

★ 科目代號：01 組別：社會組 01 自然組 02 出題老師：許卜仁老師

一、單選題：每題 2.5 分，40 題，總共 100 分

1.

假若一位藝術家是寫實主義者的話，他不會企圖把平凡的人生面相顯示給我們，而會把比現實還要完整、更動人、更可靠的幻影展示在我們眼前。

全面述說是不可能的，因為那樣便得至少每天要一本書，才能列舉生命中無數沒有意義的事件。

因此不能不有選擇——這就是對「全部真實」此一理念的第一個打擊。

而且人生是由最歧異、最出人意料、最相反、最不協調的事物所組成的；它是粗野，沒有次序，沒有聯絡，充滿著不可解說的、矛盾的、應當歸於「各種事實」一類裡的災難。

所以藝術家既選定了他的主題，便只能在這充塞著偶然和無聊之事件的人生中，採取對於他的題材有用的特殊事情，而把其餘一切拋置於旁。(改寫自莫泊桑《論小說》)

(B) (1) 根據上文所述，「藝術的寫實」之所以異於「生活的寫實」的主因在於：(A)「藝術的真實」往往矯造情感 (B)「藝術的真實」只能選擇與題材相關的主題 (C)「藝術的真實」不必重視事件之間的因果關係 (D)「藝術的真實」過度著重物象描摹的精細與肖似。

(D) (2) 根據上文，下列敘述屬於「生活的真實」的是：(A)只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁 (B)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (C)枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言 (D)八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛胃長林梢，下者飄轉沉塘坳。

答案：(1)(B)；(2)(D)

解析：(1)「藝術家既選定了他的主題，便只能在這充塞著偶然和無聊之事件的人生中，採取對於他的題材有用的特殊事情，而把其餘一切拋置於旁」顯示「藝術的真實」不在於現實生活的如實複製，而在於剪裁現實生活，以符合藝術創作的主题，因此應選(B)。

(2)「生活的真實」是生活場景的如實呈現。(A)以「小舟承載不了愁緒」，極寫愁緒之深。出自李清照〈武陵春〉。(B)藉「有酒高歌」的場景，抒發人生苦短的悲嘆。出自曹操〈短歌行〉。(C)藉無情物的感知與他人的歡會，表達思念主题。出自佚名〈飲馬長城窟行〉。(D)是作者親身經歷此場景。出自杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉。

語譯：(2)(A)只是恐怕漂浮在雙溪上的小船，載不動許多憂愁。(B)美酒當前，就該高歌；人生短暫得像清晨的露水，消逝的時光如此短暫。(D)八月秋深季節，狂風怒號，捲走了我茅屋頂上三重茅草。茅草飛過江散落在野地荒郊，飛得高的纏掛在樹木的枝梢，向下飄轉的落入池塘和窪坳。

甲、桓公讀書於堂上，輪扁斲輪於堂下，釋椎鑿而上，問桓公曰：「敢問，公之所讀者，何言邪？」公曰：「聖人之言也。」曰：「聖人在乎？」公曰：「已死矣。」曰：「然則君之所讀者，古人之糟魄已夫！」桓公曰：「寡人讀書，輪人安得議乎？有說則可，無說

則死！」輪扁曰：「臣也以臣之事觀之。斲輪，徐則甘而不固，疾則苦而不入，不徐不疾，得之於手而應於心，口不能言，有數存焉於其間。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之於臣，是以行年七十而老斲輪。古之人與其不可傳也死矣，然則君之所讀者，古人之糟魄已夫！」(《莊子·天道》)

乙、現今的教科書，都在教導已經知道，而非不知道的內涵。難怪書讀不錯的人，會驕傲，因為教科書寵壞他們；或書讀多的人，會自以為了不起，自認什麼都能做。教科書不給未知，是近代教育的問題。能讀出書本的不知道，才是最佳的讀書法。這種讀書人，才會謙卑。他們知道愈多，愈知道自已的不知道愈多。例如好的物理課本，會表示無法說清宇宙變化的無窮。好的化學課本，會承認無法寫盡受造一切的變化。好的生物課本，會寫出無法說完生命的大能。好的數學課本，會表明無法解盡一切的式子與圖形。何等期待教科書，寫出人的無知。當我們知道還有不知道，才會真正知道已知道。(節錄自張文亮〈什麼是最好的教科書〉)

(C) (3) 下列關於甲文的敘述，最適當的是：(A)齊桓公因為輪扁妄加議論朝政，欲將輪扁處以死罪 (B)輪扁為齊桓公翻修車輛，以便齊桓公出遊時仍可讀書 (C)輪扁以「臣不能以喻子」指出學習必須躬行體驗、親自實踐 (D)齊桓公從輪扁的回話，體會「工欲善其事，必先利其器」的道理。

(A) (4) 下列敘述，最符合乙文作者對「讀書學習」看法的是：(A)知不足者好學，恥下問者驕傲 (B)要學蜜蜂採百花，問遍百家成行家 (C)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器 (D)日日行，不怕千萬里；時時學，不怕千萬卷。

答案：(3)(C)；(4)(A)

解析：(3)(A)因輪扁說齊桓公讀的書，不過是古人糟粕。(B)(D)文中未有此說法。

(4)乙文所言在強調正因為學海無涯，因此唯有保持謙遜，才能真正明白學習之道。(B)博覽群書方可自成一家。(C)掌握很多支樂曲之後才能懂得音樂，觀察過很多柄劍之後才懂得如何識別劍器。(D)強調勤學累積的重要。

語譯：甲、齊桓公在堂上讀書，輪扁在堂下將砍伐下的木材製作成車輪，他放下手上的椎子和鑿子走向堂上，問桓公說：「請問您所讀的書內容都說些什麼？」桓公說：「都是聖人的話。」輪扁說：「聖人還在嗎？」桓公說：「已經死了。」輪扁說：「那麼君王您所讀的書，便是古人留下來的無用的東西啊！」桓公說：「我讀書，你一個製作車輪的人怎能夠這樣妄加議論呢？你要是能說出個道理便好，要是說不出個道理，那就該處以死罪！」輪扁說：「我是拿我做車輪的技藝來看的。砍伐木材來製作輪子，要是運刀的動作太慢，輪孔就會鬆滑而不堅固；要是運刀太快，輪孔就會滯澀而放不進去，運刀的速度不慢不快，才能讓輪孔鬆緊恰到好處，外在的手藝能應合內心想法，這其中的奧妙我雖然說不出來，卻有技巧在其中。這種心手合一的技巧，我無法對我的兒子說明白，我的兒子也無法領會且繼承我的手藝，所以我至今活到七十歲這麼老了，還在製作車輪。古人死了，那些不可言傳的東西也跟著消滅了，那麼您所讀的東西，不過就是古人留下的無用的東西罷了！」

5.(C) 閱讀引文，下列詩句最能形容胡適眼中的李白是：

(李白)這種態度和人間生活相距太遠了。所以我們讀他的詩，總覺得他好像在天空中遨遊自得，與我們不發生交涉。他儘管說他有濟世、拯物的心腸；我們總覺得酒肆高歌、五嶽尋仙是他的本分生涯，濟世、拯物未免汙染了他的芙蓉綠玉杖。(胡適《白話文學史》第十二章)

(A)筆落驚風雨，詩成泣鬼神 (B)冠蓋滿京華，斯人獨憔悴 (C)我本楚狂人，鳳歌笑孔丘 (D)俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。

答案：(C)

解析：(A)寫李白的才情。出自杜甫〈寄李十二白二十韻〉。(B)寫李白不受重用的落寞。出自杜甫〈夢李白〉之二。(C)寫李白的狂放欣喜。出自李白〈廬山謠寄盧侍御虛舟〉。(D)李白抒發一己濟世的抱負。出自李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉。

語譯：(A)你寫起文章才華橫溢，筆力千鈞驚動風雨，詩寫成後使鬼神也為之哭泣。(B)京城裡冠蓋雲集，唯獨你落魄憔悴。(C)我原是楚國的狂人，高唱鳳歌譏笑孔丘。(D)我倆都懷著超逸豪放的意興、昂揚騰飛的壯志，想要登上青天去摘取明月。

第 6--7 題

「合鴨農法」是指將養殖鴨和耕稻同時進行的有機農業方法，此方法已實踐千年以上，是全球重要的農業文化遺產。臺灣、日本、越南和中國大陸仍可見。

「合鴨農法」也稱為「稻鴨共生」，因為稻田內的雜草、害蟲可做為鴨子的食物，不需噴灑除草劑和殺蟲劑；且鴨子活動踩踏時，可幫助植物根部吸收肥料、氧氣；鴨子的排泄物可作農作物肥料，不用化學肥。

臺灣早期養鴨人家利用稻作收成由南至北收穫的特性，遊牧菜鴨或蘆鴨，此方式稱為「逃冬」、「淘冬」或「討冬」，鴨隻則稱「淘冬鴨」，此趕鴨人家與養蜂人家，同為臺灣農業的遊牧民族。

稻鴨共生曾在農藥大量使用後式微，因 1990 年代防治福壽螺而再興。肇因於 1970 年代末期臺灣曾短期養殖福壽螺，後因螺肉有寄生蟲，且味道不鮮美，被大量丟置水道；由於繁殖速度極快，並喜歡啃食植物的嫩莖與幼葉，難以使用農藥根治且影響農作物收成，造成約新臺幣 51 億的損失。故專家學者建議以鴨、魚或昆蟲等生物防治福壽螺所造成的農業危機。(黃學文〈合鴨農法〉)

(C)(1)依據上文，下列關於「合鴨農法」的敘述何者正確？(A)是近代西方的農業工法，能完整顧及農田生物鏈 (B)能降低農民使用農藥的花費，所以一直昌盛不衰 (C)由逃冬、討冬之說法，可知能順應時節遷移陣地 (D)因養殖鴨的成本過高，故難以長期有規模的經營。

(B)(2)阿成依據上文撰寫了下列內容大要，請你幫他選出完全正確的敘述：(A)「福壽螺」引進後所產生的災難，是按部就班無法預期的 (B)「稻鴨共生」可以降低飼養與農藥花費，說得上是一石二鳥 (C)「福壽螺」引進後因飲食習慣無法順理成章，所以乏人問津 (D)「稻鴨共生」因放任鴨子恣意踩踏，所以

維護成本所費不貲。

答案：(6)(C)；(7)(B)；

解析：(6)(A)由文中第一段「臺灣、日本、越南和中國大陸仍可見」，可知是指東方非西方。

(B)曾在農藥大量使用後式微，但又因 1990 年代防治福壽螺而再興。(D)文中未提及成本過高。

(7)(A)「按部就班」為贅詞，宜刪。(C)「順理成章」宜改為「符合大眾口味」。(D)

有趕鴨行為之敘述，故與放任恣意的敘述相抵觸。

第 8--9 題

「野」這個字正是生命力盛旺的表現。上層階級常常以禮教文飾生活，優雅規矩，當然不會贊同「野」性的表現。但是民間的底層，往往更貼近生命的原質，自然、不矯揉造作，不太偽裝修飾，正是孔子所說的「野」。比起先秦中原文化先進諸國，楚文化有一種「野」。……楚文化很「野」，楚文化有巫術的神祕，楚文化是浪漫纏綿的愛恨，楚文化怪誕而荒謬，孔子目為「 甲 」的素質，恰好充斥在楚文化之中。(改寫自蔣勳〈舞動九歌〉)

(C)(8)根據全段文意的敘述，甲最適合填入的文句是：(A)齋、戰、疾 (B)巧言、令色 (C)怪、力、亂、神 (D)剛、毅、木、訥。

(D)(9)有關對上段文意理解，正確的是：(A)楚文化使後人對中原文化有完整的理解 (B)受南方溼熱氣候的影響，楚文化多瑰麗想像 (C)楚地偏遠，只有口耳相傳的神話，缺乏文字的紀錄 (D)比起中原文化，楚文化的特色在於浪漫的想像及原始的生命力。

答案：(8)(C)；(9)(D)

解析：(8)全段主旨在說楚文化的原始生命力，對於自然的敬畏及情感的表露均大膽直接，不含蓄，並且常以宗教儀式表現。因此最適宜填入(C)。(A)孔子對於齋戒祭祀、戰爭與疾病，謹慎以對。(B)責罪花言巧語，諂媚阿諛之人。(D)認為剛毅果敢、質樸寡言，乃近似仁德之人。

(9)(A)由「比起先秦中原文化先進諸國，楚文化有一種『野』」一句，可知楚文化和中原文化大不相同，無法使後人對中原文化有完整的理解。(B)(C)文中未提及。

第 10--11 題

世人所難得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之態，雖善說者不能下一語，唯會心者知之。

今之人，慕趣之名，求趣之似，於是有辨說書畫，涉獵古董，以為清；寄意玄虛，脫跡塵紛，以為遠。又其下，則有如蘇州之燒香煮茶者。此等皆趣之皮毛，何關神情！

夫趣得之自然者深，得之學問者淺。當其為童子者，不知有趣，然無往而非趣也。面無端容，目無定睛；口喃喃而欲語，足跳躍而無定；人生之至樂，真無逾於此時者。孟子所謂不失赤子，老子所謂能嬰兒，蓋指此也，趣之正等正覺最上乘也。

山林之人，無拘無縛，得自在度日，故雖不求趣而趣近之。愚不肖之近趣也，以無品也。品愈卑，故所求愈下。或為酒肉，或然聲伎；率心而行，無所忌憚，自以為絕望於世，故舉世非笑之不顧也，此又一趣也。

迨夫年漸長，官漸高，品漸大，有身如梏，有心如棘，毛孔骨節俱為聞見知識所縛，入理愈深，然其去趣愈遠矣！（節錄自袁宏道〈敘陳正甫會心集〉）

(C)(10)以下選項，並非袁宏道對「趣」的觀點或看法的是：(A)「趣」是可以意會，卻難以言傳的 (B)「趣」多半來自於「自然」，而非學問 (C)「趣」以品味高雅、清新脫俗為標準 (D)「趣」常受官位或知識限制，官位越高、束縛越深。

(A)(11)作者於文中提到：「當其為童子者，不知有趣，然無往而非趣也」；又認為這樣的「趣」是「趣之正等正覺最上乘也」，推敲作者如此主張的原因是：(A)孩童的行為往往出於自然天性，無所為而為 (B)孩童的行為不受規範，肆無忌憚 (C)孩童比較容易滿足，無欲無求 (D)孩童多受呵護扶持，自顯純真無邪。

答案：(10)(C)；(11)(A) 解析：(10)(C)「趣」無關於品味，而是指精神情趣。

(11)由題幹引文第三段可知：作者認為「赤子之心」的純真是最上乘的「趣」；又提到「不知有趣，然無往而非趣也」，可知與(A)所述相近。

語譯：世人最難擁有的只有「趣」了。「趣」有如山上的色澤、水中的滋味、花的光彩、女子的體態，縱使能言善道的人也無法下定義，只有心領神會的人能了解。

現在的人，嚮往「趣」這個名稱，求取近似於趣的情境，所以有評論書畫，涉獵古董的，就以為清高；將意念寄託在玄遠虛渺之處，超脫世俗紛擾，就以為深遠。再次一等的，則有如同在蘇州燒香煮茶的人一般。這些都只是趣的皮毛而已，跟精神情趣有何關係！

所謂「趣」，得自於自然的成分較深，得自於學問的成分較淺。當這些人還是兒童時，不知道有「趣」這個觀念，然而其所作所為沒有不有趣的。臉上沒有端莊的容貌，眼神沒有專注的目標；口中喃喃的想要說話，雙腳跳躍不安定；人生最有樂趣的，實在都不出這段時期。孟子所說的不失赤子之心，老子說的能如同嬰孩一般純真，就是指這個，乃趣的正統等第、正統感覺的最高境界。

居住在山林之中的人，無拘無束，可以自在的過日子，所以不刻意求趣，而趣自然靠近。愚昧不善的人刻意接近趣，而沒有品味。品味愈卑賤，所以求取的愈低下。或是酒肉，或是歌伎；任意作為，沒有顧忌，自認為對塵世絕望，所以全世界的人都非議嘲笑不理會他，這也是一種趣。

等到年歲逐漸增長，官位逐漸升高，品級逐漸擴大，身體卻如同受到桎梏，心靈如同陷於荊棘，連毛孔骨節都被所見所聞的知識所束縛，認知這個道理愈深，然而遠離趣則愈遠了！

第 12-13 題

文學是以語言文字為媒介的藝術。就其為藝術而言，它與音樂圖畫雕刻及一切號稱藝術的製作有共同性：作者對於人生世相都必有一種獨到的新鮮的觀感，而這種觀感都必有一種獨到的新鮮的表現；這觀感與表現即內容與形式，必須打成一片，融合無間，成為一種有生命的和諧的整體，能使觀者由玩索而生欣喜。達到這種境界，作品才算是「美」。美是文學與其他藝術所必具的特質。就其以語言文字為媒介而言，文學所用的工具就是

我們日常運思說話所用的工具，無待外求，不像形色之於圖畫雕刻，樂聲之於音樂。每個人不都能運用形色或音調，可是每個人只要能說話就能運用語言，只要能識字就能運用文字。語言文字是每個人表現情感思想的一套隨身法寶，它與情感思想有最直接的關係。因為這個緣故，文學是一般人接近藝術的一條最直截簡便的路；也因為這個緣故，文學是一種與人生最密切相關的藝術。（節錄自朱光潛〈文學與人生〉）

(C)(12)依據引文，作者認為文學「是一種與人生最密切相關的藝術」的原因是：(A)文學有一種獨到的表現方式 (B)人生就是一部活生生的文學作品 (C)文學的媒介是每個人日常所用的工具 (D)語言與文字比其他藝術更美。

(D)(13)依據引文，不符合作者觀點的是：(A)文學藝術必須能使觀者產生由玩索而生欣喜的共鳴 (B)美的藝術必須注重內容與形式的充分相應 (C)繪畫、音樂與文學都必須有媒介來表現 (D)文學的表現就是日常生活的語言如實重現。

答案：(12)(C)；(13)(D)

解析：(12)(C)文學是以語言文字為媒介的藝術，而語言文字與情感思想有最直接的關係，因為這個緣故，文學是一種與人生最密切相關的藝術。

(13)(D)文學必須表現「獨到的新鮮的觀感」，不能只是如實重現。

第 14--17 題

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簀數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

(D)(14)根據上文，下列敘述正確的是：(A)作者認為杭人深知自然之趣，於午、未、申三時遊賞西湖 (B)作者以月夜為西湖美景，極力推廣西湖月下美景，期能雅俗共賞 (C)文中「湖光染翠」、「山嵐設色」均形容柳樹、桃花如煙似霧的繁盛景色 (D)春天西湖花木繁盛，連盛裝的遊人也成為一抹風景，渲染春日的「豔冶」。

(B)(15)文中處處流露作者與眾不同審美品味，下列無法看出作者獨特審美觀的文句是：(A)此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉 (B)由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里 (C)石簀數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (D)然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。

(A)(16)「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」下列文句的時間，與文中「夕春未下」相近的是：(A)其門人甚眾，薄暮畢

集，王俱與稽首，遂留觀中 (B)長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之 (C)靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉 (D)張良是時從沛公，項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告以事。

答案：(14)(D)；(15)(B)；(16)(A)

解析：(14)(A)作者認為杭人於午、未、申三時出遊，不懂得西湖之美。(B)文末作者寫月景之雅是無法與俗人分享的。(C)「湖光染翠」指湖面被朝日渲染出迷濛翠綠的景象，「山嵐設色」則是夕陽映照山中霧氣渲染出的美麗色彩。

(15)(B)僅客觀描寫斷橋至蘇隄一帶柳綠桃紅的景象。

(16)「夕春未下」乃傍晚時分。(A)「薄暮」即為傍晚，故為答案。(B)由「晨而求見」判斷為早晨。(C)「五更」為早上三點到五點。(D)由「夜馳」可判斷為晚上。

(B)17.報刊雜誌的「標題」，具有提綱挈領、指引內容的效果，故標題寫作除強調修辭趣味以吸引讀者外，仍須留意與事件、評論內容的緊密結合。如「哈韓風潮引導新世代文化」與「韓劇新上映 引爆哈韓風潮」相較，前者便帶有評論性質，後者則傾向敘述事件。下列「標題」，比較帶有評論性質的是：(A)雙胞接連訪臺 物價持續高漲 (B)交通車改點併線 罔顧身障生權益 (C)世界男排錦標賽 臺灣擊敗埃及奪勝 (D)美國大選前最後民調 川普落後希拉蕊差距縮小。

答案：(B) **解析**：(B)「罔顧身障生權益」一句帶有評論性質(A)(C)(D)均敘述事件，未見評論。

閱讀下文，回答第(18)～(20)題：

(甲) 武漢肺炎據傳是中國華南海鮮市場從2019年12月起所爆發的不明原因肺炎，患者多為海鮮市場的從業人員，是從未在人體發現的冠狀病毒新毒株，2020年1月12日世界衛生組織後將其正名為「2019 新型冠狀病毒」。目前對於這種病毒的源頭和傳播方式，世界衛生組織僅確認武漢肺炎已發生「有限度」的人傳人（有限度人傳人是指近距離〔1公尺內〕、長時間〔10分鐘以上〕的接觸較易傳染，多發生在家庭、密切接觸者身上），爾後中國衛生部門確認新型冠狀病毒可以通過空氣傳染。在2月8日上海舉行的新聞發布會上，衛生防疫專家確認：新型冠狀病毒傳播途徑，除了直接傳播、接觸傳播之外，還包括「氣溶膠傳播」。

根據研究，新型冠狀病毒與SARS、MERS都是由冠狀病毒引起的感染，其病毒株基因有8成都跟SARS相同，但並非同一株病毒。疾管署提醒民眾，若出現發燒（38度以上）、或出現呼吸道感染，並帶有咳嗽等類流感症狀、以及發燒前14天曾赴國外旅遊等人，應戴口罩儘速就醫。疾管署已將新型冠狀病毒列為第五類法定傳染病，醫院須在24小時內通報、隔離，否則最重可罰200萬元。

如何預防武漢肺炎？由於大部分的冠狀病毒均是透過飛沫傳染，疾管署建議常用肥皂洗手、咳嗽戴口罩，避免接觸野生動物與禽鳥，及食用生肉生蛋，可降低感染武漢肺炎的機率。

(乙) 三大冠狀病毒比較：（根據2020年3月的資料）

	新型冠狀病毒	MERS-CoV	SARS
流行地區	中國	主要集中於沙烏地阿拉伯、阿拉伯聯合大公國、卡達等中東地區	主要集中於中國大陸東南地區
致病源	新型冠狀病毒	中東呼吸症候群冠狀病毒	SARS 病毒（冠狀病毒）
傳染途徑	飛沫傳染 直接或間接接觸病人的分泌物	飛沫傳染 直接或間接接觸病人的分泌物	飛沫傳染（主要） 直接或間接接觸病人的分泌物
潛伏期	約為7～14天	2～14天	2～7天，最長可達10天
症狀	發燒、咳嗽、呼吸急促、流鼻水、頭痛、失去味覺或嗅覺	發燒、咳嗽、呼吸急促與呼吸困難。其他症狀如胃腸不適、包膜炎、心血管病變性凝血	發燒、咳嗽、呼吸急促與呼吸困難。其他症狀如頭痛、肌肉痠痛、倦怠或腹瀉
預防方法	養成良好衛生習慣，勤洗手、戴口罩及打噴嚏或咳嗽要掩口鼻	避免前往流行地區農場、接觸駱駝或生飲駱駝等動物奶	養成良好衛生習慣，勤洗手、戴口罩及打噴嚏或咳嗽要掩口鼻

(C) (18)依據(甲)文，下列敘述何者正確？(A)新型冠狀病毒由SARS演化而來，皆是由冠狀病毒所引起的感染 (B)疾管署將新型冠狀病毒列為第五類法定傳染病，醫院須在48小時內通報 (C)大部分冠狀病毒均透過飛沫傳染，常用肥皂洗手、咳嗽戴口罩可降低感染 (D)新型冠狀病毒是未在人體發現的冠狀病毒新毒株，傳播方式為連續性人傳人。

(B) (19)依據(乙)圖表，下列敘述何者錯誤？(A)新型冠狀病毒、SARS、MERS 傳染途徑均透過飛沫傳染 (B)三種病毒均是屬於冠狀病毒的一種，流行區域集中東亞 (C)就潛伏期而言，新型冠狀病毒的潛伏期最長可達14天 (D)三者發病皆會呼吸急促，MERS還有可能會造成腎衰竭。

(B) (20)下列各種發病的情境，何者不須通報疾管署？(A)曾出現呼吸道感染，並帶有咳嗽等類流感症狀 (B)出現心絞痛、胃絞痛等情況，且三餐無法進食 (C)身體出現高燒38度以上，且遲遲沒有退燒跡象 (D)發燒前14天曾赴國外旅遊，但後來已退燒。

答案：(18)(C)；(19)(B)；(20)(B)

解析：(18)(A)新型冠狀病毒並非由SARS演化而來。(B)要在24小時內通報。(D)由「世界衛生組織僅確認新型冠狀病毒已發生『有限度』的人傳人」，可知非「連續性」人傳人。

(19)(B) MERS 流行區域主要為沙烏地阿拉伯等中東地區。

(20)(B) 心絞痛、胃絞痛並非新型冠狀病毒症狀。

1. 閱讀下文，回答第(21)～(23)題：

2017年好萊塢開始引發的「#Me Too」反性侵騷擾事件，逐漸在全球各地延燒，無論是民智未開的地方甚至在民主社會，許多女性勇敢的站出來揭露自身所遭受的侵害。

女性權利並未真正受到重視，所以連捍衛自身身體的基本自主權都不能掌控，只能任由他人隨意糟蹋。

女性權利不受重視，主要因素受限於女性的社會地位低落，有源自於歷史傳統或國情民風的影響，但最主要還是回歸女性對社會的生產力及影響力。所以在女性地位不受重視的印度，駭人聽聞的性暴力侵犯事件時有所聞，單身女性隨時可能遭受傷害，因此，在我們看來相當不人道的童婚，對於印度的父母而言，可能是另一種保護孩子的方式。

無論性騷擾或是性侵犯，不僅顯現出對對方的不尊重，有時更參雜著地位、階級、權力等複雜因素，令受害者往往選擇噤聲而不敢反擊，以致壯大了施暴者的威勢，甚至

利用群體的共犯結構來威嚇對方。這樣的權力性騷，在現今自由民主社會中依舊可見，如美國的影視製作人利用權勢侵犯女星、美國體操隊隊醫藉此傷害了多達 160 位的選手，甚至韓國的短道速滑的奧運得主，也長年遭到教練毆打性侵，可見利用權勢威迫女性就範的侵犯現今仍未消逝。

即使提倡男女平等的臺灣也不時聽到「剩女」一詞對女性年齡的歧視，甚至政壇上還會聽見政治人物說出「後宮不得干政」、「沒生過小孩，不知道父母心」、「穿裙子的不適合當三軍統帥」等言論，可見在社會主流的價值觀下，「女性性別角色」與「領導角色」的特質是相反的。對於性別，父權的社會框架下仍舊難以輕易抹滅，這不僅是性別歧視，更含藏著長久以來的刻板印象。

兩性平權追求的尊重是需要突破文化的束縛與框限，如何做到男女真正平權，先從尊重他人的身體開始。

(B) (21) 下列敘述，何者並非女權不被重視的原因？ (A) 傳統文化 (B) 領導能力 (C) 產值能力 (D) 影響能力。

(C) (22) 下列說明，何者不是「權勢」所造成的結果？ (A) 涵藝畏懼老師的處罰，於是做事戰戰兢兢 (B) 為爭取女主角，靜香接受了潛規則的要求 (C) 大雄透過朋友關係，取得青峰演唱會門票 (D) 教練利用控制成績，進一步與小蘭有身體接觸。

(A) (23) 下列何者符合男女平權的概念？ (A) 女性總統創造歷史，能力勝於性別 (B) 印度女性以童婚取得婚姻的自主權 (C) 非洲的「慰胸」儀式，減少女人味 (D) 藉婦女保障名額以爭取女性工作權。

答案：(21)(B)；(22)(C)；(23)(A)

解析：(21)(B) 領導能力未在文中提及，且非社會地位低的因素。

(22)(C) 大雄利用「朋友關係」取得演唱會門票並非是透過「權勢」取得。

(23) 男女平權是強調男女擁有相同的權利。(A) 女性總統的當選，說明與男性有著一樣平等的選舉權。(B) 印度女性的童婚是在父權社會下產生的結果。(C) 「慰胸」是為了減少女性特徵明顯不致遭逢性侵，非男女平權的表現。(D) 「婦女保障名額」就是特地提供特殊名額，以確保性別失衡的不公，在此前提下即可看出男女仍不平權的樣貌。

2. 閱讀下列阿文整理的「春節國道疏運措施」圖表，回答第(24)~(26)題：

日期	高乘載管制 (三人或三人以上)
2/2 (週六)	無
2/4 (除夕)	無
2/5 (初一)	③ 上午七點至十二點，臺北市南港系統至新北市坪林間各南下入口匝道
2/6 (初二)	① 高雄端至新竹湖口，③ 屏東九如至桃園大溪各北上入口匝道，下午一點至晚間六點實施 ⑤ 上午七點至中午十二點南港系統至坪林南下入口匝道，下午二點至晚間九點宜蘭蘇澳至宜蘭頭城北上入口匝道實施
2/7 (初三)	① 高雄端至新竹湖口，③ 屏東九如至桃園大溪各北上入口匝道，下午一點至晚間六點實施 ⑤ 上午七點至中午十二點南港系統至坪林南下入口匝道，下午二點至晚間九點宜蘭蘇澳至宜蘭頭城北上入口匝道實施
2/8 (初四)	① 高雄端至新竹湖口，③ 屏東九如至桃園大溪各北上入口匝道，下午一點至晚間六點實施 ⑤ 下午二點至晚間九點宜蘭蘇澳至宜蘭頭城北上入口匝道實施
2/9 (初五)	⑤ 下午二點至晚間九點宜蘭蘇澳至宜蘭頭城北上入口匝道實施
2/10 (初六)	實施



(D) (24) 依據上圖表資料，下列敘述何者最適當？ (A) 國道五號是縱貫臺北高雄的主要道路，是臺灣不可或缺的命脈 (B) 國道五號春節期間深夜零點到清晨六點，為了疏運車潮不收費 (C) 國道三號新竹系統至高雄燕巢系統，深夜零點到三點需要收費 (D) 國道三號新竹系統至高雄燕巢系統通行費打折，可疏運國道一號車潮。

(B) (25) 依據上圖表資料，下列有關農曆正月初三北上的規劃，何者最恰當？ (A) 開著帥氣的二人座超級跑車，下午二點吃飽飯後出發 (B) 載著一家四口，下午一點睡醒後直奔對角線的宜蘭縣 (C) 載著一家三口，坐上二人座的發財車，北上兼賣水果 (D) 開著二人座超級跑車，中午前到宜蘭，晚間七點回程。

(A) (26) 依據上圖表資料，下列推理何者錯誤？ (A) 國道的編號方式有其意義，南北向以偶數編號，東西向以奇數編號 (B) 國道收費折扣與優惠，為鼓勵性質，希望民眾能分散時段避免壅塞 (C) 國道疏運的狀況，反應臺灣島內人口於不同縣市流動量大，有遷徙自由 (D) 國道規範高乘載時段、方向，多為民眾使用量大者，具有積極管理性質。

答案：(24)(D)；(25)(B)；(26)(A)

解析：(24)(A)國道五號→國道一號或三號。(B)由「收費措施」第3點可知是深夜零點到清晨五點。(C)由「收費措施」第3點可知是不需收費。

(25)(A)「二人座超級跑車」，與高乘載規定不符。(C)「一家三口，坐上二人座的發財車」，與高乘載規定及安全規定不符。(D)宜蘭「晚間七點回程」，與高乘載「蘇澳至頭城北上」規定抵觸。

(26)(A)奇數為南北向，偶數為東西向（南北向收費，東西向目前暫無收費）。

3. 閱讀下文，回答第(27)~(29)題：

「蘇打綠」的創始團員及主唱——吳青峰，以他獨特的唱腔，及具深度有意涵的曲風在樂壇中大放異彩。兩歲開始翻辭典，並迷戀字的幽微奧秘，他創作的歌曲意境濃厚，曾選為國中的國文教材。

吳青峰曾經說過「傷口是創作的養分」。〈小時候〉這首歌便是修復他與父親傷口的代表作。歌詞中的「長大後我們的存在像塵埃，我們的距離被拉開。有時相處很難，想很多，話很短」道盡了父子間的隔閡與距離；「這時候我們的心變得柔軟，放下了父子的身段，知道時間太晚，不要躲，不要散」說明了父子在感受生死離散間的珍貴親情；「當我仔細回想，腦海最珍貴的一幅畫，是你載著我，叮嚀我，要我抓牢你身旁，安心在你背後飛翔」記錄了小時候與父親相處的美好記憶。吳青峰用歌詞寫下他對父親的孺慕之情，期盼自己能得到父親的肯定與支持，更表達了孝親的急迫性。

隨著吳青峰一字字的唱，彷彿也苦行了一步步人生，他透過歌曲正視傷口，接受自己，然後放下過去。有人說，吳青峰的詞，填補了內心的黑洞；有人說，聽著他的歌，好像能從過去的傷痛走出來了；也有人說，他的音樂就像橋樑一樣，能替你把情感傳達出去。蘇打綠音樂的療癒力量並非單向，而是雙向的反饋。（張儷禎〈蘇打綠歌曲魅力〉）

(C) (27)將不在眼前的景物，生動活潑的描述出來，如同展示在眼前，為示現修辭。下列與「當我仔細回想，腦海最珍貴的一幅畫，是你載著我，叮嚀我，要我抓牢你身旁，安心在你背後飛翔」同為追述過去的選項是 (A)念此際你已回到濱河的家居／想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣（鄭愁予〈賦別〉） (B)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時（李商隱〈夜雨寄北〉） (C)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅（蘇軾〈念奴嬌〉） (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人（王維〈九月九日憶山東兄弟〉）。

(D) (28)下列作品與「傷口是創作的養分」的體會，最不符合的是 (A)屈原：〈漁父〉 (B)陶淵明：〈桃花源記〉 (C)歸有光：〈項脊軒志〉 (D)袁宏道：〈晚遊六橋待月記〉。

(A) (29)依據上文，下列何者不符合吳青峰的觀點？ (A)狄更斯：頑強的毅力可以征服任何一座高峰 (B)高爾基：在歷史的長河中，有一顆星星永遠閃亮，那就是親情 (C)麥金西：時間是世界上一切成就的土壤。時間給空想者痛苦，給創造者幸福 (D)席樂：時間步伐有三種：未來姍姍來遲，現在像箭一樣飛逝，過去永遠靜止不動。

答案：(27)(C)；(28)(D)；(29)(A)

解析：(27)(A)由「念此際你已回到濱河的家居」，可知為懸想示現。(B)「巴山夜雨漲秋池」為懸想示現，「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」為預言示現。(C)由「遙想公瑾當年，小喬初嫁了」，可知為追述示現。(D)由「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」，可知為懸想示現。

(28)(A)為屈原被貶官放逐之作。(B)為陶淵明面對東晉末年亂世而作。(C)為歸有光悼念祖母、母親、妻子之作。(D)為袁宏道遊覽西湖之作。綜觀以上可知 (A)(B)(C)皆為作者個人曾傷懷的生命印記，符合「傷口是創作的養分」。

(29)〈小時候〉歌詞內容為吳青峰書寫於父親病榻中的創作，從歌詞中，可見他急於把握時間與病榻父親重修父子關係，並將回憶定格於小時候父親騎單車載他的畫面，故可符應(B)(C)(D)選項。

語譯：(27)(B)你經常問我什麼時候回家，我沒有固定的時間回來；巴蜀地區秋夜裡下著大雨，池塘裡漲滿了水。何時你我能重新相聚，在西窗下同你一起剪燭夜談；再來敘說今日巴山夜雨的情景呢？(C)遙想當年的周公瑾，剛娶了小喬，英姿雄偉，才華顯露，神采煥發。手拿羽毛扇，頭戴青絲便巾，在談笑用兵之間，強大的曹軍戰船就被燒得煙灰四散。(D)我獨自一人在異鄉漫遊，每到佳節就加倍思念親人。我知道在那遙遠的家鄉，兄弟們一定在登高望遠；他們都插著茱萸，就為少了我而感到遺憾傷心。

(D) (30)依據說明書的內容，下列敘述何者正確？



(A)此機器最有可能是桌上型電腦 (B)說明書欠缺面對水氣凝結的處理方法 (C)操作時，無法在溫度與溼度變化時使用 (D)主機與零件皆容易受到溼度過高所影響

答案：(D) **解析：**(A)由「鏡頭、觀景窗」和「顯示幕」，可推知該機器應該為「相機」。

(B)由「如果發生了水氣凝結，請關閉機器，將其放置約2小時」，可知此敘述即是處理方法。(C)說明書僅敘及注意水氣凝結，可知溫度與溼度變化時，仍可使用。

閱讀下文，回答第(31)~(33)題：

(甲) 咖啡，是採用經過烘焙過程的咖啡豆所製作沖泡出來的飲料。咖啡樹原產於非洲亞熱帶地區，以及亞洲南部的一些島嶼。咖啡一旦成熟，就會經過採摘、加工、烘焙的程序。咖啡中咖啡因對人體有刺激的作用，人們在學習、閱讀和思考等腦力活動時經常用來提神。咖啡是世界上流行的飲料之一，它能夠以多種方式製作，如：濃縮咖啡、卡布奇諾、拿鐵咖啡等。

(乙)喝咖啡的優缺點

影響的部位	優點	缺點	彌補缺點的方法
頭部及腦部	1. 減輕頭痛 2. 增強認知能力 3. 減少患阿茲海默症風險 4. 減少患巴金森氏症風險	焦躁、睡眠障礙	避免在睡前喝咖啡
肝 膽	1. 減少膽結石機率 2. 減少脂肪肝的情形	目前無	
心 血 管	減少女性心肌梗塞	1. 增加膽固醇 2. 增加貧血的危險	1. 不要飯後馬上喝咖啡 2. 用濾紙過濾咖啡、去除增加膽固醇的物質
婦 女 健 康	1. 保養皮膚 2. 防止過敏 3. 促進腸胃蠕動	增加停經婦女骨質疏鬆的風險	停經婦女喝咖啡要加牛奶
腸 胃 道	幫助排便	容易傷胃	有胃炎、胃潰瘍、十二指腸潰瘍者不能喝咖啡

(張沛雯〈喝咖啡的好與壞〉)

(D)(31)「是火？還是什麼驅使你／衝破這地層？冷而硬的。／你聽見不，你_____中循環著的吶喊？／『讓我是一片葉吧！／讓霜染紅，讓流水輕輕行過……』」(周夢蝶〈樹〉)請根據上下文判斷_____內，與(乙)圖表中哪個部位最相關？

(A)腸胃道 (B)肝膽 (C)頭部及腦部 (D)心血管。

(D)(32)依據(甲)(乙)資料，下列敘述何者正確？(A)咖啡可減輕焦躁、頭痛 (B)俄羅斯是咖啡樹的原產地之一 (C)拿鐵咖啡對人體提神作用幫助最大 (D)更年期婦女飲用咖啡，宜搭配牛奶，避免鈣質流失過多。

(B)(33)依據(甲)(乙)資料，下列敘述何者錯誤？(A)咖啡已成為現代社會流行的飲品之一 (B)咖啡飲品總體而言利大於弊，因此隨時隨地皆可飲用 (C)咖啡飲品對於婦女而言可以促進腸胃蠕動，保養皮膚 (D)咖啡中的咖啡因對腦部有刺激作用，一般被認為可減少阿茲海默症風險及頭腦退化。

答案：(31)(D)；(32)(D)；(33)(B)

解析：(31)由題幹「循環」、「流水」等意象，可判斷應填入「血管」，而能與血管最相關的部位為「心血管」，故答案選(D)。

(32)(A)使焦躁症狀更加嚴重。(B)俄羅斯位於北亞，並非咖啡樹原產地。(C)文中無此敘述，只提及咖啡中的咖啡因對人體有刺激作用，經常用來提神。

(33)(B)咖啡飲品仍有缺點，不宜隨時隨地飲用，宜適量適時。

(B)34.權勝到廟裡求籤，因此得到以下籤文。關於命理師的解籤，下列何者正確？

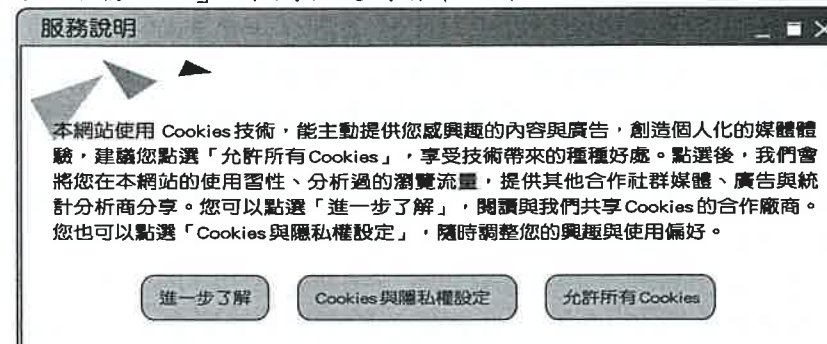
第二十二籤 開公遇五開													
威望有勢力之數，願之事或計劃事業，大抵有所成就。意志堅固，能排除障礙，克服難關，達成目的，博得名利，然自尊心過強，乏包容力，誠恐堅剛過頑誘發非難，宜養柔德，慎險處勿臨，須事三省而後行，即可謂萬無一失，得到成功。													
解							曰						
出外	墳墓	移居	築室	六畜	失物	家運	婚姻	六甲	歲君	經商	耕作	求財	
行船	求人	求雨	求兒	家事	官事	功名	作事	治病	凡事				

(A)毅力過人，事業發展一路順遂，成就非凡 (B)有成功的機會，但需留意個性與待人處世 (C)若想事業有成，必須相信自己直覺，堅持到底 (D)個性剛強、意志堅定，仍需貴人相助方能成事。

答案：(B)解析：(A)由「意志堅固，能排除障礙，克服難關」，可知權勝仍會遇到困難。

(B)由「自尊心過強，乏包容力，誠恐堅剛過頑誘發非難」可推知。(C)由「慎險處勿臨，須事三省而後行」可推知為非。(D)文中並無敘及需要「貴人相助方能成事」。

(B)35.依據附圖的「服務說明」，下列敘述何者最正確？



(A)本文強調不會蒐集個人資料，告知使用者大可放心使用 (B)Cookies 技術對商家來說，應該具商品開發、行銷等價值 (C)Cookies 技術百利而無一害，本文期盼使用者能參與開發 (D)點選「Cookies 與隱私權設定」，可下載 Cookies 與人分享。

答案：(B)

解析：(A)由「在本網站的使用習性、分析過的瀏覽流量」，可知 Cookies 仍會蒐集個人資料。(B)內文提到蒐集使用者的「使用習性」、「瀏覽流量」、「提供其他合作社群媒體、廣告與統計分析商分享」，可知確實有商業價值。(C)技術牽涉隱私權，所以需要使用者允許，非「百利而無一害」。此外，並無期盼使用者參與開發。(D)能調整興趣與使用偏好，但無提及能讓使用者下載。

閱讀下文，回答第(36)、(37)題：

2016 年政府為了改善勞工工作超時，且無加班費、補休等補償，於是修訂《勞動基準法》，除了縮短勞動時數外，又使勞工每週能有一天的例假（強制休假）及一天的休息日（保有彈性的加班空間），並以增添特休假取代七天國定假日來降低工時的措施，確保勞工有足夠的休息時間。

但此次修法卻造成勞工團體的不滿，認為新法未能真實解決勞工超時的問題，「降低法定工時」與「砍假」則是兩碼子事，若以增加特休假來取代七天國定假日，反而更難真正放到假。因為特休假是需要勞資雙方合議後才能成效，更多時候即便是勞方申請休假也未必獲得允許，於是有許多勞工放假的權利是受到損害的。

根據「yes123 求職網」的調查，有半數以上的受訪者未能休完年假，其中約有 6 成的人是因為「工作太忙沒有時間休假」，另外則有 25.4% 的人是因為「老闆和主管不喜歡員工休假」而不敢休完年假，故特休假的增加並未真正對勞工產生幫助。

政府的原意是想為勞工多爭取更多的權益，未料卻引發勞資雙方的不滿。對於企業主而言，要求勞工在例假日時上班則必須付出高昂的人事支出；而針對勞工來說，不僅特休的權利可能受到損失外，雇主可能挪用休假日的權力也會造成變形工時的結果，只

是有害而無益。

(A) (36)依據上文，下列何者不符合文意的解說？ (A)政府藉由增加七天國定假日，以確保勞工有足夠的休息時間 (B)企業主感到不滿，是因為勞工在例假日上班需要多增加人事成本 (C)勞工團體感到不滿，是因為特休假需要勞資合議，容易遭到雇主剝削 (D)政府修訂《勞動基準法》的用意是為了改善勞工工時及勞工休假的制度。

(D) (37)依據上文，政府與勞資雙方的爭論是： (A)利用國定假日換取週休二日，依舊未改善勞工權益 (B)縮短工作時數造成工資減少，未能真正照顧到勞工的需求 (C)經求職網調查，特休假已經過多，故增加特休假無助於勞工權益 (D)若條例通過，雇主可能利用挪用休假日的權力，反造成變相勞動。

答案：(36)(A)；(37)(D)

解析：(36)(A)由「並以增添特休假取代七天國定假日來降低工時的措施，確保勞工有足夠的休息時間」可知為非。

(37)(A)是用特休假取代七日國定假日，非週休二日。(B)文中未提及縮短工時會減少工資的問題。(C)特休假未能放完的原因多半是因為「工作太忙沒有時間休假」及「老闆和主管不喜歡員工休假」，而非特休假太多。

閱讀下文，回答第(38)～(40)題：

知名企業 Nokia 有一句膾炙人口的廣告詞：「科技始終來自於人性。」而我有句話想跟讀者們分享：「□□是丈量世界最適合的刻度。」

從前的人們以為地球是一塊平板，太陽和月亮繞著地球運轉，後來人們知道地球是圓的，而且是繞著太陽轉的。從前的人們徒步旅行或者以馬代步，所見的世界頂多幾鄉幾里，後來蒸汽機出現了，有了汽車、輪船，甚至是噴射客機，想在有生之年環遊世界好幾圈再也不是夢。

然而我們跟古人一樣，難過時會哭，開心時會笑，生離死別時同樣會悲痛欲絕，無論科技如何日新月異、進步神速，在面對生命困頓之時，我們都是同樣的脆弱，我們也無法衡量究竟是夫子得到束脩、還是老師收到學生寄來的賀年卡比較快樂，又或是御者碰壞了車轅、還是年輕人弄丟新買的 iPad 比較難過。(節錄自劉炯朗《國文課沒教的事》)

(D) (38)依據上文，□□缺空處適合填入的是： (A)科技 (B)知識 (C)旅遊 (D)情感。

(C) (39)依據上文，最符合作者觀點的敘述是： (A)科技的進步神速，讓人們失去懷抱夢想與願景 (B)正因科技的日新月異，生命的困頓便可望突破 (C)在追尋成就之餘，別忘了調整心境，感受世界 (D)人的情感如同科學技術發展一般，古遠不如今。

(A) (40)下列最能呼應上文觀點的文句是： (A)雖世殊事異，所以興懷，其致一也 (B)余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景 (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)昔之盛，固余所不見；而其未至於斯之衰也。

答案：(38)(D)；(39)(C)；(40)(A)

解析：(38)由廣告詞「科技始終來自於人性」及末段出現「哭」、「笑」、「悲痛」、「脆弱」、「快樂」、「難過」等情緒用詞，可知應選(D)。

(39)(A)由「蒸汽機出現了，有了汽車、輪船，甚至是噴射客機，想在有生之年環遊世界好幾圈再也不是夢」，可推知應是讓人們得以實現夢想與願景。(B)由「無論科技如何日新月異、進步神速，在面對生命困頓之時，我們都是同樣的脆弱」，可知生命的困頓與科技的日新月異無涉。(C)由文中可知作者體認到人性中的情感古今無異，故人的情感如同尺規上的刻度般丈量著科技史，乃至世界文明史的紀錄，應隨時調整心境去感受。(D)文中無此論述。

(40)由文中提到「面對生命困頓之時，我們(與古人)都是同樣的脆弱」，可推知應選(A)。(B)(C)皆無今昔對照之感。(D)指今昔世局的變化，與情感無涉。

語譯：(40)(A)雖然時代不同，事物變異，引發人們感慨的原因，情致是一樣的。出自王羲之《蘭亭集序》。(B)小小的我居處在這破屋中，還眉飛目動揚揚自得，認為這裡蘊含奇特的景致。出自歸有光《項脊軒志》。(C)如果我們從變動的角度來看，那麼天地萬物竟然沒有一刻不變化。出自蘇軾《赤壁賦》。(D)從前最繁華的時期，本來就是我不曾見過的；但還沒有像現在衰落到這種地步。出自洪繡《鹿港乘桴記》。