

科目代碼：01

組別代碼：社會組 1（高1-1、高1-2） 自然組 2（高1-3）

第一部分：選擇題（70分）

一、單選題：50%（每題 2 分）

1. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)引入，「微」指左公處／「微」斯人，吾誰與歸(B)小鳥時來啄食，人至不「去」／竟不忍「去」湖上(C)梅花「為」寒所勒／不足「為」外人道也(D)至若春和「景」明，波瀾不驚／月「景」猶不可言

答：B **解析**：(A)暗中／無。(B)離開 (C)被／向、對。(D)日光／景致。

2. 下列各組「 」內注音符號所表示的字，字形兩兩相同的是：

- (A)「ㄅ」補闕漏／「ㄅ」肉復生 (B)一陣暈「ㄊ」／「ㄊ」然欲泣
(C)「ㄌ」比鱗次／「ㄌ」風沐雨 (D)幾經更「ㄌ」／「ㄌ」床架屋

答案：(C)

解析：(A)裨／髀。髀肉復生：比喻久處安逸，壯志未酬，虛度光陰。髀，大腿。

(B)眩／泫。(C)皆為「櫛」。(D)迭／疊。疊床架屋：床上疊床，屋下架屋，比喻重複累贅。

3. 「有野趣而不知樂者，_____是也；有果蓏而不及嘗者，_____是也；有花木而不能享者，_____是也。」（陳繼儒《花史·跋》）根據文意推敲，上引_____缺空處依序應填入：(A)樵牧／菜傭牙販／達官貴人(B)菜傭牙販／達官貴人／樵牧(C)樵牧／達官貴人／菜傭牙販(D)達官貴人／菜傭牙販／樵牧。

答案：A

解析：題幹語譯：能接近大自然，卻不懂得享受這樂趣的人，是山中的樵夫、牧童；有水果卻不懂得品嚐的人，是賣果菜的小販；有花木在眼前卻不懂得觀覽享受的人，是那些達官貴人啊(A)依「有……而不……」的對比可推知有「常時處於其中」卻不能享其樂之意，故樵牧（整天在山野中）配「野趣」、菜販（整天經手果蓏）配「果蓏」、達官貴人（整天處於庭院花木中）配「花木」

4. 下列「 」中所標示的時間點，為「戌時」的是： (A)余大驚喜，移舟過金山寺，已「二鼓」矣 (B)是日「更定」矣，余擎一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪 (C)重巖疊嶂，隱天蔽日，自非「亭午」夜分，不見曦月 (D)其日夜之所息，「平旦」之氣，其好惡與人相近也者幾希。

答案：(B)

解析：(A)亥時：晚上九點至十一點。(B)戌時：晚上七點至九點。(C)中午、正午，約上午十二時左右。(D)即平明、天亮、黎明，天剛亮的時候。

5. 下列文句，傳達出「面對人生困境，依然保持樂觀」意味的是：

- (A)相見得恨晚，相愛的太慢，進退讓我兩難，緣過了遠分，緣過了聚散，是否回頭就能夠上岸
(B)我總是在想，我的記憶是不是活在長街的那頭，而我的年輪死在長街的這頭 (C)這次我離開你，是風，是雨，是夜晚；／你笑了笑，我擺一擺手，／一條寂寞的路便展向兩頭了 (D)那些繁華哀傷終成過往，請不要失望，平凡是為了最美的蕩氣迴腸。

答案：(D) **解析**：掌握人生及樂觀的條件，只有選項(D)符合。

6. 下列何者所吟詠的對象，和〈晚遊六橋待月記〉「綠煙紅霧」中的植物相同的是：

- (A)含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉，為報行人休盡折，半留相送半迎歸。
(B)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。
(C)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。
(D)黃花芬芳絕世奇，重陽錯把配萸枝。開遲愈見凌霜操，堪笑兒童道過時。

答案：(A)

解析：(A)柳。那含煙鎖霧的柳樹枝條柔嫩隨風搖擺，枝條千條萬緒拂掃著夕陽中的落日。勸行人不要將柳枝折盡，留一半等將來迎候離人的歸來。

(B)梅。百花凋零，獨有梅花迎著寒風昂然盛開，那明媚艷麗的景色把小園的風光占盡。稀疏的影兒，橫斜在清淺的水中，清幽的芬芳浮動在黃昏的月光之下。

(C)牡丹。所有的花凋謝之後牡丹才開始吐芳露蕊，她被人喚作百花之王。所有人都誇它的花姿天下第一，百花之中香豔無雙。

(D)菊。

7. 圖表為密室逃脫其中一道關卡，依據提示，正確的密碼是：

	詩文或對聯	文學成就
密碼一	掙脫七子束縛，拂去陳言筆墨生情趣 領來一代風騷，拓開新象文章尚性靈	唐宋派 是 →1 不是 →2
密碼二	太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。	山水遊記 是 →3 不是 →4
密碼三	天地間第一流人物 是 →5 不是 →6	唐宋八大家

(A)135 (B)236 (C)146 (D)245

答：(B)

8. 下列書籍的簡介文字，最適合的書名是：

張曼娟最歷久彌新的散文集，致我們都擁有過的瑰麗年華。

它，是冰做的風鈴。

聽見透亮悅耳的聲響，忘記它正迅速消融。

它，是令人永遠緬懷的滋味，

更是失去之後，費盡心思想要追尋的珍寶。

並且，絕對的不可復得。

但也許，它成為一種印記，
每個人都有自己的版本和詮釋，深深烙印在生命底層，
我們保留了自己想要擁有的部分，我們變成了現在這樣的人。
於是，它永恆的封存在記憶中，無法刪除，不能取代。

(A)《緣起不滅》(B)《喜歡》(C)《青春》(D)《海水正藍》。

答案：(C)

解析：由「都擁有過」、「緬懷」、「不可復得」、「封存在記憶中」等關鍵字，得知(C)「青春」是最適切的答案。

9.〈北投硫穴記〉：「蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。」關於此詩句的理解，正確的是：

- (A) 郁永河將在山腰的縷縷硫氣白煙，想像成煮白石為糧的炊煙
- (B) 舊傳窮秀才以煮燒白石為精神食糧，後因此借為書生安貧樂道的象徵
- (C) 指在此地採煉硫磺，有如在荒島煮白石裹腹的窘境
- (D)「蓬瀛」即為清領初期對臺灣的稱呼。

答案：(A)

解析：(B)葛洪《神仙傳》：「白石先生者，中黃丈人弟子也，……常煮白石為糧。」舊傳神仙、方士燒煮白石為糧，後因此借為道士修煉的典故。(C)指此地縷縷白煙飛騰，有如在仙境煮白石為糧迎接神仙。(D)蓬瀛即蓬萊與瀛洲，均是古代傳說中的神山。郁永河在此將北投山區比喻為「蓬瀛仙境」。

10.

甲、沙淤舊港費思量，擇地遷街近水鄉。

加蓋通衢天不見，如迷曲巷寶深藏。

民知詩禮存淳俗，郊善財經集萬商。

三五零年評二鹿，輝煌文化冠臺陽。(施文炳〈鹿港遷街三百五十年〉)

乙、樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，互二、三里，直如弦，平如砥，暑行不汗身，兩行不濡履。一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望。而店前可以驅車，店後可以繫榜者：昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沓寥矣。海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甍，長隄如隍。無懋遷，無利涉，望之黯然可傷者：今之鹿港也。(洪繻〈鹿港乘桴記〉)

比較甲詩及乙文，下列說明正確的是：(A)甲詩的「沙淤舊港費思量，擇地遷街近水鄉」與乙文的「一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上」相互呼應 (B)甲詩的「加蓋通衢天不見，如迷曲巷寶深藏」與乙文的「樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然」相互呼應 (C)甲詩及乙文都寫出後來鹿港的蕭條 (D)甲詩及乙文都有運用今昔對比的手法來描寫鹿港的變遷。

答案：(B)

解析：(A)甲詩的「沙淤舊港費思量，擇地遷街近水鄉」是描述昔日鹿港遷地的原因，而乙文的「一

水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上」形容昔日鹿港航道暢行無阻，直通海洋，兩句並無相互呼應。(C)甲詩並未描寫後來鹿港的蕭條景況。(D)甲詩並未運用今昔對比的手法。

語譯：甲、因為泥沙淤積在鹿港的舊港，在仔細地思考衡量後，選擇靠近水鄉的新地來遷街。鹿港大街的商家在兩側的街道上方合蓋成亭子，抬頭一望，就成了不見天日的景象，有如在蜿蜒曲折的小巷中深藏著珍貴之物。鹿港文教風氣盛行，讀書人多，而且民風純樸，郊商善於經商和管理，使得鹿港貿易繁榮興盛。若要評價鹿港這三百五十年的發展，絕對能在臺灣文化和歷史中占有輝煌的一頁。

11. 下列關於〈北投硫穴記〉一文的寫作手法，錯誤的是：(A)描寫接近硫穴途中草木的景象三變，依序為：「林木蓊翳」→「草色萎黃無生意」→「草木不生」(B)「樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀」描寫第一次親眼見到深林中禽鳥的美麗姿態 (C)從硫穴外圍、到硫穴旁、硫穴上三個角度描寫硫穴的景象，逐步試探，呈現出層次感 (D)文末加入兩首詩歌，所寫大多為同樣事物，讓詩文綜合互相補述。

答案：(B)

解析：(B)「樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀」略記深林中的禽聲，非親眼見到禽鳥姿態。

12. 下列各組「」內的注音，全部不相同的是：(A)繫「榜」／「傍」柳而眠／挨肩擦「膀」／腹誹心「謗」(B)萬瓦如「甍」／「愀」然／啁「啾」／鐵「鉞」(C)「篙」工／形容枯「槁」／十字「鎬」／「縞」素 (D)乘「桴」／「蜉」蝥／野有餓「莩」／「孚」眾望。

答案：(B)

解析：(A)ㄅㄤˋ／ㄅㄤˋ／ㄅㄤˋ／ㄅㄤˋ。腹誹心謗：口裡不說，內心深懷不滿。

(B)ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ。(C)ㄏㄠˊ／ㄏㄠˊ／ㄏㄠˊ／ㄏㄠˊ。

(D)ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ。孚眾望：受眾人信服。

13.《鹿港鎮志》：「港口帆檣林立，白帆輕驅海風，人皆輕衣馬肥。豪商林日茂為首，資產算十萬者達百家。」下列敘述，呼應上文景象的是：(A)樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，互二、三里，直如弦，平如砥 (B)蓋藏既富，絃誦興焉，故黌序之士相望於道 (C)海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甍，長隄如隍 (D)估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望。

答案：(D)

解析：題幹描述昔日鹿港商船往來頻繁，社會富饒的景象，與(D)商船如長龍般絡繹不絕的场景可互相呼應。(A)描述昔日鹿港兩側店鋪與頂蓋交接不絕，道路平直且能遮蔽烈日風雨。(B)形容昔日鹿港經貿繁盛，文教風氣隨之大興。(C)描述鹽田乾涸的景象。

譯注：港口船隻林立，海風吹動白帆，來往之人非富即貴。豪闊的商人以林日茂為首，資產以十萬計的人有百家之多。(輕衣馬肥：身著輕暖的皮衣，騎著肥壯駿馬，指生活豪奢。

14.

初涉其境，農秧於田，牧笛於野，樵者偃偻而歌，漁者欵乃而唱……寥落數家之外，綠水一灣，荷映其漪，鴨浮其波，若不知有炎熱之候，其景則塵外之景也。早而起，鳥聲、竹聲與書聲相嘈雜，枯阜軋軋，耳之邊無凡音。晚而臥，月光漸上，竹柏影橫繞窗紗，蕉陰濃綠，流螢映帶，目之前無俗態。(節錄自洪繻〈瓦窯村讀書記〉)

有關上文的意涵，說明正確的是：（A）「農秧於田，牧笛於野」的「秧」、「笛」為轉化修辭（B）所寫的季节不同於「更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾」（C）作者覺得瓦窯村的鳥叫聲、竹搖聲、讀書聲非常悅耳（D）有關早而起、晚而臥的描寫，二者都著重於視覺摹寫。

答案：（C）

解析：（A）轉品：名詞轉動詞。（B）都描寫夏季。原文關鍵：荷映其漪、若不知有炎熱之候。關鍵：無柳絮、有葵花。出自司馬光〈客中初夏〉。語譯：此時已無隨風飄蕩的柳絮，只見到向陽綻放的葵花。（D）「早而起」著重於聽覺摹寫。關鍵：鳥聲、竹聲與書聲相嘈雜，枯皐軋軋。「晚而臥」著重視覺摹寫。關鍵：月光、竹柏影、蕉陰、流螢。

語譯：初來到瓦窯村，看到農夫在田裡插秧，牧童在田野間吹著短笛，樵夫彎著腰邊砍柴邊唱歌，漁夫也搖著槳唱起歌來。……疏疏落落的農家再過去，是一彎曲的溪水，荷花映照在水波上，鴨子悠游在水波上，好像不知道有炎熱的夏天。這些鄉野景物，簡直是塵世外的美景。一早起來，鳥叫聲、竹搖聲和讀書聲相錯雜，此起彼落，更與桔槔汲水的軋軋聲相映成趣，耳朵邊可說是沒有任何俗不可耐的聲音。入夜躺臥在枕席上，看著月亮冉冉上升，竹影柏影橫繞著窗紗，芭蕉樹蔭既濃且綠，輕飛的螢火蟲也與景物相互襯托。眼前所見到的，都是清新不俗的景象。

15. 郁永河以硫穴周遭、硫穴旁、硫穴上三個角度，鋪陳逐步接近硫穴時所見的景象。依據上列所述，到硫穴的距離由遠到近依序為：（甲）聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之（乙）穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂（丙）左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉（A）（丙）（甲）（乙）（B）（甲）（丙）（乙）（C）（甲）（乙）（丙）（D）（丙）（乙）（甲）。

答案：（A）

解析：（甲）接近硫穴聽到硫穴震耳之聲響，為硫穴旁的景象。（乙）因為從硫穴上俯瞰，硫氣上衝，故眼不能視，已經在硫穴上。（丙）觀察左右兩山巨石被硫氣剝蝕，尚在硫穴外圍。

閱讀題組(16-18)「快樂」與「幸福」之思索

甲 曾經，我也是不快樂的。當我努力符合別人期望，去扮演另一個人的時候；當我把別人當成生存目標，忘卻了自己需求的時候；當我太渴望別人所擁有的東西，忽略了自己也有珍貴特質的時候。總而言之，當我不是我自己的時候，我就不快樂。

一個人如果不能做自己，不管擁有多少別人羨慕的東西，不管爬到多高的地位，都不會快樂，因為那不屬於你，也不是你真正想要的，於是，回首人生只感到空虛。

「一個人想要『做自己』，就算傷害了別人也無所謂嗎？」每當我在臉書或是公開場合提到「做自己」，就會有人不以為然的質疑。

我也覺得疑惑，「自己」到底是什麼樣的洪水猛獸？忠於自己就一定會傷害別人嗎？為了不傷害別人，我們不能做自己，只好一輩子偽裝成另一個人，直到老後，壓抑的情緒一股腦爆發開來，憤怒、委屈、怨天尤人，成為一個可悲的老人。

所謂「做自己」，就是不再為別人的期待而偽裝。

（節錄自張曼娟找回遺失的自己）

乙 九七年八月，隻身到香港教書，對於新環境的好奇，完全掩蓋了變動可能產生的疑懼，我被安排暫住校園深處的招待所。因為尚未開學，校內人煙稀少，接待我的同事好心叮嚀，天黑以後不要隨便走動，這附近出過事的。幾十個單位的面海宿舍只得我和一位高齡老教授居住，老教授善意與我招呼：「妳住哪間房？……哦，那間啊，白蟻特別多的……」我漸漸覺得臉頰上興高采烈的笑意已轉為肌肉的抽搐了。

寄給朋友的明信片上我寫著：「住在這裡就好像住在森林裡，空氣很新鮮，每天都在鳥鳴聲中醒來。」

我只是沒描述天黑以後的景象。

天黑之後，我便從宿舍走出來，在路燈的照射下，去到一幢大樓的門前打電話回家報平安。水銀燈將四周都塗成朦朧的白色，像一層霜，夏末的夜晚，彷彿因為霜降，所有的人都消失了，一片遼闊寂寞的景象。我聽著遙遠的家人一聲聲問：「那裡怎麼樣？安不安全？人多不多？」

「這裡很多人的，學校嘛，當然很安全囉，不用擔心。晚上都有人來巡守的。」

為什麼我會知道有人來巡守呢？因為那已是我的第三個難以安眠的夜晚了。

……有一天，我得了急症，腹痛如絞，因為人生地不熟，擔心休克了也沒人知道，所以，離開學校，轉換了一個多小時的車，去城裡找一個舊識，那人曾交代我有事一定幫忙。我在那人辦公室附近的7-11打電話，對方好像很忙，兩三句就急著收線，我沒透露出求援的訊息，只是平靜的說再見。蹣跚走到店門口，我蹲下去等待另一陣劇痛的宰割。

回到學校的時候，已經好些了，只剩下深深的疲憊。小巴士載著我，在森林的入口處下車，然後，我必須獨自一個人穿越黑森林回家。那晚的月色很好，將樹影清楚投射在地上，像一株株萍藻，夜風從海上吹來，有一種走在水中的涼意。忽然，聽見歌聲，在寂靜的夜裡，在我一向畏怯的森林中，我聽見自己的歌聲，持續著愉悅的腔調。

這令我覺得難以置信，卻又有些明白了。

其實，生活中的瑣碎折騰和挫敗，都是不可避免的，正因為這些困境來勢洶洶，安然度過以後，便有了一種慶幸與感激。真正可貴的幸福，原來不是從快樂之中來，而是從憂愁之中來的。

（節錄自張曼娟在森林裡種首歌）

16. 依據甲文，判斷作者「不快樂」最可能的原因是：

- （A）社會期望的追求，生存價值的壓力（B）人生唯一目標無法完成，讓所有人失望
（C）擁有豐富的物質，成為被羨慕對象（D）忽略個人特質，必須充滿著偽裝

17. 依據乙文，判斷作者認為「幸福」的來由是：

- （A）透過對比得來（B）經由自我完成（C）對人事物充滿感激（D）能夠充分體會人生

18. 依據甲、乙二文內容判斷，說明正確的是：

（A）甲文中認為做自己就是可以不用在意他人，勇敢追求幸福，就算不得已傷害他人，也必須要先愛自己（B）在乙文中作者言不由衷，沒有說明自己恐懼、不安的現狀，是因為說出真實感受等於是向親友示弱，向他們求助（C）二文中都以今昔、苦樂對比的手法與實境描述的方式來呈現出背後的哲學意涵，推導出文本的深入意涵（D）二文中都呈現出作者對快樂幸福的思索與體悟，以自己的生活經驗出發，提出不同思考面向，闡發意念。

答案：16(D) 17(A) 18(D)

解析：16. 從文章中「所謂『做自己』，就是不再為別人的期待而偽裝」可推知。

17. 末段提及「真正可貴的幸福，原來不是從快樂之中來，而是從憂愁之中來的」可以推測得知。

18. (A) 甲文中認為「做自己」並不是毒蛇猛獸，「做自己」只是希望自己不需要時時滿足他人的期待。(B) 乙文中作者言不由衷，沒有說明自己恐懼、不安的現狀，是為了不讓親友擔心自己。(C) 甲文中並未以實境描述的方式來呈現出背後的哲學意涵，推導出文本的深入意涵，乙文用香港教書經驗來說明並驗證，末段得出自己的體會。

19. 閱讀下文，敘述正確的是：

曾經我以為，頑皮的孩子，便有頑強的生命力。紙灰飛揚的時候，我知道那匹馬已經走得很遠很遠了。即使我回到村子裡，在綠地栽滿楊柳樹，也繫不住一匹馬的，我知道。那匹馬的名字，叫做「時間」。

(張曼娟《百年相思·誰家綠楊堪繫馬》)

(A) 「紙灰飛揚」：對比「曾經」的想法，以抒發對世事的感慨

(B) 「繫馬」：期盼在多元的命運之下，仍能秉持安時順命之心

(C) 「走得很遠的馬」：感慨返鄉太遲，來不及悼念那頑皮孩子

(D) 「綠地栽滿楊柳樹」：描述故鄉綠草如茵、楊柳青青之美景。

答案：(A)

解析：此文為弔唁童年玩伴。(A) 再次返鄉，卻得知頑皮的孩子竟永離人世，藉此抒發命運不可抗的悲嘆。(B) 藉此表示希望留住時間的心願。(C) 悼念已逝的童年及人事全非的悲慟心情。(D) 表示村落景色依舊，韶光荏苒的惆悵。

閱讀甲、乙二文，回答問題

甲、全世界沿岸海域在晚春到初夏海面非常平靜時，有時看到鮮紅到暗紅之水塊，呈塊狀或條狀分布，這很可能就是夜光蟲所形成的赤潮。這種紅色是夜光蟲體內類胡蘿蔔素所造成。夜光蟲出現在溫帶、亞熱帶與熱帶沿岸及湧升流水域，甚至在水溫 3℃ 的阿拉斯加水域也曾發現它的足跡。目前為止，僅有南極未見其蹤影。由此可知，夜光蟲是廣溫性、富營養水域的浮游生物，分布極廣。由於其分布溫度範圍極大，因此有科學家推測：溫帶與副熱帶夜光蟲適應溫度範圍不同，應該屬於不同品系。依據目前初步研究，馬祖地區藍眼淚出現的時間約從四月開始，一直到六月底或七月初，隨著閩江洪氾期結束而停止。馬祖藍眼淚數量與閩江帶入之淡水有密切的關係。閩江淡水帶入無機營養鹽，特別是矽酸鹽，會刺激矽藻成長。矽藻為夜光蟲主要餌料，矽藻大量增加，將引發夜光蟲快速成長，形成「藍眼淚」現象。此外，漲退潮確實會造成夜光蟲數量變動。當漲潮水湧向海岸時，會讓表層的夜光蟲向海岸線集中，形成藻華現象。而當強降雨使海洋環境產生劇烈變動時，夜光蟲族群數目會大量減少。

乙、夜光蟲屬於渦鞭毛藻，因為有「藻」的名稱，許多人將其視為行光合作用之藻類，所以誤解，認為豐富之陸源性或湧升流帶入營養鹽，會促使夜光蟲快速成長，因此將其視為富營養環境之指標生物。實際上夜光蟲是靠攝食維生的異營性無毒生物，雖然經常出現在湧升流或沿岸等富營養鹽的高生產力海域，但造成藻華現象的主因乃是：營養鹽帶動植物性浮游生物之成長

，特別是矽藻。豐富之餌料促使夜光蟲能充分攝食，獲得足夠能量，進而快速成長，使族群數量急遽增加。因此夜光蟲屬於沿岸海域無毒異營性渦鞭毛藻，在沿岸生態系中，可取代橈足類，成為植物性浮游生物的主要消費者，扮演矽藻藻華終結者的角色。所以，在許多沿岸生態系均可發現此種矽藻與夜光蟲交替之藻華輪替現象。

(節錄自蔣國平、蔡昇芳〈解開馬祖藍眼淚之謎——夜光蟲〉)

20. 關於甲、乙二文的說明，正確的是：(A) 二文均提及夜光蟲大量出現的季節或時間與品系 (B) 二文均說明夜光蟲的生物特性以及與矽藻的關係 (C) 甲文偏重於探討夜光蟲族群數目大量銳減的原因 (D) 乙文著重於描述夜光蟲實為海洋環境毒化的指標

答案：(B)

解析：(A) 僅甲文提及出現時間「晚春到初夏」與品種「夜光蟲適應溫度範圍不同，應該屬於不同品系」。(B) 二文均提及夜光蟲的生物特性並以矽藻為食。(C) 甲文探討夜光蟲之出現時間、分布地區、生物特性以及數量變動，並未偏重探討「族群數目大量銳減的原因」。(D) 乙文未有「海洋環境毒化指標」之說。

閱讀下文，回答問題

大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當「疏離」的關係。有人會說，科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問，不應有感情色彩和私人成分。對於拉瓦謝，我們只要知道他以砒砂做實驗，將之加熱而獲得「更純淨、更適於呼吸」的空氣（即氧）的成果，知道他「燃燒不是假想的燃素之釋放，而是燃燒物質與氧的化合」之洞見就可以了。至於拉瓦謝是何方人士，他的童年生活、求學經過、有沒有結婚生子……，都跟氧氣無關。

在科學的殿堂裡，若談拉瓦謝在法國大革命期間因受誣告而被送上斷頭臺，不僅無補於科學，而且是「搞錯了方向」。於是，一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了「他跟氧氣」的關係，「人」與「人」的關係在不知不覺間被「人」與「物」的關係所取代。文學藝術工作者則是一種完全不同的取向。不少人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作？」他的好奇很快就能獲得滿足，因為早有同好寫了很多關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者甚至從研究《紅樓夢》轉而研究曹雪芹「這個人」。如果讀者渴望親臨現場，也有「曹雪芹紀念館」或「紅樓夢之旅」供人流連憑弔。這完全得助於將「創造者」（作家）置於「創造物」（作品）之上的心思。學科學的我若能參加「相對論之旅」，希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心愛的小提琴，至於它是不是愛因斯坦用的那把並不重要，重要的是它所代表的人味和精神。

(改寫自王溢嘉〈一般人物兩樣情〉)

21. 2019 年是工業革命代表人物瓦特 (James Watt) 逝世 200 周年，下列是某高中紀念展覽的內容，其中與作者期待參加的「相對論之旅」理念最接近的選項是：

甲、「瓦特」是國際單位制的功率單位 乙、瓦特是蘇格蘭造船工人之子
丙、瓦特在格拉斯哥大學開的小修理店 丁、瓦特設計的蒸汽機運轉模型
戊、瓦特與英格蘭製造商博爾頓長期合作 己、瓦特如何阻止他人獲得專利
(A) 甲乙丙戊 (B) 乙丙戊己 (C) 甲丁戊己 (D) 乙丙丁己。

答案：(B)

解析：作者「相對論之旅」主要是「希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心

愛的小提琴，……所代表的人味和精神」。所以應著重瓦特紀念展與「瓦特這個人」，而非他的研究與發明，所以是乙丙戊己，故選(B)。

22. 依據〈擺渡人〉一文，關於「船夫」的言行解讀，敘述適當的是：(A)「接著他提道，幹嘛那麼累走回古城，不如等情侶逛完，順道再載我一程。」熱心助人，願意順路載客 (B)「『你有錢到我們國家，怎麼會沒錢給我？你看看我，哪兒都無法去，只能在這辛苦賣力地划船。』」調侃作者花錢報答救命之恩的舉動 (C)「『嘿！臺灣。跟你開玩笑的啦，』船夫又開始搖起船槳，瞬間換了一張輕鬆的笑臉：『給我五百盧比，就送你們回去。』」發現作者身懷武藝，因而軟化態度 (D)「他又放下手中的槳，逕自枕著雙手躺下，就讓小船停擺地盪著，流著。」表示不給錢就不划船的威脅意味。

答案：(D)

解析：(A)依據原文可知，船夫慫恿作者搭船是為了後續的勒索。(B)質疑作者宣稱自己沒錢的說法，同時表達對於自身生活處境的不滿。(C)船夫降低勒索金額是希望作者願意付錢，並非發現作者身懷武藝。

23. 下列文句中的成語使用恰當的選項是：(A)大丈夫做事應當開大門走大路，何以總是「行不由徑」，偏好旁門左道 (B)這些食物模型做得非常逼真，乍看之下，令人有「秀色可餐」之感 (C)王先生常投書報紙，針砭時事，但卻從來未見登載，篇篇成了「不刊之論」 (D)不管他如何努力，工作依然堆積如山，「更僕難數」，讓他不免大嘆吃不消。

答案：D

解析：(A)走路不走捷徑。比喻行事光明正大，不投機取巧。

(B)秀色可餐：形容女子姿色的娟秀美麗

(C)確鑿不移、識見超拔不可磨滅的言論。

(D)泛指事物眾多。

24. (甲)七上八下 (乙)不可一世 (丙)毛骨悚然 (丁)如喪考妣 (戊)目不交睫 (己)一絲不苟。以上成語依其性質區分，屬於「情緒類」的是：

(A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丁戊 (D)丁戊己

答案：B

解析：乙、己屬「表態類」，戊屬「勤惰類」

25. 語言之詞義會因時間而產生變化。下列各組詞語中，古今詞義已有改變的選項是：

(A)徒爾「汲汲營營」算前途／世上許多人為了追求功名利祿，而整日「汲汲營營」 (B)使天下之民「肝腦塗地」，父子曝骨中原／為報答老闆的知遇之恩，老林即使「肝腦塗地」也在所不辭 (C)重以改隸之際，「兵馬倥傯」，檔案俱失／連年「兵馬倥傯」，致使社會動盪不安，國力逐漸衰退 (D)若有「作姦犯科」，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞／所謂法律之前人人平等，凡是「作姦犯科」者，都必須接受法律制裁。

答案：B

解析：(B)把肝腦濺灑滿地，形容慘死情狀／今用以比喻盡忠竭力，死而後已

二、多選題：20% (每題 2.5 分)

26. 下列選項，屬於具體描寫景物的文句是：(A)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里(B)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草(C)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味(D)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣(E)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛

味(D)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣(E)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛

解答：ABDE

解析：(C)用虛筆手法描寫月景(D)歸有光〈項脊軒志〉(E)歸有光〈項脊軒志〉

27. 下列關於〈岳陽樓記〉與〈晚遊六橋待月記〉的比較，敘述正確的是：

	項目	〈岳陽樓記〉	〈晚遊六橋待月記〉
(A)	文體分類	臺閣名勝記	山水遊記
(B)	文眼	以「謫」為線索，貫穿全文	以「待月」之情貫穿全文
(C)	寫作手法	以遷客騷人「因雨而悲，因晴而喜」，對比古仁人「不以物喜，不以己悲」	透過濃筆描寫西湖春景盛況，烘托月景之美
(D)	主旨	抒發「先憂後樂」的胸懷	抒發「與民同樂」的理想
(E)	文章結構	首段交代人事時地物，末段以議論作結	首段點出主旨，末段以景結情

答案：(A)(B)(C)

28. 下列述及因月景而興發愉悅之情的文句是：

(A)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思

(B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛

(C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看

(D)中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花。今夜月明人盡望，不知秋思落誰家

(E)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極。

答案：(B)(E)

解析：(A)寫懷念遠人之情。(C)抒發好景不長、人事無常的感慨。(D)寫思鄉之情

語譯：(A)明月自茫茫的海上緩緩升起，我們相隔天涯，此時都對月懷想彼此。有情人怨恨夜晚過於漫長，因為整夜都思念著對方。(B)在每月十五日的夜晚，明月照滿了半邊的牆，桂樹的影子錯落有致，風一吹來樹影隨風搖動，優美動人。(C)天上的晚雲隱藏不見，月亮散溢著清冷的光輝，銀河流瀉無聲，皎潔的月兒轉到了天空，就像玉盤那樣潔白晶瑩。此生此夜，如此的好景不常存在，明月啊，明年此時，不知道我將在何處觀賞你啊！(D)明亮的月光流瀉在地一片銀白，寒鴉棲息於樹梢，清冷的露珠靜悄無聲地沾溼了桂花。今天晚上明月當空，人人都在賞月享受團圓之樂，不知思鄉之愁落在誰家？

29. 下列文句皆出自〈鹿港乘桴記〉，描寫內容在強調鹿港昔日風光的是：

(A)一水通津，出海之渰，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望

(B)夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣 (C)閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出 (D)游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已(E)海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隄。

答案：(A)(C)

解析：(A)形容昔日港口商船絡繹不絕的盛況。(B)(D)寫鹿港殘破老舊，產生昔盛今衰的慨嘆。

(C)強調鹿港是當時臺灣與閩、粵之間的貨物交通樞紐。(E)描寫後來在海濱隄防所見的冷清寂寥。

30. 閱讀下列甲、乙兩段文字，關於天狗的敘述，正確的選項是：

甲、高尾山的天狗則是「一群住在聖山裡的神之使者，每日勤於修行，並降臨凡間懲惡揚善」，又有大小天狗之別，藥王院的角色設定是：大天狗修練經年，具有神力，手拿可以為人消災解厄的團扇，長一隻高挺長鼻子；小天狗尚在修行階段，嘴部作鳥喙狀。不論大天狗、小天狗，則都有一雙強勁有力的翅膀。(王盛弘〈高尾山紀事〉)

乙、又西三百里，曰陰山。濁浴之水出焉，而南流注於蕃澤，其中多文貝。有獸焉，其狀如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以禦凶。(《山海經·西次三經》)

(A)甲、乙二文中的天狗相貌相近 (B)甲、乙二文中的天狗居住地不同 (C)甲、乙二文中的天狗皆富有善意 (D)甲文中的天狗近似於神，乙文中的天狗近似於獸 (E)甲文中的天狗能行善懲惡，乙文中的天狗僅能解除凶險。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)相貌不同。

語譯：乙、再往西三百里，有一座山名為陰山。濁浴水發源於此，向南奔流注入蕃澤，水潔淨孕育有許多五彩斑斕的貝類。山中有一種動物，模樣如同狸貓而頭為白色，稱之為天狗，叫聲如榴榴，可以驅凶避邪。

31.

洛津海港自嘉慶中葉以後，泥沙淤積壅塞嚴重，濁水溪、大甲溪等河川西流入海，含沙量大，冲刷下游造成海底平淺，高山地質脆弱，經過移民濫墾濫伐，破壞水土，一遇颱風季節，豪雨冲刷而下，夾帶大量沙土淤塞港口，沙灘綿延，致使洛津的海岸線不斷往南推展，港路遇來愈狹窄紆曲，加上受到地形的變動，西部海岸逐年隆起，泊船艱困不易，洛津港口被迫遷移，航道也不得不一再更易。

道光中葉以後，往來貿易商船，改由距離洛津不遠的王公港出入，進出口的貨物用舢舨、竹筏轉駁裝卸運載，王公港成為洛津的內港。道光末年接連兩次大地震，天變地動海岸線隆起更為嚴重，濁水溪又氾濫，帶來泥沙更是雪上加霜，王公港沙淤流淺，暗礁遍布，港路淺狹船隻入港困難。帆船靠西北風從閩南內地渡海來臺，如果順利一晝夜可抵達王公港，卻必須等西南風船隻才能進港，如果風向不順，還需原船折返，或被迫使往北港登岸，可見一渡之難。

小說家施叔青在《行過洛津》中，對古名「洛津」的鹿港做了以上描述。若有一群出身貿易世家的商人們，自嘉慶至道光年間均來往臺灣經商，關於他們搭船入港的情景描述，下列正確的是：

(A)嘉慶中葉之前，無須經由其他內港，船隻可順利抵達洛津港進行商業活動 (B)嘉慶中葉之後，仍有頻繁的貿易活動，然而遭遇移民的蠻橫對待，影響商人們來臺經商的意願 (C)道光中葉之後，王公港取代了昔時的洛津港，直接與臺灣本島的進行進出口貿易 (D)嘉慶中葉之後，抵達王公港的船隻通通須在港口內待命，等待風向正確才能繼續前進 (E)道光末年之後，王公港的淤積情況嚴重

，加上暗礁阻隔，進港的難度提升許多。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)文中未提及。(D)道光末年，只有吹西南風才能順利進港，順利進港後才可以繼續貿易活動，否則就要原船折回或是往北港登岸。

32. 關於下列甲、乙二文，敘述正確的是：

甲、事實上，日本和室的美完全依仗陰翳的濃淡，除此之外別無他途。西方人看到日本和室，為其簡素所驚，之所以會覺得除灰牆之外別無其他裝飾，誠然情理中事，因為陰翳對他們而言乃不解之謎。我們則非僅如此，更甚而在太陽光線難以透進的和室，於外側或搭建屋簷而成的土庇，或附建走廊而成緣側，讓日光更形迴遠。如此，反射自庭院的光線滲過紙門，悄悄沁入室內，□□□□。……為了讓這纖弱、寂靜又虛無縹緲的光線，靜靜地停下腳步，好沁入和室壁內，我們特意在和室砂壁上塗上暗色系的顏色。倉庫、廚房、走廊等處，雖塗著有光澤的色彩，但和室牆壁幾乎都是砂壁，這些砂壁大都塗著無法反光的色彩。若可以反光的話，那昏昧光線下柔和纖弱的韻味將消失殆盡。我們隨處可見若有若無的陽光附在昏黃的壁面上，艱辛地苟延殘喘，那纖細的微光令人趣味盎然。……雖說每間和室的底都各自不同，但差異極其微小。那種差異與其說是顏色不同，不如說是濃淡上的些微之差，差異的程度不過在於觀者的感受各自不同。

(谷崎潤一郎〈陰翳禮讚〉)

乙、然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

(A)甲文□□□□內文字，宜填入「熹熹微微」(B)甲文「差異」之說，恰可與乙文「月景尤不可言」相呼應 (C)乙文以自然景觀入筆，以人事感受收束，蘊藏其悠然興味 (D)日本和室及月景之美，皆需倚賴光與影的互相映襯，方能感受二位作者所言的美妙景致 (E)和室外側搭建屋簷及走廊，與〈項脊軒志〉：「垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然」之目的相同。

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)日光由庭院「滲」過、「沁」入室內，因此可見其陽光不甚明亮之狀，故可填入「熹熹微微」。熹微：天剛亮，陽光微薄的樣子。(B)皆來自觀者不同的感受。(D)和室或月景之美，皆來自觀者獨特的審美趣味。(E)和室外側搭建屋簷及走廊，目的是為了減少日光的直映。

33. 下列文句「」內的成語，使用錯誤的選項是：(A)打坐時，須如「老僧入定」，心如止水 (B)他努力賺錢，為的是「求田問舍」，讓家人有個舒適安穩的住所 (C)她因病整個人瘦了一大圈，原本豐潤的雙頰也瘦成「尖嘴猴腮」 (D)負責執行這件企劃案時，小陳始終「如履薄冰」，不敢絲毫大意 (E)臺南一帶「地靈人傑」，古今出生於此的名人幹才不知凡幾。

答案：B C

解析：(A)老僧入定：形容閉目靜坐，心無雜念 (B)求田問舍：形容人只顧置產、謀私利而胸無大志 (C)尖嘴猴腮：形容人刻薄無福的長相 (D)如履薄冰：形容做事小心謹慎 (E)地靈人傑：

才能出眾的人生長在靈秀的地方

第二部分：混合題（10 分）

閱讀文章，回答下列問題

飲食文學興起後，有篇文章說我們市場所見的「茴香菜」，其實不是茴香而是「蒔蘿」，大家都搞混了。我到旗津學做印尼菜，秋娥教炒椰子鬆，最重要的香料是小茴香子，她說：「你們叫八角為『大茴香』；像稻穀的叫『小茴香』，和印尼所說的大茴香、小茴香完全不同。這種才是我們要用的小茴香子，千萬不要拿滷肉的小茴香。」她手中的「小茴香子」，體型比滷肉用的小茴香子迷你許多，彎曲的外型，乍看之下有點像小蟲蟲。當她在小火上炒，有股熟悉的香氣。後來才曉得，這款茴香子磨成粉，就是烤羊肉串的「孜然粉」。

印尼人腦中的大茴香子，英文名Anise，果實細小橢圓形，褐色。它的精油香味與甘草類似，法國與土耳其人酷愛的茴香酒，主要的原料就是用大茴香子。印尼人口中的小茴香子，英文名為Cumin，也稱為伊朗小茴香，外型較細長，香氣極重。歐洲人認為是古老而神奇的植物，傳說可驅魔、避邪及解毒。古代埃及人用來作為醫療植物及開胃調味聖品。印度人則作為興奮劑、驅風劑及腸胃藥。

蒔蘿的英文為Dill，大陸稱「洋茴香」，它是一年生的繖形科植物，種子橢圓扁平。大陸茴香子的英文為Fennel，是多年生的繖形科植物，種子黃綠色，形狀與大小和稻穀很像。蒔蘿有茴香和洋香菜的香氣，味道清香，長時間燉肉、熬湯較適用。大陸小茴香子有苦味和炙舌的感覺，多用於醃制肉類、水產或蔬菜的增香劑。

八角的英文名為Star Anise，是木蘭花科，原產於中國南部和越南。八角和茴香的長相迥異，科別也不同，為何成為兩岸華人口中的「大茴」呢？原來八角誤入「茴香」國的始祖是李時珍，他說：「自番舶來者，實大如柏實，裂成八瓣，一瓣一核，大如豆，黃褐色，有仁，味更甜，俗呼『舶茴香』，又曰『八角茴香』」。印象中八角是中國特產，李時珍為何認為來自番邦？原因可能是古代中國邊界比較模糊，產自廣西的八角在南寧集中，再以船運往北方，於是誤以為來自南洋。在植物分類學未成氣候之前，中國人把像稻穀的茴香子叫「小茴」，大個的舶茴香理所當然成為「大茴」。

（節錄自王蜀桂〈張冠李戴的茴香王國〉）

34. 依據文意，下列敘述正確的選項是：（A）印尼菜炒椰子鬆最重要的食材為「大茴香子」（B）「伊朗小茴香」外型彎曲似蟲，可磨作「孜然粉」（C）中國自南洋引入「八角」，由李時珍命名之（D）「八角」適合用來熬煮湯品，作蔬菜增香劑。

答：（B）

35. 文中介紹了數種不同的茴香，並說明其外觀及其用途。請根據本文所述，填寫A、B、C、D的答案，完成表格。（建議作答字數：A、B、C、D各約15字以內。）

茴香種類	英文名稱	外觀特性	適合用途
蒔蘿	Dill	橢圓扁平、味道清香	A：長時間燉肉、熬湯
伊朗小茴香	Cumin	B：彎曲細長、香氣極重	作為興奮劑、驅風劑及腸胃藥
大茴香子	Anise	C：細小橢圓、褐色	製成茴香酒

大陸茴香子	Fennel	黃綠色、苦味和炙舌感、形狀與大小像稻穀	D：用於醃制肉類、水產、蔬菜的增香劑
-------	--------	---------------------	--------------------

第三部分：默寫（20 分）

更進半里，草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為磺氣所觸，剝蝕如粉。白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之，地復岌岌欲動，令人心悸。蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。右旁巨石間，一穴獨大，思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之。穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。左旁一溪，聲如倒峽，即沸泉所出源也。

