

高雄市正義中學高中部 111 學年度第一學期期末考國文科試題解析卷

(高一社會、自然組)

命題教師:王藝樺

◆劃卡說明:科目代碼:31

◆混合題和默寫請寫在答案卷上

一、單選題:52分,每題2分

1. 請先判斷「教『誨』／後『悔』／欺『侮』」內三字的讀音是完全相同、完全不同或二同一異,再選出與上述三字發音關係相同的一組答案,正確的答案是:

- (A)「廡」下／「嫵」媚／「憫」然
- (B)不「慍」不火／老「嫗」／「瘟」疫
- (C)不「悻」不發／霪雨「霏」霏／文采「斐」然
- (D)寵辱「偕」忘／和「諧」相處／雞鳴「喈」喈。

答案:(B)

解析:ㄍㄨㄟˋ／ㄍㄨㄟˋ／ㄍㄨㄟˋ。完全不同。(A)ㄨˊ。完全相同。(B)ㄨˊ／ㄨˊ／ㄨˊ。完全不同。。(C)ㄈㄟˋ／ㄈㄟˋ／ㄈㄟˋ。二同一異。(D)ㄊㄟˊ／ㄊㄟˊ／ㄊㄟˊ。二同一異。

2. 下列各組「」的字形完全相同?

- (A)心凝形「尸」／如「尸」重負
- (B)不「ㄣ」而走／大相「ㄣ」庭
- (C)切「ㄣ」琢磨／「ㄣ」跚歲月
- (D)以鄰為「尸」／「尸」然開朗。

答案:(A)

解析:(A)釋。(B)脛／逕(C)磋／蹉(D)壑／豁

3. 下列各組「」的字義,前後相同的是?

- (A)「俎」豆之事／人方為刀「俎」,我為魚肉
- (B)「微」行,入古寺／引入,「微」指左公處
- (C)日知其所「亡」,月無忘其所能／「亡」羊補牢
- (D)及左公「下」廠獄,史朝夕窺獄門外／今之眾人,其「下」聖人也亦遠矣

答案:(B)

(A)祭祀之事 / 割肉用的砧板(B)暗中 (C)無 / 失去、丟失 (D)進入 / 不如

4. 下列文句中的成語,何者在使用上完全正確?

- (A)聽說跨年晚會有巨星要來,大家聞知雀躍不已,無一「引領而望」

(B)當年我們風華正茂、不可一世,然而「日居月諸」,而今竟已兩鬢添霜

(C)這家餐廳在地鐵站旁重新裝潢開幕以來,每天門可羅雀,「戶限為穿」

(D)他每天為了公務「心勞日拙」地奔忙,公而忘私的精神更加受到上司的器重。

答案:(B)

解析:(A)「無一」改成「無不」(C)「門可羅雀」改成「生意興隆」(D)「心勞日拙」改成「不捨晝夜」

5. 下列成語中不具有「褒讚」的意味選項是:

- (A)不刊之論 (B)天矯不群 (C)文不加點 (D)以亂易整。

答案:(D)

6. 〈左忠毅公逸事〉一文中,史可法說:「吾師肺肝,皆鐵石所鑄造也!」想要表達左光斗的人格特質是?

- (A)鐵石心腸,不近人情 (B)心如木石,淡泊名利
- (C)堅持大義,不溺私情 (D)固執己見,師心自用。

答案:(C)

7. 〈左忠毅公逸事〉一文,以左光斗諡號「忠毅」貫串全文。「盡心做事」之謂「忠」,「堅定果決」之謂「毅」。下列敘述為左光斗「忠毅」表現的是?

- (A)每有警,輒數月不就寢 (B)奮臂以手撥眚,目光如炬
- (C)公閱畢,即解貂覆生,為掩戶 (D)吾諸兒碌碌,他日繼吾志事,惟此生耳。

答案:(B)

8. 下列是清代黃文涵題揚州史可法祠聯,依文意與對聯組成原則,正確的排列順序是:

甲、盡是孤臣血淚

乙、還留勝國衣冠

丙、萬點梅花

丁、一抔故土

(A)丙甲丁乙 (B)丁甲丙乙 (C)丁乙丙甲 (D)丙乙丁甲。

答案:(A)

解析:依對聯「上仄下平」原則,第二句尾應為仄,第四句尾應為平,故可先刪除(C)(D)。

再依文意判斷，可知答案為(A)

9. 〈天才夢〉：「九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。看了一張描寫窮困的畫家的影片後，我哭了一場，決定做一個鋼琴家，在富麗堂皇的音樂廳裡演奏。」關於此段的理解正確的是：

(A)作者因年幼，最終無法抉擇目標為何 (B)音樂與美術均非作者嫻熟的項目，故無法決定 (C)作者感動落淚，贊同畫家為藝術犧牲生活享受的理念 (D)作者明白現實生活的殘酷，故欲成為鋼琴家。

答案：(D)

解析：(B)張愛玲具文學、藝術造詣，早年習琴，亦善繪畫。(C)由張愛玲選擇做鋼琴家，可知其懂得現實生活的需求。(D)由「決定做一個鋼琴家，在富麗堂皇的音樂廳裡演奏」可推知。

10. 「在父親家裡孤獨慣了，驟然想學做人，而且是在窘境中做『淑女』，非常感到困難。同時看得出我母親是為我犧牲了許多，而且一直在懷疑著我是否值得這些犧牲。我也懷疑著。常常我一個人在公寓的屋頂陽臺上轉來轉去，西班牙式的白牆在藍天上割出斷然的條與塊。仰臉向當頭的烈日，我覺得我是赤裸裸的站在天底下了，被裁判著像一切的惶惑的未成年的人，困於過度的自誇與自鄙。」(張愛玲〈私語〉)這段話可與〈天才夢〉中哪句話相聞發 (A)生活的藝術，有一部分我不是不能領略 (B)總而言之，在現實的社會裡，我等於一個廢物 (C)在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強 (D)我僅有的課外讀物是《西遊記》與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛。

答案：(B)

解析：(B)「做人」、「做淑女」是現實社會的標準，而作者卻感到困難。

11. 請根據下列作家文風的介紹，找出不是相對應的女性作家選項：

(A)散文多憶舊抒情之作，代表作有三更有夢書當枕、桂花雨等：琦君

(B)擁有扎實的中國傳統文學根柢，小說意象華麗而蒼涼，代表作有傾城之戀、半生緣等：張愛玲

(C)自許為「無可救藥的散文愛好者」，文字精緻嚴謹，作品題材涵括鄉村風情、女性議題、時事現象等：張曉風

(D)專擅散文創作，早期作品的主題多為自身對於歷史、身世及生命的感思，呈現豐富的生活圖景；之後轉向對生活細節精微觀察，體悟感發，說理言志：鍾怡雯

答案：(C)

解析：(C)是簡嫻

12. 論者謂張愛玲的作品呈現強烈而獨特的個人風格，字裡行間充滿衝突而深刻的美感，以下對於張愛玲的評論文章，依序應填入？

(甲)淒幽的美麗(乙)精緻的頹廢(丙)徹骨的蒼涼(丁)滑稽的漫畫(戊)冷靜的表白。

因為推崇，所以有人摹仿。然而張愛玲的文章不可學，沒有經過鐘鳴鼎食，沒落大家餘暉氤氳浸染的人，寫不出這樣【(1)】。那些下午的章回小說，線裝書的陳香，瀰漫在她的眉梢眼角，綺麗成她的冷豔之筆，行走出一道通幽的迴廊，每一道雕欄都刻著一段傳奇，每一個角落都埋藏著一個故事，然後像流言一樣蔓延開來無可救藥。沉香屑裡的第一爐香，還沒有燃盡，灰燼也成了古董。

因為那【(2)】韻味悠長，所以有了幾多看破紅塵的追隨。然而張愛玲敏感而早熟的心靈，過早地感受到親情的淡漠，愛情的破碎，家族的算計，世俗的可諷，幼小的心靈早早感受到【(3)】。蒼涼，胡琴的調子，不是低低地怨訴，而是【(4)】，更見慘傷。讀來沒有淚，但覺無邊無際的悲涼漫過來，人生原來如此無常。沒有這片蒼涼的底色，強求的愁傷，只是一幅【(5)】。

(節錄自手絹 沉香梟：張

愛玲筆下的愛情)

(A) (丙) (甲) (乙) (丁) (戊)

(B) (乙) (甲) (丙) (戊) (丁)

(C) (乙) (甲) (戊) (丙) (丁)

(D) (甲) (乙) (丙) (丁) (戊)

答案：(B)

13. 孔子云：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」提出研究學問的三種不同的境界，

下列與最高境界相近的選項是 (A)學而時習之，不亦說乎 (B)知之為知之，不知為不知，是知也 (C)日知其所亡，月無忘其所能 (D)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。

答案：(D)

解析：(A)強調學習之後又時時加以溫習的態度。(B)孔子教子路真知之理。(C)子夏言好學之道在溫故知新。(D)因有所得而樂此不倦，乃「樂之者」之最高境界。

14. 下列文句與「君子求諸己，小人求諸人」的涵意最接近的是：

(A)躬自厚而薄責於人

(B)己所不欲，勿施於人

(C)古之學者為己，今之學者為人

(D)己欲立而立人，己欲達而達人。

答案：(B)

解析：君子對任何事情都反求諸己，以期改過遷善，絕不諉過於人。小人則恰恰相反：對任何事情都嚴格要求別人，有功時就攬在自己身上，有過時卻推得一乾二淨。題幹與(A)都強調君子責己嚴，待人寬。出自《論語·衛靈公》。(B)自己不願意的事

情不要施加在別人的身上。出自《論語·顏淵》。(C)古人學習是為了成就自己，現在求學的人則是為了炫耀於人。出自《論語·憲問》(D)自己做好立身處世的修養，也讓別人能做好立身處世的修養；自己求得通達，也讓別人求得通達。出自《論語·雍也》。

15. 在《論語》中，孔子曾說：「巧言亂德。」指出花言巧語將敗壞道德。下列可與「巧言亂德」之旨意互相呼應的是：(A)巧言，令色，鮮矣仁 (B)言不順，則事不成 (C)敏於事而慎於言，就有道而正焉 (D)有德者必有言，有言者不必有德。

答案：(A)

解析：(A)出自《論語·學而》。(B)出自《論語·子路》。(C)出自《論語·學而》。(D)強調品德的重要性。出自《論語·憲問》。

語譯：(A)說好聽的話諂媚別人，裝出和善的臉色奉承別人，這種人是很少具有仁心的。(B)言論不能合理，事情就不能成功。(C)做事勤敏而且說話謹慎，親近有德的人來匡正自己的缺失。(D)有道德的人一定能說出有價值的言語，但是能言善道的人不一定有道德。

16. 子路宿於石門。晨門曰：「奚自？」子路曰：「自孔氏。」曰：「是知其不可而為之者與？」下列有關本章的敘述，正確的是：(A)「知其不可而為之」意謂雖自知沒有能力，也要勉強去做 (B)晨門和子路對話的語氣充滿讚賞之意 (C)「知其不可而為之」凸顯了孔子積極入世的用心。(D)由晨門之言，可知孔子在當時受到多數人的肯定。

答案：(C)

解析：(A)明知事情未必能成功，卻仍然堅持去做。(B)晨門之言有譏諷之意。(D)亂世中許多人選擇明哲保身，孔子並未得到多數人肯定。

17. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！』」這種生命情懷與任事態度，與下列敘述何者最為接近

- (A)「何事非君？何使非民？」治亦進，亂亦進。……思天下之民，匹夫匹婦，有不與被堯、舜之澤者，若己推而內之溝中
- (B)鷓鴣巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。歸休乎君，予無所用天下為！庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣
- (C)非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退。橫政之所出，橫民之所止，不忍居也。思與鄉人處，如以朝衣朝冠坐於塗炭也
- (D)使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

答案：(A)

解析：(A)表現天下為己任的心志。出自《孟子·萬章》下 (B)表現有所不取的志節。

出自《莊子·逍遙遊》。(C)表現廉潔有所不取的志節。出自《孟子·萬章》下。。(D)道家小國寡民的思想。出自《老子》第八十章。

語譯：(A)「哪個國君不可以事奉？哪個百姓不可以役使？」所以天下太平出來做官，天下動亂也出來做官。……他認為天下百姓，不論是男子或婦女，如有不蒙受堯、舜恩澤的人，就像自己把他們推入溝渠中一樣。(B)鷓鴣鳥結巢於深林中，只需要一根枝條的空間；地鼠在河邊飲水，也只要灌飽牠的肚子就夠了。君主，回去吧！不必再來了！我要天下有什麼用呢！雖然掌廚的廚師已不肯作飯了，主祭的祭司也不會放下祭祀的職責去代替他下廚啊！(C)不是理想中的仁德國君，他不事奉；不是心目中的良善百姓，他不治理。天下太平就出來做官，天下動亂就退隱。暴政發生的國家、亂民聚居的地方，都不願去居住。他認為和鄉里中無知的村民住在一起，就像是穿著禮服、戴著禮帽，坐在汙泥黑炭上。(D)使人民恢復使用結繩記事的方式來生活。人們都認為他們的食物甘甜美味，認為他們的衣服華貴美麗，認為他們的居處環境安穩舒適，認為他們的風俗安樂愉悅。鄰國之間可互相望見，雞鳴狗吠可互相聽到，而人民直到老死，不相來往，互不干擾。

18. 〈天才夢〉中提到在七夕看彩雲的習俗，是其節日的樂趣之一。下列詩詞何者不是描寫此一節日？

- (A)鸞扇斜分鳳幄開，星橋橫過鵲飛迴。爭將世上無期別，換得年年一度來
- (B)星河耿耿正新秋，絲竹千家列綵樓。可惜穿針方有興，纖纖初月苦難留
- (C)星光歷歷漢悠悠，悵望雙星獨倚樓。莫謂人間多別恨，便疑天上有離愁
- (D)薊庭蕭瑟故人稀，何處登高且送歸？今日暫同芳菊酒，明朝應作斷蓬飛

答案：(D)

解析：(A)關鍵詞：星橋、鵲飛迴、年年一度。出自唐代李商隱〈七夕〉。(B)關鍵詞：新秋、綵樓、穿針。出自唐代李中〈七夕〉。(C)關鍵詞：雙星、別恨、離愁。出自唐代吳綽〈七夕〉。(D)重陽節。關鍵詞：登高、菊酒。出自唐代王之渙〈九月九日送別〉。

譯注：(A)彩霞如羽扇般斜斜地披散下來，天幕如雕飾華麗的幄帳全部敞開，繁星鋪成的星橋橫越天際，鵲鳥喜孜孜地來回飛繞。他們爭讓世上遙遙無期的分別聚攏來，使牛郎織女能夠順利一年一度地相會。(B)星河如此明亮，正逢初秋，悠揚樂聲中，家家戶戶用彩色綢帛搭起了乞巧樓。可惜穿針乞巧正在興頭上，纖細月亮才初升，很快就將圓滿而後西沉，難以挽留。(綵樓：用彩色綢帛結紮的棚架，一般用於祝賀節日盛典喜慶之事。亦指乞巧樓。穿針：舊俗婦女必於七夕，備陳瓜果、鮮花、胭脂於庭中向天祭拜，以期擁有姣美的面貌；並對月引線穿針，以期雙手靈巧，長於刺繡織布，稱為「乞巧」。)(C)星光明亮，銀河漫長，獨自倚高樓，惆悵地望著牽牛、織女兩星座。可別因為人間多離別的憾恨，就懷疑天上也有分離的憂愁。(漢：天河、銀河。)(D)北方薊地的秋風多麼冷落淒涼，熟人故交更是稀少，哪裡可以找一登高遠望之處送別歸去的友人呢？今天還能聚在一起同飲芬芳的菊花酒，明日

你我就要像斷根的飄蓬一樣，不知將飛向何方！(E)雲彩變幻絢麗，清涼的秋風吹散了暑意，迷濛細雨凌空來，月兒將西墜。牽牛織女已度過幾個分離的秋天，還要承受多少離別的憂愁、流多少憾恨的眼淚！

19. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、因聞得鹽政欲聘一□□，兩村便相托友力，謀了進去，且作安身之計。(《紅樓夢》第2回)

乙、空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。(元雜劇《秋胡戲妻》)

丙、周公行政七年，成王長，周公反政成王，□□就群臣之位。(《史記·周本紀》)

(A)東道／東床／南面

(B)西賓／西席／南面

(C)西賓／東床／北面

(D)東道／西席／北面。

答案：(C)

解析：西賓：舊時賓位在西，故稱「西賓」。常用為對家塾教師的敬稱。東道：本為設宴待客之意，後指請客的主人。從《左傳》「燭之武退秦師」故實而來。東床：女婿。從王羲之「坦腹東床」故實而來。北面：古時臣子面向北方朝見天子，故以北面代替臣子的地位。南面：古代人君聽政之位居北，其面向南，故後指居人君之位。甲文關鍵字是「聘」，選項中各語詞可以適用「聘請」動詞的，只有「西賓（塾師）」。乙文關鍵字是「花燭洞房」，與此有關的是「東床（女婿）」。丙文關鍵字是「就群臣之位」，與此有關的是「北面（臣子）」。

語譯：甲、賈雨村因聽聞巡視鹽務的官員欲聘請一位塾師，便拜託朋友幫忙，謀得這個差事，暫且作為安頓自己生活的打算。

乙、我只能埋怨爹娘，為我揀選夫婿，看起來儀表端正魁梧，自從洞房花燭夜後，夫妻名實都有了，卻怎料到夫婿離家多年後，回來時在路上竟沒有認出我，還調戲我。

丙、周公代行天子職權七年，待周成王長大，周公便返還政權給成王，入列群臣之位，面向北方朝見天子。

20. 下列文句中的「道」，和「夫子自道也」的「道」字義相同的是：

(A)不足為外人「道」也

(B)「道」不同不相為謀

(C)雖小「道」，必有可觀者焉

(D)師者，所以傳「道」、受業、解惑也。

答案：(A)

解析：題幹與(A)皆有「言」之義。(A)出自陶淵明〈桃花源記〉。(B)思想志趣。出自《論語·衛靈公》(C)技藝。出自《論語·子張》。(D)道理。出自韓愈〈師說〉。

21. 閱讀下文，回答問題。

「我發現自己在面對一個非常現實的課題，那就是我必須接受，很多時候只能束手無策地看著病人死去，什麼都不能做。」宋睿祥形容，那就像握著一把沙，卻只能看著

這些沙靜悄悄地從指縫間流逝。

這樣的心情，讓他憂傷也感到焦慮，更對每天的加護病房工作有著揮之不去的深沉無力感。所幸瑞典籍護士克麗絲提娜的一番話，改變了他的想法。克麗絲提娜告訴他：「當病人躺在床上時，我們至少可以為他維持生命尊嚴，即使只是擦個澡或翻個身，都可以讓他知道，他是有人照顧的，而不是孤寂地等待自己的呼吸終止。」

宋睿祥開始認真思索，現代醫病關係中，醫者過於著重症狀治療，而忽略病人是否被關心與照顧：「對一個醫者而言，在旁邊唱高調很容易，但是去照顧別人不願意照顧的病人，甚至不在乎弄髒手為病人把屎把尿，才是最實際且真實的情操。」

此番體悟，讓他年輕的臉龐重新綻放笑容。因為讓重症病人在臨終前一刻，知道還有人在乎他、願意照顧他，提供這樣的信心支援，對他和病人來說，都是一種心靈成長和解脫；讓醫者樂觀踏實，病者也安詳無懼。(節錄自郭麗娟〈大愛非洲行——臺灣首位無國界醫師宋睿祥〉)

文中，宋睿祥醫師改變原本面對病人死去的無力感，其原因是：

(A)不斷精進自己的醫療技術

(B)接受現況，明白生死由命

(C)為病人維持生命尊嚴

(D)接受諮商，重獲信心。

答案：(C)

22. 下面文章節錄自余秋雨先生的《文化苦旅·洞庭一角》，是篇可與〈岳陽樓記〉並觀的佳作，傑倫不小心抄錯了其中一句，請判斷以下畫線處的詞句，「不恰當」的是：

不知哪年哪月，此景此樓，已被這篇文章重新構建。文章開頭曾稱頌此樓「甲、北通巫峽，南極瀟、湘」，於是，人們在樓的南北兩方各立一個門坊，上刻這兩句話。進得樓內，巨幅木刻中堂，即是這篇文章，書法厚重暢麗，灑以綠粉，古色古香。其他後人題詠，心思全圍著這篇文章。

這也算是個有趣的奇事：先是景觀被寫入文章，再是文章化作了景觀。借之現代用語，或許可說，是文化和自然的互相生成吧。在這裡，中國文學的力量倒顯得特別強大。

范仲淹確實是文章好手，他用與洞庭湖波濤差不多的節奏，把寫景的文勢張揚得乙、沸沸揚揚。遊人仰頭讀完〈岳陽樓記〉的中堂，轉過身來，眼前就會翻捲出兩層浪濤，耳邊的轟鳴也更加響亮。范仲淹趁勢突進，猛地遞出一句丙、先憂後樂的哲言，讓人們在氣勢的捲帶中完全吞納。

於是，浩淼的洞庭湖，一下子成了丁、文人騷客胸襟的替身。人們對著它，想人生，思榮辱，知使命，遊歷一次，便是一次修身養性。

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

答案：(B)

解析：(B)上文有「與洞庭湖波濤差不多的節奏」，宜改用「滾滾滔滔」，指盛大豪壯。沸沸揚揚：形容人聲雜亂，議論紛紛，如水沸騰一般。

23-24 為題組

閱讀下文，回答23-24題。

剛開始累積一塊錢、兩塊錢……時，我們很容易說出這筆錢的數目，但當它龐大到某一時點，便突然有了新的名稱——資本，這就是從量變到質變。

我將從「壹」到「多」的想法帶進報紙副刊和書籍的編輯工作。譬如出版書系，從「類型開展」起步，最終將可躍升到「領域占有」。一本《縱橫學讀本》孤零零地上市，和將它納入「實用歷史書系」，哪個生命力長遠？又如副刊總會刊登新詩，但所用版面很小，愛詩者每嫌其零星。於是我在主編某地區型報紙副刊時，便特別在每個月的最後一天，以整塊版面推出報紙副刊「有史以來第一份詩雜誌（刊中刊）」，這是大報副刊主編不敢做的。我以一年為期，懇託四位詩人出任每一季的主編，把不定期選刊的一首首小詩，改成在每月月底集中織成一幅詩繡。在副刊資源有限的情況下，同性質文稿由「壹」而「多」，反而別具一格，甚獲好評。（改寫自周浩正〈壹與多〉）

23. 下列敘述，最符合上文觀點的是：

- (A)「壹」意謂專精於本業，「多」意謂多元化發展
- (B)「壹」雖然單薄，其特色有時比「多」來得顯著
- (C)在有限資源下，「壹」與「多」之間須尋求平衡
- (D)由「壹」而「多」，易提高領域占有與品牌辨識。

24. 依據上文「多」的概念，下列事例最符合的是：

- (A)購物之前多比價，用最少金錢發揮最大的成本效益
- (B)集中電子產品商家於帶狀街道，打造資訊文化園區
- (C)申辦多張信用卡，以獲得不同發卡銀行提供的優惠
- (D)擁有多個手機門號，供客戶以及群組朋友分別撥打。

答案：23(D)；24(B)

解析：23(A)「壹」意謂「單一」、「稀少」，「多」意謂「龐大」。關鍵：當它龐大到某一時點，便突然有了新的名稱。(B)「壹」不如「多」。關鍵：同性質文稿由「壹」而「多」，反而別具一格，甚獲好評。(C)更須聚「壹」為「多」。關鍵：在副刊資源有限的情況下，同性質文稿由「壹」而「多」，反而別具一格，甚獲好評。(D)①「提高領域占有」關鍵：由「類型開展」起步，最終將可躍升到「領域占有」。②「品牌辨識關鍵」：以整塊版面推出報紙副刊「有史以來第一份詩雜誌（刊中刊）」，反而別具一格。

24(B)「電子產品商家」是「壹」，「集中」於帶狀街道，則是由「壹」發展為「多」，這是經營者的營運想法，與作者將《縱橫學讀本》納入「實用歷史書系」、製作「有史以來第一份詩雜誌」手法相近。而「打造資訊文化園區」，則符合「提高領域占有」的概念。至於(A)(C)屬消費者行為，與「提高領域占有」、「品牌辨識」無關。(D)只強調「多」，以區分客戶、朋友，並沒有提到由「壹」發展為「多」，也不具「領域占有」的概念。

25~26 為題組

閱讀下文，回答25~26題。

甲、若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提携往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。（歐陽脩〈醉翁亭記〉）

乙、脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。

夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。（歐陽脩〈豐樂亭記〉）

25. 下列關於甲文的敘述，正確的是：

- (A)「佳木秀而繁陰」是山間的春景
- (B)滁州出遊的人民沒有老人與小孩
- (C)百姓宴飲之樂來自於有音樂助興
- (D)「太守之樂其樂」即是與民同樂。

26. 下列關於甲、乙二文的敘述，正確的是：

- (A)甲文「四時之景不同，而樂亦無窮也」與乙文「以與民共樂」相互呼應
- (B)甲文「谿深而魚肥」、「山肴野蔌，雜然而前陳」近似乙文的「物之豐成」
- (C)甲文「樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也」即為乙文「喜與予遊也」
- (D)甲文所謂太守的快樂即來自乙文所言「安此豐年之樂者，幸生無事之時也」。

答案：25(D)。26(B)

解析：(25)(A)夏景。(B)由「偃偻提携往來而不絕者，滁人遊也」可知有包括老人小孩。

(C)由「宴酣之樂，非絲非竹」可知，宴飲之樂不是來自於音樂。

(26)(A)應與乙文「四時之景無不可愛」相互呼應。(B)魚肥美、山中可食用的動植物種類繁多，故近似年歲豐收。(C)甲文「射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也」即為乙文「喜與予遊也」。(D)甲文太守的快樂來自於人們的快樂，而乙文所言的「安此豐年之樂者，幸生無事之時也」是歐陽脩要

百姓知道能夠豐衣足食，是因為國家太平的緣故。

語譯：甲、至於太陽出來時，樹林間的霧氣就消散了，傍晚時雲霧聚集，岩洞就顯得昏暗，光線或暗或明的變化，這是山間早晚不同的景象。野花開放，散發清幽的香氣；美好的樹木枝葉茂盛，成為濃密的綠蔭；天高氣爽，霜色潔白；溪流水位下降，使水中石頭露出水面，這是山中四季的景色。早上入山，晚上回來，四季的景色不同，而其中的樂趣也無窮無盡。

至於那些背東西的人與走路的人，或在路上唱著歌，或在樹下歇息，前面的人呼喚，後面的人回應，老人與小孩來往不絕，這是滁州人們遊山的情況啊。到溪邊釣魚，溪水深，魚兒肥；用泉水釀酒，泉水清芳，酒味香醇；山中的野味野菜紛雜陳列在面前，這是太守所設的宴席啊！宴飲的快樂並非在於有音樂助興。筵席上投壺的人射中了目標，下圍棋的人贏了棋，酒杯和酒籌交雜在一起，人們或站或坐，諠譁不已，這是眾多賓客歡樂的場面。有位容顏蒼老、頭髮斑白的人醉倒在眾人之中，這人就是喝醉的太守啊。

不久，夕陽下山，人影散亂，太守歸去，賓客們跟著走了。樹林遮蔽成蔭，鳥兒鳴叫的聲音忽上忽下，遊客離開山中，鳥兒因而感到快活。然而鳥兒只知道在山林中的快樂，卻不明白人們遊玩的快樂；人們知道跟隨太守遊玩的快樂，卻不明白太守以他們的快樂為快樂。能高興地和大家一起喝醉，酒醒後能把這些歡樂寫成文章的，那是太守啊！太守是誰？就是我廬陵歐陽脩。

乙、我來到這裡，喜歡這地方僻靜而且公事甚簡，又喜歡它的風俗安閒。在山谷裡見到這個泉水之後，就天天跟滁人一起，或昂首觀看山景，或低頭傾聽泉水之聲。春天採摘清香的花草，夏天在大樹的濃蔭下休息，秋天起風下霜，冬天結冰落雪，那山勢陡直顯露，更覺得清爽秀麗，四季的景色，沒有不可愛的。很幸運地，這裡的百姓又因年歲豐收而欣喜快樂，可以高興地跟我一起遊樂。我根據這裡的山水特點，來稱說此地風俗的美好，使百姓懂得他們之所以能夠安適地享受這豐年的快樂，是因為幸運地生長在太平無事的時代啊！

宣揚皇上的恩德，同百姓共享歡樂，是知州的職分。於是寫了這篇記，並以「豐樂」替這個亭子命名。

二、多重選擇題：20分，每題2分，(選項多一少一各扣0.4分)

27. 下列各組文句，其「」內的字，讀音三者皆相同的是

- (A) 炮「烙」之刑／乳「酪」蛋糕／「絡」繹不絕
- (B) 剛毅木「訥」／方「枘」圓鑿／蚊「蚋」叢生
- (C) 「睽」違已久／「揆」情度理／「癸」丑之年
- (D) 斗「筲」之人／「捎」來音訊／雁飛林「梢」

(E) 以「莠」亂苗／苗而不「秀」／循循善「誘」。

答案：(A) (D)

解析：(A)ㄌㄞˋㄌㄞˋ。(B)ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ。(C)ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ。(D)ㄌㄞˋ。(E)ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ(「苗而不秀」喻人的資質雖好，卻始終沒有成就)

28. 〈左忠毅公逸事〉一文中，可以看出左光斗對史可法的賞識或期待的敘述是：

- (A) 公閱畢即解貂覆生，為掩戶
- (B) 吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳
- (C) 乃奮臂以手撥背，目光如炬
- (D) 汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者
- (E) 因摸地下刑械，作投擊勢。

答案：(A) (B) (D)

29. 有關方苞與韓愈的比較，下列敘述正確的是：

- (A) 方苞「學行繼韓 歐之後，文章介程 朱之間」
- (B) 方苞重振古文宗風；韓愈的古文運動在有唐一代，未竟全功
- (C) 方苞樹立桐城派古文宗風；韓愈獨尊儒家，排斥佛老，力倡古文運動
- (D) 方苞有劉大櫆、姚鼐承其遺緒；韓愈有弟子柳宗元協助推行古文運動
- (E) 方苞非闢道翼教、有益人心之文，不妄寫作；韓愈之文以「載道」為主。

答案：(B) (C) (E)

解析：(A)「學行繼程 朱之後，文章介韓 歐之間」(D)柳宗元非韓愈弟子

30. 下文為張愛玲的寫作理念，〈天才夢〉中符合此風格的文句是：

我發覺許多作品裡力的成分大於美的成分。力是快樂的，美卻是悲哀的，兩者不能獨立存在。「死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老」是一首悲哀的詩，然而它的人生態度又是何等肯定。我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲劇則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。(〈自己的文章〉)

- (A) 加上一點美國式的宣傳，也許我會被譽為神童。我三歲時能背誦唐詩
- (B) 我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點
- (C) 我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標
- (D) 我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子。我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳
- (E) 在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。可是我一天不能克服這種咬噬性的

小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。

答案：(B)(E)

解析：張愛玲喜愛蒼涼的創作風格，文句當中有美好，但更多的是殘酷的現實，兩者對照下產生悲涼的美感和戲劇的張力。(A)敘說自己的天才特質。(B)天才夢+乖僻缺點=美好與悲劇。(C)自負敘述自己從小即被視為天才。(D)純敘事自己現實生活的低能。(E)沒人的生活歡悅(華美的袍)+社交技巧拙劣和生活低能(蝨子)=美好與悲劇。

31. 下列成語皆出於論語，請問何者使用適當，字句正確無誤？

- (A)說話一定要三思而後言。因為「駟不及舌」啊！
(B)君子行事光明正大，「行不由徑」，決不投機取巧，走邪門歪道
(C)「人飢己飢，人溺己溺」是一種推己及人、「惠而不費」的高貴情操
(D)王經理是隻標準的「紙老虎」，表面看起來張牙舞爪，實則「色厲內仁」
(E)在群體中圓融處世，但絕不結黨營私、排擠他人者，才稱得上是一個「周而不比」的真君子。

答案：(A)(E)

解析：(B)決→絕(C)「惠而不費」→「能近取譬」
(D)荏

32. 附圖是一則戒毒廣告，籠子的圖像用來類比「毒」字，意謂毒控制囚禁了人生。下列文句中，具有類似表意方式的是：



- (A)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造
(B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(C)君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之
(D)我想像八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈
(E)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

答案：(A)(C)(E)

解析：本題測驗類比、譬喻的修辭手法，表示毒品如籠子囚禁控制了人生。需由圖片理解此為譬喻修辭，並且能依題幹要求，判別選項中何者為譬喻修辭。(A)為譬喻修辭。(B)為互文修辭。(C)為類疊修辭。出自王禹偁〈黃岡小竹樓記〉。(D)為轉化擬人修辭。(E)為譬喻修辭。出自顧炎武〈廉恥〉。

33. 下列選項何者屬「互文足義」？(A)岸芷汀蘭，郁郁青青 (B)父兮生我，母兮鞠我 (C)秦時明月漢時關，萬里長征人未還 (D)負者歌於途，行者休於樹 (E)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(A)岸芷蘭(汀)芷蘭(B)父母生我鞠我。出自詩經〈蓼莪〉。(C)秦(漢)時明月，(秦)漢時關。出自王昌齡〈出塞〉。(D)負者行者歌於途，休於樹。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉(E)句讀之不知，或師焉，惑之不解，或否焉 錯綜〈師說〉。

語譯：(C)秦、漢以來的明月還是一樣映照在關塞之上，遠征萬里的戰士，仍舊沒有回來。

34. 以下為宋朝景德(宋真宗)、慶曆(宋仁宗)時期的賦稅比較表，請嘗試推理下列敘述正確的是：

稅項 時代	商稅	酒課	鹽課	和買紬絹	茶鹽酒稅 總稅
景德	四五〇 餘萬貫	四二	三五五	景祐中諸路 所買不及 二〇〇萬疋	一五〇〇 餘萬緡
慶曆	一九七五	一七一	七一〇	三〇〇萬疋	三倍
天下財賦				在京	
景德	歲入 四七、二一七、 〇〇〇匹、貫、石、兩 歲支 四九、七四八、 九〇〇匹、貫、石、兩			歲入 一八、三九二、 〇〇〇匹、貫、石、兩 歲支 一五、四〇四、 九〇〇匹、貫、石、兩	
慶曆 八年	歲入 一〇三、五九六、 四〇〇匹、貫、石、兩 歲支 八九、三八三、 七〇〇匹、貫、石、兩			歲入 一八、九九六、 五〇〇匹、貫、石、兩 歲支 二二、四〇〇、 九〇〇匹、貫、石、兩	

(A)慶曆時期稅收遠多於景德時期 (B)慶曆時期徵收稅務較景德時期繁苛 (C)慶曆時期的商業發展較景德時期興盛 (D)汴京於慶曆時期財務狀況不佳 (E)慶曆時期財用支出大增。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)由圖表資訊無法判別。(C)由商稅可得知。(D)汴京於慶曆時期稅收遠多於景

德時期，然歲支大於歲入，可推測財務狀況不佳。(E)慶曆時期天下和在京的歲支，遠遠大於景德時期天下和在京的歲支。

35依據下文，敘述正確的選項是：

這幾年，人類繼續移民入侵此地，索馬利族人也常放牧牛群大肆啃草，他們的盜獵者更不斷射殺大象與犀牛，換取金錢。亞當森也顧不得肯亞當局的顏面與聲明，盡其一己之力，不斷地追捕盜獵者，甚至搭小飛機，像驚鷹一樣在天空盤旋、探查；並且撰文向媒體投書，揭露事實。他知道，自己在打一場必輸的戰爭；但他必須打下去，如果八十三歲的他還不做，就沒有人接棒了。(劉克襄〈誰殺了大貓的守護神〉)

- (A)亞當森不畏壓力，向國際媒體揭露肯亞當局非法獵捕大象與犀牛的事實
- (B)雖知與盜獵者作對一定會輸，亞當森仍持續聯合索馬利族人追捕盜獵者
- (C)因索馬利族入侵與盜獵，使亞當森只好向肯亞當局檢舉並致力將其驅逐
- (D)亞當森阻止盜獵，並未獲肯亞當局有力支援，而且也不受肯亞當局歡迎
- (E)亞當森不畏強權的態度與行徑猶如中國孔子的「知其不可而為之」的精神。

答案：(D)(E)

解析：(A)盜獵者非法捕獵(B)索馬利族也有盜獵行為，且文中未提及是否聯合索馬利族人。(C)向媒體投書，揭露事實，而非肯亞當局(D)由「亞當森也顧不得肯亞當局的顏面與聲明，盡其一己之力，不斷地追捕盜獵者」可知。

36〈工之僑為琴〉：「工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應」句中的「金」、「玉」在文章中借指為「鐘」和「磬」。下列文句「」內的詞語，使用「借代」修辭的是：(A)客從遠方來，遺我「雙鯉魚」(B)「貴人」過而見之，易之以百金(C)「黃髮」垂髫，並怡然自樂(D)過盡千「帆」皆不是(E)宴酣之樂，非「絲」非「竹」。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)「雙鯉魚」借指書信。出自〈飲馬長城窟行〉(B)無借代。指地位顯赫之人。。(C)「黃髮」借指老人。出自陶淵明〈桃花源記〉。(D)「帆」借指船。(E)非「絲」非「竹」借代音樂

三、混合題型：8分，(每題2分)(混合題請寫在答案紙上)

閱讀下文，回答第37~38題：

(甲) 猶憶逆黨陷師於獄，一時長安搖手相戒，無往視者。法不忍以逆黨故而避之，微服過從，一慰痛楚。師見輦蹇曰：「爾胡為乎來哉！」(史可法〈祭大中丞左公文〉)
(乙) 史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，

作投擊勢。

(丙) 光斗呼可法而字之曰：「道鄰，宜厚自愛！異日天下有事，吾望子為國柱。自吾被禍，門生故吏，逆黨日羅而捕之。今子出身犯難，殉硜硜之小節，而撓奸人之鋒。我死，子必隨之，是再戮我也！」(戴名世〈左忠毅公傳〉)

37. 同一事件，因為取材及手法不同，會產生不同效果，上文是三段關於「史可法探監」一事的敘述，請閱讀後選出敘述正確的選項

- (A)(乙)最有生動的臨場感，應是最接近事實的敘述
- (B)(丙)以左光斗、史可法的互動，最能顯現當時危急的情勢
- (C)(乙)、(丙)兩則中左公形象更為崇高，根據事實而述，讀來如見其人，皆屬正史之記
- (D)三則皆能顯現師生之間的情義。

38. 依據(甲)、(乙)、(丙)三段左光斗與史可法的互動中，為何左光斗有如此言行舉止？請寫出原因。(建議作答字數：20字內)
答：

答案：37(D)；38認為史可法應保身衛國，不應冒險探監。

解析：(1)(A)(甲)文為史可法當事人自敘，因此三者中，(甲)的敘述較接近事實。(B)三者皆可。(C)依作者判斷，皆非屬於正史。

(2)綜合(甲)「爾胡為乎來哉！」、(乙)「此何地也，而汝來前！」、(丙)「今子出身犯難，殉硜硜之小節，而撓奸人之鋒」，可推知左光斗認為史可法不應該出現在獄中。(乙)、(丙)文後續又表達了左光斗的用意，史可法應為國珍重而非冒死探監。

語譯：(甲) 回憶起弄權的宦官誣陷恩師下獄，一時長安所有親朋故舊及門生等都暗中搖掌相互警告不可以洩漏各自的身分，所以也就沒有任何人前往探視。可法無法忍受因為害怕逆黨避而不去探視，所以喬裝成僕從的打扮混入監獄探訪，以撫慰內心的傷痛苦楚。恩師一看到我便深深皺起眉頭說：「你為什麼要來這裡！」
(丙) 左光斗呼叫史可法的名字，寫說：「道鄰(史可法的號)，你要好好保重自己！將來天下有大難的時候，我希望你能成為國家的支柱。自從我遭禍以來，逆黨每天都搜羅我的門生故吏，逮捕他們。現在你挺身而出，抵抗這災禍，只不過是遵從了見識淺薄的小節，卻觸犯了奸黨們的鋒芒，(這樣一來，)我死了，你必定也會跟著我死，這就等於是再殺我一次啊！」

閱讀下文，回答第39~40題：

《論語》主要是記孔子言論和行事，通過孔子的自述以及弟子們的記述，我們可以看到實際生活中的孔子。

孔子平時穿著樸素，夏季穿粗或細葛布單衣，把襯衣露在外面，不用紅、紫色；冬季皮襖較長，為了實用，右袖短些；為了節省工料，裙子不用整幅布而裁下一些布。但又注意顏色的調和，黑衣配紫羔，白衣配麕裘、黃衣配狐裘；朝賀穿禮服，上朝和祭祀不穿戴紫羔和黑色禮帽。齋戒沐浴，必穿布質浴衣，並且改變平常飲食，不與妻室同房。

「食不厭精，膾不厭細」，霉爛、腐爛、顏色難看、氣味難聞、烹調不當、沒有調料、不按規定方法分解的肉、買來的酒和肉乾，以及不到該吃飯的時間，都不吃；吃肉不超過主食，酒不限量但不醉，不過飽。這些都是講求飲食衛生。

食不語，寢不言。席，不正，不坐。寢不尸，居不客。宴會畢，讓老年人先出，遇人喪事正容表示同情，亡友無人殯葬則負責殯葬，與人交往注意禮貌和禮儀。外出登車，先正立，然後拉著扶手帶上車；在車內不回顧，不疾言，不用手指指畫畫。這些都是講求儀表端莊正派。

孔子愛好音樂，「_____」（〈述而〉）他講標準話，不講土語，「子所雅言，詩、書、執禮，皆雅言也。」（〈述而〉）不談怪、力、亂、神。在鄉黨中因輩分不高，所以態度謙虛很少說話；在朝廷裡則暢談所見，侃侃而言，但措辭謹慎；見君則恭敬、嚴肅而自然。他的學生說他待人接物的態度是「溫、良、恭、儉、讓」（〈學而〉）。

在孔子弟子的心目中，孔子的形象是高大的。子貢說：「譬之宮牆，賜（子貢名）之牆也及肩，窺見室家之好；夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者，或寡矣。」（〈子張〉）又說：「夫子之不可及也，猶天之不可階而升也。」（〈子張〉）有人詆毀孔子，子貢又說：「仲尼不可毀也！他人之賢者，丘陵也，猶可踰也；仲尼，日月也，無得而踰焉。人雖欲自絕，其何傷於日月乎？」（〈子張〉）顏回說：「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能，既竭吾才，如有所立卓爾，雖欲從之，末由也已。」（〈子罕〉）（節選自夏傳才〈十三經概論〉）

39. 根據文意，「_____」中最適合填入的文句是（A）子在齊，聞《韶》，三月不知肉味（B）多聞，擇其善者而從之，多見而識之（C）十室之邑，必有忠信如丘者焉；不如丘之好學也（D）莫春者，春服既成；冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。

40. 孔門弟子運用各種比喻表達了對於孔子的推崇，試解讀表格中各項比喻的涵義為何。（建議作答字數：①、②各20字內）

比喻	涵義
萬仞宮牆 ①	
天	孔子德性涵養高，難以企及
日月 ②	

答案：39. (A)；40 ①能得孔子精髓的弟子極少；②孔子的崇高，不受他人的毀謗影響

解析：39. (A)極言音樂感人之深。出自《論語·述而》。(B)出自《論語·述而》。(C)出自《論語·公冶長》。(D)出自《論語·先進》。

語譯：(A)孔子在齊國聽到《韶》樂演奏，好幾個月連吃肉都沒有察覺到它的美味。(B)多多聽聞，選擇其中良善的部分依從；多多見識，選擇其中良善的部分記在心中。(C)只有十戶人家的小地方，一定有像我這樣忠信的人，只是不像我這樣好學罷了。(D)晚春時節，穿上做好的春裝，與五、六個成年人，還有六、七個孩童，到沂水邊洗洗澡，在求雨的祭壇上吹風乘涼，然後唱著歌回家。

四、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。

若夫淫雨霏霏，連月不開，【1】，【2】，商旅不行，【3】，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有【4】，滿目蕭然，【5】！

至若【6】，上下天光，一碧萬頃，【7】，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或【8】，【9】。漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有【10】，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

答案：（一）

若夫淫雨霏霏，連月不開，【1陰風怒號，濁浪排空】，【2日星隱耀，山岳潛形】，商旅不行，【3檣傾楫摧，薄暮冥冥】，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有【4去國懷鄉，憂讒畏譏】，滿目蕭然，【5感極而悲者矣】！

（二）

至若【6春和景明，波瀾不驚】，上下天光，一碧萬頃，【7沙鷗翔集，錦鱗游泳】，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或【8長煙一空，皓月千里】，【9浮光躍金，靜影沉璧】，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有【10心曠神怡，寵辱偕忘】，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

三、混合題型：8 分， 每題 2 分									
37		D							
38									
認	為	史	可	法	應	保	身	衛	國
，	不	應	冒	險	探	監	。		
39		A							
40									
①	能	得	孔	子	精	髓	的	弟	子
	極	少	。						
②	孔	子	的	崇	高	，	不	受	他
	人	的	毀	謗	影	響	。		
四、默寫：20 分（每句各 2 分，多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
陰風怒號，濁浪排空	日星隱耀，山岳潛形	檣傾楫摧，薄暮冥冥	去國懷鄉，憂讒畏譏	感極而悲者矣	春和景明，波瀾不驚	沙鷗翔集，錦鱗游泳	長煙一空，皓月千里	浮光躍金，靜影沉璧	心曠神怡，寵辱偕忘

正義高級中學（高中部）一一一學年度第一學期期末考國文科試題卷（高一）

一年 班座號： 姓名：

