

正義高級中學（高中部）110 學年度第二學期高三畢業考文學選讀試題卷

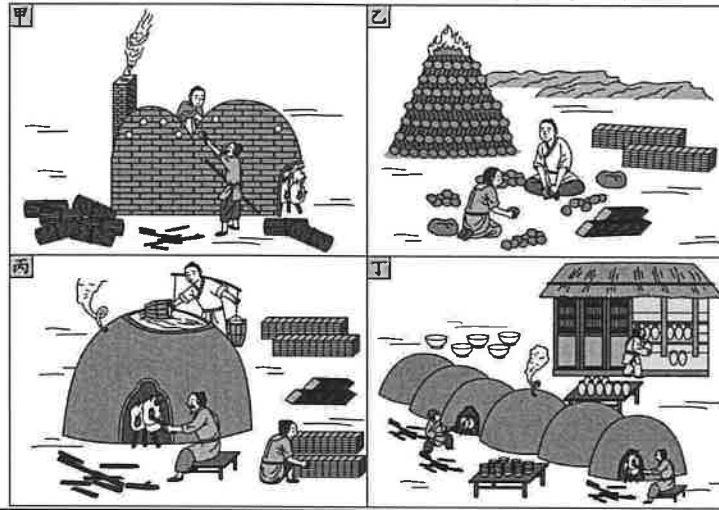
科目代號：01 組別：社會組 01 自然組 02

出題教師：蔡昱靜

一、單選題：100 分，每題 2.5 分

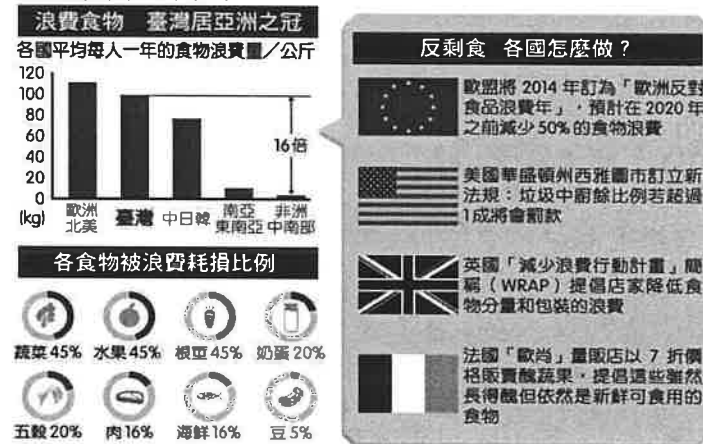
一、閱讀下文，判斷下列何者符合文中瓷器燒製的過程：

「China」是中國的英文，也譯作瓷器。據古籍記載：「其窯上空十二圓眼，名曰天窗。火以十二時辰為足。先發門火十個時，火力從下攻上，然後天窗擲柴燒兩時，火力從上透下。」



() (1) (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

二、閱讀下圖，回答第(2)、(3)題：



- () (2) 國文老師在課堂上展示了上圖，引起雄惻針對此圖作小論文的興趣，在與老師討論後想擬定最合適的標題，請問是下列何者？ (A) 國民飲食習慣與糧食浪費的關聯 (B) 地域特殊氣候與糧食浪費的關聯 (C) 當地宗教信仰與糧食浪費的關聯 (D) 社會經濟地位與糧食浪費的關聯。
- () (3) 全球各國在糧食分布差距越來越大的趨勢下，紛紛制定相關政策減少糧食浪費。下列有關各國反剩食政策的敘述，何者正確？ (A) 歐盟對於浪費食物的店家直接處以罰金 (B) 美國鼓勵將食物包裝從量販包改成零售 (C) 英國循序漸進，年年減少食物浪費數量 (D) 法國提倡增加次級品被市場所接受程度。

三、閱讀甲、乙二文，回答(4)~(5)題。

甲、《三統曆》為我國早期曆法，其特徵之一在於其對於水、金、火、土、木等星象的觀察與紀錄最為詳備，且測量精密，與今日之科學觀測結果相去不遠，可以說是古代天文學研究不可缺少的重要文獻。其中，土木火三星之軌道在地球軌道之外，當地球在此三星與太陽之間，稱為衝日，因為其與日相對，類似望月，故《三統曆》稱此狀況為「一見」；水、金兩星之軌道在地球軌道之內，當行星在地球與太陽之間，類似朔月，或者太陽在地球與行星之間，因不會與日相衝，故被稱為合日，《三統曆》將此狀況稱為「一復」。但《三統曆》的分類方法到了兩晉以後，便被統稱為「一終」，不再分別，後人也漸漸不明白三統如此區分的理由了。

但《三統曆》仍然有其缺陷，如其對於火星之「留」的時間將其定為十天，根據較晚觀測更精密的曆法系統，「留」的天數顯然更短，對於其中較小的移動角度被《三統曆》所忽略，根據後人的精密推算，《三統曆》的觀測誤差可能有一度左右，雖然整體時間誤差值不大，但在觀測上的仍然有此瑕疵。這樣的問題在《三統曆》之後採行的「《皇極曆》」中得到改善，但這並不會動搖《三統曆》在中國曆法史中的重要地位。

乙、火（星），晨始見，去日半次。順，日行九十二分度五十三，二百七十六日，始留，十日而旋。逆，日行六十二分度十七，六十二日。復留，十日而旋。復順，日行九十二分度五十三，二百七十六日而伏。凡見六百三十四日。……一見，七百八十日千五百六十八萬九千七百五十五。（《三統曆》）

（註）半次：約 15 度左右。順：由西而東，即順時針。旋：改變方向。逆：由東而西，即逆時針。留：指天體暫停不動。伏：落下地平線。）

() (4) 根據甲、乙二文，火星每一次的「衝日」約間隔幾日： (A) 780 天 (B) 276 天 (C) 634 天 (D) 62 天。

() (5) 從「一見」與「一復」的定義分析，下列對古人如此用法的解釋錯誤的是： (A) 在「一見」時的太陽、地球、行星相對位置類似於望月 (B) 在「一復」時太陽、地球、行星相對位置與朔月完全相同 (C) 分用見復可知古人可能已經有各行星相對位置不同的概念 (D) 從地球上觀察「一復」時的水、金星是可能無法觀測到的。

四、閱讀下文，回答第(6)~(8)題：

前「蘇打綠」的創始團員及主唱——吳青峰，以他獨特的唱腔，及具深度有意涵的曲風在樂壇中大放異彩。兩歲開始翻辭典，並迷戀字的幽微奧秘，他創作的歌曲意境濃厚，曾選為國中的國文教材。

吳青峰曾經說過「傷口是創作的養分」。〈小時候〉這首歌便是修復他與父親傷口的代表作。歌詞中的「長大後我們的存在像塵埃，我們的距離被拉開。有時相處很難，想很多，話很短」道盡了父子間的隔閡與距離；「這時候我們的心變得柔軟，放下了父子的身段，知道時間太晚，不要躲，不要散」說明了父子在感受生死離散間的珍貴親情；「當我仔細回想，腦海最珍貴的一幅畫，是你載著我，叮嚀我，要我抓牢你身旁，安心在你背後飛翔」記錄了小時候與父親相處的美好記憶。吳青峰用歌詞寫下他對父親的孺慕之情，期盼自己能得到父親的肯定與支持，更表達了孝親的急迫性。

隨著吳青峰一字字的唱，彷彿也苦行了一步步人生，他透過歌曲正視傷口，接受自己，然後放下過去。有人說，吳青峰的詞，填補了內心的黑洞；有人說，聽著他的歌，好像能從過去的傷痛走出來了；也有人說，他的音樂就像橋樑一樣，能替你把情感傳達出去。蘇打綠音樂的療癒力量並非單向，而是雙向的反饋。（張麗禎〈蘇打綠歌曲魅力〉）

() (6) 將不在眼前的景物，生動活潑的描述出來，如同展示在眼前，為示現修辭。下列與「當我仔細回想，腦海最珍貴的一幅畫，是你載著我，叮嚀我，要我抓牢你身旁，安心在你背

後飛翔」同為追述過去的選項是 (A)念此際你已回到濱河的家居／想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣(鄭愁予〈賦別〉) (B)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時(李商隱〈夜雨寄北〉) (C)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅(蘇軾〈念奴嬌〉) (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人(王維〈九月九日憶山東兄弟〉)。

() (7)下列作品與「傷口是創作的養分」的體會，最不符合的是 (A)屈原：〈漁父〉 (B)陶淵明：〈桃花源記〉 (C)歸有光：〈項脊軒志〉 (D)袁宏道：〈晚遊六橋待月記〉。

() (8)依據上文，下列何者不符合吳青峰的觀點？ (A)狄更斯：頑強的毅力可以征服任何一座高峰 (B)高爾基：在歷史的長河中，有一顆星星永遠閃亮，那就是親情 (C)麥金西：時間是世界上一切成就的土壤。時間給空想者痛苦，給創造者幸福 (D)席樂：時間步伐有三種：未來姍姍來遲，現在像箭閱讀下文，回答第(9)~(11)題：

甲、

所謂「偽科學」(pseudoscience)指的是「看似科學，實則缺乏足夠支撐證據與可信度的主張」。有人稱之為「垃圾科學」(junk science)或「巫毒科學」(voodoo science)。

究其本質，「偽科學」力圖偽裝成一種科學的樣貌，但卻缺乏科學的嚴謹。其結論通常是從諸如傳聞證據與個人證言等低品質的資料歸納而得，真正科學的結論則是源於仔細控制的研究。大部分的科學領域都有一種對應版本的偽科學。比較需要注意的是，超自然現象由於不屬目前的科學範疇，所以也不是偽科學。不過，如果把一些本來屬於宗教、神學、神祕學、及超自然現象的學說包裝成科學，或聲稱這些超自然理論很科學，則屬典型的偽科學學說之一。偽科學的主張有幾個常見的特徵：

- (一)先入為主地認定什麼是正確的。
- (二)尋找能支持某個先入為主觀念的證據。
- (三)忽略能證明某個主張或見解毫無根據的證據。
- (四)漠視某個現象的其他解釋。
- (五)懷有奇怪的信念。
- (六)接受不足採信的證據，以及支持某個荒唐的主張。
- (七)非常仰賴傳聞證據。
- (八)缺乏嚴謹控制的實驗以驗證某個主張。
- (九)鮮少抱持懷疑的態度。(〈何謂「偽科學」？〉)

乙、

科學是一種系統性的知識體系，它積累和組織並可檢驗有關於宇宙的解釋和預測。科學強調預測結果的具體性和可證偽性。科學也不等同於尋求絕對無誤的真理，而是在現有基礎上，摸索式地不斷接近真理。一般說來，科學具有如下特徵：

- (一)理性客觀：從事科學研究不以任何意識形態為前提，一切以客觀事實的觀察為基礎。拉普拉斯認為科學是不藉助神怪假設而單憑理性解釋世界的學問。
- (二)可否證性：若這門學問有部分有錯誤時，人們可以嚴謹明確的證明這部分的錯誤，的確是錯的，那這門學問就算是合乎科學的學問。
- (三)在一個適用範圍：也就是說可以不是放之四海皆準的絕對真理。
- (四)普遍必然性：科學理論來自於實踐，也必須回到實踐，它必須能夠解釋其適用範圍內的已知的所有事實。
- (五)研究過程需嚴格控制變量。

() (9)分析甲文所提到的前六點有關偽科學的特徵，可以發現其相較於缺乏乙文所述哪種科學所具備的特徵： (A)可否證性 (B)理性客觀 (C)普遍必然性 (D)在一個適用範圍

() (10)夏斯特里是印度激進的民族主義者，其聲稱飛機在古印度被發明，但印度科學理工學院的研究人員發現，其描述的飛行器並不符合空氣動力學以及牛頓運動定律。此項偽科學符合甲文中哪一項偽科學特徵： (A)忽略毫無根據的證據 (B)鮮少抱持懷疑的態度 (C)缺乏嚴謹控制的實驗 (D)非常仰賴傳聞的證據。

() (11)《莊子·齊物論》：「故有儒、墨之是非，以是其所非，而非其所是。欲是其所非而非其所是，則莫若以明。」這句話若應用在科學思辨上，可以避免偽科學的哪種毛病： (A)懷有先入為主的成見 (B)相信傳聞更甚於實證 (C)輕率接受荒唐的主張 (D)忽略其他可能的解釋。

六、 閱讀下文，回答第(12)~(14)題：

(甲) 不敗教主陳重銘認為：「投資就是一種槓桿」。如果要比專業能力，一般人可能比不上台積電跟中信金裡面的人才，然而藉由投資這個「槓桿」，投資者可以不用在台積電的晶圓廠輪值大夜班，更不用在中信金的總部上班賺錢，便可善用別人的專業，以及別人的工作時間來幫我賺錢。儘管必須承擔投資的風險，但是卻可以用更省時省力的方式來賺錢。

然而，想要開始投資股票，最重要的還是要有本金，本金的來源不外乎開源跟節流，而開源又包括了本業薪水和業外獲利。陳重銘投資股票這20多年來，除了積極開源之外，也很認命的撙節開支，舉例而言，時下年輕人喜歡買車，但買車其實是一種「負債」，因為油錢、稅金、保險費、停車費會一直的掏空你的口袋。因此陳重銘開始工作後，便一直搭乘BMW上下班(Bus、MRT、Walk：公車、捷運、走路)，一直到了46歲那一年才買了人生的第一部車，至於買車的資金，靠的也就是投資股票所領到的百萬股利。

至於如何存股？陳重銘認為挑選現金殖利率超過4%，每年穩定配息的股票最安全。他舉中華電為例，中華電每年均穩定配現金股利，其現金股利都至少在4元以上，年均殖利率皆超過4%，等於每一年就獲得4%的利息，比銀行定存利息還好。陳重銘也提到，成長型的股票也能創造財富，諸如台積電每年固定配3元以上的現金股利，股價也節節高升，持有台積電股票便可享有股利與股價雙賺的效能。(改寫自〈六年存300張股票！存股達人陳重銘：養三個小孩花費大，我讓好股票幫我養家！〉)

(乙)

股利較多						獲利成長					
中華電(2412)						台積電(2330)					
年度	現金股利	年均價	年均殖利率(%)	盈餘分配率(%)	EPS	年度	現金股利	年均價	年均殖利率(%)	盈餘分配率(%)	EPS
2017	4.94	104	4.74	95.8	NA	2017	7	202	3.46	54.3	NA
2016	5.49	110	5	99.4	5.16	2016	6	166	3.61	50.8	12.89
2015	4.86	97.8	4.97	97.5	5.52	2015	4.5	140	3.22	44.2	11.82
2014	4.53	93	4.86	88.4	4.98	2014	3	123	2.45	41.3	10.18
2013	5.35	94.1	5.68	104	5.12	2013	3	104	2.88	46.8	7.26
2012	5.46	92.2	5.92	90.4	5.14	2012	3	84.1	3.57	57.9	6.41
2011	5.32	96.2	5.74	112	6.04	2011	3	72.1	4.16	48.1	5.18

(註：殖利率：現金股利÷年均價×100%)

() (12)依據(甲)文，下列敘述何者正確？ (A)作者挑選現金殖利率超過4%的股票，每年穩定配息最安全 (B)投資最重要的是本金的積累，可以透過信貸增加投資的本金 (C)作者認為投資風險小，一般投資人應短進短出迅速累積本金 (D)作者不太建議持有成長型股票，因往往會賺了股息賠了價差。

() (13)依據(乙)圖，下列所陳述的訊息何者錯誤？ (A)台積電近三年現金股利有逐年漸增的趨勢 (B)每一年年均殖利率，中華電皆比台積電高 (C)台積電屬於股利與股價雙賺的成長型股票 (D)中華電現金股利與年均股價均呈現正相關。

- () (14) 下列哪位投資者的投資概念，較符合陳重銘的投資哲學？ (A) 小明將自己每月的薪水投入銀行定存，賺取定存利息 (B) 小強將投資股價 25 元的中鋼，每年配 1.5 元現金股利 (C) 小芬研究中華電的技術線型，於 90 元買進，95 元賣出 (D) 小剛為了累積投資本金，於是操作槓桿極大的期貨商品。

七、 下為一古籍卷軸，依據圖文內容，下列說明最適切的是：



- () (15) (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

八、 閱讀下文，回答第(16)~(18)題：

社會心理學家艾略特喜歡研究人際吸引的議題。以「交朋友」為例，他提出一個「酬賞理論」，意思是：只要能讓對方以最少的代價獲得最大的酬賞，就能拿下這段友誼。酬賞包括物質、讚美、知識或關心等。

然而，並不是說你給了酬賞就會奏效，因為對方可能根本不缺酬賞，也可能因為距離太遠送不到他手上，又或者雙方酬賞物的屬性重疊。即便你有辦法給出酬賞，還要符合下列四項條件才行：

1. 距離相近：想交朋友，建議從周邊的群體下手。因為即便你有一堆酬賞物，人生沒有交集也是白搭。
2. 價值觀相似：譬如社團或是讀書會。一群人因為共同興趣或目標而串聯在一起，給予彼此知識與情緒支持。
3. 能力互補：強調「個人的強項能否契合對方的需求？」，譬如「分組報告」，有人擅長整理資訊，有人寧願打字，有人享受上臺等。找到能力互補的對象做朋友也是一條明路。
4. 外表吸引：顏值本身就是一種社交資產，除了吸引異性，也會吸引一群水準不相上下的群體。但顏值的效期比較短，通常會被「性格」這個因素影響。

「交朋友」對社會心理學家而言是一個非常科學的過程，它談的正是人際吸引。簡言之，就是站在「你能端出什麼菜來滿足對方」的角度，來詮釋人際關係的運作。（李維恩改寫自劉仲彬〈覺得自己是邊緣人、沒朋友？其實交朋友這件事很科學〉）

- () (16) 依據上文，艾略特把「交朋友」一事，看作是什麼關係？ (A) 因果關係 (B) 並列關係 (C) 主從關係 (D) 供需關係。

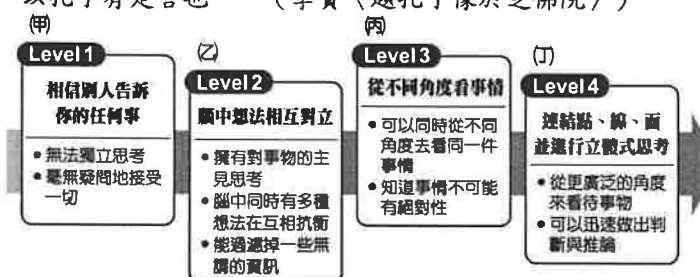
- () (17) 「顏值的效期比較短，通常會被『性格』這個因素影響。」關於此段文字的說明，下列何者正確？ (A) 顏值高可以彌補性格上的缺陷，在交友的過程中具有絕佳的優勢 (B) 顏值高固然比較容易吸引人，但能否成為朋友取決於性格的優劣 (C) 顏值的高低標準不一，因觀賞者的性格有不同的判準，難以捉摸 (D) 性格的優劣影響顏值的高低，想要贏得友誼必須先培養好的性格。

- () (18) 志明想要與隔壁班的春嬌做朋友，若依「酬賞理論」及其應符合的條件來思考，下列作法何者不適合採用？ (A) 學習穿搭，藉機出現在春嬌身邊，引起注意 (B) 加入與春嬌相同的社團，培養共同休閒興趣 (C) 贈送春嬌最新的智慧手機，以示自己的誠心 (D) 培養自己的多元智能，來協助春嬌所欠缺的。

D) 培養自己的多元智能，來協助春嬌所欠缺的。

九、 閱讀下文後，依選項說明選出屬於「眾人、父師」的思考層次：

人皆以孔子為大聖，吾亦以為大聖；皆以老、佛為異端，吾亦以為異端。人人非真知大聖與異端也，以所聞於父師之教者熟也；父師非真知大聖與異端也，以所聞於儒先之教者熟也；儒先亦非真知大聖與異端也，以孔子有是言也。（李贄〈題孔子像於芝佛院〉）



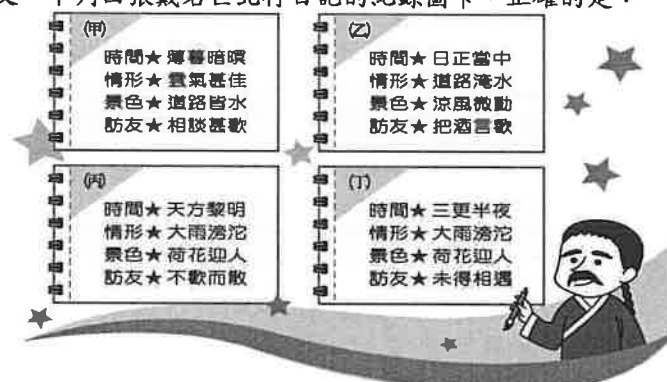
- () (19) (A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)。

十、 閱讀下文，回答(20)、(21)題。

薄暮，余告困人：「數日皆苦熱，行路者皆以夜，當及月明行也。」乃於三更啟行。行四、五里，見西北雲起，少頃，布滿空中，雷電大作，大雨如注，倉卒披雨具，然衣已沾溼。行至總鋪，雨愈甚，遍叩逆旅主人門，皆不應。困人於昏黑中尋一草棚，相與暫避其下。雨止，則天已明矣。道路皆水彌漫，不辨阡陌。私嘆水利不修，天下無由治也！苟得良有司，亦足治其一邑。惜無有以此為念者。

仰觀雲氣甚佳：或如人，或如獅象，如山，如怪石，如樹，倏忽萬狀。余嘗謂看雲宜夕陽，宜雨後，不知日出時看雲亦佳也。是日僅行四十里，抵臨淮；使人入城訪朱鑒薛，值其外出。薄暮，獨步城外。是時墮中荷花盛開，涼風微動，香氣襲人，徘徊久之，乃抵旅舍主人宿。（戴名世〈乙亥北行日記〉）

- () (20) 依據上文，下列四張戴名世北行日記的紀錄圖卡，正確的是：

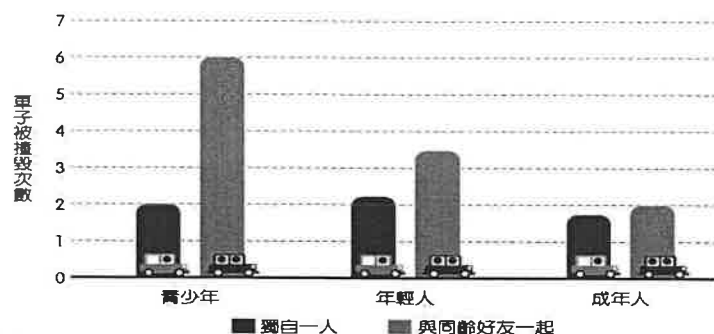


- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

- () (21) 依據上文，其寫作主旨與下列選項相同的是： (A) 人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (B) 鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返 (C) 湖上影子，唯長隄一痕、湖心亭一點、與餘舟一芥、舟中人兩三粒而已 (D) 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕。

十一、 依據下列圖文資料，下列推論錯誤的是：

心理學有個「紅燈停綠燈行」實驗，讓三個不同年齡層的人分別進行模擬駕車，每人一輛車並行駛單一路線，以最快時間抵達終點者獲勝。若駕駛人貪快闖黃燈，則車輛會被撞毀。實驗對象均需玩兩次遊戲，一次是自行獨駕；一次是和同齡好友一起玩，好友可以在實驗對象試駕時大聲給予建議，但駕車者可不予理會。實驗結果如下：



() (22) (A)在獨自一人駕車時，三個年齡層車禍率並未有顯著差異 (B)在與同齡好友一起玩時，成年人較能不受同儕建議影響 (C)青少年相較於其他人，較難分辨闖黃燈所帶來的危險性 (D)同儕意見對於青少年的事故率影響是三個年齡層最大的。

十二、 下列選項，何者最符合下文對穿衣服的想法？

穿衣服看似遮軀蔽體，然而遮蔽即是彰顯，穿衣服遮住某部分，同時即裸露出另一部分，這樣便會經營出服裝視覺的重點，而這個就是我們所在意的：我們在別人眼中是什麼樣貌。這個想法背後的意義在於我們都想要彰顯出自己的獨特性。(節錄沈威廷〈我讀《關於穿衣服這件事的哲學辯證》〉)

() (23) (A)遮軀蔽體是欲蓋彌彰，其實真的沒有必要 (B)穿衣重點在揚長避短，避免過度裸露自己 (C)穿衣多是為了別人，但也期盼能自樹一幟 (D)視覺經營十分重要，得提升美學鑑賞能力。

十三、 閱讀下文，最能與文旨呼應的新聞標題是：

豚澤之人養蜀雞，有文而赤翁。有群雞周周鳴。忽晨風過其上，雞遽翼諸雞，晨風不得捕，去。已而有烏來，與雞同啄。雞視之兄弟也，與之下上，甚馴。烏忽銜其雞飛去。雞仰視悵然，似悔為其所賣也。(宋濂《燕書》)(註①赤翁：紅色頸毛。②雞：音口ノ，小雞。③周周：同「啁啁」。④晨風：動物名，指鷂鳥。為一種猛禽。)

() (24) (A)假投資，真詐財，詐騙集團放長線釣大魚 (B)烏盡弓藏，兔死狗烹，資深員工突遭資遣 (C)福生於畏，禍起於忽，危機往往就在身邊 (D)塞翁失馬，焉知非福，漂亮轉個身的藝術

十四、 依據下列問診對話，判斷病患遭受何種蟲類侵襲：



蟲類示意圖	蟲類出沒處	患部症狀
甲 蚊子	積水處 水窪	
乙 跳蚤	草叢 地毯	
丙 隱翅蟲	水田 郊區	
丁 恙蟲	郊外 草叢	

() (25) (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

十五、 閱讀下文，下列有關黑人經濟問題的敘述何者正確：

學者認為，在美國，黑人與白人的差距，已成為根深柢固的經濟階級問題。……

包括零資產或負資產、信用不良、償債不正常和月光族等財富指標，黑人比例都是白人兩倍以上。

收入的比較，尚無法完整反應出黑白經濟不平等，這是因為有收入可以比較的人，指的是有工作的人，偏偏，年輕黑人處於無業或失業狀態的比例高達35%，是同年齡白人的兩倍。此外，黑人高於白人的入獄率，也是造成上述差距的主因，因為出了獄的黑人，往往認為沒有雇主願意僱用他。

經濟地位影響黑人面對司法所獲得待遇還不僅於此，黑人定罪率遠高於白人，研究顯示，這是因為法官往往認為黑人付不起罰金，還不如送他們進監獄。不然他們一旦自由，又會重回殘酷街頭，犯下其他罪行。(節錄自李國盛〈不止種族歧視，美國暴動難平息的主因是這個！〉)

() (26) (A)無業比例高，導致收入和社會地位低落 (B)白人雇主根深柢固的歧視造成經濟犯罪 (C)出獄後再犯罪比例，黑人比白人高數倍 (D)零資產或負資產、信用不良等指標不合理。

十六、 閱讀甲、乙資料，回答第(27)、(28)題：

甲、

2019—2020年臺灣大學30強排行榜

2019	2020	2019	2020	2019	2020
國立臺灣大學	1	國立臺北科技大學	10	國立宜蘭大學	21
國立清華大學	3	中原大學	14	靜宜大學	N/A
國立成功大學	2	東海大學	13	國守大學	18
國立交通大學	4	亞洲大學	N/A	國立高雄大學	27
國立中山大學	6	元智大學	15	朝陽科技大學	24
國立中央大學	5	國立雲林科技大學	16	國立虎尾科技大學	28
國立臺灣科技大學	7	國立臺灣海洋大學	17	龍華科技大學	26
逢甲大學	11	國立高雄科技大學	12	弘光科技大學	23
國立中興大學	8	國立屏東科技大學	19	國立聯合大學	30
長庚大學	9	明志科技大學	20	國立嘉義大學	28

為接軌國際高教趨勢，大學評比每年會調整指標內容與比重，2019年新增「財務」面向，反應近年臺灣私校退場與校務穩定的問題；2020年主要以「社會影響」、「學術成就」、「教學表現」、「國際化程度」、「推廣及產學收入」、「財務體質」等六大面向做為多元發展的評比標準，令學校除了專業發展外，人才培育及創立在地連結更是大學不可忽視的一環。

過往大學評比多著重於學術表現，忽略教學品質及社會貢獻的成果，於是2020年選用與《泰晤士高等教育》、「大學影響力排名」相同計分來源，新增「聯合國永續發展目標(SDGs貢獻度)名次」，搭配教育部力推的「大學社會責任實踐計畫補助件數」，觀察國內各大學的「大學社會責任」。

另外，也將「教學表現」比重拉升到 15%，真實反應大學在整體表現上是否符合時代價值。
乙、

某私立大學提供高額獎學金，使學生願意放棄名聲響亮的國立大學系所一事，經由電視及網路報導，在學生之間形成討論的話題。



由上述的討論反映出學生對於學歷的迷思，唯有進入頂尖大學，才能獲得遠大未來的入場券。其次，因為少子化與高教產業的萎縮，大學需得祭出高額獎學金才足以吸收得到更為優秀的人才。

為爭取更多學生，各大學系須得強調學系的知識、學術訓練與未來產業出路能夠緊密結合，於是喊著「知識應用」或「產學合作」的口號，臺灣的大學也逐漸成了「職業訓練所」。這種現象也變相地令許多學科若無法「實際應用」，便失去了存在價值。

() (27) 依據甲文，下列說明何者正確： (A) 以六大面向做為評比排行，是在強調大學的專業發展 (B) 甲圖表前五強皆為國立大學，可見公私立學生程度尚有差距 (C) 「大學社會責任」強調大學裡的師生皆須對社會負起道德責任 (D) 「財務體質」首重各大學的財務運作是否具備穩健發展的可能。

() (28) 依據甲、乙資料，下列敘述何者正確： (A) 大學不該成為職業訓練場所 (B) 為求良好的社會資源，學歷至上 (C) 提供高額獎學金，可從甲文提及的「財務體質」觀察 (D) 甲圖羅列的排行，與對話中俊傑所堅持的理想系所概念相同。

十七、 閱讀下文，最能與文旨呼應的新聞標題是：

豚澤之人養蜀雞，有文而赤翁。有群雞周周鳴。忽晨風過其上，雞遽翼諸雞，晨風不得捕，去。已而有鳥來，與雞同啄。雞視之兄弟也，與之下上，甚馴。鳥忽銜其雞飛去。雞仰視悵然，似悔為其所賣也。(宋濂《燕書》)(註①赤翁：紅色頭毛。②雞：音ㄐㄩ，小雞。③周周：同「啁啁」。④晨風：動物名，指鷂鳥。為一種猛禽。)

() (29) (A) 假投資，真詐財，詐騙集團放長線釣大魚 (B) 鳥盡弓藏，兔死狗烹，資深員工突遭資遣 (C) 福生於畏，禍起於忽，危機往往就在身邊 (D) 塞翁失馬，焉知非福，漂亮轉個身的藝術。

十八、 有關下文書寫的「內容與順序」，說明最適切的是：

明代椅子大約可分為靠背椅、扶手椅、圈椅和交椅四種。靠背椅顧名思義，就是只有靠背，沒有扶手。靠背木板上方的橫桿叫「搭腦」，搭腦與靠板木板、兩條直立木材，一起撐起乘坐者的後背。根據實物及繪本所見，有種面寬較窄、靠背比例較高的、靠背板由木板造成、而搭腦出頭的椅子是最為普遍，北京匠師稱為「燈掛椅」。燈掛椅之名，不見於清代匠作相關書籍說明，但在 1906 年，承蘇州友人見告，燈掛即用來掛油燈燈盞的竹製座托，可掛在灶壁，過去家家戶戶皆有。靠背椅造型因與之相似而得此名，燈掛椅的式樣與名稱皆由南方傳到北方，這也是蘇州地區為明代家具主要產地另一旁證。(改寫自王世襄《明式家具研究》)



() (30) (A) 說明靠背椅分類→講解搭腦功能效用→介紹特色靠背椅→燈掛椅製作說明 (B) 簡介明代椅形制→各式明椅特色說明→簡介燈掛椅特色→說明靠背椅由來 (C) 簡略分類明代椅子→靠背椅實坐心得→燈掛椅名稱由來→燈掛椅溯源意義 (D) 介紹明代椅子類別→說明靠背椅結構→簡介燈掛椅特色→探究燈掛椅名稱。

十九、 閱讀下文，回答第(31)~(33)題：

(甲) 楚越之郊環萬山兮，勢騰踊夫波濤。紛迴合仰伏以離迴兮，若重壙以相褒。爭生角逐上軌旁出兮，其下圻裂而為壕。欣下頽以就順兮，曾不畝平而又高。沓雲雨而漬厚土兮，蒸鬱勃其腥臊。陽不舒以擁隔兮，群陰沍而為曹。側耕危穫苟以食兮，哀生民之增勞。攢林麓以為叢棘兮，虎豹咆嘯代狴牢之吠噪。

胡井督以管視兮，窮坎險其焉逃？顧幽昧之罪加兮，雖聖猶病夫嗷嗷。匪兇四吾為桎，匪豕吾為牢。積十年莫吾省者兮，增蔽吾以蓬蒿。聖日以理兮，賢日以進，誰使吾山之囚吾兮滔滔？(柳宗元《囚山賦》)

(乙) 〈永州八記〉的山容水態中，普遍的展現出柳宗元虛摹長安及其士人襟抱的焦慮實質，而其重要根源之一，又關涉著深烙他心靈底層又始終難以逃脫的謫囚陰霾，況且這一場突如其來，不及閃避的宦海風暴，對於向來以利安元元為生命職志的柳宗元而言，謫囚永州不啻是他仕途生涯藍圖中的一個異數、一種異化，甚至是人生舞臺上出乎意外的變調劇本。同時，由於永州的客觀地理因素與環境條件，進一步衍生的病疾纏身、親人變故、行動限制等等人生圖景的急速扭曲與巨變共同交織而成柳宗元永州謫囚的夢魘與焦慮。因此身心俱疲的永州謫囚生涯裡，山水出遊固然可以做為柳宗元苦中作樂的暫時調劑與解脫，但掩抑於內心深層的謫囚意識，卻又同時在山涯水畔的景態裡，不經意地一一被牽引召喚，甚至呈現噴薄而出的激情風貌，從而在山水風景與謫囚焦慮的互涉交融之下，延展而出〈永州八記〉另一層山水書寫意涵：幽黯國度。謫放永州無疑是前進仕途的一次重大失足，並從此深陷於自我定位的精神囚獄當中。因此即使永州不乏西山、鉅姆潭、袁家渴、石丘、石澗等等山川勝景，並一一匯寫而成他筆下的〈永州八記〉，然而浮現在繽紛複沓之山姿水容背後的謫囚陰霾，畢竟還是柳宗元永州山水的觀照基調。因此具現於其山水遊記中的風景書寫，亦經常呈現山川怪異、崎嶇、詭譎等等特徵，並從而形構以山水異態隱喻幽黯國度的敘寫特色。永州山水奇譎瑰瑋的觀照中，不僅深刻映射出作者之謫囚身影，亦在永州山水與作者情志的虛實交錯之中，浮現出長駐心靈深處之幽黯國度。因此〈永州八記〉裡此起彼落的山水幽麗，終竟是柳宗元謫囚困境中美麗卻又短暫的春光一現。(改寫自許東海〈風景與焦慮：柳宗元永州所撰山水遊記與辭賦之對讀〉)

() (31) 「羈囚」意識一直是柳宗元在永州創作的主調，下列何者也是此主題的延伸？ (A) 久為簪組累，幸此南夷謫。閒依農圃鄰，偶似山林客 (B) 我今誤入千萬山，身同僮人不思還。鄉禽何事亦來此，令我生心憶桑梓 (C) 漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘燃楚竹。煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠 (D) 南州溽暑醉如酒，隱几熟眠開北牖。日午獨覺無餘聲，山童隔竹敲茶臼。

() (32) (乙) 文分析了〈永州八記〉背後亦隱含著柳宗元貶謫永州的「羈囚」意識，其隱微的藏在對當地景物怪異形貌的描述中，下列何者無法看出這樣的跡象？ (A) 坐潭上，四面

竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃 (B)抵山石，屈折東流，其顛委勢峻，盪擊益暴，齧其涯，故旁廣而中深 (C)潭中魚可百許頭，皆若空遊無所依。日光下澈，影布石上，佶然不動 (D)旁陷巖石下，北墮小潭。……其側皆詭石怪木，奇卉美箭，可列坐而庥焉。

- () (33) 在心理學精神防衛理論中，有一種狀況稱為「反向作用」，是指人為了隱藏心理的痛苦或忌諱，刻意表現完全背道而馳的行為徵象。柳宗元的遊記悲喜交錯的現象被現代心理學認為是反向作用的表現。綜合(甲)(乙)二文，下列哪段文字可以呼應柳宗元為了逃離羈囚之苦所表現的豁達精神？ (A)全石以為底，近岸卷石底以出，為坻，為嶼，為嵒，為巖 (B)無土壤而生嘉樹美箭，益奇而堅，其疏數偃仰，類智者所施也 (C)蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形式，與萬化冥合 (D)有泉幽幽然，其鳴乍大乍細。渠之廣或咫尺，或倍尺，其長可十許步。

二十、 閱讀下文，回答第(34)~(36)題：

「Late Life」在棒球術語上是「尾勁」的意思，就是王建民手上那顆沉重而具尾勁，讓人聞風喪膽的伸卡球，而這也正是他棒球生命的「後勁」。

王建民曾經登上美國大聯盟的高峰，也曾讓全臺灣球迷如痴如醉，但在2008年一次跑壘中受傷，讓他從天堂頓時跌落谷底。期間他載浮載沉，輾轉來到不同的球隊，卻始終無法回復原有的身手。當導演陳惟揚提出拍紀錄片的想法時，王建民向他提出心中的疑惑：自己的巔峰已過，怎能確信還能重返大聯盟呢？然而陳惟揚卻以十分堅定的信心，告訴王建民這段沉潛的過程是值得記錄的，而且，你會東山再起。果真，憑著一股不服輸的信念，王建民成功的在皇家隊再創奇蹟，投出許多令人感動的比賽，告訴我們，他回來了！

整齣電影以王建民開車的畫面貫串，導演之所以這樣安排具有很大的意義。因為陳惟揚導演就是在2013年一個偶然的機會透過朋友認識王建民，當時他還在小聯盟打拚，導演看見1米90的王建民租了臺很小的車子，把自己「塞進」那麼小的車裡，感到非常驚訝，因此電影從開始就呈現王建民親自開車、親自加油，讓人有些錯愕。這樣一位巨人，也只是個普通人。

王建民曾說：「『王建民』這三個字沒什麼了不起，對得起自己的專業就好了。」他的母親也說：「花開得再好也是要凋謝，人到了高點總是要下來……。」開車這樣的畫面，正也比喻了王建民的棒球之旅，開在高速公路上也總是要下交流道，人不可能一輩子都在巔峰，也要面對絢爛歸於平淡的過程。

導演在最後的鏡頭放了兩顆棒球在湖中載浮載沉的畫面，一顆沉入了水底、一顆仍浮在水面。導演解釋，英語裡有一個有趣的邏輯思考：當一杯只裝一半的水，它是半滿還是半空？這讓我們自由去想像王建民接下來的方向，未來一切都很難說。

總而言之，謝謝王建民帶給臺灣人那個全臺風靡的年代，那些追逐「臺灣之光」的美夢。(〈王建民《後勁》電影簡介分析〉)

- () (34) 根據上文，下列敘述何者正確？ (A)王建民自認盛名之累是沉重的包袱 (B)紀錄片導演拍攝的重點是王建民成為臺灣之光的過程 (C)「Late Life」在棒球術語上是「後勁」的意思，意指打者遭三振後失去打擊機會 (D)導演在最後的鏡頭放了兩顆棒球在湖中載浮載沉的畫面，闡述王建民對於下一步的決定仍是未知數。
- () (35) 王建民的母親曾說：「花開得再好也是要凋謝，人到了高點總是要下來……。」試問下列何者符合此句的意涵？ (A)行百里者半於九十 (B)靜海造不出好水手 (C)花若盛開，蝴蝶自來 (D)人無千日好，花無百日紅。
- () (36) 下列敘述，何者最符合上文的人生態度？ (A)愉快的性格，是成功的靈魂 (B)錯誤

經不起失敗，但是真理卻不怕失敗 (C)世間的成敗在於你是否竭盡所能，做好你自己 (D)寧願走得比別人慢，也不願跟著別人盲目的趕路。

二十一、 閱讀下文，回答第(37)~(39)題：

「合鴨農法」是指將養殖鴨和耕稻同時進行的有機農業方法，此方法已實踐千年以上，是全球重要的農業文化遺產。臺灣、日本、越南和中國大陸仍可見。

「合鴨農法」也稱為「稻鴨共生」，因為稻田內的雜草、害蟲可做為鴨子的食物，不需噴灑除草劑和殺蟲劑；且鴨子活動踩踏時，可幫助植物根部吸收肥料、氧氣；鴨子的排泄物可作農作物肥料，不用化學肥。

臺灣早期養鴨人家利用稻作收成由南至北收穫的特性，遊牧萊鴨或蘆鴨，此方式稱為「逃冬」、「洵冬」或「討冬」，鴨隻則稱「洵冬鴨」，此趕鴨人家與養蜂人家，同為臺灣農業的遊牧民族。

稻鴨共生曾在農藥大量使用後式微，因1990年代防治福壽螺而再興。肇因於1970年代末期臺灣曾短期養殖福壽螺，後因螺肉有寄生蟲，且味道不鮮美，被大量丟置水道；由於繁殖速度極快，並喜歡啃食植物的嫩莖與幼葉，難以使用農藥根治且影響農作物收成，造成約新臺幣51億的損失。故專家學者建議以鴨、魚或昆蟲等生物防治福壽螺所造成的農業危機。(黃學文〈合鴨農法〉)

- () (37) 依據上文，下列關於「合鴨農法」的敘述何者正確？ (A)是近代西方的農業工法，能完整顧及農田生物鏈 (B)能降低農民使用農藥的花費，所以一直昌盛不衰 (C)由逃冬、討冬之說法，可知能順應時節遷移陣地 (D)因養殖鴨的成本過高，故難以長期有規模的經營。
- () (38) 阿成依據上文撰寫了下列內容大要，請你幫他選出完全正確的敘述： (A)「福壽螺」引進後所產生的災難，是按部就班無法預期的 (B)「稻鴨共生」可以降低飼養與農藥花費，說得上是一石二鳥 (C)「福壽螺」引進後因飲食習慣無法順理成章，所以乏人問津 (D)「稻鴨共生」因放任鴨子恣意踩踏，所以維護成本所費不貲。
- () (39) 下列生物的關係鏈，何者與「稻鴨共生」的概念相同？ (A)海葵與小丑魚 (B)紅尾鷹與田鼠 (C)獅子與非洲水牛 (D)亞洲虎與藏羚羊。

二十二、 依據下文，最符合「禁搭便車條款」敘述的選項是：

禁搭便車條款源自於美國，其目的是為凝聚工會團結，並保障會員權利；避免資方與工會簽訂協議時，造成會員與非會員受到一樣的對待，而造成不公平的情形發生，也間接使工會協商力量削減。

臺灣的「禁搭便車條款」，在《團體協約法》第十三條：「團體協約得約定，受該團體協約拘束之雇主，非有正當理由，不得對所屬非該團體協約關係人之勞工，就該團體協約所約定之勞動條件，進行調整。但團體協約另有約定，非該團體協約關係人之勞工，支付一定之費用予工會者，不在此限。」

- () (40) (A)雇主一定會保障團體內成員受公平對待，故不需加入工會 (B)為有效凝聚工會團結，保障會員權利，故需強迫所有人參加 (C)雇主若具有正當理由，可對所有團體協約內的勞工進行勞動條件調整 (D)若工會與雇主磋商出新的協約，未加入工會者亦能享受新的協約保障。

一、單選題：每題 2.5 分，共 100 分									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	D	A	B	C	D	A	B	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	A	D	B	B	D	B	C	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	C	C	C	A	D	A	C	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	C	C	D	D	C	C	B	A	C

正義高級中學（高中部）
110 學年度第二學期期末考文學選讀試題卷（高三）
三年 班座號： 姓名：