

高雄市正義中學高中部 111 學年度第一學期第二次期中考國文科解析卷(高二)

一、單選題

- 1.() 下列「」內的字，讀音前後相同的是：(A)飽「飫」一番／「沃」野千里 (B)臉頰發「燠」／「懊」悔不已 (C)預言不「謬」／「繆」思女神 (D)五采「瓊」瑤／有待商「榷」。

答案：(C)

解析：(A)ㄅㄠˇ／ㄆㄣˇ。(B)ㄅㄠˇ／ㄆㄠˇ。(C)皆音ㄇㄧㄢˇ。(D)ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ。

- 2.() 下列文句「」中的讀音，前後相同的是：(A)船「塢」／「鎬」絲 (B)「擷」取／「拮」据 (C)「榻」板／死心「塌」地 (D)「砒」霜／如喪考「妣」。

答案：(B)

解析：(A)ㄉㄠˇ／ㄉㄠˇ。(B)皆音ㄌㄧˋ。(C)ㄉㄠˇ／ㄉㄠˇ。(D)ㄆㄧˋ／ㄆㄧˋ。如喪考妣：好像死了父母一般，比喻悲痛至極。

- 3.() 下列各組詞語，意義前後相同的是：(A)飽飫／饜飫 (B)發燠／寒燠 (C)狂疾／風疾 (D)不謬／悖謬。

答案：(A)

解析：(B)寒燠：噓寒問暖的應酬話。燠，音ㄠˇ。(C)風疾：癲瘋病或半身不遂等病症。(D)悖謬：不合情理，自相矛盾。

- 4.() 〈梵谷的向日葵〉：「你知道，芍藥屬於簡寧，蜀葵屬於郭司特，可是向日葵多少該歸我。」下列詞語，與其意涵最不相關的是：(A)當仁不讓 (B)信心頗堅 (C)胸有成竹 (D)信誓旦旦。

答案：(D)

解析：梵谷認為向日葵是他專擅繪製而出色的花朵，因此(D)選項文意不適切。信誓旦旦：指誓言說得非常誠懇可信。

- 5.() 關於〈映照你我的鏡〉一文內容，下列說明最適當的是：(A)「她像個如今稀有肯忠言逆耳的可敬友人，也像一片亮堂堂的鏡子」：阿梅諸多的正面特質，讓作者照見自己的貧薄蒼白 (B)「我覺得那真好極了，重新有真正的生命力，而非島嶼從南到北的古蹟活化，只會賣咖啡和紀念品」：老宅因移工聚會而成為販售商場 (C)「但我心底其實知道阿梅最在意的（如九年工作時限能否延長、同鄉們工作和生活所受到的委屈無由改善聲張）」：阿梅最在意的工時問題，已被政府解決 (D)「阿梅告訴我們鄰居哪位阿公快不行了……，我們才發覺這住了四十年不能再熟的社區其實全是陌生之地」：阿梅多管閒事不受鄰里歡迎。

答案：(A)

解析：(B)老宅因移工聚會而有人聲朝氣，不落入俗套成為販售商場。(C)這些問題，如九年工作時限能否延長、同鄉們工作和生活所受到的委屈無由改善聲張，非作者能力所及。(D)說明阿梅積極關心周遭人事

- 6.() 下列是出自《孟子》的一段散文，依據文意推斷，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

自暴者，不可與有言也

甲、吾身不能居仁由義，謂之自棄也

乙、仁，人之安宅也；義，人之正路也

丙、言非禮義，謂之自暴也

丁、自棄者，不可與有為也

曠安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉！（《孟子·離婁》上）

(A)丁乙丙甲 (B)丁丙甲乙 (C)丙丁甲乙 (D)丙丁乙甲。

答案：(B)

解析：①丁句與首句的句式相同，首句後應是丁句，刪除(C)(D)。②首句與丁句之後，開始分別解釋其中「自暴」與「自棄」的意思，丁句後應是甲、丙二句。而依首句與丁句的次序，應先談「自暴」，再談「自棄」，此二句應是先丙後甲。所以丁句後是丙句和甲句。答案是(B)。③檢視：末句提到「安宅」與「正路」，而乙句提及：仁是安宅，義是正路，所以乙句和末句是一組。甲句後接乙句，乙句後接末句，答案確定是(B)。

語譯：一個殘害自己的人，不能和他談論道理；一個放棄自己的人，不能和他有所作為。出言詆毀禮法、仁義，就是殘害自己；認為自己無法懷抱仁愛之心、無法行事遵循禮義，就是放棄自己。仁，是人們最安全的住宅；義，是人們最正大的道路。空著安全的住宅不居住，捨棄正大的道路不行走，真是可悲啊！

- 7.() 依據下文，空格中的句子，最適合填入的是：

許多文學不斷傳衍著這樣的想法，《紅樓夢》的一場繁華終需落盡，它指點人們的迷津正是：「_____。」緣來緣去，正是人間世的現實。更多的故事裡，亦經常提醒人們關於緣起緣滅的真理，處心積慮的算計人間利害，到得頭來往往敗給無心於此的競爭者；人們於是怨懟與不平，感嘆世道不公。然而，其中奧祕只是「有心」與「無心」之別罷了。（羅秀美〈經典名句〉）

(A)命裡有時終須有，命裡無時莫強求 (B)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (C)此情可待成追憶，只是當時已惘然 (D)有緣千里來相會，無緣對面不相逢。

答案：(A)

解析：(A)人世間的事並不是爭取就能得到，一切都是命中安排，強求只是徒然無功。出自蘭陵笑笑生《金瓶梅》。關鍵：「緣來緣去」、「處心積慮的算計人間利害，到得頭來往往敗給無心於此的競爭者」。(B)及時掌握，以免後悔莫及。出自杜秋娘〈金縷衣〉。(C)往事徒留回憶。出自李商隱〈錦瑟〉。(D)人與人之間的緣分非常微妙。出自無名氏《張協狀元》。

語譯：(A)命中註定會有的，到最後終究會有；命裡註定沒有的，到頭來還是沒有，不必強求。(B)鮮花盛開時，要及時採摘

，不要一再蹉跎，等到花落時，就只能折花枝了。(C)這美好的感情，就將空留回憶了，只能慨嘆當時置身其中卻不知珍惜，種種往事已模糊不清。(D)如果彼此有緣，即使相隔千里也終能相識、相會；如果雙方無緣，即使近在咫尺，也不會相識或相遇。

- 8.() 余光中曾說：「荷蘭原是鬱金香的故鄉，梵谷卻不喜歡此花，反而認同法國的向日葵。」小組討論時，同學們嘗試推理背後可能的原因，以下最不合理的推論是： (A)小丸子：鬱金香太過秀氣、太嬌柔了，不符合梵谷的率真性格 (B)丸尾：向日葵富於泥土氣與草根性，可見作者貼近一般百姓 (C)花輪：法國的浪漫風格，並非荷蘭鬱金香所能呈現 (D)豬太郎：向日葵是農民之花，最能代表農民的精神。

答案：(C)

解析：(C)並無此說。

9.()

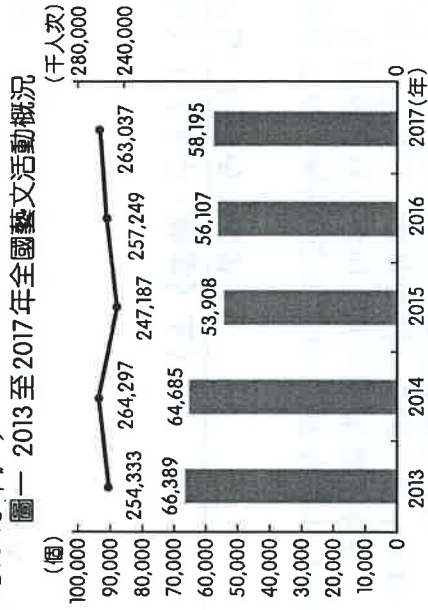
甲、對於明末清初的文人而言，文藝欣賞與創作不只是怡情養性的活動，更具有自我認同與鑑別身分的作用。

當時的讀書人發展出一套崇尚「閒」與「雅」的文人文化，以與「俗人」的世界有所區隔。他們認為凡夫俗子重視功利與實用，為生活瑣事而汲汲營營，為蠅頭小利而奔忙；而文人則重視雅趣與閒隱，追求不具實用性的事物，並透過個人的文化素養與藝文參與，展現獨特的生命價值。所以文人在家居生活中重視書齋、樓房、園林等空間的建置，還將大量時間投入古物賞玩、花木欣賞、精緻旅遊、品茗、品泉，更致力於書畫、小說、戲曲、詩歌、散文的欣賞與創作。例如張岱鑽研各地的名茶、名泉，對俗人只重名氣而毫無品味的情形嗤之以鼻。他也以鑑賞古董、書畫的能力自豪。除了寫詩、寫散文之外，他也酷愛看戲，精研唱腔、身段和扮相，在家中養戲班。曾在半夜經過金山寺時即興搬演韓世忠退金人的戲碼，深以為快。(參考資料：王鴻泰《明末清初的士人生活與文人文化》)

乙、《世界人權宣言》第二十七條提到：「一、人人有權自由參加社會之文化生活，欣賞藝術，並分享科學進步及其利益。二、人人對其本人之任何科學、文學或美術作品所獲得之精神與物質利益，有享受保護之權。」保障人民的文化參與權，提供充足而均衡的文化藝術資源，是現代政府的責任之一。我國的《文化基本法》即規定：「人民享有參與、欣賞及共享文化之近用權利。」且「人民享有之文化權利，不因族群、語言、性別、性傾向、年齡、地域、宗教信仰、身心狀況、社會經濟地位及其他條件，而受歧視或不合理之差別待遇。」

檢視近年來藝文活動辦理及參與的狀況，二〇一三年至二〇一七年，全國藝文活動概況如圖一。二〇一七年全國藝文活動共計舉辦五萬八千一百九十五個，較二〇一六年增加3.72%。在出席人次方面，二〇一七年為二十六萬三千零三十七千人次，較二〇一六年成長2.25%。二〇一七年，平均每萬人享有之藝文活動個數為25個，平均每人出席藝文活動個數則為11.16個。

就藝文活動的辦理區域來觀察，二〇一七年全國各縣市辦理藝文活動的情形如表一。其中，六個直轄市藝文活動的舉辦個數占比達全國總數之69.35%，出席人次則占74.13%。(參考資料：劉宜君、王俐容《臺灣文化權落實之研究：以文化參與實證調查為例》，文化部《2018文化統計》)



資料來源：文化部網站業務統計全國各縣市藝文展演活動統計
網址：https://www.moc.gov.tw/informationlist_286.html
蒐集時間：2018年9月

表一 2017年全國藝文展演活動統計概況

縣市別	合計	
	活動個數	出席人數
新北市	7,368	32,329
臺北市	7,042	49,606
桃園市	4,819	25,008
臺中市	6,703	27,792
臺南市	7,377	21,781
高雄市	7,049	38,482
宜蘭縣	2,110	5,960
新竹縣	881	3,606
苗栗縣	940	3,208
彰化縣	2,425	9,405
南投縣	1,680	8,036
雲林縣	918	14,866
嘉義縣	664	3,288
屏東縣	1,229	2,859
臺東縣	1,781	4,245
花蓮縣	1,053	4,628
澎湖縣	322	381
基隆市	654	1,666
新竹市	1,930	3,853
嘉義市	583	1,264
金門縣	535	625
連江縣	132	49
全臺總計	58,195	263,037

單位：個：千人次

依據甲、乙二文，下列①、②兩項解說，最適當的是：

①依據乙文觀點，無論是「雅人」或「俗人」皆享有文化參與權

②明末清初的政府將文藝活動作為拉攏文人的手段

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。

答案：(C)

解析：①依據乙文《世界人權宣言》第二十七條內容，所有人民皆享有文化參與權。②從甲、乙二文無法推知。

10. () 下列題辭最適合在余光中逝世時使用的是：(A)北斗星沉 (B)鳳去樓空 (C)修文赴召 (D)閻範長存。

答案：(A)

解析：(B)少年女喪。(C)少年男喪。(D)老年女喪。

11. () 以下關於朱天心其人其文，敘述最適當的是：(A)加入胡蘭成的三三文學社團，推波創作與討論風氣，蔚為一時文學風潮 (B)其創作包含散文、小說，題材多變。早年作品圍繞青春紀事、社會議題 (C)中年以後，記錄浪貓照護細節，投入森林保育活動 (D)根據自身成長回憶，創作眷村文學三部曲：《想我眷村的兄弟們》、《古都》、《漫遊者》。

答案：(D)

解析：(A)三三文學社團由朱天文、朱天心……等人發起，非胡蘭成。(B)社會議題為中年之後書寫主軸，早年以青春紀事、愛戀感受為主。(C)並無森林保育活動。

12. () 下列「」內的字，詞性前後相同的是：(A)吾誰「欺」？「欺」天乎 (B)巫、醫、樂「師」、百工之人，不恥相「師」 (C)「賢」「賢」易色，事父母能竭其力 (D)按常例賣了子孫「分」「分」。

答案：(A)

解析：(A)皆為動詞。出自《論語·子罕》。(B)前者為名詞，後者為動詞。出自韓愈〈師說〉。(C)前者為動詞，後者為名詞。出自《論語·學而》。(D)前者為動詞，後者為名詞。

語譯：(A)我欺騙了誰？我欺騙了上天。(C)以尊敬賢者的心，取代愛好女色的心；侍奉父母，能夠竭盡全力。

13. () 閱讀下文，符合文中對「下流老人」的詮釋的是：

「下流老人」是從日本流傳過來的名詞，定義是：老年高齡者沒有足夠的存款、也沒有依賴的人照顧、僅能孤獨地依靠極低的收入過生活。現代社會為什麼會有這麼多的孤單老人呢？主要的原因是貧窮及單身。

日本由於經濟蕭條了二十年，讓日本社會普遍居於貧窮狀態，因而造就了貧窮的年輕人沒錢沒能力而不敢結婚，這又導致了孤獨單身老人的激增。這些沒人依靠、照顧、又貧窮的老人，有的七十幾歲了還在為自己的下一餐拚命工作，有的連居住的場所都沒有，只能沿街當遊民。

由於個人意識抬頭，新世代的人比從前更傾向不婚，也有人在孩子長大後離婚，自由自在的生活，這些都是「下流老人」的危險分子。

在經濟方面，臺灣的低薪狀態成為年輕人最大的悲哀，由於經濟環境與教育體制下所產生的問題無法解決，使學校教育與企業徵才兩者的契合度低，「低薪」就成為年輕人初入社會的普遍困境。不用等二、三十年，而是在年輕時就身處「下流」的生活了。在低薪的下流生活裡，既有來自名牌大學的年輕畢業生，也有四、五十歲的中年人。當全球經濟持續不景氣、失業率

居高不下，當然就有越來越多的人陷入貧窮的「下流」狀態。(改寫自 Amy《逃脫下流生活》)

(A)因為性格孤僻而長年不與他人往來，以至於老年時缺乏有力支援、孤單無依 (B)在低薪的情況下，許多人從年輕時陷入貧窮，之後就無可避免地成為「下流老人」 (C)並非突然之間形成的現象，而是在經濟、家庭、健康狀況陷入危機時，逐漸演變而成的 (D)自我意識抬頭，欲擺脫婚姻束縛，卻又無法走出婚姻，導致家庭功能失調，人際關係失和 (E)不努力也不懂得把握機會的人，才是成為「下流老人」的主要族群。

答案：(B)

解析：(A)主要是經濟條件與人際關係，未提及性格。(D)文中強調：不婚族或是中老年離婚族才是「下流老人」的危險分子。(E)大環境的經濟衰退與失業率提高，使得從名牌大學畢業的人也會面臨下流生活的危機，並未特別強調潛在分子的特質。

14.()〈劉姥姥〉一文中，無法展現出賈府富有與階級分明的敘述是：(A)只見烏壓壓的堆著些圍屏、桌椅、大小花燈之類，雖不大認得，只見五彩炫耀，各有奇妙 (B)只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔布滿，中間羊腸一條石子漫的路 (C)昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武 (D)只見一個媳婦端了一個盒子站在當地，一個丫鬟上來揭去盒蓋，裡面盛著兩碗菜

答案：(B)

解析：(B)描寫瀟湘館的景致，藉以凸顯林黛玉孤高不俗的性格。

15.()〈梵谷的向日葵〉引用梵谷給弟弟的信：「你看得出來，這些畫該都搶眼。我倒要勸你自己收藏起來，只跟弟媳婦私下賞玩。這種畫的格調會變的，你看得愈久，它就愈顯得豐富。何況，你也知道，這些畫高敢非常喜歡。他對我說來說去，有一句是：『那……正是……這種花。』你知道，芍藥屬於簡寧，蜀葵歸於郭司特，可是向日葵多少該歸我。」下列對梵谷的想法解讀不適當的是：(A)希望弟弟私藏這些畫作，勿讓第三人知曉 (B)高敢口中的「這種花」指的是向日葵 (C)高敢喜愛他畫的向日葵，讓他充滿信心 (D)認為每位畫家都有專擅出色的花朵，而向日葵非他莫屬。

答案：(A)

解析：(A)他對畫作深具信心，認為甚有價值，故勸弟弟要自己收藏，「只跟弟媳婦私下賞玩」。

16.()下列文句，不是劉姥姥對賈府人、事、物的讚美之言是：(A)怎麼得有人也照著這個園子畫一張，我帶了家去，給他們見見，死了也得好處 (B)我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是神仙托生的罷 (C)我只愛你們家這行事。怪道說「禮出大家」 (D)老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭。

答案：(D)

解析：(A)讚美大觀園建築精美。(B)讚賞惜春人美又有繪畫才藝。(C)讚美賈府行事有規矩，孫媳婦先侍候眾人，才自行用餐。(D)調侃自己食量驚人，是配合鳳姐、鴛鴦所作的即席演出。

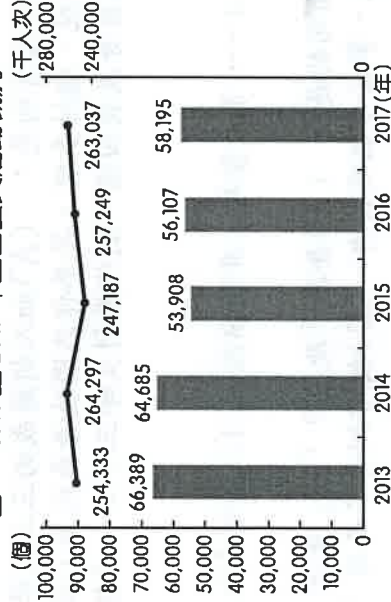
17.()下列文句，不能夠呼應〈映照你我的鏡〉：「阿梅的存在像鏡子一樣，清楚照見我、我們一家的真實面貌。」的是：

(A)我照見了自我感覺豐富飽滿的生活，在她廣闊怡然的世界中顯得貧薄蒼白 (B)我抱抱阿梅，保證會繼續拜託宜蘭的老友再載阿心去看病 (C)我自以為對人的好奇溫暖，早已不知覺中以現代人的效率歸檔，而失去素樸直白的與人交接 (D)她告訴我們她去傳統市場路上所見種種……，我們才發覺這住了四十年不能再熟的社區其實全是陌生之地。

答案：(B)

解析：引文說明阿梅使作者和作者家人認識到自己另一個角度的真實面貌。(A)作者發現自己以為很充實的生活，對比阿梅的世界其實十分貧薄。(B)僅說明作者與阿梅的互動。(C)作者以為自己擁有好奇心和溫暖，卻發現自己其實已不再素樸直白。(D)作者透過阿梅的話語才發現自己其實對自幼認識的社區十分陌生。

圖一 2013至2017年全國藝文活動概況



資料來源：文化部網站業務統計全國各縣市藝文展演活動統計
網址：https://www.moc.gov.tw/informationlist_286.html
蒐集時間：2018年9月

表一 2017年全國藝文展演活動統計概況

縣市別	合計	
	活動個數	出席人數
新北市	7,368	32,329
臺北市	7,042	49,606
桃園市	4,819	25,008
臺中市	6,703	27,792
臺南市	7,377	21,781
高雄市	7,049	38,482
宜蘭縣	2,110	5,960
新竹縣	881	3,606
苗栗縣	940	3,208
彰化縣	2,425	9,405
南投縣	1,680	8,036
雲林縣	918	14,866
嘉義縣	664	3,288
屏東縣	1,229	2,859
臺東縣	1,781	4,245
花蓮縣	1,053	4,628
澎湖縣	322	381
基隆市	654	1,666
新竹市	1,930	3,853
嘉義市	583	1,264
金門縣	535	625
連江縣	132	49
全臺總計	58,195	263,037

單位：個；千人次

依據圖一和表一，下列解說適當的是：(A)二〇一三年至二〇一七年的藝文活動個數逐年遞減 (B)二〇一五年的國內藝文風氣在前後兩年中最為低迷 (C)藝文活動個數愈多，參加藝文活動的人數也會愈多 (D)臺北市二〇一七年舉辦的藝文活動個數居全國之冠。

答案：(B)

解析：(A)二〇一三年至二〇一七年的藝文活動個數變化為先遞減後遞增。(B)二〇一五年的藝文活動與參加藝文活動的人次皆為前後兩年中數量最低的。(C)藝文活動個數越多，參加藝文活動的人數不一定較多。如二〇一三年的藝文活動數量比二〇一四年多，但參加的人數卻較少；又如二〇一七年新北市的藝文活動比臺北市多，但參加的人數卻較少。(D)由表一可得知二〇一七年臺南市舉辦的藝文活動個數 7,377 次為全國縣市最多的。

題組 19-20

孤獨的面貌並非只有悲傷，它也可以是欣然而美好的；事實上，孤獨乃是人必然的存在狀態，也是一種回歸和自由，且常存於深刻的互動中。我在中國哲學裡找到一個簡潔有力的「太極圖」，很適合說明孤獨的特質。太極圖由陰陽（黑白）兩個對稱而對立的半部所組成。如果把陰比為孤獨，把陽比為交會的話，非常能說明孤獨和交會的關係。首先，陰陽兩個半部裡各自包含著對方顏色的若干細線，這反映出：沒有所謂純粹的孤獨，也沒有所謂純粹的交會。其次，兩個半部間有一灰色的中間地帶，這和兩者互為對方底景的特質相似。最特別處是在陰的中央位置有個白點，在陽的中央位置有個黑點，這似乎意味著：在我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會。用太極圖來象徵孤獨還有一個優點：它可反映出孤獨和群體生活二者對人同等重要，是體驗世界時不可偏廢的兩條路徑。（改寫自菲力浦·科克〈孤獨〉）

() (19)根據引文，下列敘述符合文意的是：(A)孤獨乃是人必然的存在狀態，就像是太極圖像中兩個半部中間的灰色地帶 (B)孤獨和交會的關係就好比陰、陽，二者互滲於對方之中，不可能真正的獨存 (C)太極圖中白色部分象徵生命的欣然美好，黑色部分則象徵孤獨的時刻與悲傷 (D)太極圖中的白點象徵在孤獨中能安慰我們的朋友，黑點象徵人心深處的黑暗面。

(20)作者認為人在孤獨與群體生活之中也可能突然會有什麼不同的體會？

答：

答案：(19)(B)；(20)在我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會。

解析：(1)(A)孤獨乃是人必然的存在狀態→這和兩者互為對方底景的特質相似。(C)孤獨的面貌並非只有悲傷，它也可以是欣然而美好的。(D)陰的中央位置有個白點，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會；在陽的中央位置有個黑點，這似乎意味著：在我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨。

21

梁惠王曰：「晉國，天下莫強焉，叟之所知也。及寡人之身，東敗於齊，長子死焉。西喪地於秦七百里。南辱於楚。寡人恥之，願比死者一洒之！如之何則可？」

孟子對曰：「地方百里而可以王。王如施仁政於民，省刑罰，薄稅斂，深耕易耨，壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上，可使制梃以撻秦、楚之堅甲利兵矣。彼奪其民時，使不得耕耨，以養其父母，父母凍餓，兄弟妻子離散。彼陷溺其民，王往而征之，夫誰與王敵？故曰『仁者無敵。』王請勿疑！」

() (21)從孟子的觀點來看，對於梁惠王所提出的問題，以下哪種回應較不適合：(A)明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子；樂歲終身飽，凶年免於死亡；然後驅而之善 (B)人之有德慧術知者，恆存乎疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達 (C)賢者在位，能者在職，國家閒暇，及是時，明其政刑，雖大國必畏之矣 (D)今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟為不畜，終身不得。苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡。

答案：(21)(B)

解析

：(1)(A)以保障人民的生活條件及教化人民為施政重點。出自《孟子·梁惠王》上。(B)此言「生於憂患」的道理，與治國較無直接關聯。出自《孟子·盡心》上。(C)此指用賢及防患未然的重要，如此國家方能長治久安。出自《孟子·公孫丑》上。(D)此言國君須以仁為志向，始能走向稱王的道路。出自《孟子·離婁》上。

語譯

梁惠王說：「從前的晉國，天下沒有比它更強大的了，這是先生您所知道的。現在傳到了我的手上，在東方被齊國打敗，我的長子就在那次戰役裡被俘而死。在西方喪失土地七百里給秦國。並且在南方又飽受楚國的侮辱。我對於這幾件事覺得很羞恥，極願替那些戰死的人一雪此恨！但要怎麼樣才可以做到呢？」

孟子答道：「一個土地面積只有一百里見方的國家，就可以稱王於天下。(何況現今的魏國，還是地方千里的大國呢。)您如果能對人民施行仁政，減輕刑罰，薄收稅賦，教人民勤於耕耘，人人努力增產，並且利用農閒的日子，教年輕人修習孝悌、忠信的道理，使他們知道在家如何事奉父兄，出外如何事奉尊長，就可以使他們提著木棍去打秦、楚兩國擁有堅固盔甲、鋒利兵器的軍隊。那些敵國的國君，剝奪了人民農作的時間，使他們不能耕田除草，沒有收穫去奉養他的父母，因而父母受凍挨餓，兄弟妻子離散四方。那敵國的國君對待他們的人民，就好像使人民陷於困苦之境，君王您如果在這時候出兵去征討，還有哪一個人能和您對敵？所以古人說：『有仁德的人無敵於天下。』請您不必懷疑這句話！」

題組 22-24 閱讀甲、乙二文，回答問題。

甲、

國際勞工組織 (ILO, International Labour Organization) 對「良好工作」的定義是，良好工作集合了人們對於工作生活的期望，包含擁有從事具生產力並給予合理薪資的工作機會、在工作場所的安全、家人的社會保障、具有個人發展前景、社會整合、擁有表達個人疑慮的自由、能組織及參與可能影響個人生活的決定，以及男性及女性能擁有相同的機會及對待。

而在「良好工作及經濟成長」的子目標中提到，2030 年以前將大幅減少失業、失學或未接受訓練的年輕人，並實現不分男女、不分國籍、不分年齡、身障與否，皆能有同工同酬的待遇。另外，更急迫的是，採取立即且有效的措施來消除最極端形式的童工、實行危險工作的國際勞工，解救正處於水深火熱中的工作者，保護他們的權益以及促進工作環境的安全。(節錄自公益交流站/SDGs 專欄〈童工、移工、身障者，良好工作權大不易〉)

乙、

聯合國永續發展目標 (SDGs) 裡面有些指標直接提到移工，有些儘管沒有提到移工，當這指標說的是「所有人」的時候，移工的權益當然也包含在內。這邊舉例幾項 SDGs 裡的細項目標：

第 8.7 項：「採取立即且有效的行動，終結強迫勞動、現代奴隸、和人口販運。」

第 8.8 項：「保護所有勞工的權益，促進工作環境的安全，包括移工，尤其是女性移工，以及那些僱約不穩定的勞工。」

第 10.3 項：「確保機會平等，減少不平等，作法包括消除歧視的法律、政策及實務作法，並促進適當的立法、政策與行動。」

第 10.7 項：「促進人們有秩序的、安全的、規律的，以及負責的跨國移動，作法包括實施規劃及管理良好的移民和移工政策。」

其中每一細項目標都有至少一個量化指標，例如第 8.8 項的量化指標 (8.8.1) 是：「死亡和非死亡的職業災害發生頻率，以性別和簽證狀態 (migrant status) 區分。」以臺灣情境來說，境外聘僱和境內聘僱、有證移工和無證移工等就是不同種簽證狀態的移工。這項指標敦促政府應該積極了解不同種移工職災的發生比例，並致力降低移工職災的發生頻率。(節錄自《天下雜誌·下一個讓臺灣成為典範的機會：聯合國永續發展目標和移工人權》)

() (22)關於甲、乙二文之敘述，說明最適當的是：(A)根據甲文，「良好工作」的範疇不僅止於當下工作權益的保障，亦涉及個人、家庭、社會、過去與未來 (B)根據乙文，SDGs 細項目標附加的量化指標，能幫助制定政策者檢視自己是否解決問題 (C)甲文以「良好工作」為鑰，探討移工的人權問題；乙文則著重在政府於移工議題上應有而未有的作為 (D)甲、乙二文皆強調平等對待移工的重要，可見當務之急是消除國人對移工的剝削與歧視。

() (23)依據甲、乙二文，下列並非移工權益的是：(A)保護勞工的權益，為所有工人創造安全和有保障的工作環境 (B)採取有效措施來消除強迫勞動，並建構具韌性及可永續發展的政策 (C)實現全面生產性就業，讓每個人都有一份好工作，並具同工同酬的待遇 (D)在開放、融合與無障礙的勞動市場和工作環境，自由選擇與接受謀生工作機會的權利。

(24)請依馬斯洛需求金字塔，勾選其需求層次，並說明理由。



SDGs 細項法條	對應的需求層次	理由 (作答字數：各 50字以內，請就 細項法條具體說 明)
①第8.8 項	☐ 生理需求 ☐ 安全需求 ☐ 愛與歸屬需求 ☐ 尊重需求 ☐ 自我實現需求	
②第10.3 項	☐ 生理需求 ☐ 安全需求 ☐ 愛與歸屬需求 ☐ 尊重需求 ☐ 自我實現需求	

答案：(22)(B)；(23)(D)；(24)①安全需求☒尊重需求；理由：由「促進工作環境的安全」及「僱約不穩定的勞工」可知，法條滿足勞工的「安全需求」及「尊重需求」；②☒尊重需求☒自我實現需求。理由：自「確保機會平等」及制定「消除歧視的法律」可知，法條滿足勞工的「尊重需求」及「自我實現需求」。

解析：(1)(A)沒有「過去」。(C)甲文主訴的是對待國際移工的態度，而非移工的人權問題。(D)甲、乙二文皆未提到當務之急是消除國人對移工的剝削與歧視。

(2)(D)未提及自由選擇工作機會的權利。

(3)

評分原則		給分
勾選	勾選出正確答案	全對
	未作答或勾選錯誤（理由即不給分）	0分
理由	能完整提出細項法條的關鍵字，並與馬斯洛需求金字塔對應	全對
	僅擇取對應的需求層次，未能截取細項法條關鍵字	1/2分
	答案與問題完全無關，或者未作答	0分

二、多選題

25.() 下列文句畫底線處，運用「譬喻修辭」的是：(A)最能教人醉的：酒吧，青春吧；但總不如夜深時琉璃也似的月色(B)心，一如既往的空蕩，夢，一如既往的遙遠；天，雨瀉了思念，地，溼透了塵緣 (C)有這麼多麻煩困擾我們的生活，烏雲一般籠罩了我們的未來，這一切始於我自家這片小小的領地 (D)假牙張著大口，彷彿顫骨的一部分。彷彿真有一副連著假牙的顫骨此刻正被置放於乾燥清潔的解剖臺上 (E)但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

答案：(A)(C)

解析：(A)本體：月色。喻詞：……似的。喻體：琉璃。出自劉大白〈舊夢〉。(B)「一如既往」是指「和過去完全一樣」，「如」不是喻詞，「空蕩」和「遙遠」用以形容「心」及「夢」，並非用來譬喻「心」及「夢」的喻體。出自憶塵〈若人生只是相遇〉。(C)本體：麻煩。喻詞：……一般。喻體：烏雲。出自埃爾文·布魯克斯·懷特〈這就是紐約〉。(D)「彷彿」並非喻詞，而是寫「感覺」，不是譬喻，通常稱之為「假喻」。出自伊格言〈恐懼遊戲〉。(E)借代。以「短衣幫」借指做工的人。出自魯迅〈孔乙己〉。

26.() 下列「」內的詞語，運用適當的是：(A)媒體揭露他「衣冠楚楚」背後的犯行，實在令人髮指 (B)「明日黃花」是大家期盼的新年願景，莫不引領瞻盼 (C)世間名利轉眼成空，「浮生瞬息」，實在毋須為小事斤斤計較 (D)老師總是提醒我們，不可抱存僥倖之心，莫以惡小而為之，因為「天網恢恢」 (E)在異地工作多年的表叔光榮返鄉，家族十分欣喜他「浪子回頭」。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)為過時的事物。宜改為「萬象更新」。(E)放蕩的青年改邪歸正。宜改為「落葉歸根」。

27.() 下列各「遺」字，字義與「外公『遺』下的四隻狗狗」相同的是：(A)涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲「遺」誰，所思在遠道 (B)飄飄乎如「遺」世獨立，羽化而登僊 (C)小學而大「遺」，吾未見其明也 (D)誠宜開張聖聽，以光先帝「遺」德 (E)此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以「遺」陛下。

答案：(D)(E)

解析：題幹與(D)(E)皆「留下」。(A)贈送。出自《古詩十九首·涉江採芙蓉》。(B)脫離、捨棄。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(C)遺漏。出自韓愈〈師說〉。(D)出自諸葛亮〈出師表〉。(E)出自諸葛亮〈出師表〉。

語譯：(A)踏過江水去摘採芙蓉，生有蘭草的水澤中長滿了香草。採了芙蓉要送給誰？想送的思念對象在遙遠路的彼端。(B)飄飄然地就好像遠離俗世而超群特立，身生羽翼而飛升成仙。(C)學習小的卻遺漏大的，我看不出這有什麼高明之處。(D)陛下實在應該擴大自己的見聞，廣泛地聽取意見，以發揚光大先帝的遺德。(E)這些都是忠良信實的人，心志忠誠，謀事專一，因此先帝挑選拔擢他們，留給陛下您任用。

28.()有關現代作家的介紹，下列對應正確的是：(A)新文學革命後第一位從事小說創作者，對中國舊社會的弊病、人物的劣根性，刻劃入微——胡適 (B)創辦藍星詩社，作品題材廣泛，所作詩文大抵皆富感性之美，亦從事文藝評論、翻譯等——余光中 (C)精緻刻劃世情百態，文字兼具華麗與蒼涼，對人情世故常冷眼旁觀，卻又充滿理解——琦君 (D)創作兼具小說與散文二體類，其散文多憶舊抒情之作，典雅雋永，晶瑩醇厚——張愛玲 (E)曾應玉山國家公園管理處邀託，從事自然生態書寫，常在旅行中沉潛於深刻的心靈思考——陳列。

答案：(B)(E)

解析：(A)魯迅。(C)張愛玲。(D)琦君。

29.()曹操在建安十五年下了第一道〈求賢令〉：「今天下得無被褐懷玉而釣於涓濱者乎？又得無盜嫂受金，而未遇無知者？二三子其佐我明揚仄陋，唯才是舉，吾得而用之！」表達他對賢才的態度：(A)輕賢慢士 (B)虛左以待 (C)深惡痛絕 (D)吐哺握髮 (E)求賢若渴。

答案：(B)(D)(E)

30.()《史記·貨殖列傳》：「能薄飲食，忍嗜欲，節衣服，與用事僮僕同苦樂，趨時若猛獸擊鳥之發。」請問這句話說明哪種生活方式？(A)克勤克儉 (B)節衣縮食 (C)尸位素餐 (D)窮奢極侈 (E)日食萬錢。

答案：(A)(B)

高雄市正義中學高中部 111 學年度第一學期第二次期中考國文科答案卷【高二】

班級：高二 班 姓名：_____ 座號：_____

一、單一選擇題 (選擇題 2%，第 20 與 24-①、24-②題見配分，共 62 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	A	D	A	B	A	C	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	
D	A	B	B	A	D	B	B	B	
20(本題 4%)									
在人我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會									
21	22	23							
B	B	D							
24-①(本題 7%)									
對應的需求層次：安全與尊重 理由：由「促進工作環境的安全」及「僱約不穩定的勞工」可知，法條滿足勞工的「安全需求」及「尊重需求」									
24-②(本題 7%)									
對應的需求層次：尊重與自我實現 理由：自「確保機會平等」及制定「消除歧視的法律」可知，法條滿足勞工的「尊重需求」及「自我實現需求」									

二、多重選擇題 (每題 3 分，每錯、漏、多一字扣 0.6 分，共 18 分)

25	26	27	28	29	30
AC	ACD	DE	BE	BDE	AB

三、默寫 (每格 2 分，每錯、漏、多一字扣 0.5 分，共 20 分)

不違農時，(1)；數(2)；(3)，材木不可勝用也。(4)，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。
(5)，五十者可以衣帛矣。(6)，七十者可以食肉矣。(7)，數口之家可以無飢矣。謹庠序之教，(8)，頒白者(9)。七十者衣帛食肉，(10)。

默寫作答區：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
穀不可勝食也	畝不入洿池，魚鼈不可勝食也	斧斤以時入山林	穀與魚鼈不可勝食	五畝之宅，樹之以桑	雞豚狗彘之畜，無失其時	百畝之田，勿奪其時	申之以孝悌之義	不負戴於道路矣	黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也

