

正義高級中學（高中部）110 學年度第二學期第一次月考國文科試題解析卷（高二）

科目代號：01 組別：社會組 01 自然組 02

一、單選題：56 分，每題 2 分 出題教師：蔡旻靜

1. 下列選項中成語，哪些用字有誤？

- (甲) 置若罔聞 (乙) 萬鐘之錄 (丙) 肆無忌憚 (丁) 劍及履及
(戊) 摩頂放踵 (己) 膏粱子弟 (庚) 蜚短流長 (辛) 摧陷廓清
(A) (甲)(乙)(丁)(己) (B) (乙)(丙)(戊)(己)
(C) (乙)(丁)(庚)(辛) (D) (丁)(戊)(己)(辛)

解析：(乙) 萬鐘之錄 (丙) 肆無忌憚 (戊) 摩頂放踵 (己) 膏粱子弟

2. 下列選項中，何組成語為相似詞？

- (A) 腹笥便便／立地書廚／江郎才盡 (B) 落葉知秋／礎潤而雨／月暈而風
(C) 蜀犬吠日／司空見慣／不足為奇 (D) 解民倒懸／弔民伐罪／殘民以逞

3. 下列選項中的成語，「」中的形音義何者皆正確？

- (A) 「載」歌載舞：ㄗㄞˋ，文言助詞 (B) 嘔啞嘲「晰」：ㄒㄧˊ，小兒學說話聲
(C) 銘肌「鏤」骨：ㄌㄡˋ，雕刻 (D) 履「漚」交錯：ㄊㄨˊ，鞋子

解析：(A) ㄗㄞˋ、(B) 「晰」，ㄒㄧˊ，鳥叫聲 (D) 「烏」，ㄊㄨˊ、

4. 下列選項的語句中，成語運用何者有誤？

- (A) 對於「暴戾恣睢」的流氓，我們應該勇於檢舉，而非一味縱容，做事不顧
(B) 子路是個「聞過則喜」之人，對於他人的指正，能勇於接受並改進
(C) 若是抱持著「跬步千里」的心態，妄想一步登天，要成功是不可能的事
(D) 他雖懷有「鼓盆之戚」，但思及嗷嗷待哺的幼兒，便一掃陰霾，重新振作

5. 「自古以來，許多的戰亂是因權利的爭奪而□□□□，並非全為外族的侵略。」□中的成語，應填入何者？

- (A) 禍棗災梨 (B) 鉗口結舌 (C) 蓋棺論定 (D) 禍起蕭牆

6. 下列新詩，歌詠「李白」的選項是：

- (A) 非湘水淨你，是你淨湘水／你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今
(B) 駕千年的舟楫／在汨羅江上／三閭啊是我／是欲醉而醉不得／輪迴今生的漁父
(C) 清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來／美從烈士的胎裡帶來／水劫之後，從迴盪的波底升起
(D) 酒後背手參觀瀑布最好／那名配劍吟詩的白衣人已擺出／天下第一的起手式／還是一招將進酒／「天明時我將登船，隨猿聲走入萬重大山……」

解析：(A) (B) (C) 屈原

7. 蘇洵〈諫論〉上：「說之術可為諫法者五：理論之，勢禁之，利誘之，激怒之，隱諷之謂也。」若分別對應〈燭之武退秦師〉中，燭之武遊說的方法，下列配對正確的是：

- (A) 「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」——理論之
(B) 「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害」——勢禁之
(C) 「君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也」——利誘之
(D) 「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？」——隱諷之

解析：(B) 利誘之。(C) 激怒之 (D) 理論之，亦可視為勢禁之。但並非運用含蓄委婉的隱喻來勸阻他，不是「隱諷之」。

8. 傅佩榮〈福禍相倚〉：「一個人從小受盡折磨，他的情緒智商與逆境智商在考驗中不斷成長，將來的情况呢？不論他是否取得外在的成就，至少他內心很容易為了小小的順利而覺得快樂與感恩。這，不也是一種幸福嗎？」以下和作者想法最切合的文句是：

- (A) 樂以天下，憂以天下
(B) 人之有德慧術知者，恆存乎疾疾
(C) 生於憂患，死於安樂
(D) 福無私與皆天賜，禍不空生自有招

9. 蘇洵〈諫論〉上：「周衰，遊說熾於列國，自是世有其人。吾獨怪夫諫而從者百一，說而從者十九；諫而死者皆是，說而死者未嘗聞。然而抵觸忌諱，說或甚於諫。由是知不必乎諷，而必乎術也。」依據上文，說明有誤的是：

- (A) 周朝衰弱，遊說之風盛於諸侯之國，而世代皆有知名策士
(B) 較諸聽從諫言的君主，聽從遊說之辭的君主所占比例較高
(C) 因遊說而致死的人比比皆是，卻沒有人因忠心進諫而致死
(D) 進諫之所以能成功，並不一定是靠委婉曲折地表達意圖，而是要運用正確的方法

10. 劉敞〈不朽論〉：「士之不朽者三，所以本之者一也。德能服人則不朽，功能濟時則不朽，言能貽世則不朽，雖然，本之者德而已矣。德者，仁、義、忠、信之謂也。內著于其外，達則其功也，窮則其言也，故德者本也，功與言者末也。」有關本文的意旨，下列說明錯誤的選項是：

- (A) 「立德」、「立功」、「立言」為三不朽
(B) 建功、立言都必須以「德」為根本
(C) 德行為根本，「立功」、「立言」為末節
(D) 具備仁義忠信等德行，達則可立言

解析：(D) 立言→立功

11. 下列選項「」中，各組字音完全不相同是：

- (A) 「儷」白妃青／探「驪」得珠／迤「邐」不絕
(B) 「壬」戌／「妊」娠／「衽」席
(C) 「枷」鎖／結「痂」／胡「笳」
(D) 橫「槩」賦詩／「朔」風強勁／「溯」及既往

解析：(A) カー、／カー、／カー、 (B) 日、／日、／日、 (C) 一、
(D) ア、／ア、／ム、

12. 下列選項中，「」內的字相同的是：

- (A) 憑空杜「虫」／美「虫」佳餚
(B) 海天「ち」／兼葭「ち」
(C) 直如弦，平如「フ」／追根究「フ」
(D) 一水通津，出海之「ム」／「ム」機而動

解析：(A) 撰／饌 (B) 蒼 (C) 砥／砥 (D) 涘／伺(俟)

13. 下列選文筆項中，「」中字義相同的為何？

- (A) 舉匏樽以相「屬」／有良田、美池、桑、竹之「屬」
(B) 孤臣無力可「回」天／「回」首河山意黯然
(C) 扁舟「去」作鴟夷子／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
(D) 「蓋」將自其變者而觀之／今已亭亭如「蓋」矣

解析：(A) 勸飲／類 (B) 挽回、改變／掉轉 (C) 離開 (D) 發語詞，無義／傘

14. 下列完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 夾雜著竹叢、杉林的上空，有一縷落日的餘暉印照在他那蒼白的臉上
(B) 看到這幅混亂的情景，他不禁語帶嘲虐地譏諷主事者無能
(C) 在古典詩詞比賽中，參賽者身著一席飄逸古裝，與他人一較高下
(D) 天氣清朗，和好友們走在林徑中尋幽訪勝，甚有情致

解析：(A) 縷、映 (B) 副、謔 (C) 襲

15. 關於〈蘭亭集序〉一文文意的說明，正確的是：

- (A) 「及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣」：人們的追求與情感並非永恆不變
(B) 「或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外」：世人多嚴以律己，寬以待人
(C) 「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」：生命的價值不在長短，在於能否活得精采
(D) 「後之視今，亦猶今之視昔」：飲酒賦詩、縱情山水的閒情逸致，古今文士皆同

解析：(B) 個人志趣有動、靜之不同。(C) 人不可能對光陰的流逝，生命的終結無動於衷。
(D) 惜時傷逝、人生無常的感慨，從古至今並無不同。

16. 丘逢甲〈離臺詩〉其一：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。」以下敘述，和丘逢甲所謂「黯然」情緒不相同的是：

- (A) 最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥
(B) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
(C) 國無人莫我知兮，又何懷乎故都
(D) 小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中

17. 〈臺灣通史序〉：「朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。」
《臺灣通史》以〈紀〉繫年，有〈開闢紀〉、〈建國紀〉、〈經營紀〉、〈獨立紀〉（後改為〈過

渡紀〉），分別敘述漢人及荷人開闢臺灣的經過、鄭氏三代建國史事、清代的統領經營、臺灣民主國的抗日事蹟。若想了解「朱、林以下……」這段歷史，應查閱的是：

- (A) 〈開闢紀〉 (B) 〈建國紀〉 (C) 〈經營紀〉 (D) 〈獨立紀〉

18. 關於「賦」之流變，哪個說法有誤？

- (A) 源於詩經，興起於楚辭，宋玉作賦句式參差，鋪張誇飾，採問答題形式，為漢賦體制與創作奠立基礎
(B) 兩漢進入成熟的階段，詞藻華麗、鴻篇巨構，時稱「古賦」，又稱大賦
(C) 魏晉南北朝時期，受駢文影響，形式優美，時稱俳賦，又稱駢賦、小賦
(D) 宋代受古文運動影響，形成融入散文句法的「散文賦」，以陸機的《文賦》為代表

解析：(D) 陸機的《文賦》是駢賦

19. 〈畫菊自序〉：「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風，敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。」對於張李德和創作詩畫，下列同學們進行的課後討論，不正確的是：

- (A) 謹謹：作者於相夫教子之餘，專注且不斷從事詩畫藝術創作
(B) 銓銓：作者仰慕古人管夫人的才情，更勉勵自己精進個人詩畫
(C) 安安：作者充分利用時間，發揮個人才性，是成就自我的典範
(D) 愷愷：作者選秋菊入畫，藉此凸顯自己有不讓陶淵明的才情

解析：(D) 作者不僅留住秋菊風姿，更藉此彰顯陶淵明的高潔風範。

20. 有關〈赤壁賦〉文意的說明，敘述正確的選項是：

- (A) 「逝者如斯，而未嘗往也」：與「逝者如斯夫！不舍晝夜」文意相通，抒發歲月如流，惜時進取之感
(B) 「渺兮予懷，望美人兮天一方」：寄寓自己心志高潔，卻不受重用，引發思君之嘆
(C) 「其聲鳴鳴然：如怨、如慕、如泣、如訴」：乃借秋風之聲響悲涼，寄託宦海浮沉的孤寂失落
(D) 「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」：優美的月色美景能使潛藏在深淵中的蛟龍起舞，孤舟上的寡婦暗自哭泣

21. 「春風又綠江南岸」的「綠」字，屬於「致使動詞」，解釋為「使之……變綠」的意思。下列使用相同手法的是：

- (A) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦 (B) 「哀」吾生之須臾，「羨」長江之無窮
(C) 「親」親而「仁」民，仁民而愛物 (D) 「縱」一羣之所如，「凌」萬頃之茫然

解析：(A) 使……舞動／使……哭泣。(B) 哀傷／羨慕。(C) 親近／以仁心對待
(D) 任憑／越過

22. 洪繡的〈鹿港乘桴記〉有云：「一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望；而店前可以驅車、店後可以繫榜者，昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沆寥矣。海天蒼蒼、海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃、長隄如隄，無懋遷、無利涉。望之黯然可傷者，今之鹿港也。」請問下列的解釋何者錯誤？

- (A) 以前的鹿港繁榮，貨船來往眾多；現今的鹿港則顯蕭條，沒有生意的交易
- (B) 「店前可以驅車、店後可以繫榜者」，其中「榜」字是指繫繩子的木樁
- (C) 萬瓦如甃，甃是指砌磚，用作裝飾
- (D) 作者撫今追昔，有慨歎意

解析：(B)「榜」字此處是指船隻

23.下列文句屬於「被動語氣」的選項是：

- (A) 緬載之往來，皆以竹筏運赴大鰲矣
- (B) 余亦無心至於隄下，臨海徘徊
- (C) 向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣
- (D) 則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已

24.〈竹藪中〉發生的喋血事件，依照各人所供述之內容，由供詞則能推測與當事人接觸的時間。下列選項針對與當事人接觸的先後順序的說明，正確者應為：

- (A) 法官應該在衙役報告之後，發現死者，因此衙役的陳述理當在樵夫之前
- (B) 老嫗報案請法官協尋，才知道衙役已經逮捕強盜，並且取得桃花馬與弓箭
- (C) 樵夫到底有沒有偷走匕首？雖然無法證明，不過他是最早發現兇手的人
- (D) 雖然行腳僧只對箭筒記得最清楚，不過仍可確認他是死者生前最後目擊者

25.衙役說：「在京都的強盜中，多襄丸這傢伙是有名的好色之徒。去年秋天，在鳥部寺供奉賓頭盧後面的山裡，前來參拜的婦人和丫頭一道被殺了，據說就是這傢伙幹的。」此番妄加推論歸罪於多襄丸的情形，正符合古人的哪一句告誡？

- (A) 是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉
- (B) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
- (C) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足
- (D) 干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。

閱讀下文，回答 26~27 題：

甲、小麥製成的麵粉含有多種蛋白質，當水和麵粉混合時，麵粉中不溶於水的麥穀蛋白（Glutenin）與穀膠蛋白（Gliadin，又稱為醇溶蛋白）就會出現黏性而結合在一起，形成「麵筋」。「麵筋」易於揉成麵團。所以麵粉中的蛋白質含量越高，麵筋就越多，筋度就越高，因此蛋白質含量較高的麵粉就被稱為高筋麵粉，依此類推。高筋麵粉吸水量較高，做出來的麵團水分較多，也就比較有彈性與延展性，反之低筋麵粉吸水量較低，做出來的麵團彈性與延展性就比較低。不同筋性的麵粉雖然有「最適合」做成的食物類型，但並不是 100%「只能」做那些食物，例如高筋、中筋和低筋麵粉都可以做餅乾，只是餅乾的外觀、口感會不同而已，例如用高筋麵粉做出來的餅乾會很有嚼勁，而用低筋麵粉做出來的餅乾就沒什麼嚼勁。

乙、麵粉種類與特性

麵粉種類	高筋麵粉	中筋麵粉	低筋麵粉
蛋白質含量	11.6%~13.5%	8.5%~11.5%	8.5%以下
製品口感	有嚼勁、Q彈	口感稍軟卻帶嚼勁	較無嚼勁
適合製作	吐司、貝果、油條、披薩皮	包子、饅頭、黑糖糕、甜甜圈	蛋糕、派皮、塔皮、餅乾

26. 依據甲、乙二則資料，下列何者是麵團筋度的特徵？

- (A) 筋度越低的麵團，吸收水分較高
- (B) 筋度越低的麵團，穀膠蛋白含量低
- (C) 筋度越高的麵團，延展性彈性較差
- (D) 筋度越高的麵團，越不易揉成團

解析：(A)吸收水分較低。(C)延展性彈性較好。(D)越容易揉成團。

27.依據乙表，若今日賣場上有四種麵粉，東河馬想製作口感較有嚼勁的貝果給月乃，哪種麵粉應該是首選？

	品名	產地	蛋白質含量
(A)	原味吐司麵包粉	美國	11.2g / 100g
(B)	麥典全粒麥麵粉	丹麥	13.5g / 100g
(C)	綠蘿蔔牌粉心麵粉	日本	12.3g~12.9g / 100g
(D)	米森裸麥麵粉	芬蘭	9g / 100g

解析：(B)由乙表中「蛋白質含量」與「製品口感」的關係，可知蛋白質含量越高的麵粉製品，其口感越有嚼勁，故「麥典全粒麥麵粉」為最佳。

二、多重選擇題：20 分，每題 2 分，選項多一少一各扣 0.4 分

28.下列「」中的字，字義前後相同的是：

- (A) 此皆不墮聰明，而有志「竟」成者也／「竟」率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾
- (B) 況「脩」短隨化，終期於盡／茂林「脩」竹，又有清流激湍
- (C) 若夫銀鈎鐵畫，「固」屬難窺／「固」一世之雄也，而今安在哉
- (D) 吾與子之所共「食」／君子謀道不謀「食」
- (E) 扁舟「去」作鴟夷子／「去」之五里，洄為鹽場

解析：(A)到底、終於／竟然 (B)長 (C)本來／的確、確實 (D)享用／生計、俸祿 (E)離開／距離

29.下列「」中的注音譯成國字後，何者完全相同：

- (A) 樓閣萬家，街「くロ」對峙／通「くロ」大道
- (B) 「リーヌ」占鵲巢／鵲面「リーヌ」形
- (C) 蚍「ヒメ」撼樹／乘「ヒメ」浮海

(D) 罪惡淵「ムヌ」／精神抖「ムヌ」

(E) 提綱「く一せ」領／「く一せ」而不捨／

解析：(A) 衢 (B) 鳩 (C) 蜉／桴 (D) 藪／撤 (E) 桴／鏗

30. 胡適：「聲音是抽象的，只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體事物來做譬喻」，以下哪些作品是用具體事物描摹抽象聲音的文章？

(A) 白居易《琵琶行》 (B) 歐陽修《秋聲賦》 (C) 蘇軾《赤壁賦》

(D) 劉鶚《明湖居聽書》 (E) 李白《將進酒》

31. 黑澤明將〈竹藪中〉的故事改編為《羅生門》，「羅生門」本為著名建築，現每每以之指稱事件真相難明。中國語言裡的慣用語主要以「三字格」（三個字一句）為其基本形式，但其詞語的意義往往不是字面上原來的意義，而是透過比喻和引申產生新的意義，例如「開夜車」是形容工作或讀書到深夜，而非真的在夜間開車。下列「」內的詞語，屬於此類慣用語的是：

(A) 他在那裡吹噓，你又在一旁「敲邊鼓」，豈不是助紂為虐

(B) 假借孩子結婚的名義，任意散發請帖，這種「打秋風」的行徑，真要不得

(C) 小弟正在學走路，每天都摔得「倒栽蔥」

(D) 元宵節最熱鬧的活動除了燈會外就是「猜燈謎」了

(E) 現在通訊發達，緊急時也不用「打電報」，拿起電話就可以了

解析：(A) 從旁幫腔、助勢。(B) 藉故向人乞取財物。(C) 蔥頭圓大，本植於地面下，以此戲稱人摔倒時，雙腳朝上的姿態

32. 蘇軾〈赤壁賦〉以「變與不變」的觀點看待宇宙萬事萬物，使其悲怨得到思想上的解脫。下列文句可以印證此一「不拘泥的體悟」的選項是：

(A) 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快

(B) 飄風不終朝，驟雨不終日。禍兮福之所倚，福兮禍之所伏

(C)

(D) 自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也

(E) 天下莫大於秋毫之末，而太山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭

解析：(B) 事物的發展都是向對立面轉化的，好事會轉化成壞事，壞事也可以轉化成好事
(C) 君子要立志行道，就要鑽研聖人的學說

33. 語言會隨著時代被賦予新的意義，造成古今歧義的現象。下列不屬於「古今歧義」的是：

(A) 郭公夏五，疑信相參，則「徵文」難／本次的「徵文」活動，希望邀請有志從事創作的高中生共襄盛舉

(B) 私家「收拾」，半付祝融／你叫他趕緊「收拾」好房間，明日有客人要來借住

(C) 草澤群雄，後先「崛起」／他以犀利的筆鋒，「崛起」於文壇

(D) 百事俱作，而臺灣「氣象」一新矣／新年新「氣象」，客廳整理後，煥然一新

(E) 「老成」凋謝，莫可諮詢／他踏入社會多年，為人處事顯得很「老成」

解析：(A) 取證於典籍史料／公開徵求文章。(B) 收藏的典籍／整理。(C) 皆為「興起」。

(D) 皆為「景況、情況」。(E) 指年老而閱歷豐富、熟悉掌故的人／老練穩重。

34. 下列詩文聯句所歌詠的人物，有出現在《赤壁賦》文中的是：

(A) 風流千古〈短歌行〉，慷慨缺壺聲。想酹酒臨江，賦詩鞍馬，詞氣縱橫

(B) 數畝疏筠，山光猶似南陽臥。幾林翠柏，鵝血常啼蜀道難

(C) 翁去八百年醉鄉猶在，山行六七里亭影不孤

(D) 心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州

(E) 明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去。春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛

解析：(A) 曹操 (B) 諸葛亮 (C) 歐陽脩 (D) 蘇軾 (E) 蘇轍

35. 〈鹿港乘桴記〉：「滄桑時之可怖心，類如此也。」作者對日本接管臺灣後所造成的負面影響感到憂心。下列為文中提及的亂象是：

(A) 海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場

(B) 以學校聚奴隸者也

(C) 海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣

(D) 重以關稅之苛，關吏之酷，牟販之夫多至破家

(E) 余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築，舊鹽田猶未竣工。

解析：鹽場設立不當、學校教育亂象、海關作風與關稅制度都是作者因憂心而提出的批評意見。(E) 以譬喻手法描寫海景。

36. 關於〈離臺詩〉及〈畫菊自序〉兩詩所用典故的說明，下列敘述正確的是：

(A) 「扁舟去作鳴夷子」借用鳴夷子（范蠡）的典故，表達功成不居的志向

(B) 「竊慕管夫人之墨竹」為女性塑造了一副德才兼備的理想形象

(C) 「敢藉陶彭澤之黃花」表現出對男性文人的認同，菊花意象則寄託她在畫藝與氣節上的高度

(D) 「咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也」，強化任何人只要心有志向，便能在學習中累積能力

(E) 「孤臣無力可回天」感慨自己對時局的無力，同時暗含自責之意

解析：(A) 表達離臺的無奈心情。

37. 《竹藪中》故事情節由七人的陳述鋪展而成，但說詞各有不同，各個角色說話的口吻都恰如其分，對於人物心理的描寫細膩幽微，使故事發展曲折生動。下列關於人物說詞與心理分析，有誤的是：

(A) 多襄丸一口承認自己殺死武士，說起話來大言不慚，誇大自己的武功高強，目的在自我吹捧，以求得英雄好漢的美名

(B) 武士的靈魂藉由靈媒之口述說大盜多襄丸的種種不是，並強調自己是自殺而死，乃是因為妻子受辱後，自認身為男人卻未盡保護之責，故以死表達對妻子的愧疚

(C) 武士之妻說丈夫是被自己所殺，因為遭凌辱之後渴望丈夫的安慰，反而換來丈夫的

冷漠蔑視，本欲拔刀尋短，卻因丈夫的輕蔑眼神而痛下殺手，殺死丈夫，釀成悲劇
(D) 行腳僧被法官盤問時敘述在山中遇武士夫妻的經過，但對於兩人穿著、打扮、坐騎細節卻看不甚分明，也暗示了看不清事實是人的通病

(E) 老嫗以丈母娘的身分為被殺的女兒、女婿抱屈，強調兩人個性溫和單純，不會與人結怨，在毫無證據之下，便認定多襄丸是凶手，也表現出感情使人無法客觀。

解析：(B) 武士一方面恨妻子沒有反抗到底、恨妻子在自己面前受辱，讓自己喪失做丈夫的尊嚴，更恨她為自己名聲，要強盜殺死自己，所以憤而自殺。(E) 沒有找到老嫗女兒的屍體，所以並未認定女兒已經被殺，而是要求協尋女兒。

三、混合題型：6 分，每題 2 分

閱讀下文，回答第 38~39 題：

一個時代開始衰敗，會影響人的心態與情緒。如果社會風氣是蓬勃且充滿希望，那麼詩人寫出來的詩歌基調會比較明朗、樂觀，但若社會動蕩、政治不安，則詩歌會顯出相對收斂、悲觀的情韻。比如說，同樣是「夕陽」，在中唐詩人劉禹錫的筆下是「_____」，西下的落日仍帶有生命的動能，但晚唐的李商隱便寫道「夕陽無限好，只是近黃昏」，讓人有一種彷彿生命即將走到盡頭的感覺。

我們可以從李商隱的詩歌感受到衰颯的氣氛，他寫道：「秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲。」他把審美的重點集中在「枯荷」上面，這是一種衰颯的心情。如果詩人充滿積極的心情，應該欣賞雨點打落在夏天荷葉的聲音，而不會是打在「枯荷」上的聲音。又如：「客散酒醒深夜後，更持紅燭賞殘花。」他審美的重點是「殘花」，而不是曉花、含苞待放或是展苞怒放的花。這些都讓我們看出晚唐時人的心態，一種衰颯、一種走到盡頭的心態，讓人感受到鼎盛大唐的大幕快要落下。(改寫自程郁綴《一日看盡長安花·霜葉紅於二月花——晚唐詩歌》)

38. 依據上文，最適合填入「_____」內的詩句是：

- (A) 莫道桑榆晚，為霞尚滿天 (B) 悠悠片雲質，獨對夕陽殘
(C) 落日更蕭條，北方動枯草 (D) 麗藻浮名裡，哀聲夕照中

39. 依據上文，最符合作者認為「影響詩人創作文學作品」的選項是：

- (A) 常人貴遠賤近，向聲背實
(B) 文變染乎世情，興廢繫乎時序
(C) 文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致
(D) 恆患意不稱物，文不逮意。蓋非知之難，能之難也

40. 根據作者的論述，李商隱的詩歌如何讓人感受到衰颯的氛圍？（建議作答字數在 40 字以內）

答：

審美的重點	讓人感受衰颯氛圍的方式
枯荷	枯有一種生命力消逝的感覺，如是具有生命力的書寫，會是雨點打落在夏天荷葉上
殘花	殘有種不完整、殘缺的感覺，彷彿生命走到盡頭，如是樂觀描寫，會是欣賞含苞或展苞的花。

三、默寫：20 分，每格 2 分，多、漏、簡、錯字各扣 0.5 分。(每格各 2 句)

1. 方其破荊州，下江陵，順流而東也，【1 舳舻千里，旌旗蔽空】，【2 釃酒臨江，橫槊賦詩】，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子【3 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿】，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。【4 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟】。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。【5 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終】。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」
2. 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；【6 盈虛者如彼，而卒莫消長】也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；【7 自其不變者而觀之，則物與我皆無盡】也，而又何羨乎！且夫天地之間，物各有主，【8 苟非吾之所有，雖一毫而莫取】。惟江上之清風，與山間之明月，【9 耳得之而為聲，目遇之而成色】，【10 取之無禁，用之不竭】。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

一、單選題：每題 2 分，共 54 分									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	C	C	D	D	A	B	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	C	D	A	B	C	D	D	D
21	22	23	24	25	26	27			
A	B	C	D	A	B	B			
二、重選擇題：每題 2 分，多一少一選項各扣 0.4 分，共 20 分									
28	28	30	31	32	33	34	35	36	37
B	A B	A B C D	A B C	A D E	C D	A D	A B C D	B C D E	B E
三、混合題型：6 分，每題 2 分									
38	39	40							
A	B	殘有種不完整、殘缺的感覺，彷彿生命走到盡頭，如是樂觀描寫，會是欣賞含苞或展苞的花。							
三、默寫：20 分（每句各 2 分，多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
舳舻千里，旌旗蔽空	釅酒臨江，橫槊賦	漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿	寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟	挾飛仙以遨遊，抱明月而長終	盈虛者如彼，而卒莫消長	自其不變者而觀之，則物與我皆無盡	苟非吾之所有，雖一毫而莫取	耳得之而為聲，目遇之而成色	取之無禁，用之不竭

正義高級中學（高中部）

110 學年度第二學期第一次月考國文試題卷（高二）

二年

班 座號：

姓名：