

◆【劃卡說明：科目代碼：1 組別代碼：社會組：1(高1~2班) 自然組：2(高一~3班)】

出題老師：許卜仁老師

◆混合題和默寫請寫在答案卷上

一、單選題：52分，每題2分，共26題

1. (B) 「兒童所享權利，不因兒童或其父母或法定監護人的種族、膚色、性別、語言、宗教、政治或其他見解、民族、族裔或社會出身、財產、傷殘、出生或其他身份而有任何差別。」這段聯合國公約，保障兒童的權利是：  
(A)出身平等 (B)教育平等 (C)財富平等 (D)能力平等  
答案：(B)
2. (C) 〈桃花源記〉：「阡陌交通，雞犬相聞」其中「雞」、「犬」皆為十二生肖之一。下列詞語中，□內應填入的動物，皆屬十二生肖的是：(A)□衣對泣／一箭雙□／如□添翼 (B)如□得水／□首是瞻／沐□而冠 (C)牝□司晨／吳□喘月／投□忌器 (D)如□附羶／臨淵羨□／汗□充棟。  
答案：(C) 解析：(A)牛／鵬／虎。鵬非十二生肖。(B)魚／馬／猴。魚非十二生肖。(C)雞／牛／鼠。皆為十二生肖。(D)蟻／魚／牛。蟻、魚非十二生肖。
3. (B) 下列行為合乎人權平等的事例是：  
(A)總統有權無限期拘留恐怖組織，或其相關勢力的嫌疑人 (B)印第安保留區內部法律和美國其他地方不同，擁有有限的自治權 (C)某國無視阿富汗總統要求，持續對巴基斯坦平民區進行多次空襲 (D)為得口供，少數接受軍事法庭審判的人，被施以水刑機械鑽恐嚇  
答案：(B)
4. (C) 琦君的〈髻〉一文中，最能顯示出父親偏愛姨娘的句子是：(A)我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上 (B)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮 (C)父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘖嘖地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑 (D)她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。  
答案：(C) 解析：(A)作者對父母婚姻的美好想像。(B)父親另有所愛，婚姻頓起波瀾。(C)父親深深著迷喜愛，描寫姨娘得寵。(D)象徵母親失寵的落寞、憂傷。
5. (B) 〈驚情〉：「只是生活裡確實有了一些變異，譬如那種笨笨的氣味從此長存記憶；終於不再害羞的青春痘，勇敢的長在臉頰和眉梢。那是青春的不安與騷動。我領略過。我記得。」這段話代表作者在情書事件之後，對愛情與自我認知的體悟是：  
(A)被從前不屑一顧的笨拙情意打動，看到了愛情的另一個面向 (B)能坦然面對青春的騷動與不安，不再害羞，勇敢面對 (C)勇敢把前額的青春痘展露出來，

象徵邁向成熟 (D)坦然面對他人的追求，不再扭捏作態。

答案：(B)

6. (B) 下列有關〈陌上桑〉一詩的說明，正確的是：(A)為西漢初期的敘事詩 (B)首二句以第一人稱歌者的口吻為之 (C)以「十五府小吏，二十朝大夫。三十待中郎，四十專城居」表明夫婿由基層做起的務實性格 (D)於詩末鋪寫使君錯愕的反應，藉以凸顯羅敷不畏強權的勇氣。  
答案：(B) 解析：(A)西漢初期→東漢時期。(C)表明夫婿官運亨通，資歷完整。(D)詩末並未鋪寫使君的反應。
7. (D) 有關陶淵明及李白的說明，下列敘述正確的是：(A)世稱陶淵明為靖節先生，李白為醉吟先生 (B)陶淵明性高潔，恥為五斗米折腰，不曾入仕 (C)二人詩文，均為當世所稱 (D)陶淵明為田園詩人，李白為浪漫派詩人。  
答案：(D) 解析：(A)醉吟先生乃白居易；李白為青蓮居士。(B)曾短期任官。(C)陶淵明於當世並未顯揚，唐、宋以後，始見重於世。
8. (C) 〈陌上桑〉：「行者見羅敷，下擔持髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。」下列說明正確的是：(A)利用側面烘托，表現羅敷尚未婚配 (B)藉行者、少年、耕者、鋤者的行止，寫羅敷待人和善 (C)用持、脫、忘等動作，強調眾人受到強烈的吸引 (D)寫「相怨怒」之反應，在說明羅敷名過其實。  
答案：(C) 解析：(A)利用側面烘托，表現羅敷之美。(B)寫受羅敷吸引者眾多。(D)指為貪看羅敷之美而耽誤工作。
9. (C) 〈桃花源記〉文末，漁人為了再訪桃花源而「處處誌之」之舉，卻得到「迷不復得路」的結果，文中可與此種情況形成對比的文句是：(A)便捨船，從口入 (B)乃不知有漢，無論魏、晉 (C)忘路之遠近。忽逢桃花林 (D)聞之，欣然規往。  
答案：(C) 解析：(C)漁人在忘機、無心的情況下才得以進入桃花源，後來是有意尋訪，兩相對比。
10. (C) 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的是：(A)欣然規往，未果，「尋」病終／「尋」向所誌，遂迷不復得路 (B)此人一一為具言所「聞」／四十、五十而無「聞」焉，斯亦不足畏也已 (C)便扶「向」路，處處誌之／尋「向」所誌，遂迷不復得路 (D)土地平曠，屋「舍」儼然／退避三「舍」。  
答案：(C) 解析：(A)不久／尋找。(B)聽聞、知道／聲譽。(C)先前。(D)房

屋／三十里。

- 11.(A)〈孔乙己〉：「他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的『上大人孔乙己』這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。」以上文意的敘述，正確的選項是 (A)「之乎者也」表示孔乙己愛端出讀書人的身分架子 (B)「教人半懂不懂的」顯示孔乙己曲高和寡的悲哀 (C)從文句中可看出作者極力塑造一個有理想、有抱負的清流之士 (D)從別人替他取綽號，可看出孔乙己乃是一個讓旁觀者仰慕、重視且擁有自我意識的知識分子。

答案：(A) 解析：(B)呈現他迂腐不合時宜。(C)孔乙己是一個不能認清現實，而無法見容於世的人。(D)從讀書人識字之始的三字為綽號，顯示小說主角讀書人的身分。

- 12.(B)閱讀下文，缺空處宜填入的詞語是：

這麼一串不起眼的金屬，竟然掌握我所有活動的範圍。它捍衛私祕的空間，一旦失去了，就等於失去入門的通行證，以及所擁有的空間。冥冥中似乎有個主宰，祂理解我對□□的依賴，想跟我開個玩笑。(鍾怡雯〈芝麻開門〉)

(A)鈴鐺 (B)鑰匙 (C)銅錢 (D)項鍊。

答案：(B) 解析：(B)由「一串」、「金屬」、「入門的通行證」可知。

- 13.(C)文學作品中，常藉具體的事物描摹聲音，例如〈明湖居聽書〉：「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插。」下列文句亦藉具體事物描摹聲音的選項是：(A)繁花乍放，如雪漫山遍野。風從每一處沉睡的深谷中呼嘯前來啊(席慕蓉〈婦人之言〉) (B)溪頭的山，樹密霧濃，蒼鬱的水氣從谷底冉冉升起，時稠時稀，蒸騰多姿，幻化無定(余光中〈聽聽那冷雨〉) (C)她的笑聲是一把閃亮閃亮的銀角子，撒得滿地叮噹叮噹作響(方莘〈開著門的電話亭〉) (D)麥穗和稻穗隨著微風的吹拂，漾起一片漣漪，燕子就在綠波之上的藍空中穿梭翱翔(蔣夢麟〈鄉村生活〉)。

答案：(C) 解析：(A)(B)(D)皆視覺摹寫。

- 14.(C)陶淵明素來以高尚的品格節操為人所稱道，下列不可用來稱頌他高尚品格節操的是：(A)光風霽月 (B)冰壺秋月 (C)薰蕕同器 (D)山高水長。

答案：(C) 解析：(A)比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。(B)比喻人的品格如冰壺般明亮，如秋月般潔淨。(C)比喻善惡相混，好壞不分。(D)像山一樣的高聳，像水一樣的長流。比喻人品高潔，垂範久遠

- 15.(A)〈桃花源記〉中以「黃髮」借代為「老人」，「垂髫」借代為「小孩」。以「」中的詞語，不屬於借代用法的有：(A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」(B)

「布衣黔首」(C)「紅袖」添香(D)服務「桑梓」。

答案：(A) 解析：(A)鑲嵌——偏義複詞，只取「禍」義。(B)均借代為平民。黔首：秦代對百姓的稱謂。秦始皇自以為得水德，衣服、旄旌、節旗皆尚黑，平民以黑巾裹頭，故名「黔首」。(C)借代為佳人。紅袖添香：形容有美女在旁作伴讀書。(D)借代為故鄉。古時住宅旁常栽種桑樹以養蠶，種梓樹以製作器具。後遂以此借代為故鄉家園。

- 16.(A)下列關於古代稱謂的敘述，錯誤的是：(A)稱丈夫為「良人」或「連襟」(B)稱妻子為「拙荊」或「內人」(C)稱父母為「椿萱」或「嚴慈」(D)稱岳父、岳母分別為「泰山」、「泰水」。

答案：(A) 解析：(A)「連襟」是姐妹的丈夫彼此互稱。

★請閱讀後，回答下列問題。

從《禮記》「夏小正」：「三月攝桑」和「妾子始蠶」的記載，採桑是舊社會各階層婦女共同的生產活動。我們不能以採桑否定羅敷是貴婦人的可能，反倒應從此確認她勤勉的懿德。然而夫婿是否真如羅敷描述的那樣完美呢？元雜劇中「秋胡戲妻」裡羅梅英說的：「秦氏羅敷，單說得她一會兒夫婿謊。」可以作為我們參考。□□□□□□□□，羅敷眼中的夫婿，代表羅敷自己非常浪漫的欣賞與肯定。愛情的價值，在抉擇，在專注信守裡發皇了它的光華。

是的，人生的途程山水迂長，在漫漫行腳裡，無疑會有無數的吸引和緣會，會有更好的條件和可能，然而我一旦擇定，這擇定或者是前世早已勘定的「金玉良緣」，等著今生來實現，或者是彼我心靈、情性的相應，總之，「你」是唯一的。

這是多麼動人的節操，不訴求人間掌聲，而是在雲雨相遇時沛然漫生的喜悅中完成。那是專壹無貳的生命交感，別人所不能參與的生命經驗。(江寶釵《綿綿思遠道——樂府詩選粹》)

- (C) (17)此文以羅敷為例，傳達出的意旨是：(A)人民受盡朝廷橫徵暴斂 (B)豪強惡霸欺負民女 (C)凡夫俗子珍惜愛情的可貴 (D)城市生活困頓孤寂。

- (B) (18)依據文意，□□□□□□□□處應該填入：(A)春宵一刻值千金 (B)情人眼裡出西施 (C)一語驚醒夢中人 (D)一失足成千古恨。

- (D) (19)下列關於愛情的名言，與「然而我一旦擇定，這擇定或者是前世……總之，『你』是唯一的。」此段文字蘊含之意相同的是：(A)愛情的力量，小卒也會變英雄 (B)愛情是理解和體貼的別名 (C)問世間，情是何物，直教生死相許 (D)任憑弱水三千，我只取一瓢飲。

答案：(17)(C)；(18)(B)；(19)(D)

**解析**：(19)題幹與(D)均強調對待愛情的專一。(A)意指愛情力量的強大。出自〈愛情的力量〉，蔣錦鴻作詞。(B)愛情需要理解和體貼。出自泰戈爾。(C)為了愛情，可以付出性命。出自元好問〈摸魚兒·雁丘詞〉。語譯：請問世間的各位，愛情究竟是什麼？竟會要令這大飛雁以生死來相對待。(D)出自曹雪芹《紅樓夢》第九十一回。

★閱讀下文後回答問題：

家貧親老，起為州祭酒；不堪吏職，少日自解歸。州召主簿，不就。躬耕自資，遂抱羸疾。江州刺史檀道濟往候之，偃臥瘠餒有日矣。道濟謂曰：「賢者處世天下無道則隱有道則至今子生文明之世奈何自苦如此」對曰：「潛也何敢望賢，志不及也。」道濟饋以梁肉，麾而去之。

後為鎮軍、建威參軍，謂親朋曰：「聊欲弦歌以為三徑之資，可乎？」執事者聞之，以為彭澤令。不以家累自隨，送一力給其子，書曰：「汝旦夕之費，自給為難，今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。」公田悉令吏種秫，曰：「吾常得醉於酒足矣！」妻子固請種粳，乃使二頃五十畝種秫，五十畝種粳。歲終，會郡遣督郵至，縣吏請曰：「應束帶見之。」淵明嘆曰：「我豈能為五斗米，折腰向鄉里小兒！」即日解綬去職，賦〈歸去來〉。征著作郎，不就。(《昭明文選·陶淵明傳》)

(B) (20)判斷文中加□的字義，選出選項中前後字義相同的是：(A)道濟饋以梁肉／朋友之饋，雖車馬，非祭肉不拜 (B)公田悉令吏種秫／男女衣著，悉如外人 (C)妻子固請種粳／與其不孫也，寧固 (D)征著作郎，不就／醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。

(B) (21)文中畫底線處正確的斷句是：(A)賢者，處世天下，無道則隱，有道則至；今子，生文明之世，奈何？自苦如此 (B)賢者處世，天下無道則隱，有道則至；今子生文明之世，奈何自苦如此 (C)賢者處，世天下，無道則隱，有道則至；今，子生文明之世，奈何自苦如此 (D)賢者處世，天下無道，則隱有道，則至；今子生文明之世，奈何自苦如此。

(A) (22)下列選項可以看出陶淵明具有悲憫百姓之胸懷的是：(A)此亦人子也，可善遇之 (B)我豈能為五斗米，折腰向鄉里小兒 (C)江州刺史檀道濟往候之，偃臥瘠餒有日矣 (D)不以家累自隨，送一力給其子。

答案：(20)(B)；(21)(B)；(22)(A)

**解析**：(1)(A)贈送／禮物，名詞。出自《論語·鄉黨》。語譯：朋友贈送的禮物，就算是車馬這樣貴重，但若非祭祀過的肉品，孔子也不會拜謝(因為要表達對朋友祖先的敬重)。(B)全、皆。(C)堅定／簡陋、寒酸。出自《論語·述而》。(D)徵召／討伐。出自王翰〈涼州詞〉。

**譯注**：(陶淵明)家境窮困，長輩年邁，被任命為州祭酒，但因忍受不了官場瑣事，不久棄官回家了。州郡召他擔任主簿，沒有接受。親自耕種自給自足，就生了病。江州刺史檀道濟前去探望他，病弱的陶淵明已臥床挨餓多日。檀道濟說：「賢人處世，朝廷無道就隱居，政治開明就出來作官，如今你生在開明盛世，為什麼自己如此糟踐自己呢？」陶淵明回答說：「我怎敢充當賢人？我的志向比不上他們。」檀道濟送給他糧食和肉，他卻揮手叫檀道濟離開。後來擔任鎮軍、建威參軍。陶淵明對親戚朋友說：「我打算當一個小縣的縣令過隱居的生活，可以嗎？」當政者聽說後，調任他為彭澤縣令。不帶家眷獨自上任，送了一個勞力給他的兒子，寫信說：「你每天的用度，要自給自足，現在派給你一個傭人，幫助你砍柴打水。他也是別人的兒子，你要善待他。」官府的公田都讓人種高粱，說：「我常常能喝醉酒就夠了。」妻子、兒子堅持要求種糧食，於是下令二頃五十畝的田地種高粱，五十畝種糧食。年終，恰逢州郡派督郵到彭澤縣，下屬請示陶淵明說：「您應該裝束整齊穿官服面見他。」陶淵明嘆氣說：「我怎麼能為了五斗米，向鄉里小人折腰！」當天就解下官印辭去官職，寫了一篇〈歸去來辭〉。朝廷徵聘他為著作郎，他並未接受。(①麾：音ㄇㄨˊ，揮動。②秫：音ㄩˊ，帶有黏性的穀物。③粳：音ㄍㄥ，稻米品種之一。)

23. (D) 關於下列詩文的闡述，正確的是：(A)「黃髮垂髫，並怡然自樂」顯示陶淵明心中的和樂世界，近似於道家「老者安之，少者懷之」的境界 (B)「便扶向路，處處誌之」，「處處誌之」表示漁人謹慎踏實的態度 (C)「此中人語云：『不足為外人道也。』」顯現桃花源中人謙虛保守的心態 (D)文末以「後遂無問津者」暗示理想世界幻滅。

答案：(D) **解析**：(A)「老者安之，少者懷之」為孔子的理想，與道家無關。(B)表示存有機心。(C)顯現不希望受到外界干擾的心態。

24. (D) 下列選項中的成語，意思相同或相近的是：(A)羅敷有夫／待字閨中 (B)使君有婦／中饋猶虛 (C)沉魚落雁／貌似無鹽 (D)桑間之音／靡靡之音。

答案：(D) **解析**：(A)指婦女已婚／古代女子成年許嫁才能命字，即稱女子未有婚嫁之約。(B)指男子已婚／男子尚未娶妻。中饋，婦女在家中職司飲食的事，後比喻妻子。(C)形容女子的容貌美麗／形容女子醜陋。(D)皆比喻頹廢亡國之音。桑間：古代衛國地名，為淫風流行的地方。靡靡：頹廢淫蕩。

25. (D) 在魯迅的文字中，常見他充滿變化的用字遣詞，顯現其深厚的國學基底。下列

「」中的字詞，經過替換後，意思不變的是：(A)「傍午」傍晚散了工：日晡 (B)孔乙己原來也讀過書，但「終於」沒有進學：總算 (C)雖然「間或」沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清：屢屢 (D)但他這回卻不十分「分辯」，單說了一句：不要取笑：辯駁。

答案：(D) **解析**：(A)日晡：天將暮時，應替換成「近午」較佳。(B)終於：終究、最後。(C)屢屢：常常。

26. (D) 羅敷老師想以「修辭賓果王」作為平常成績加分活動，活動進行步驟如下：步驟(一)一請同學於表格中隨意填入段考範圍相關文句。步驟(二)一老師喊出某一修辭時，圈出符合該修辭部分。步驟(三)一所圈文句最先連成三條線者即為修辭賓果王。下列依序為遊戲進行過程，根據阿樸的修辭賓果表(如圖)，正確的選項是

既醉而退， 曾不吝情去留	欲窮千里目， 更上一層樓	山有小口， 彷彿若有光
如人飲水， 冷暖自知	他鄉各異縣， 輾轉不可見	十五始展眉， 願同塵與灰
早晚下三巴， 預將書報家	蠟燭有心還惜別， 替人垂淚到天明	那河畔的金柳， ／是夕陽中的新娘

(A)當老師喊出「譬喻修辭」時，阿樸連成一線 (B)當老師喊出「雙關修辭」時，阿樸無法連線 (C)當老師喊出「轉化修辭」時，阿樸再連一線 (D)當老師喊出「偏義複詞」時，阿樸完成賓果。

答案：(D) **解析**：(A)譬喻無法連成一線。右邊直排「十五始展眉，願同塵與灰」、「那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘」為譬喻，但「山有小口，彷彿若有光」並非譬喻。而「如人飲水，冷暖自知」亦為譬喻。(B)中間直排的句子皆為雙關，故可以一口氣完成兩連線。(C)僅「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」為轉化，對應賓果表，仍維持兩條連線。(D)左邊直排的句子中，只有「去留」為偏義複詞，偏「去」之義。「冷暖」一詞為並列用法，非偏義複詞。「早晚」非偏義複詞，為「何時」之義。「既醉而退，曾不吝情去留」圈上後就達到三連線，完成賓果。

## 二、多重選擇題：20分，每題2分，(選項多一少一各扣0.4分)

27. (ACDE) 以下關於樂府詩的發展與特色之敘述，何者正確 (A)「樂府」一詞原是官署名稱，漢武帝時擴大編制與職掌，蒐集地方歌謠與統管宮廷音樂 (B)「樂府」一詞，顧名思義可以看出最重要的基本特質，即合樂歌唱，因此不能合樂的作品便無法列入樂府詩的範疇 (C)「樂府」所蒐集而來的地方歌謠，常敘述社會百

姓生活的種種面貌及風土民情，因此這類作品曾被賦予某些政治意義 (D)為傳達現實生活的具體面貌，作品中也常使用對話方式來強化敘事技巧，〈陌上桑〉即為一例 (E)後世關心民生疾苦的社會寫實詩人，也使用這類體裁，延續漢代樂府反映現實的精神；如唐代杜甫、白居易。

答案：(A)(C)(D)(E) **解析**：(B)後來樂府詩的擬製漸多，於是有入樂的、有不入樂的、有創製的、有摹擬的，但無論名實是否相符，仍一概稱之為「樂府」。

28. (BCE) 有關樂府詩及古詩的比較，下列敘述何者正確 (A)樂府詩多為士大夫所作，古詩則為民間所作或文人仿作 (B)樂府詩多長短句，古詩多五、七言 (C)樂府詩多記功敘事者，古詩則以言情為主 (D)二者都可歌、可入樂 (E)樂府詩貴遒勁有力，古詩則尚溫雅柔美。

答案：(B)(C)(E) **解析**：(A)樂府詩多為民間所作，古詩多為文人所作。(D)古詩不入樂，不可歌。

29. (ABC) 鍾怡雯認為情書的內涵嚴重「貧血」，因措辭用語過於簡略與笨拙，連聰明的起碼標準也沒有。但「貧血」用於形容血紅素不足，作者此語新奇，應可改作更適當的詞彙。請你選出適合代換「貧血」的詞語：(A)貧瘠 (B)貧乏 (C)不足 (D)偏頗 (E)破產。

答案：(A)(B)(C) **解析**：(D)指觀點片面失衡。(E)喪失所有財產。

30. (CDE) 下列關於〈髻〉一文中髮式的表徵意涵，說明正確的是：(A)「髻」象徵「愁絲」 (B)「髮」象徵個人內心愛恨糾纏的「情結」、「心結」 (C)寫母親秀麗如緞的長髮，流露出作者對於母親的深深依戀 (D)寫母親梳著長辮子或簡單的髻，表現出母親的樸實勤儉和青春俏麗，隱含當時婚姻的幸福 (E)由母親頭髮的日漸稀少，寫母親心靈與身體上的衰老。

答案：(C)(D)(E) **解析**：(A)「髻」→「髮」。(B)「髮」→「髻」。

31. (ABE) 「青絲」的「青」是黑的意思，下列「」中的字，同為「黑色」的是：(A)眉「黛」不須張敞畫，天教入鬢長 (B)白紗入「緇」，不染自黑 (C)湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨。遙望洞庭山水色，白銀盤裡一「青」螺 (D)天下之言，不歸楊則歸「墨」 (E)馬二先生身子又長，戴一頂高方巾，一幅「烏」黑的臉。

答案：(A)(B)(E) **解析**：(A)古代婦女以青黑色顏料畫眉，故稱眉為「眉黛」。張敞：漢宣帝時，為京兆尹。曾為妻子畫眉。後來成為夫妻恩愛的典故，傳為佳話。出自唐玄宗〈好時光〉。(B)出自王充《論衡·程材》。(C)此處「青」指君山之青碧蒼翠。出自劉禹錫〈望洞庭〉。(D)墨家的簡稱。出自《孟子·滕文公》下。(E)出自《儒林外史》第十四回。**語譯**：(A)眉毛不需要張敞來畫，她天生眉毛修長，長到鬢角。(B)白色的絲織品放入黑色染料中，不須浸染，自然變成黑色的。(C)

湖光秋月相輝映，無風的平靜湖面，如同未磨光的銅鏡，遠望洞庭湖的山光水色，那翠綠的君山正如同銀盤中一枚翠綠的青螺。

32. ( )下列文句的成語使用，正確的是：(A)這支形象廣告替顧客發聲，讓消費者感到「心有戚戚」(B)演講者失言後，臺下的噓聲「此起彼落」，現場氣氛一陣尷尬(C)歌劇的表演者聲音相當迷人，「珠圓玉潤」的嗓音讓人印象深刻(D)歹徒掠奪婦人的財物後還繼續施暴，可怕的行徑令人「嘆為觀止」(E)主持人公布最佳女主角前一刻，頒獎典禮內的所有賓客都「屏氣凝神」。

答案：(A)(B)(C)(E)  
解析：(D)「嘆為觀止」形容好的事物令人讚賞。宜改為「不忍坐視」。

- ★33. ( )閱讀下文後，選出敘述正確的選項

(甲)使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝？「秦氏有好女，自名為羅敷。」

「羅敷年幾何？」「二十尚不足，十五頗有餘。」使君謝羅敷：「寧可共載不？」羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」(《陌上桑》)

(乙)皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明日溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一人心，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何萋萋！男兒重意氣，何用錢刀為！(《白頭吟》)

- (A)(甲)、(乙)兩詩，同是女子以第一人稱自述的口吻 (B)(甲)、(乙)兩詩，同樣表達出妻子對丈夫的相思之情 (C)(甲)、(乙)兩詩，就詩歌體裁判斷，應為五言樂府 (D)(甲)、(乙)兩詩，女主人公的夫君感情上皆懷有二心 (E)(甲)、(乙)兩詩，都表現了女主人公對於愛情的高尚態度和她的美好情操。

答案：(C)(E) 解析：(A)(甲)詩是敘述語言與人物對話交錯組成，(乙)詩則以女子第一人稱的口吻。(B)(甲)詩寫採桑女秦羅敷嚴詞拒絕太守調戲，(乙)詩寫女子對變心人的責備。(D)(甲)詩寫女主人公對情感的堅貞，(乙)詩夫君懷有二心。

語譯：(乙)我的心志潔白如同山上的冰雪，無瑕像是雲間的明月。我聽說你另有二心，所以前來與你做個了斷。今日置酒相會，明日便分離於渠水的兩頭。我徘徊於御苑的渠水旁看著流水，你我的夫妻情分，便如同這水一般流向東西不同方向。我除了悲傷，還是悲傷，日後嫁娶時無須啼哭。女子最大的心願是嫁得一個全心全意待她的人，夫婦恩愛廝守到老。從前與你情意相投，如竹竿是那麼長呀長，如魚的尾巴是那樣地晃呀晃！男子應當看重夫妻結髮的恩義，怎可因錢財之故拋棄我？

34. ( )《鬢》一文中用了許多精準的量詞，下面各選項的量詞，使用正確的是：(A)一「乘」扁舟 (B)一「幘」中藥 (C)一「脈」之遙 (D)一「道」殘陽 (E)一「縷」炊煙。

答案：(D)(E) 解析：(A)應是一「葉」扁舟。乘：音尸ㄨㄥˋ，古代計算車輛的單位，一車四馬為「乘」。如：萬乘之國、百乘之家。(B)應是一「帖」中藥。

35. ( )以下介紹「樂府」流變的文字，畫線部分正確的是：

「樂府」的名稱，起源於秦代，漢武帝時立樂府署，是音樂的官府，採集秦國、楚國等各地的歌謠，後人便以「樂府」或「樂府詩」作為民間詩歌的代稱，是可以歌唱的詩。其後，許多文人大量仿製民歌來寫詩，於是漢代有「民間無名氏的樂府」及「文人樂府」的區別。古代樂府的曲譜已失傳，唯歌詞流傳下來，今從標題上，依然可以看出合樂的痕跡，如標題上有(A)歌、行、吟、曲、樂、弄、操、引等字眼的，便是合樂的樂府詩。

兩漢樂府詩的特色，在於「感於哀樂，緣事而發」，所以，多長篇敘事詩，如《陌上桑》、《孔雀東南飛》等。魏晉南北朝時期，南朝樂府婉轉柔美，如《長干曲》；(B)北朝樂府樸質雄渾，如《木蘭詩》。唐朝以後又有「即事名篇」的新題樂府，另立新題，(C)另譜新曲以入樂，至杜甫大有發展，元稹、白居易繼之，以(D)反映民間疾苦和社會現實弊端為主。

由於樂府是合樂的聲詩，以後凡是可傳唱的詩歌，都可稱為樂府，因此樂府不僅是齊言的詩，連(E)長短句的詞、曲，也稱為樂府，如蘇軾的《東坡樂府》、張可久的《小山樂府》等便是。

答案：(A)(B)(D)(E) 解析：(C)新樂府是不入樂的樂府詩。

36. ( )《桃花源記》一文文筆簡潔洗鍊，多有主詞省略的情況。下列各前後句所省略的主詞相同的是：(A)復行數十步／豁然開朗 (B)問所從來／具答之 (C)便扶向路／處處誌之 (D)自云：先世避秦時亂／率妻子、邑人來此絕境 (E)問今是何世／乃不知有漢，無論魏、晉。

答案：(C)(E) 解析：(A)漁人／山之小口。(B)桃花源中人／漁人。(C)漁人。(D)桃花源中人／桃花源中之祖。(E)桃花源中人。

### 三、混合題型：8分，每題2分

閱讀下文，回答第37~38題：

飲馬長城窟，水寒傷馬骨。往謂長城吏：「慎莫稽留太原卒。」

「官作自有程，舉築諧汝聲。」男兒寧當格鬥死，何能怫鬱築長城。

長城何連連，連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦。作書與內舍：「便嫁莫留

住。善事新姑嫜，時時念我故夫子。」

報書往邊地：「君今出語一何鄙！」「身在禍難中，何為稽留他家子。生男慎莫舉，生女哺用脯。君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄。」

「結髮行事君，慊慊心意關。明知邊地苦，賤妾何能久自全？」（陳琳〈飲馬長城窟行〉）

注：①慎：千萬。②稽留：滯留。③程：期限。④舉築諧汝聲：你們只管齊聲唱歌幹活。⑤內舍：妻子。⑥姑嫜：公婆。⑦慊慊心意關：因分居兩地悲苦不樂，但兩人心意相牽繫。

(A) (37)「結髮行事君，慊慊心意關。明知邊地苦，賤妾何能久自全」一句，妻子對丈夫的回信，其情意近似於下列哪句詩文 (A)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕 (B)有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕 (C)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (D)新人工織縑，故人工織素。織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。

(38)依據上文，丈夫希望妻子改嫁的原因為何？（建議作答字數：10字內）

答：

答案：(37)(A) (38)不願耽誤妻子青春（不願妻子成為寡婦）；

解析：(37)(A)女主人自誓對愛情的堅貞。出自〈上邪〉。(B)寫女子在遭到愛情波折前後的複雜心情。出自〈有所思〉。(C)少婦後悔自己叫丈夫到外地求取功名，導致自己獨守空閨。出自王昌齡〈閨怨〉。(D)丈夫喜新厭舊，棄婦無辜被棄。出自〈上山采蘼蕪〉。

語譯：馬在長城邊泉水之坑洞喝水，冰凍的水凍傷了馬骨。邊城的戍卒前往告訴監管修築長城之官吏：「千萬不要再扣留我們這來自太原的民伕。」官吏回答說：「官府的工程自有規定的期限，趕快拿起杵一齊唱著打夯歌配合幹活。」男子漢大丈夫寧可戰死沙場，怎能滿懷煩悶在這築長城。長城何其綿延不絕，連綿了三千里。邊城之戍卒多是健壯的年輕人，內室多死了丈夫的婦人。戍卒寫了信寄給在家的妻子：「勸妳重新嫁人，別為自己空等待。好好侍奉新公婆，但要時常想念原來的丈夫（戍卒自己）。」妻子回信到邊地：「夫君所說的話太粗鄙不堪！」戍卒再次回信：「我正處於禍難之中，自身難保，為何還要留住別人的女兒（指其妻）呢？生了男孩千萬不要去養他，生女兒就用肉乾去餵養。你沒見到長城下，屍骸互相支撐堆置（戍卒認定自己必定死於築城苦役）。」妻子最後回答：「自從結婚就一直伺候著夫君，

雖然分居兩地悲苦不樂，但兩人心意相牽繫。清楚邊地築城之苦，我又怎麼能久活苟全呢？」

★閱讀下文，回答第 39~40 題：每題 2 分

前兩年，無意間在深巷人家裡發現一樹盛開的桃花，突然面對這樣無可言喻的純粹之美，使我頓感以往看過的花全不算花了！難怪陶淵明選擇了桃花來寫他的寓言故事。然而，真個好景不長，一夜風兼雨，第二天再去看他，那一樹令人驚豔的桃花，居然已經零落殆盡，憔悴得不成樣子了！旋開旋落旋成空，純粹空靈的美竟焉如此不耐！如是，則陶淵明選擇桃花以寫仙境，或許另有深意也未可知吧。（節選自高大鵬〈汨羅江與桃花源〉）

★第 39-40 題：作者根據對桃花的觀察，推度陶淵明運用桃花寫仙境的緣由。請嘗試以表格內文句，解析桃花的象徵意涵。（建議作答字數：合計 20 字）

文句	桃花的象徵意涵
發現一樹盛開的桃花，突然面對這樣無可言喻的純粹之美，使我頓感以往看過的花全不算花了。	39.
那一樹令人驚豔的桃花，居然已經零落殆盡，憔悴得不成樣子了！旋開旋落旋成空，純粹空靈的美竟焉如此不耐！	40.

答案：(39). 理想世界的美好；(40). 理想世界的短暫存在與幻滅  
四、默寫：20 分，每格 2 分，多、漏、簡、錯字各扣 0.5 分。

(一)、飲馬長城窟行

青青河邊草，絲絲思遠道。【1. 遠道不可思，夙昔夢見之】。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。【2. 枯桑知天風，海水知天寒】。入門各自媚，誰肯相為言？【3. 客從遠方來，遺我雙鯉魚】。【4. 呼兒烹鯉魚，中有尺素書】。長跪讀素書，書中竟何如？【5. 上有加餐食，下有長相憶】。

(二)、行行重行行

行行重行行，與君生別離。【6. 相去萬餘里，各在天一涯】。道路阻且長，會面安可知？【7. 胡馬依北風，越鳥巢南枝】。【8. 相去日已遠，衣帶日已緩】。【9. 浮雲蔽白日，遊子不顧反】。思君令人老，歲月忽已晚。【10. 棄捐勿復道，努力加餐飯】。

高雄市正義高中111學年度第一學期高一國文科第二次段考【手寫答卷】

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_分數：\_\_\_\_\_

三、混合題型：8分，每題2分

37.(A)

38. 依據題目文章內容，丈夫希望妻子改嫁的原因為何？

(建議作答字數：10字內)

答：不願耽誤妻子青春(不願妻子成為寡婦)

★第39-40題：(建議作答字數：合計20字)

第39題：答案：理想世界的美好

第40題：答案：理想世界的短暫存在與幻滅

四、默寫：20%，每格2分，多、少、錯、漏一字，扣0.5分。

1. 遠道不可思，夙昔夢見之	2. 枯桑知天風，海水知天寒	3. 客從遠方來，遺我雙鯉魚	4. 呼兒烹鯉魚，中有尺素書	5. 上有加餐食，下有長相憶	6. 相去萬餘里，各在天一涯	7. 胡馬依北風，越鳥巢南枝	8. 相去日已遠，衣帶日已緩	9. 浮雲蔽白日，遊子不顧反	10. 棄捐勿復道，努力加餐飯
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------

