理心 (C)「娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』」：選你所愛，愛你所選 (D)「回憶永遠是惆悵的！愉快的使人覺得：可惜已經完了；不愉快的，想起來還是傷心」：愛的記憶如酒，苦澀難免，但愈陳愈香。

答案：(B)

解析：(A)愛使人卑微。出自張愛玲贈胡蘭成的照片背面所題寫。(B)出自給胡蘭成的一封信。(C)諷刺男人不知滿足，得不到的總是最美。出自〈紅玫瑰與白玫瑰〉。(D)愛的記憶多是苦澀的，並未點出越陳越香的美好。出自《張愛玲語錄》。

- 12.()〈天才夢〉：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」針對此句的解析，正確的是：(A)「華美的袍」是指張愛玲對自己的外型具有自信 (B)「爬滿了蝨子」表達張愛玲自小太過敏感，經常幻想生活空間不夠清潔 (C)張愛玲將人類擬成宇宙中的蝨子，闡述自己眼中的生命既偉大又脆弱 (D)天才的乖僻與生活低能成為了歡悅生命中如刺的存在，展現了生活中的美醜。

答案：(D)

解析：華美的袍：生命中的美好／爬滿了蝨子：張愛玲高度敏銳的感覺能力以及強烈的心理反應，使她與他人難以正常相處，也使她感受到人世的煩惱與生活的艱辛。

- 13.()簡媜：「像每一滴酒回不到最初的葡萄，我回不了年少。」此處以具體的事(葡萄釀成酒)，比喻抽象的時間流逝。下列採用相同寫作手法的選項是：(A)抽屜裡有一疊沒寫完的稿子，……想往下寫，又收進去，索性把專放稿件與寫作大綱的抽屜貼上封條，彷彿唯一的財產被法院查封 (B)那臺老式縫紉機大我一歲，擱在五〇年代女人的書房。記憶裡，它像一列小火車快樂奔馳著 (C)昨夜有雨，水珠凝結在鐵窗的橫條上，冷鋼被洗得

宛如銀白枯骨，懸著精緻的珍珠 (D)案頭書寫雖然安靜，卻因為人都愛舔拭自己的痛苦如愛撫香港腳般，使得敘述過程常常被自動湧現的傷痛記憶干擾。

答案：(D)

解析：選項皆出自簡媜作品。(A)用「被法院查封的財產」比喻被鎖進抽屜裡的稿件，屬於以具體比喻具體。出自〈荒野之鷹——與高中生共勉〉。(B)用「奔馳的火車」喻操作中的縫紉機，屬於以具體比喻具體。出自〈縫紉機〉。(C)用「銀白枯骨」、「珍珠」分別比喻鋼條和凝結其上的雨滴，屬於以具體比喻具體。出自〈追光者〉。(D)用「如愛撫香港腳」形容自己耽溺在悲傷回憶時的痛苦，屬於以具體的事，寫抽象的情感。出自〈舌苔〉。

- 14.()王安石〈推命對〉：「吾賢歟？可以位公卿歟？則萬鍾之祿固有焉。不幸而貧且賤，則時也。吾不賢歟？不可以位公卿歟？則簞食豆羹無嫌焉。若幸而富且貴，則咎也。」下列與本段思想相距最遠的文句是：(A)人之過也，各於其黨。觀過，斯知仁矣 (B)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也 (C)貧與賤，是人之所惡也。不以其道得之，不去也 (D)不義而富且貴，於我如浮雲。

答案：(A)

解析：此段中心思想：若賢能卻貧賤是命運所致，應安貧樂道；若不賢能則安於貧賤而不強求富貴。(A)從一個人所犯的過失可看出其是否為仁人。出自《論語·述而》。(B)安貧樂道，不以衣食富貴為重。出自《論語·里仁》。(C)即使身處貧賤，仍不違背仁義。出自《論語·里仁》。(D)寧可安處貧賤，不強求不義之富貴。出自《論語·述而》。

語譯：題幹：我賢能嗎？我的賢德足以擔任公卿高位嗎？(如果確實賢能)那麼享受優渥的俸祿是本應有的。如果不幸貧窮而卑賤，這是時運所致(與賢能無關)。我不夠賢能嗎？我的賢德不足以位居公卿嗎？(如果確實不夠賢能)那麼只能(位居下僚)吃粗茶淡飯也沒有任何的怨恨。如果不賢能卻有幸富裕而尊貴，那就是我的過失了。(A)不合道義而得到的富貴名利，對我而言，就像天上的浮雲一般。(B)人們的過失，總是和他的性情為同一類型。只要觀察其過失，就可以知道其人心中是否有仁德。(C)士立志求道，卻以衣食粗劣為可恥，這種人就不值得和他談論道理了。(D)貧與賤，是人人所厭惡的。如果無法用正當的方法改善，而遭遇到了，君子不逃避它。

- 15.()左思〈詠史〉在文學史上有著巨大的影響，發揮先驅的作用，如陶淵明〈詠荊軻〉、杜甫〈詠懷古跡〉等名作都是源出〈詠史〉，大詩人李白更是在自己的詩作中多有與〈詠史〉相應之處。如李白〈古風〉(其十)末四句「意輕千金贈，顧向平原笑。吾亦澹盪人，拂衣可同調。」左思〈詠史〉可與此相對應的是：(A)弱冠弄柔翰，卓犖觀群書 (B)邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都 (C)長嘯激清風，志若無東吳 (D)功成不受爵，長揖歸田廬。

答案：(D)

解析：判斷關鍵：拂衣(有歸隱之意)。

語譯：(魯仲連)他看輕那些功名富貴，回頭笑著拒絕了平原君的千金饋贈。我也是和他一樣的放達之人，事畢拂衣而去、功成便身退是我們共同的志趣。

- 16.()下列有關左思〈詠史〉其一的說明，正確的是：(A)「弱冠弄柔翰」：以「弄」字表現作者棄文從武的決心 (B)「卓犖觀群書」：「卓犖」展現作者「好讀書，不求甚解」的態度 (C)「邊城苦鳴鏑」：「苦鳴鏑」既指出百姓因戰爭而痛苦不堪，也渲染出戰事的頻繁 (D)「鉛刀貴一割」：運用典故，暗示自己的劍術精湛，無人能敵。

答案：(C)

解析：(A)表現作者才能卓越，下筆得心應手。(B)表現自己對施展才略、實現抱負的追求。(D)說明作者才能卓越，識見不凡。

- 17.()〈廉恥〉一文中曾引用《孟子》所言：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣！」並強調：「士大夫之無恥，是謂國恥。」這兩句中的四個「無恥」，意為「遠離恥辱」的是：(A)人不可以「無恥」 (B)「無恥」之恥，無恥矣 (C)無恥之恥，「無恥」矣 (D)士大夫之「無恥」，是謂國恥。

答案：(C)

解析：(C)是指「遠離恥辱」；其餘三個「無恥」皆指「沒有羞恥心」。

- 18.()諸葛亮〈出師表〉一文可與《三國志·蜀書·諸葛亮傳》互為聯絡照應。請你仔細推敲，選出敘述正確的選項：「章武三年春，先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事，謂亮曰：『君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。』亮涕泣曰：『臣安敢不竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！』先主又為詔敕後主曰：『汝與丞相從事，事之如父。』」(A)此段文字所載，即諸葛亮〈出師表〉中所指「受任於敗軍之際，奉命於危難之間」一事 (B)〈出師表〉所謂「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事」與上文「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事」中的「大事」，皆指北伐完成統一大業 (C)〈出師表〉所謂「由是感激，遂許先帝以驅馳」與上文「臣安敢不竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死」，皆是為了避免「不才」落人話柄 (D)對後主而言，諸葛亮不僅是開國老臣，更是有如君父的地位，乃是遵循上文「汝與丞相從事，事之如父」的遺囑。

答案：(D)

解析：(A)此段文字所載是指「臨崩寄臣以大事」一事。(B)〈出師表〉中「大事」指劉備臨死託孤諸葛亮一事。(C)皆是為了報答劉備的知遇之恩。

- 19.()簡媜〈四月裂帛——寫給幻滅〉將古典詩文的意境融入一己的情感與經歷中，請閱讀其中一小節後，選出說明正確的選項是：

於是，我輕輕地笑起來，文學，真是永不疲倦的流刑地啊！那些黥面的人，不必起解便自行前來招供、畫押，因為，唯有此地允許罪愆者徐徐地申訴而後自行判刑；唯有此地，寧願放縱不願錯殺。

- (A)以「永不疲倦的流刑地」比喻文學是許多人永不止息地追求、永遠心嚮往之的領域 (B)以

「黥面的人」指作奸犯科、心中有愧的人 (C)「招供、畫押」比喻一開始是以勉強的心態踏入文壇 (D)「寧願放縱」指讀者可經由閱讀文學作品放鬆心情、得到紓解。

答案：(A)

解析：(A)「流刑」本指「流放遠方的罪刑」。(B)「黥面」本指古代對犯人的刑罰，在臉上刺字、塗墨。此指熱愛文學創作的人。黥，音ㄍㄨㄥˊ。(C)「畫押」本指在文書契約上簽名或簽字表示負責、認可。此處比喻寫作期間的自吐衷曲。(D)指所有的創作者都可徜徉在文學花園，藉由文學讓文思飛揚，不會受到管轄、限制。

- 20.()下列文句皆出自〈兩神眷顧的平原〉，文意闡釋「錯誤」的選項是：(A)「你們宜蘭人帶叛骨！」出社會後聽到這樣的評斷，分不清是褒是貶，也許跟早年黨外運動有關。在我看來只說中局部要害，熱誠敦厚的那一面也應該含——作者不認同「帶叛骨」的評價，因為未包含宜蘭人柔情的一面 (B)宜蘭地形長得大膽，像一只從山脈躍下，打算盛海的「水畚箕」，眾水匯聚只好歸諸天意——將地形喻為畚箕，取其形似之外，兼含容器的屬性，故言盛海、眾水匯聚 (C)事實上，說「他們」是不當的，要是有辦法證明我的家族沒在入蘭以後參加「混血工程」，我反而會傷感——作者認同自己的身世來自噶瑪蘭族與漢人的融合 (D)三山一海的平原裡，裝著水粼粼的人情——將抽象的人情具象化，生動的寫出宜蘭人天生帶水、柔情似水以及重視鄉情的特徵。

答案：(A)

解析：(A)從「只說中局部要害」可知，作者並非不認同，但她認為這只說明宜蘭人性格剛烈的部分，未及柔情的一面。

- 21.()簡媜〈夏之絕句〉一文中的文句解釋，下列「錯誤」的是：(A)「突然四面楚歌、鳴金擊鼓一般，所有的蟬都同時叫了起來」：寫突如其來的蟬聲響亮而聲勢浩大 (B)「蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖」：是說小孩子被蟬聲所吸引 (C)「春天，像一篇巨製的駢儷文」：形容春天的多采多姿 (D)「應該找一條清澈潔淨的河水洗洗我的耳朵，因為我聽不見蟬聲」：意謂須洗淨耳垢，才能聽見蟬聲。

答案：(D)

解析：(D)指長久飽受世俗雜音所擾的無奈。

- 22.()關於下引一段諸葛亮勸請孫權出兵的文字，分析「錯誤」的選項是：

亮曰：「豫州軍雖敗於長阪，今戰士還者及關羽水軍精甲萬人，劉琦合江夏戰士亦不下萬人。曹操之眾，遠來疲弊，聞追豫州，輕騎一日一夜行三百餘里，此所謂『強弩之末，勢不能穿魯縞』者也。故兵法忌之，曰『必蹶上將軍』。且北方之人，不習水戰；又荊州之民附操者，徇兵勢耳，非心服也。今將軍誠能命猛將統兵數萬，與豫州協規同力，破操軍必矣。操軍破，必北還，如此則荊、吳之勢強，鼎足之形成矣。成敗之機，在於今日。」(陳壽《三國志·諸葛亮傳》)

- (A)強調戰場上用兵應該重質不重量 (B)認為勝敗關鍵在對戰地形與民心 (C)主張有精良的武器可使事半功倍 (D)暗示東吳若參加戰役，可以得利。

答案：(C)

解析：(A)諸葛亮舉關羽水軍為「精甲萬人」。(B)諸葛亮認為曹軍不習水戰，且荊州百姓不能心服曹操，都是戰勝的關鍵。(C)「強弩之末，勢不能穿魯縞」只是比喻。(D)由「如此則荆、吳之勢強，鼎足之形成矣」可知。

語譯：題幹：諸葛亮說：「劉備軍隊雖然在長阪一役戰敗，但是現在回來的戰士和關羽的水軍精兵有萬人之多，劉琦加上江夏地方的戰士也不只萬人。曹操大軍從遠而來，早已困乏，聽說他為了追趕劉備，讓輕裝騎兵一日一夜疾行三百餘里，這就是所謂『再強的弓箭射到盡頭時，其力氣連穿透絲綢都沒辦法』。所以在兵法上最忌諱這樣，是所謂『必定會挫敗前軍將領』。而且曹軍為北方人，不熟悉水戰；又荊州百姓歸附曹操是被他強大的兵力所屈服，並不心服。今天將軍如果能命令勇猛的將士統領數萬大軍，與劉備共同規劃並力抗曹，曹軍必破。曹軍一破，必定北還，如此，則我們荆、吳的勢力轉強，鼎足三分的局勢就成形了。成敗的契機就在今日了。」

23.()下列文句出自〈夏之絕句〉，完全沒有錯別字的是：(A)聽售票小姐不奈煩的聲音、聽朋友負在耳朵旁，低低啞啞的祕密聲 (B)偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的 (C)又如澎濤又如駭浪，拍打著你心底沉澱的情緒，傾刻間，你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁 (D)散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂聊聊成了斷簡殘篇，徒留給人一些悵惘、一些感傷。

答案：(B)

解析：(A)不「耐」煩；「附」在。(C)「駭」浪；「頃」刻間；「宛」如；「攫」走。(D)「鏗」鏘；寂寂「寥寥」。

二、多重選擇題(每題2分，共26分)

24.()下列各組「」中的字，讀音兩兩相同的是：(A)「瞞」了一眼／「標」梅之年 (B)大「閩」蟹／猛虎出「柙」 (C)崩「殂」／刀「俎」 (D)「沏」茶／堆「砌」 (E)遷「徙」／棄如敝「屣」。

答案：(A)(E)

解析：(A)ㄉㄨㄣˋ ㄉㄨㄣˋ (B)ㄇㄧㄢˊ ㄇㄧㄢˊ / ㄊㄨㄣˊ ㄊㄨㄣˊ (C)ㄅㄨㄥ ㄅㄨㄥ / ㄉㄠ ㄉㄠ (D)ㄑㄧ ㄑㄧ / ㄑㄧ ㄑㄧ (E)ㄊㄩㄥ ㄊㄩㄥ / ㄊㄩㄥ ㄊㄩㄥ

25.()下列修辭，判斷正確的是：(A)深入「不毛」：借喻 (B)遂許先帝以「驅馳」：借代 (C)親小人，「遠」賢臣：轉品 (D)此皆良實，「志慮忠純」：錯綜 (E)受命以來，「夙夜憂嘆」：句中對。

答案：(C)(D)

解析：(A)「借代」為蠻荒地區。(B)借喻。以馬借喻諸葛亮為先帝奔走效力。(D)交蹉語次：志慮忠純。(E)並無相對之處。

26.()〈一桿「稱仔」〉文中描述秦得參生活貧苦，下列成語，意旨為「經濟窮困，入不敷出

」的選項是：(A)寅吃卯糧 (B)捉襟見肘 (C)阮囊羞澀 (D)箪食瓢飲 (E)箪食壺漿。

答案：(A)(B)(C)

解析：(C)晉阮孚家貧，曾攜一黑色囊遊會稽山，客問囊中何物，阮曰：「但有一錢守囊，恐其羞澀。」後用以自稱自己貧困窘乏。(D)比喻安貧樂道。(E)軍隊受到人民的擁護與愛戴，紛紛慰勞犒賞。

27.()賴和〈一桿「稱仔」〉運用了許多閩南語詞彙，呈現濃厚的鄉土色彩。下列「」內的詞語，經過代換之後意義不變的選項是：(A)看看「尾銜」到了，尚找不到相應的工作：尾牙 (B)一個小農民的妻子，哪有闊的「外家」：身世 (C)回家裡來，想「賸」幾畝田耕作：承租 (D)行旅法規、度量衡「規紀」：刻度 (E)經過秤稱過，就算買賣，就是有錢的「交關」：關鍵。

答案：(A)(C)

解析：(B)娘家。(D)規則、規範。(E)交易、買賣。

28.()下列與成語有關的人物，正確的是 (A)四面楚歌/項羽 (B)鉛刀一割/班固 (C)抗顏為師/韓愈 (D)投筆從戎/班超 (E)完璧歸趙/藺相如。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)鉛刀一割/班超

29.()下列成語的運用，何者「有誤」？(A)老陳雖然退休了，但仍到公司當顧問，懷著「老驥伏櫪」的心來提高公司的營業額 (B)李教授從小熟讀四書五經，而後又對各家學說博觀約取，難怪人人稱他為「有腳陽春」 (C)王仁裕開元天寶遺事裡面提及宋璟：「愛民恤物，朝野歸美。」可見當時的人應稱他為「有腳書櫥」 (D)太平間裡都是「行將就木」的人，等著家人來處理後事 (E)俗話說：「天下本無事，庸人自擾之。」所以我們應該避免「自貽伊戚」的心態。

答案：(B)(C)(D)

解析：(B)應改為「有腳書櫥」(C)應改為「有腳陽春」(D)「行將就木」比喻年紀已大，壽命將盡。

30.()〈天才夢〉：「可是我一天不能克服這種咬噬性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」作者體悟到美好與痛苦在生命中無法分割，下列選項中體悟與之相似的是：(A)香港的陷落成全了她。但是在這不可理喻的世界裡，誰知道什麼是因，什麼是果？誰知道呢(〈傾城之戀〉) (B)個人即使等得及，時代是倉卒的，已經在破壞中，還有更大的破壞要來。有一天我們的文明，不論是昇華還是浮華，都要成為過去(《傳奇·再版自序》) (C)我們只好進去。是樓上的票，最便宜的最後幾排。老式電影院，樓上既大又坡斜得厲害，真還沒看見過這樣險陡的角度。在昏黃的燈光中，跟著領票員爬山越嶺上去，狹窄的梯級走道，釘著麻袋式棕草地氈(《張看·自序》) (D)人生的結局總是一個悲劇。老了，一切退化了，是個悲劇，壯年夭折，也是個悲劇(《流言》) (E)也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久

之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上的一顆硃砂痣（〈紅玫瑰與白玫瑰〉）。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)美好：成全白流蘇與范柳原的一段姻緣／痛苦：香港陷落。(B)美好：個人昇華／痛苦：終將過去。(C)純寫破舊的電影院。(D)全為悲觀的思維。(E)美好在於當下，痛苦在於喜新厭舊。

31. ()行文時不用事物本名，而以其他名稱來代替，稱為「借代」。如曹操〈短歌行〉：「何以解憂？唯有杜康。」以「杜康」借代「酒」。下列文句「 」中的詞語屬於借代的是：(A)弱冠弄「柔翰」(B)邊城苦「鳴鏑」(C)疇昔覽「《穰苴》」(D)「蓬萊」文章建安骨(E)明朝散髮弄「扁舟」。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(A)借代毛筆。(B)借代戰爭。(C)借代兵書。(D)借指秘書省。(E)小船。有用典，但無借代。

32. ()下列有關〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩的說明，正確的是：(A)「棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂」深感日月不居，時光難駐(B)「長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓」以壯闊明朗之景，展現豪邁闊大的胸襟(C)「蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發」上句以剛健道勁的文風自許，下句說明族叔李雲的詩風清新煥發(D)「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月」展現對高潔理想境界的嚮往追求(E)「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」抒發想避世遠去，乘桴浮於海的渴望。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)上句稱頌李雲的詩文具有剛健道勁的風骨，下句說自己的詩像謝朓一樣具有清新煥發的風格。

33. ()下列詩句內容提及諸葛亮的是：(A)功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳(B)得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前(C)或為〈出師表〉，鬼神泣壯烈；或為渡江楫，慷慨吞胡羯(D)開濟由來變盛衰，五車才得號磁基。留侯功業何容易，一卷兵書作帝師(E)管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，〈梁父吟〉成恨有餘。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(A)由「三分國」、「八陣圖」可知。出自杜甫〈八陣圖〉。(B)「得相能開國」之「相」即指諸葛亮。出自劉禹錫〈蜀先生廟〉。(C)由「〈出師表〉」可知。出自文天祥〈正氣歌〉。(D)由「留侯」可知為張良。出自溫庭筠〈簡同志〉。譯注：有開創基業、匡濟時政的志向，才能改變天下盛衰之勢。有淵博的學問，才具備治國平天下的資質。別以為漢代的留侯張良建功立業很容易，怎麼可能只靠著地下老人的那一卷兵書就當上高祖的軍師。(五車：比喻博學。)(E)由「管樂有才」、「關張無命」、「〈梁父吟〉」可知。出自李商隱〈籌筆驛〉。

語譯：(A)三國時代的人物中，要以諸葛亮的功業最偉大；他的名聲也因為排列八陣圖對抗敵人而達到了顛峰。千百年來，儘管江水日夜奔流，這些石頭始終沒有動搖，正象徵他的偉大功業千古不朽；他的遺憾，大概就是未能併吞孫吳吧！(B)得到賢明的諸葛丞相幫助他開創蜀漢基業，可惜兒子劉禪卻不如父親賢明。最後蜀漢滅亡，那些感覺淒涼的蜀漢宮廷歌妓，還在魏王宮殿前跳舞。(C)有作〈出師表〉的諸葛亮，連鬼神都被他壯烈的節操感動哭泣；有渡江擊槳的祖逖，意氣激昂地誓言消滅胡、羯。(E)**語譯**：武侯的才幹比起管仲、樂毅，真是毫無愧色；但關羽、張飛都死得太早，又能怎麼辦呢？往年我來到四川錦里，走訪了武侯祠，曾經吟詠了〈梁父吟〉，為他深表遺憾！

34. ()下列關於現代作家的敘述與其人之配對，正確的是：(A)寫作風格溫柔敦厚，內容多為懷舊文學作品；她的散文不是濃妝豔抹的貴婦，也不是粗服亂頭的村俚美女，而是秀外慧中的大家閨秀——張愛玲(B)一生充滿了血和淚，然而不放棄寫作，忠實描寫戰後美濃農民困苦的生活，這也是客家人硬頸精神的發揚——黃春明(C)替白話文學吹衝鋒號，為自由思想立里程碑——胡適(D)處在新舊交替的歷史時代中，「亂世」是她的創作環境，「末世」是她的創作靈魂。其極致處，亂世和末世都要化為耽美的象徵，一個「美麗而蒼涼」的姿勢——琦君(E)以文學對抗日本的殖民統治，被稱為「臺灣魯迅」、「彰化媽祖」——賴和。

答案：(C)(E)

解析：(A)琦君。(B)鍾理和。(D)張愛玲。

35. ()下列有關〈廉恥〉文意解釋，正確的是：(A)「若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之」意謂顧炎武不願子孫以外來語和技藝求得仕進機會(B)「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人」義同於「莫聞老圃秋容淡，且看黃花晚節香」(C)「為機變之巧者，無所用恥焉」勉勵士大夫做個毋固、毋我之人(D)「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」象徵君子在亂世中與世沉浮，明哲保身(E)「嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉？」旨在借古諷今，斥責清初諂媚取悅清廷之漢人。

答案：(B)(E)

解析：(A)顏之推不願子孫以無恥行為求榮。(B)黃花：指傲霜耐寒的菊花，常用以表示人有節操。晚節：晚年的操行。比喻晚年仍能保持高尚的操行。出自韓琦〈九日小閣〉。(C)痛斥玩弄機巧變詐的人，羞恥心對他是用不上的。(D)比喻君子在亂世中仍能堅持操守。

36. ()〈范進中舉〉一文，極盡刻劃士子汲汲於功名的形象。以下詩句，具有勸勉追求功名的是：(A)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯(B)葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回(C)出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴(D)人生非金石，豈能長壽考？奄乎隨物化，榮名以為寶(E)左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

答案：(D)

解析：(A)閨怨詩。出自王昌齡〈閨怨〉。(B)譏刺戰爭的殘酷，具反戰思想。出自王翰〈涼州詞〉。(C)對於李白的懷才不遇感到哀嘆。出自杜甫〈夢李白〉其二。(D)感慨人生短暫，更應把握光陰追求功名。出自《古詩十九首·迴車駕言邁》。(E)詩人重在成就個人生命意義與價值，一心報國救民，求表現機會，非關自身功名利祿。

語譯：(A)處在深閨裡的少婦不知憂愁的滋味，春日細心打扮登上樓閣。突然看見路邊翠綠楊柳，美景當前，無人共享，後悔叫夫婿得取功名爵位。(B)新釀成的葡萄美酒盛滿玉石酒杯，正想開懷暢飲，催人出發的琵琶聲在馬上響起。即使醉倒沙場請諸君不要見笑，自古男兒出征有幾人活著歸還。(C)搔著滿頭白髮走出家門，好像是因壯志未酬而感到憾恨。京城內達官貴人來往絡繹不絕，只有你獨自憔悴。(D)人生並非像金石一般堅硬長久，豈能長生不老？突然之間就隨著萬物而逝，所以要把握光陰爭取榮耀名聲。

三、混合題：共8分，37~38題每個答案2分，39題4分

閱讀下文，回答問題。

許多人談張愛玲時，總說她冷眼看世、冷眼看人——這大抵是錯誤的。

在她的半自傳體小說《小團圓》中，她描寫著「等待」。女主角九莉快三十歲的時候，在筆記簿上寫著：「雨聲潺潺，像住在溪邊。寧願天天下雨，以為你是因為下雨不來。」

雨裡面的等待是最磨人的，因為雨，因為雨過後會天晴，於是等待彷彿無止無盡，但一剎那間，盡頭卻又到了。若等待的人沒有一顆熾熱的心、執著的心，他是無法一直等下去的。

等待多數時候不是為了等到你所想等的，人所等的往往是自己死心，等自己決定放棄的那刻出現。等待是一個人的事情，是自己的事情，當你不願再等，當你決定要離開，那個人出現或不出現都與你無關。

然而，張愛玲又這麼寫「等待」，她說：「等你二十五年我也老了，不如就說永遠等你吧。」

若一個人冷眼看世與看人，她是不會有這樣的等待的。(陳曉唯《我們回家吧·等待》)

37. () 有關上文文意與主旨，敘述正確的是：(A)對「等待」賦予明確定義，可與「常存抱柱信，豈上望夫臺」這類傳統閨怨情懷相互印證 (B)說明「等待」的時機與場合，是需要天時地利人和俱足，才能降低無數遺憾與錯誤的產生 (C)藉張愛玲文字中對「等待」的兩則闡述，否定了他人對她「冷眼看世、冷眼看人」的說法 (D)張愛玲藉《小團圓》小說中女主角九莉發聲，定義「等待」往往只是女子對戀人單方面思念的自我欺騙，充滿苦澀的執著。

38. () 文中提及：「等你二十五年我也老了，不如就說永遠等你吧」的情感深度，下列詩詞與其最相近的是：(A)相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (B)每一個人／偎依著大地的胸懷／孤寂地裸露在陽光之下：／瞬息間是夜晚 (C)黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒

入愁腸，化作相思淚 (D)一個人要仰望多少次／才能看到天空？／一個人要有多少耳朵／才能聽見人們哭泣？／要有多少死亡才能讓人知道／太多人已死亡？／我的朋友，答案就在風中飄／答案就在風中飄。

39. 文中以「雨聲潺潺，像住在溪邊。寧願天天下雨，以為你是因為下雨不來。」寫女主角「等待」的曲折心情。請試著分析文字背後的女子心情。(文長三十字左右)
答：

原文	文字背後的心情
雨聲潺潺，像住在溪邊。寧願天天下雨，以為你是因為下雨不來。	

答案：(37)(C)；(38)(A)；(39)①女子擔心等待的人不來，希望天天下雨，那麼至少有了自我安慰的藉口。②女子以潺潺雨季為藉口安慰自己，一面期待對方出現，一面又擔憂雨後期待落空的曲折心情。

解析：(1)(A)「常存抱柱信，豈上望夫臺」是指長干女對夫婿的信任與深愛，並非閨怨情懷。(B)無此說法。(D)《小團圓》這一段話是在闡述女子以執著熾熱的心等待著思念的人，並無單方面自我欺騙等意涵。

(2) 題幹敘述是一種漫長的、執著的、至死不渝的執著。(A)是種至死不渝的深情，與題幹要求的情感相近。出自李商隱〈無題〉。語譯：相見固然不易，離別則更令人難以承受。(你我離別時，)正是東風微弱、繁花衰殘的暮春時節。就像春天的蠶至死才把所有的絲吐盡(我也是到死才能停止對你的思念)，就像蠟燭燃燒殆盡蠟淚才會滴完(我只有到了生命盡頭，淚水才會乾涸)。(B)形容夜晚來臨前的景象與夜晚降臨的迅速。出自夸西默多〈瞬息間是夜晚〉。(C)范仲淹寫自己羈旅在外，思鄉之情。出自范仲淹〈蘇幕遮〉。語譯：思鄉使人心情黯然，糾纏著羈旅的愁思，每每感到長夜漫漫，除非是好夢才能使人安睡。月明之夜，高樓之上不要獨倚欄杆，酒進了愁腸，點點滴滴都化作了思鄉的眼淚。(D)作者藉詩作敘說一般人對他人生命死亡的無感，蘊含對現實社會的反思與感嘆。出自巴布·狄倫〈答案在風中飄〉。

(3) 以第二段文字為線索即可書寫。

四、默寫填充題：共20分，每格2分(含1~2句)，缺、漏、多一字扣0.5分

臣亮言：【1】，今天下三分，益州疲弊，【2】。然【3】，【4】，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，【5】，不宜【6】，以塞忠諫之路也。

【7】；陟罰臧否，不宜異同；若有【8】，【9】，以昭陛下平明之理；【10】。

正義高中 109 學年度第二學期第二次段考國文科答案卷

【高一】班級_____座號_____姓名_____

一、單一選擇題：(每題 2 分，共 46 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	C	D	D	A	C	C	B	A	B	B	D
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
D	A	D	C	C	D	A	A	D	C	B	

二、多重選擇題：(每題 2 分，共 26 分)

24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
AE	CD	ABC	AC	AC DE	BCD	ABE	AB CD	AB DE	AB CE	CE	BE	D

三、混合題：共 8 分，37~38 每題 2 分，39 題 4 分 (文長三十字左右)

37. C ; 38. A

39. ①女子擔心等待的人不來，希望天天下雨，那麼至少有了自我安慰的藉口。

②女子以潺潺雨季為藉口安慰自己，一面期待對方出現，一面又擔憂雨後期待落空的曲折心情。

四、默寫：共 20 分，每格 2 分，缺、漏、多一字扣 0.5 分

【1】	先帝創業未半而中道崩殂
【2】	此誠危急存亡之秋也
【3】	侍衛之臣不懈於內
【4】	忠志之士忘身於外者
【5】	以光先帝遺德，恢弘志士之氣
【6】	妄自菲薄，引喻失義
【7】	宮中府中，俱為一體
【8】	作奸犯科及為忠善者
【9】	宜付有司論其刑賞
【10】	不宜偏私，使內外異法也

(以下為本卷目錄)

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

(以下為本卷目錄)

23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34

本卷共計三十一篇，分裝三冊，每冊售價...

本卷內容豐富，包括...

臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	111
臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	121
臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	131
臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	141
臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	151
臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	161
臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	171
臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	181
臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	191
臺灣省立圖書館第二屆學術研討會論文輯	201