

高雄市正義中學高中部 111 學年度第一學期第一次期中考國文科試題卷

【高二 社會組、自然組】

命題教師：俞德沛

科目代碼：01 類組代碼：社會組 1 (高 2-1、高 2-2) 自然組 2 (高 2-3)

一、單一選擇題：40% (每題 2 分)

1. 下列「」內的字，讀音前後皆不同的是：(A)河岸白「菽」／「愀」然變色／鳥鳴啁「啾」(B)蒹「葭」蒼蒼／「瑕」不掩瑜／名聞「遐」邇 (C)天「涯」海角／「睚」眦必報／懸「崖」勒馬 (D)虻「蜉」撼樹／乘「桴」浮海／野有餓「莩」。

答案：(A)

解析：(A)ㄘㄨ。白菽：一種蒿類植物／ㄘㄨ。愀然：容色驟變的樣子／ㄘㄨ。啁啾：像瞪眼看人這樣的小怨，也一定要報仇。後指極小的怨恨也一定要報復／ㄘㄨ。懸崖勒馬：來到懸崖前而能勒住馬的奔勢。比喻人面臨危險境地時，能體悟明辨，及時回頭。(D)ㄘㄨ。桴：用竹木編成的渡水器具，即竹筏、木筏／ㄘㄨ。餓莩：餓死的人。

2. 下列「」內的字，意義前後相同的是：

(A)月明「輝」室／顧盼生「輝」 (B)良宵「勝」樂／以覽觀江流之「勝」
(C)白露「為」霜／「為」春為月 (D)「舉」酒屬客／「舉」匏樽以相屬。

答案：(D)

解析：(A)照耀／光彩。顧盼生輝：左右環顧，目光閃耀著動人的光彩。(B)美好的，形容詞／美景，名詞。(C)成為、變成／是。(D)雙手托起或拿起、提起。

3. 關於紀弦〈狼之獨步〉與白萩〈雁〉的敘述與比較，下列選項正確的是：

(A)〈狼之獨步〉頗有「獨與天地精神相往來」的氣概，作者以主觀意識寫自己是目空一切的狼，對外在環境或事件的描寫頗多 (B)〈雁〉一詩以雁的飛行表現了人類生存奮鬥絕不懈怠的壯志，其精神正如孔子所言：「天下有道，丘不與易也。」(C)〈雁〉則以外在環境來描寫雁的孤獨、雁的意志，表現了「知其不可而為之」的精神，宣示生存奮鬥、絕不懈怠的壯志 (D)〈狼之獨步〉詩中以極大的曠野烘托個人之渺小，表現「滄海之一粟」的悲涼；並以「沒有半個字的嘆息」傳達出對生命的義無反顧。

答案：(B)

解析：(A)並未著墨於外在環境及事件。(C)這首詩的主題並非在雁，而是以雁喻人，藉雁之飛行，歌頌人類永不屈服的意志。(D)何其大的曠野，對比獨來獨往渺小的一匹狼，這種對比表示其多麼特立獨行，不同流合汙。

4. 下列「」內的字，字形前後相同的是：(A)舖「𠂔」獸羈／不棄「𠂔」糠 (B)在水之「𠂔」／「𠂔」我於城隅 (C)「𠂔」夫俗人／白雲「𠂔」狗

(D)不渝「𠂔」昔／燕侶鶯「𠂔」。

答案：(A)

解析：(A)皆作「𠂔」。不棄糟糠：不厭棄貧賤時共患難的妻子。(B)涘／俟。(C)僇。僇夫俗人：粗鄙平凡的人／蒼。白雲蒼狗：比喻世事變幻無常。(D)嚙。不渝嚙昔：不忘昔日心志／僇。燕侶鶯嚙：形容男女兩人恩愛逾恆，如膠似漆，難捨難分。

5. 〈魔神仔的人類學想像〉：「名字的出現大概和語言的出現一樣難以追溯其源，但肯定是人類語言出現之後，才會發生的事情。因此人類從無名到有名，絕對是個漫長的過程。名字是人從叢林野蠻的生活進入到文明生活的一個重要轉折點。雖然在《聖經·創世紀》中，上帝所創造的人類始祖亞當與夏娃好像一開始就有了名字，似非文化性的命名制度下的產物，但是我們知道〈創世紀〉是古代希伯來人的創世神話，所以希伯來人的命名文化早已滲透其中，例如『亞當』一名，就是希伯來文的紅土，表示第一個人類是上帝用紅土造出來。」關於上文的解說，錯誤的是：(A)希伯來人是第一個進行命名的族群 (B)亞當與夏娃的神話不符合文明發展 (C)人類應是先有語言才有名字 (D)紅土一詞先於希伯來人的創世神話。

答案：(A) **解析：**(A)無法判斷。

6. 〈狼之獨步〉一詩傳達了詩人詼諧自嘲卻又隱約自負的神態，下列皆出自紀弦詩作，最能與之相呼應的是：(A)在沒有炮聲的日子裡，／不再長嘶引頸了的戰馬，／還是那麼習慣地，／精力飽滿地／躍躍欲試地，／舉起前蹄來／做奔馳狀 (B)我明知道我這嚴重的詛咒是徒然的。／而當我怨恨著創造了牠們的上帝時，／牠們卻齊聲地唱起讚美詩來了 (C)一個詩人。一個天才。／一個天才中之天才。／一個最不幸的數字！／唔，一個悲劇 (D)今天／在這個美麗的半島做客，／我已不再貪杯，不再胡鬧，不再自以為很了不起如當年了。

答案：(C)

解析：(A)表達戰馬積極奮發的精神。(B)表達對牠厭惡卻無能為力的感覺。(C)由「天才中之天才」、「最不幸的數字」可知。(D)晚年回顧當年的心情。

7. 蘇軾〈赤壁賦〉是以「怨與不怨」的人生觀，以及「變與不變」的宇宙觀，做為全篇立論的架構。由此可知，所謂「是非」、「得失」、「貴賤」、「美醜」等，都是相對而非絕對，往往是出自於主觀的判斷與執著。下列文句何者表達此一體認：

甲、以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小
乙、自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也

丙、飄風不終朝，驟雨不終日

丁、可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言

戊、故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨

己、魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也

(A)丙丁戊 (B)甲丁己 (C)乙丙己 (D)甲乙戊。

答案：(D)

解析：甲、乙、戊皆有主觀判斷和執著。丙、為物極必反，凡是事物在某一方面發展到極致之時，也就是相反方向的開始。丁、說明認清說話時機之重要。

語譯：甲、按照物與物之間的差別來看，順著各種物體大的一面去觀察便會認為物體是大的，那麼萬物就沒有什麼不是大的；順著各種物體小的一面去觀察便會認為物體是小的，那麼萬物沒有什麼不是小的。乙、宇宙萬物，若從它們相異的方面看，本在一身的肝和膽，也像楚國和越國相距那麼遙遠；從它們相同的方面去看，萬物都是一體的。丙、暴風颳不了一整天，急雨下不了一整日。丁、可以和他談話卻不與他談話，便是錯過值得交往的人；不應該和他談論卻貿然地說了出來，便是說錯了話。戊、所以有和無是相依而產生的，難與易是相對而形成的，長與短是相較而顯現的，尊高與卑下是相對而存在的，發音和回聲是相互應和的，前和後是相互伴隨的。己、魚，是我所喜歡的；熊掌，也是我所喜歡的。如果這兩者不能同時兼有，我就捨棄魚而取熊掌。

8. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

三月三日，上巳禊飲之日也。諸子議以茶酌而代焉。乃撥花砌，憩庭陰，清風逐人，日色留興。臥指青靄，坐攀香枝。閑鶯近席而未飛，紅蕊拂衣而不散。乃命酌香沫，浮素杯，殷凝琥珀之色；不令人醉，微覺清思；雖五雲仙漿，無復加也。座右才子南陽鄒子、高陽許侯，與二三子頃為塵外之賞，而曷不言詩矣？（唐·呂溫〈三月三日茶宴序〉）（注：五雲仙漿，指唐代的名酒。）

(A)本文與〈蘭亭集序〉所描寫的時間背景不同 (B)本文描寫茶宴環境清雅，與會者超然物外，因此作者認為不宜作詩 (C)本文所呈現的情境，同於〈蘭亭集序〉中「因寄所託，放浪形骸之外」(D)本文與〈蘭亭集序〉皆抒發生命短暫，聚散無常之感。

答案：(C)

解析：題幹引文描寫三月上巳日的一場茶宴，文人雅士以茶會友，徜徉在自然美景之中，表現出文士高雅的情懷。(A)與〈蘭亭集序〉所描寫的時間背景相同(B)茶宴在自然美景中進行，引發以茶助詩興的快意，作者認為應作詩。(D)本文並未抒發生命短暫，聚散無常之感。

語譯：三月三日，是上巳水邊宴飲的日子。大家提議以喝茶來取代飲酒。於是清理花壇，在庭中陰涼處歇息，清風吹拂，紅日助興。有人輕鬆躺臥，指對山嵐，有人隨興而坐，手中摘了花。而黃鶯在周圍停留不肯離去，樹上的紅花花蕊掉落在身上而沒

有墜落地面。於是吩咐沏上一壺香茶，分注入白色的杯中，茶湯呈現出琥珀的顏色；喝了並不會醉，只覺得神清氣爽；此時，就算是唐代的名酒也比不上。跟我同座的才子有南陽鄒子、高陽許侯，與大家都彷彿遊賞在塵世之外，此時此景，怎能不作詩呢？

9. 下列關於〈勞山道士〉的文意解說，敘述最適當的是：(A)「而往復挹注，竟不少減」：意謂弟子殷勤倒酒，酒杯不曾空著(B)「王竊忻慕，歸念遂息」意指王生見道士素髮垂領而神觀爽邁，決定暫忍思歸之心繼續求道(C)「歸宜潔持，否則不驗」：意謂回家之後仍應勤於修習，否則功力會大減(D)「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心」：靦顏要求道士傳習小法術，以償千里拜師的夙願
答案：(D)

解析：(A)大家傳來傳去地倒酒，壺中的酒竟然一點也沒減少。(B)乃王生見道士翦紙成月、初露法術，才決定繼續忍耐。(C)回家以後，要以虔誠潔淨的心自我修持，否則就不靈驗了。

10. 以下為四首情詩，請從愛慕、約會、盟誓、成婚的四個順序，依序寫出其代號：
(甲)靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕 (乙)死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老 (丙)月出皎兮，佼人僚兮，舒窈糾兮，勞心悄兮 (丁)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家：(A)(丁)(乙)(甲)(丙) (B)(丙)(甲)(乙)(丁) (C)(甲)(乙)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)(甲)(丁)。

答案：(B)

解析：(甲)是描寫約會等人之詩。(乙)是相守一生的盟誓。(丙)是對伊人的愛慕。(丁)是成婚之詩。

語譯：(甲)嫵雅的女子多麼美麗，在城角隱蔽處等我。卻又故意躲起來不出現，急得我搔頭不停徘徊。
(乙)生死離合，（無論發生什麼事）我向你承諾。要與你的雙手交相執握，伴著你一起老去。
(丙)月兒出來多皎潔啊，月下美人更美麗啊，舉止從容體態優美啊，讓我心裡想得好發愁啊。
(丁)桃樹啊多麼茂盛，開著燦爛的紅花。美麗姑娘出嫁了，多適合她的夫家。

11. 依據下文，關於作者自述「散文創作」的觀念，與〈閒置的人才〉一文對應，最符合的文句是：

散文難寫，因為難給人家不一樣的東西。同樣活在這個世界、感受這個世界，為什麼人家要來讀你寫的東西呢？除非你格外敏感或格外真誠或格外努力去呈現溝通自己的經驗、自己的想法。這是我寫散文時，給自己最低的要求，也是最高的標準。（節錄自《新世紀散文家·楊照精選輯·楊照的散文觀》）

(A)開頭仍然是自然景象：「泛彼柏舟，亦泛其流。」在水流之中，漂著一艘柏舟

(B)這豈不正反映了一個潔癖、堅持原則的人在世俗環境中，最常有的痛苦嗎？那種痛苦是懷才不遇。自己的才能因為和環境格格不入而無法發揮，不就如同一艘美好的柏舟，空空無目的地漂流在水上嗎 (C)「居」、「諸」是慣常連用的語詞，用來表示呼喚的語氣。太陽啊、月亮啊，為什麼總是要輪流黯淡不發光呢 (D)這隱憂究竟哪裡來的？其內容又是什麼呢？第一件痛苦：「我心匪鑒，不可以茹。」我的心不是鏡子，沒有辦法把所有的東西、所有的現象都映照、收納進來。

答案：(B)

解析：作者認為寫作散文是將己身思索沉澱後的結晶，以敏銳且真誠的文字組織成個人化的主觀知識，即就過往經驗連結生命感悟，透過文字將其心緒加以抒發。

(A)(C)(D)皆僅說明文句或字詞的意義，未見作者個人經驗的深刻思考。

(B)則是作者以〈柏舟〉一詩照見不同的處世人生觀，故與引文「最低的要求，也是最高的標準」相應。

12. 下列現代詩摘引自羅青〈冤魂記——與蒲松齡夜談〉，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：「忽然，昏雲吞月 (甲)上下漂浮，圓圓而來(乙)緩緩游移過，一間又一間的廂房(丙)大地驟然一暗(丁)燈而無影，燭而不焰(戊)暗空中，有燈籠一盞 吹熄了房中一張又一張 張口瞪眼驚怖萬分的臉龐」：

(A)(戊)(丁)(甲)(丙)(乙) (B)(戊)(丁)(甲)(乙)(丙)

(C)(甲)(丁)(丙)(戊)(乙) (D)(丙)(戊)(甲)(丁)(乙)。

答案：(D)

解析：上文「昏雲吞月」以文意推，最適合接的文句是(丙)「大地驟然一暗」。

(A)(丙)「大地驟然一暗」，下接(乙)「緩緩游移過……」，缺少主詞，文意不順。(B)(丙)放在最後一句，也造成下文「吹熄了……」缺少主詞，亦不恰當。

(D)則是第一句(甲)「上下漂浮」和上文「昏雲吞月」的情境不合，利用消去法刪除(A)(B)(D)後，適合的答案只有(C)。再檢視(C)選項，下接(戊)「暗空中，有燈籠一盞」、(甲)「上下漂浮，圓圓而來」、(丁)「燈而無影，燭而不焰」、(乙)「緩緩游移過，一間又一間的廂房」皆貼切形容詭異燈籠漂移的情狀。最後接下文「房中」，文意流暢，所以可確定答案為(D)。

13. 閱讀以下引文，根據文意、情境，選出依序最適合填入「」的選項：

蘇軾〈初到黃州〉詩對貶謫，不免有淪落天涯的孤寂；但面對逆境，他常能以談諧態度看待，故能道出「」之語。紹聖元年，被貶廣東惠州。紹聖四年又貶儋州。由於他胸懷灑落開闊，在失意挫折中自有曠逸懷抱，在悲慨中有一份超脫了悟，佛、老思想已成為他思想的主體，故面對再度遭貶，他已能處之泰然，順任自然，在日常生活中發現樂趣，而不再沉溺於感傷中。如寫「旦起理髮」、「午窗坐睡」、「夜臥濯腳」，即使過海儋州，卻能「」。如此生命體悟，何等具有哲意，難怪在他為自己的一生做下註腳時，能坦然的說道：「問汝平生功業，黃州、惠州、儋州

。」他在苦難、逆境中體會人生，令人動容。

(改寫自黃美玲〈北宋貶謫詩人的心靈模式與類型分析〉)

甲、揀盡寒枝不肯棲 乙、此心安處是吾鄉 丙、也知造物有深意，故遣佳人在空谷 丁、日啖荔枝三百顆，不辭常作嶺南人

(A)丁甲 (B)丁乙 (C)丙乙 (D)丙甲。

答案：(C)

解析：甲、寫於黃州時期，寫情願挨凍受寒也不低眉折腰的心情，仍有怨憤之心。乙、寫於貶謫儋州時期，表現出恬淡豁達的心境。丙、寫於黃州時期，表現出能隨遇而安，且自我解嘲。丁、寫於貶謫惠州時期，表現出他對嶺南風物的喜愛。

14. 「秀潔扔掉手上半截菸，踩熄，站起來伸懶腰。她聽出金發伯的聲音裡透著幾分懶散，全沒有了青天大老爺的威嚴，喊堂威的也只是象徵性的乾吼兩聲，便歇住；戲演到這步田地，叫人覺得好笑，也難怪鑼鼓點子全亂了起來！王朝馬漢在戲臺的角落裡招手，該她上戲了，這一番陳世美上了臺，便叫那包黑子鏟了，一命嗚呼，連國太也救他不得。這場戲好好演，相當感人的，只怕金發伯早已提不起這個勁了！她蹬著階梯往戲臺上去，走兩步，卻回過頭，朝下邊喊：『吉仔，抱抱你妹妹，不要讓她一直哭，你媽媽馬上就下來！』」上段文句出自洪醒夫〈散戲〉，關於內容之解析，最適當的是：

(A)歌仔戲團員對這場戲準備不足，演得七零八落 (B)臺上混亂、臺下嬰孩哭泣，相互呼應，說明歌仔戲式微沒落 (C)敘述在臺上、臺下之間穿梭進行，意圖表現「人生如戲」的旨意 (D)團員各懷異心，不具有凝聚力，是歌仔戲團沒落的主因。

答案：(B)

解析：(A)失去觀眾，演員也提不起勁。(C)以臺上戲碼與臺下的現實面貌，呈現歌仔戲演員一邊演戲一邊又要為生活奔忙的窘迫。(D)歌仔戲的沒落，在於新時代娛樂的掩覆。

15. 《詩經》的寫作方法有「賦、比、興」三者，其中「興」為聯想法，如：「南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害」即是。今人的詩歌也多採用此種寫作手法，請判斷下列歌曲，採用「比」法寫作的是： (A)岩燒店的煙味瀰漫 隔壁是國術館／店裡面的媽媽桑 茶道 有三段／教拳腳武術的老闆 練鐵沙掌 耍楊家槍／硬底子功夫最擅長 還會金鐘罩鐵布衫 (B)山泉 在地表蜿蜒／從很久很久以前 我有一張稚氣的臉／泉水滲透進礦層岩 爺爺栽種的樟木 樹苗在上面 (C)你的愛飛很遠 像候鳥看不見／在溼地的水面 那傷心亂成一片／你的愛飛很遠 像候鳥季節變遷／我含淚 面向著北邊 (D)山頂一個黑狗兄 伊是牧場的少爺／透早到晚真打拚 牧場開闢歸山拚／嘴唸明朗的歌聲 透日歌聲唸抹定／伊的歌韻真好聽 聲好會唸介出名。

答案：(C)

解析：(A)賦（直敘法）。歌詞平鋪直敘寫出岩燒店、國術館中的人物及特長。(B)興（聯想法）。歌詞由泉水蜿蜒聯想時空之外的「我」及「爺爺」、「樟木」、「樹

苗」。(C)比(比喻法)。「你的愛……像……」為明喻。(D)賦(直敘法)。

直接描寫敘述有關山頂黑狗兄的出身、性格及特色等。

16. 〈漁父〉一文，下列敘述何者不正確：(A)「眾人皆醉，何不鋪其糟而歠其醢？」意謂與順應世變，隨俗進退，不拘泥執著 (B)「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」意謂屈原清高絕俗，厭汙棄穢 (C)漁父歌：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」乃借喻禍福相倚，勿以一時之禍福而悲喜 (D)「新沐者必彈冠，新浴者必振衣。」屈原以此表明潔身自好的心志。

答案：(C) **解析**：(C)不拘於物，與世推移。

17. 關於〈散戲〉一文，以「妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了」與生「撫今追昔」之感慨，下列文句具備相同特色的是：(A)人生就像是一塊拼圖，認識一個人越久越深，這幅圖就越完整。但它始終無法看到全部，因為每一個人都是一個謎，沒必要一定看透，卻總也看不完 (B)十幾年前那一班上海百樂門舞廳替她捧場的五陵年少，有些頭上開了頂、有些兩鬢添了霜 (C)如果，有醒不了的夢，我一定去做；如果，有走不完的路，我一定去走；如果，有變不了的愛，我一定去求。讓懂的人懂，讓不懂的人不懂；讓世界是世界，我甘心是我的繭 (D)於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」

答案：(B)

解析：(A)言人性複雜，難以理解。(B)以五陵年少的青春對比現今的蒼老。(C)知其不可而為之的勇氣。(D)於浩瀚的宇宙，能在天時、地利的狀況下遇到契合的人，是種幸福。

18. 「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」其觀點與下列何者接近：(A)英國詩人布萊克：「一沙可見世界，剎那亦即永恆」(B)印度詩哲泰戈爾：「我存在乃是生命的一個永久的奇蹟」(C)拿破崙：「只有在一個人堅持不肯放棄後，努力的花朵才得以完全綻放」(D)杜秋娘〈金縷衣〉：「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」

答案：(A)

19. 下列「」中成語的使用，錯誤的是：(A)那間公司上個月才宣布縮編，「無獨有偶」，我們的公司這個月也宣布裁員 (B)原以為「唾面自乾」能息對方之怒，誰知反而助長對方的氣燄 (C)我喜歡看「陽春白雪」的世界名著，也喜歡看下裡巴人的通俗小說 (D)她「虛應故事」的做事態度，頗得上司賞識。

答案：(D) **解析**：(D)形容做事不認真，敷衍了事。

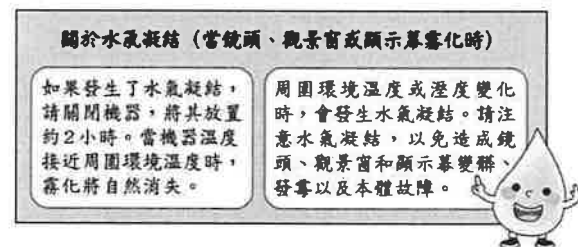
20. 下列各組成語，前後意義相同的是：(A)無稽之談／不刊之論 (B)琵琶別抱／鳳凰于飛 (C)程門立雪／尊師重道 (D)結草銜環／過河拆橋。

答案：(C)

解析：(A)沒有根據，無從考查的話／指不可磨滅和不可改動的言論。(B)婦女改嫁。今對於女子結識新的男友，常稱之／比喻夫婦和睦。(C)比喻尊敬師長和虔誠向學。(D)比喻生前受恩死後圖報。

二、閱讀素養題：8% (每題2分)

21. 依據說明書的內容，下列敘述何者正確？



(A)此機器最有可能是桌上型電腦 (B)說明書欠缺面對水氣凝結的處理方法 (C)操作時，無法在溫度與溼度變化時使用 (D)主機與零件皆容易受到溼度過高所影響。

答案：(D)

解析：(A)由「鏡頭、觀景窗」和「顯示幕」，可推知該機器應該為「相機」。(B)由「如果發生了水氣凝結，請關閉機器，將其放置約2小時」，可知此敘述即是處理方法。(C)說明書僅敘及注意水氣凝結，可知溫度與溼度變化時，仍可使用。

22. 閱讀下文，最適合依序填入□□□□的選項是：

步驟1：□□□□

在讀過無數的案例之後，進展到下一個層次，就是在碰到問題的時候想，「如果是我讀過的那些人，他們在這時候會做出什麼樣的決定？」如果是秦始皇、唐太宗會做出什麼決定？那麼在決策時，你就有無數的智慧寶庫任你使用。

步驟2：□□□□

碰到一件事，不是看一次就能明白。很多學生問我，為什麼他自己讀《史記》，不能得到和老師一樣的結論。我跟他們說，我跟你們講過的每一篇史料，我起碼讀過五、六十遍以上。碰到事情必須覺得自己想清楚，並且還要想到透澈。

步驟3：□□□□

以前有本武俠小說裡有這樣的情節：一對俠客夫婦在江上被敵人追殺，眼看敵人的船快追上他們，妻子決定跳入江中，減輕船的重量，讓丈夫逃生。就在她下定決心要跳下去的那一刻，丈夫居然把她推下船。一瞬間，妻子對丈夫的心情，就從極端的愛變成極端的恨。我們用理智來想，自己跳下去或被推下去，結果不都是一樣嗎？但是就情來說，兩者的意義完全不同。要真正了解歷史，就必須體貼到人情事理。

步驟4：□□□□

中國人看事情認為事情必有陰陽、表裡、正反兩面。看事情不但要看表，還要看裡，要看他沒有說出來的那一面到底是什麼，到這個地步你才真正明白什麼是人，什

麼是事。

(A)設身處地／揣摩通透／怡情理性／表裡如一 (B)設身處地／揣摩通透／體貼入微／洞見表裡 (C)靜觀其變／韋編三絕／體貼入微／表裡如一 (D)靜觀其變／韋編三絕／怡情理性／洞見表裡。

答案：(B)

解析：步驟1：由「如果是我讀過的那些人，他們在這時候會做出什麼樣的決定」，可知此為「設身處地」的能力／步驟2：由「碰到事情必須覺得自己想清楚，並且還要想到透澈」，可知為「揣摩通透」的能力／步驟3：由「要真正了解歷史，就必須體貼到人情事理」，可知為「體貼入微」的能力／步驟4：由「看事情不但要看表，還要看裡，要看他沒有說出來的那一面到底是什麼」，可知為「洞見表裡」的能力。故答案選(B)。(A)揣摩通透：臆度、了解透澈／怡情理性：怡悅、陶養性情。(C)韋編三絕：比喻讀書勤奮，刻苦治學。

閱讀下文，回答23~24題。

甲、客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。(蘇軾〈赤壁賦〉)

乙、在愛因斯坦之前，人們認為時間和空間均是獨立的存在，不會因為外部作用或觀察者而改變。而愛因斯坦的〈相對論〉認為可以在時空中建立自我的參照及定義，而根據不同參照者的觀察，所定義的時間和空間可以是不同的，因此觀察到的時空變化也會不同。

23. 依據甲文，蘇軾的「變」與「不變」的體悟，是建構在怎麼樣的概念上：

(A)外觀與本質 (B)意象與實際 (C)理性與感性 (D)衝突與解決。

24. 有些學者會將甲文和愛因斯坦〈相對論〉的概念做比較，其原因是：

(A)〈赤壁賦〉認為萬物有其對稱性，〈相對論〉認為時空是按照慣性運行，二者概念一致 (B)〈赤壁賦〉詮釋自然萬物的恆定性，〈相對論〉認為時空是獨立存在，二者都肯定主體的必然性 (C)〈赤壁賦〉從萬物的不變感悟到人類的變化無常，〈相對論〉從參照體的變化而改變對時空運行的感受是一致的 (D)〈赤壁賦〉利用變與不變相對性，〈相對論〉認為時空會因參照體的觀察而有不同變化，二者同樣都需要參照和比較。

答案：23.(A)；24.(D)

解析：(1)蘇軾以水與月的表象和本質為例，探討變與不變的體悟。

(2)(A)〈赤壁賦〉並沒有提及萬物有對稱性，〈相對論〉並沒有提到時空是按照慣性運行。(B)〈相對論〉並未認為時空是獨立的存在，這是愛因斯坦之前的人們認為。(C)〈赤壁賦〉的體悟是主觀的哲理思辨，〈相對論〉則是客觀的對照省察，二者是不一樣的。

語譯：甲、您知道江水流逝和月亮盈虧的道理嗎？江水不斷流逝，但江流永在；月亮雖有圓缺，但月亮本體始終未曾增減。如果我們從變動的角度來看，那麼天地萬物竟然沒有一刻不變化；從不變的角度來看，那麼萬物和我都是無窮盡的。

三、多重選擇題：24%（每題2分）

25. 下列文句皆出自屈原〈漁父〉，而後者延伸文句的文意與之相異的是：

(A)世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜／咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風 (B)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足／用之則行，舍之則藏 (C)（漁父）遂去，不復與言／道不同，不相為謀 (D)聖人不凝滯於物，而能與世推移／不因辱自身，而能隨俗方圓 (E)寧赴湘流，葬於江魚之腹中／寧為玉碎，不為瓦全。

答案：(A)

解析：(A)後句是作者以竹描寫自己剛正不阿的性格，及絕不向任何惡勢力低頭的高風傲骨。

語譯：(A)竹子抓住青山一點也不放鬆，它的根牢牢地扎在岩石縫中。經歷成千上萬次的折磨和打擊，它依然那麼堅強，不管是酷暑的東南風，還是嚴冬的西北風，它都能經受得住，還會依然堅韌挺拔。(B)國君任用我，我就出來實現理想。不任用我，我就退而修身養德。(C)思想主張不同，便不必一起商議謀劃。(E)寧願做珍貴的玉器而被打碎，也不願當低賤的瓦片而得以保全。

26. 有關《詩經·蒹葭》一詩的敘述，以下選項正確的是：

(A)以秋景起興，營造淒清迷離、淒婉惆悵的縹緲情境 (B)作者由江邊蘆葦聯想到縹緲不可及的意中人，並且靠自己的努力追尋得到，展現了人定勝天的精神 (C)用「為霜」、「未晞」、「未已」明寫季節的流逝，並以道阻且「長」、「躋」、「右」寫路途阻礙，表現追求者與伊人之間的距離遙遠、艱難曲折 (D)全詩以「在水一方」為中心，構成企求和挫折、希望與失望之情節，並塑造渺遠空靈之景象 (E)利用疊字「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」描寫草木茂盛也連結了詩人綿延不絕的情意。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)作者並未追尋到自己的意中人，也並未展現人定勝天的精神。(C)明寫時間流逝。

27. 〈赤壁賦〉：「白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。」用大小對比的手法，凸顯人在天地之間的渺小，從而開啟主客對話，下列未採大、小對比的手法來描寫景物的是：(A)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外 (B)牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。一朝蒙霧露，分作溝中瘠 (C)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休！飄飄何所似？天地一沙鷗 (D)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流 (E)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)以秋景寫思鄉之情。(B)比喻賢愚不分。(C)寫漂泊無依。前四句的壯闊景色，對照「一沙鷗」。(D)以「孤帆」對比「長江天際流」，亦以廣闊的平野、大江對比小草與孤舟。(E)寫獨坐的情趣，以及只有詩人自己才懂的孤獨。

語譯：(A)碧藍的天空浮著雲朵，黃葉飄落滿地，秋天的天色連接著遠處湖上的波濤，波濤之上寒煙蒼翠。夕陽映山，天連寒水，無情的萋萋芳草，一直延伸到夕陽之外的故土。(B)與眾囚雜處好比牛與千里馬同槽進食，雞與鳳凰同棲共食。一旦遭受霜露、寒暑的侵犯，自料將成為被棄於溝壑中的腐屍。(C)微風輕輕地吹拂著岸邊的細草，高高豎起桅竿的孤舟，在夜晚的江邊停靠。群星低垂，平野顯得更加空闊，水中明月隨著大江湧流起落。我的名聲豈是只因文章而顯揚？解除官職理應由於老病。轉徙飄零到底像什麼呢？像廣漠天地間一隻小小的沙鷗。(E)群鳥全都向天空高飛遠不見蹤影了，孤單的白雲也悠閒地向遠方飄去。我看著山相對而視，誰也不厭棄誰，在這天地之間能理解我的，唯有這座敬亭山了。

28.閱讀下文，適合作為標題的是：

一座頹垣老倉庫，府城知名建築師劉國滄，以謙遜的低調，面對歷史歲月的精神和大自然的力量，完成了在樹冠上漫步的「觀景走廊」，老榕樹的鬱蔭樹梢伸展在身邊，駐足，俯瞰著恣意生長盤根錯節的老氣根，攀爬著舊紅磚牆，感覺上更像「狂野擁抱」，另類「樹與屋的對話」。劉國滄以不干預又輕巧的心思，讓原始的空間親近來訪的人們，舊建築如何與自然的力量和諧共生，他作了最佳的詮釋。下午兩點到四點之間，是最佳造訪時間，感覺那種光影交錯的美感，靜謐，是有力量的！現在大家都稱其為「安平樹屋」，歷史上英國、日本的強蠻，敵不過時間，敵不過天光從蒼鬱樹梢之間自然傾洩。

(王浩一〈在廟口說書〉)

(A)歷史的印痕與永恆 (B)被抹去的記憶 (C)消失的古蹟 (D)大自然的力量 (E)老屋新生。

答案：(A)(E)

解析：引文意旨為「透過建築師的重建、重整，歷史古蹟有了新的生命，而能不朽、永恆。」

29.臺灣社會由簡樸而繁華，歌仔戲也被迫走向歷史，〈散戲〉即反映此種變遷，豐富的內涵令人印象深刻。下列敘述適當的是：(A)「散戲」就是戲演完了，也意味戲班解散，更象徵舊文化的結束 (B)金發伯決定解散玉山歌仔劇團，選定《鋼美案》作為最後演出的戲碼 (C)從第三人稱的角度敘事，以金發伯的心思為主軸，描寫歌仔戲的興衰起落 (D)「金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。」金發伯的反應，暗示著對歌仔戲沒落的無奈及省思 (E)文末順著秀潔的目光，以轉頭看著「猶未燃燈的單薄的戲臺」，「眼中逐漸模糊起來」結束全篇，意謂戲臺在她的淚眼中模糊了起來，也暗示歌仔戲已在時代洪流中淡出。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)《鋼美案》→〈十二道金牌〉。(C)以秀潔的心思為敘事主軸。

30.下列有關〈雁〉一詩的敘述，正確的是：(A)全詩以「仍然要飛行」貫穿全篇，強調人生是不斷追求理想的歷程 (B)飛行是雁不可改變的天賦意志，以及無可逃避的宿命 (C)詩人以天地的遼闊象徵處境的寬廣自由 (D)「祖先的翅膀」意味追尋的宿命既是無可避免的傳承，也是一種必要的承擔 (E)藉雁所追求的「一條地平線」，象徵似遠實近、可望而不可即的理想。

答案：(A)(B)(D)(E) **解析**：(C)以天地的遼闊，來暗寓處境的沉重與艱難。

31.閱讀下列詩作，分析適當的是：

柔美的觀音已沉睡稀落的燭群裡

她的睡姿是夢的黑屏風；

我偷偷到她髮下垂釣，

每顆遠方的星上都大雪紛飛。 (羅智成〈觀音〉)

(A)這首詩的視角由近而遠，再回到近景 (B)全詩以象徵手法將觀音山擬為「她」 (C)從「稀落的燭群」到「星上」暗示時間的流逝：早上到晚上 (D)「黑屏風」既寫山形，也寫山色，以燈火的明亮映襯山的黑色 (E)從「垂釣」推測在湖畔，水氣加上夜寒，所以「大雪紛飛」。

答案：(D)

解析：(A)由遠而近，再回到遠景 (B)擬人手法 (C)從「稀落的燭群」到「星上」暗示時間的流逝：應是向晚間時分人間燈火點燃，到寂靜的夜裡星星高掛空中。

(E)「每顆遠方的星」倒映在湖面令人有「大雪紛飛」的錯覺，因此不是真的下雪

32.賦、比、興是詩經的表現手法。「賦」是把所欲敘寫的事物，直接敘述出來；「比」是指以彼狀此，借彼喻此；「興」是因某一事物之觸發而引出所欲敘寫之事物。關於柏舟一詩寫作手法的說明，正確的是：(A)「泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隱憂」：兼有賦、興 (B)「亦有兄弟，不可以據，薄言往愬，逢彼之怒」：興 (C)「威儀棣棣，不可選也」：賦 (D)「憂心悄悄，慍於群小；覯閔既多，受侮不少」：賦 (E)「心之憂矣，如匪澣衣」：比。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)從柏舟引起所詠之詞，屬於「興」，而柏舟又可比喻詩人懷才不遇，屬於「比」。(B)直接敘述，屬於「賦」。(D)直接敘述，屬於「賦」。(E)將心中的憂愁比作髒衣服，屬於「比」。

33.〈漁父〉一文裡，以對比的手法揭示了兩種截然不同的處世態度：一是明哲保身的隨俗進退；一是潔身自持的堅貞執著。下列所選文句，何者是漁父勸屈原隨俗進退：(A)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (B)安能以身之察察，受物之汶汶者乎 (C)世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醢 (D)滄浪之水清

兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足 (E)寧赴湘流，葬於江魚之腹中。

答案：(A)(C)(D) 解析：(B)(E)屈原對自我信念堅守不移的節操。

34. 蘇東坡〈赤壁賦〉云：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」下列敘述適當的是：(A)意同於《莊子·秋水》：以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小(B)以齊萬物、等賢愚的道家思想，展現其悠然自適的人生新境界 (C)「逝者已矣，來者可追」是不變的情懷 (D)變的是萬物的生命現象，不變的是天地萬物自然的生生不息(E)隱含「固一世之雄也，而今安在哉」之感傷。

答案：(A)(B)(D) 解析：(C)乃寄望於未來，未含有不變意。

語譯：(A)從物與物的差別來看，只就其「大」的部分來看是否為「大」，那麼萬物沒有什麼不是大的；如果只就其「小」的部分來看是否為「小」，那麼萬物沒有什麼不是小的。

35. 閱讀下列二文，選出寫作特色分析正確的選項：

(甲)又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。

(乙)又一月，我固不堪作苦，果苦不能忍，且道士並不傳一術，若此將不願待之。心中暗想，欲歸但心有不甘，我已離家數百里到此數月，即此空手而回，則將受妻笑辱，必求一術而返，以不枉此苦。見道士，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」道士之笑，似有輕視之意，但為求其術，忍之。曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」心想，每每見其所到，壁所不能隔，曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。此笑更甚於前，使人被嘲諷之感。

(A)(甲)文採第一人稱敘述觀點；(乙)文採第三人稱敘述觀點 (B)(甲)文的描述方式偏向以對話形式來呈現王生與道士的態度及可能的心裡反應 (C)(乙)文透過不同的心裡想法來表現王生對於學道的態度及揣測道士的手法 (D)(甲)文中透露著，主角王生雖已讀出道士心裡對他學道要求的不以為然，但仍堅持要學得道術 (E)(甲)文中道士對於王生欲學道的要求沒有太大反應；(乙)文中道士面對王生欲學道要求較為展現心機，及嘲諷之意。

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)(甲)文採第三人稱敘述觀點；(乙)文採第一人稱敘述觀點 (D)(乙)文中透露著，主角王生雖已讀出道士心裡對他學道要求的不以為然，但仍堅持要學得道術。

36. 下列成語，字形完全正確的是：(A)裴然成章／無立錐地／插科打渾 (B)善賈而估／朝乾夕惕／殘杯冷炙 (C)菽水承歡／開物成務／飲鳩止渴 (D)畫脂鏤冰／硬然自守／跋前踖後 (E)錐心泣血／痛心棘手／黃鍾毀棄。

答案：(C)(D)

解析：(A)裴→斐／渾→譚(B)估→沽／炙→灸(E)錐→椎／棘手→疾首／鍾→鐘

四、混合題：8% (每小題 2 分)

閱讀下文，回答下列問題

「蜈蚣、蛤仔(青蛙)、蛇」稱為世間三不服。蛇的大敵就是蜈蚣，蜈蚣又怕水雞，水雞又是蛇的點心。所以蛇要戒備蜈蚣的侵襲，常使在牠支配下的水雞去做緩衝地帶，守護蛇洞的穴口。因為有這樣關係，拿水雞的人，對蛇自然有著戒備和研究，捕蛇的技倆，蛇傷的醫治，多有一種祕傳，蛇先生就是因此出名。……

在他隔壁庄，曾有一個蛇傷的農民，受過西醫的醫治，不見有藥到病除那樣應驗，便由鄰人好意的指示，找蛇先生去，經他的手，傷處也就漸漸地紅褪腫消了。

在蛇先生的所想，這種事情一定不會被人非難。被蛇咬著的人，雖無的確會死，疼痛總是不能免，使他疼痛減輕些，確屬可能，縱算不上行善，也一定不是作惡，那知卻犯著了神聖的法律。

法律！啊！這是一句真可珍重的話，不知在什麼時候，是誰個人創造出來？實在是很有益的發明，所以直到現在還保有專賣的特權。世間總算有了它，人們才不敢非為，有錢人始免被盜的危險，貧窮的人也能安分地忍著餓待死。因為法律是不可侵犯，凡它所規定的條例，它權威的所及，一切人類皆要遵守奉行，不然就是犯法，應受相當的刑罰，輕者監禁，重則死刑，這是保持法的尊嚴所必須的手段，恐法律一旦失去權威，它的特權所有者——就是靠它吃飯的人，準會餓死，所以從不曾放鬆過。……

蛇先生的善行，在他們的認識裡，已成為罪惡。沒有醫生的資格而妄為人治病，這是有關人命的事，非同小可，他們不敢怠慢，即時行使職權，蛇先生便被請到留置間仔去。

……蛇先生的犯罪已經是事實。所以受醫治的人也不忍坐視，和先生家裡的人，多方替為奔走，幸得錢神有靈，在牠之前法律也就保持不住其尊嚴了，但是一旦認為犯法被捕的人，未受過應得的刑罰，便放出去，恐被造謠的人所譏諷，有影響於法的運用，他們想教蛇先生講出祕方，就不妨把法冤枉一下，即使有人攻擊，也有所辯護。誰知蛇先生竟咒死賭活，堅說沒有祕方。蛇先生過於老實，使他們為難而至生氣了，他們本想藉此口實開脫蛇先生的罪名，為錢神留下一點情面，蛇先生碰著這網仔隙，不會鑽出去，也是合該受苦。

(賴和〈蛇先生〉)

37. 依據上文，蛇先生被請到留置間仔的理由是：（A）治療蛇傷無法藥到病除（B）沒有醫生資格卻為人治病（C）刻意放蛇咬人以獲取治病機會（D）咒死賭活，堅持自己沒有療毒祕方。

38. 依據上文，作者心目中法律的真實價值並非是：（A）人們不敢胡作非為（B）有錢人能免於被盜（C）窮人能安分忍耐痛苦（D）至高無上，能判定惡行代價。

39. 在賴和的文章中，許多文句有其影射的意義。請根據個人理解，完成以下表格。

（作答字數：各 25 字內。①②各 2 分，共 4 分）

答：

原文	影射意義
①	法律被操控在特定人士手上
法律一旦失去權威，它的特權所有者——就是靠它吃飯的人，準會餓死	②

答案：（1）（B）；（2）（C）；（3）①直到現在還保有專賣的特權；②法律若失去權威，特權階級將失去收賄的機會

解析：（1）由「蛇先生的善行，在他們的認識裡，已成為罪惡。沒有醫生的資格而妄為人治病，這是有關人命的事，非同小可」可知。

（2）作者認為法律具有使人不敢非為、有錢人免於被盜、依律斷案的功能，但其中「貧窮的人也才能安分地忍著餓待死」屬於反諷句，暗含「衙門向南開，有理無錢莫進來」的批判。

（3）配分參考

評分原則說明		給分
①	與參考答案完全相符，或意涵相同	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
②	能扣住「無法收賄」加以作答	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

五、默寫題：20%（每題 2 分，多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所托，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣于所遇，暫得于己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期于盡。古人云：“死生亦大矣。”豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

高二 班 座號： 姓名：

四、混合題										
(作答字數：各 25 字內。①②各 2 分，共 4 分)										
39 ① (2分) 直到現在還保有專責的特權										
② (2分) 法律若失去權威，特權階級將失去收賄的機會										
五、默寫題：20% (每題2分，多、漏、簡、錯一字各扣0.5分)										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
取諸懷抱，悟言一室之內	因寄所托，放浪形骸之外	趣舍萬殊，靜躁不同	快然自足，不知老之將至	所之既倦，情隨事遷	向之所欣，俯仰之間	修短隨化，終期於盡	興感之由，若合一契	一死生為虛誕，齊彭殤為妄作	世殊事異，所以興懷	

