

高雄市正義中學高中部111學年度第一學期期末考高二國文試題解析卷

科目代碼：31

一、單一選擇題：40%（每題2分）

1.

好像是我新長出的一根手指
所以我總覺得
你應出紅色的血液
而不是這黑色的墨汁（蔣勳〈筆〉）

細讀以上詩句，作者所欲表達的寓意可用何句成語詮釋之？（A）夢筆生花（B）嘔心瀝血（C）截長補短（D）近墨者黑。

答案：（B） 解析：（B）形容費盡心思才完成的事

2. 「非洲地區正遭受十年來最嚴重的乾旱。紅十字救助協會表示：『我們注意到，兒童的健康和營養狀況在迅速惡化，因為他們大多數每天只能吃一頓飯。』再加上內戰不斷，造成了飢餓與疾病長期肆虐，許多人因為長期的飢餓而死亡。」試問報導中所描寫的情況可用下列何句成語形容之？（A）食前方丈（B）餓殍遍野（C）罪惡貫盈（D）己飢己溺

答案：（B） 解析：關鍵句：「許多人因為長期的飢餓而死亡。」

3. 《紅樓夢·第六一回》：「平兒聽了，方想起來，笑道：『哦，你早說是他，我就明白了。』又笑道：『也太派急了些。如今這事八下裡水落石出了，連前兒太太屋裡丟的也有了主兒。』此乃《紅樓夢》中的一樁竊案，由平兒的話語，表示他認為竊案如何？（A）撥雲見日（B）撲朔迷離（C）數見不鮮（D）幡然改圖。

答案：A 解析：關鍵句：「如今這事八下裡水落石出了。」表示事情已十分明朗、清楚

4. 一般而言，宋詩因受古文運動與理學影響，以理趣見長。下列各詩句所衍生的哲思，何者不正確：（A）等閒認得東風面，萬紫千紅總是春：在萬物欣欣向榮的生意中，可以尋得道家的思想（B）縱被春風吹作雪，絕勝南陌碾成塵：即使身處逆境，也不願與卑劣的惡勢力同流合汙（C）不識廬山真面目，只緣身在此山中：人生應超然物外，避免因當局者迷而被局限思考（D）近水樓臺先得月，向陽花木易為春：喻人由於環境上的有利條件，容易優先得到機會。

答案：（A） 解析：（A）道家→儒家。

5. （甲）「矜」、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養（乙）汝惟不「矜」，天下莫與汝爭能（丙）君子「矜」而不爭，群而不黨（丁）「矜」莊以蒞之，端誠以處之。以上「矜」字的意義（A）（甲）（乙）同（B）（丙）（丁）同（C）皆同（D）皆不同。

答案：（B）

解析：（甲）年老無妻或喪妻的人。（乙）誇耀。（丙）（丁）莊重自持。

語譯：乙：你因為不自誇賢能，天下才沒有人敢和你爭能力高下。

6. 下列關於〈大同與小康〉的闡述正確的是：（A）「大人世及以為禮」與「君使臣以禮，臣事君以忠」的意義相近（B）「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」是「道之以政，齊之以刑，民免而無恥」

」的成效（C）「刑仁講讓，示民有常」意近於「自古皆有死，民無信不立」（D）「選賢與能，講信修睦」意近於「舉善而教不能，則勸」。

答案：（D）

解析：（A）小康社會以世襲為制度／君臣相互對待方式（B）前者描述無詐謀、無欺盜的大同世界，與「道之以政，齊之以刑，民免而無恥」的政令刑罰全然不同（C）以禮為規範常法／執政講究信用。（D）舉用賢者治國。

語譯：（A）君王以禮對待臣子；臣子以忠心對待君王（C）因為自古以來誰都免不了死亡，如果人民不信任政府，政府的威信就無法建立了（D）任用賢良的人才教導才能不足的人，勉勵其向善

7. 〈十一月的白芒花〉：「母親病了，我更不應該生病。」作者此言的考量乃是基於：

（A）父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼（B）事父母，幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨（C）色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌（D）父母唯其疾之憂。

答案：（D）

解析：（A）孔子教人要時時關懷父母的健康狀況，並及時盡孝。（B）孔子教人勸諫父母之道，當不違不怨。（C）孔子教人侍奉父母應當有本於孝心的真誠和悅。（D）指希望為人子女保身盡孝。

語譯：（A）父母的年齡，不可以不記得。一方面為他們的健康高壽而歡喜，另一方面為他們的日漸衰老而憂懼。（B）子女侍奉父母，（如父母有過失）應委婉地勸諫。若父母不能接納勸諫，仍須恭敬不違逆，內心雖然憂愁卻也不怨恨。（C）侍奉父母最難得的是和顏悅色！有事時，由弟子操勞；有酒飯時，讓父兄先享用。（D）父母只擔憂子女生病

8. 黃庭堅善於活用典故以豐富詩句的內涵。下列詩句，關於其中活用典故的說明，正確的是：

（A）「我居北海君南海」出自《左傳》：「君處北海，寡人處南海，唯是風馬牛不相及也」，本指仇敵不相干擾，此處指與友人相隔遙遠（B）「寄雁傳書謝不能」化用《漢書·蘇武傳》的「雁足傳書」之說，表達黃幾復被貶之地的遙遠、荒鄙，只能靠書信互通訊息（C）「持家但有四立壁」出自《史記·司馬相如列傳》：「家居徒四壁立」形容家境貧窮，在此暗示黃幾復為官清廉、生活清苦（D）「治病不蕲三折肱」化用《左傳》：「三折肱，知為良醫」之典故，暗示黃幾復越挫越勇，極富有生命韌性與才能。

答案：（C）

解析：（A）《左傳》之意為事物彼此毫不相干。（B）作者用此典故說明兩人相隔遙遠，通信不易。（D）暗示黃幾復不須經過挫折磨鍊，即富有政治長才。

9. 「孤獨是一匹衰老的獸 潛伏在我亂石磊磊的心裏」（節錄自楊牧〈孤獨〉）的表現句法，是採

取何種方式？(A) 譬喻 (B) 擬人 (C) 象徵 (D) 直敘。

答案：A

10. 下列各組「」內的字，讀音完全不相同的是：(A)「瘴」煙／青「嶂」／喜「幃」(B)「涪」翁／「剖」開／躓「踣」(C)不「薪」／「靳」尚／碩人其「頤」(D)老「嫗」／「謳」歌／「甌」缶。

答案：(B)

解析：(A)皆音出尤ㄟ。(B)ㄘㄨㄛˊ／ㄋㄨˊ又ㄨˊ／ㄣㄨˊ。踣：傾跌。

(C)ㄎㄨㄣˊ／ㄣㄨㄣˊㄟ／ㄎㄨㄣˊ。頤：高貌。(D)ㄌㄞˊ／ㄡˊ／ㄡˊ。

11. 黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩中，詩人用名詞或名詞性短語，經過選擇組合，構成生動的圖像，用以烘托氣氛，創造意境，表達情感的修辭，此稱之為「列錦句法」。下列文句中，未使用列錦句法的是：(A)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬 (B)移舟泊煙渚，日暮客愁新 (C)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 (D)樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。

答案：(B)

12. 下列「風塵」一詞，與〈第九味〉：「有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之風塵味」之「風塵」，意思相同的是：(A)海內「風塵」諸弟隔，天涯涕淚一身遙 (B)大漠「風塵」日色昏，紅旗半捲出轅門 (C)一臥東山三十春，豈知書劍老「風塵」 (D)乍可狂歌草澤中，寧堪作吏「風塵」下。

答案：(D)

解析：題幹與(D)皆為「世俗」(A)形容兵亂。(B)被風揚起的塵土。(C)官途。

語譯：(A)我這樣的人只有在草莽之間狂放高歌，哪堪身居卑職，經年受塵世的擾攘之苦。(B)大漠中狂風捲起沙塵，使得日色昏暗，守邊的將士揮動著軍旗，衝出營門奔赴戰場。(C)隱居東山轉眼已過了三十載，(生活雖然困頓，卻也閒散自適，)哪裡知道辜負了滿腹文采，將終老於宦途之中了。(D)天下兵荒馬亂之際，兄弟們散居四方，我孑然一身在天涯之外，流著淚思念家人。

13. 下列各組「」中的詞語，詞義相同的是：(A)言偃在側，曰：「君子」何嘆／「君子」學道則愛人；小人學道則易使也 (B)謀用是作，而「兵」由此起／使平民皆習於「兵」(C)以「賢」勇知／君子「賢」其賢而親其親 (D)寄雁傳書「謝」不能／新陳代「謝」。

答案：(C)

解析：(A)對有才德者的尊稱，此指孔子／指在上位者。(B)戰爭／軍事。(C)尊崇、重視。

(D)推辭，拒絕／更換、替代。

語譯：(A)在上位的人學了禮樂就能體恤人民，平民百姓學了禮樂，就容易遵從政令。

(C)國君尊敬賢者，親愛他的親人。

14. 以下各組「」中的同音字，字形完全相同的選項是：

(A)風行草「一弓ㄅ」／「一弓ㄅ」旗息鼓／修文「一弓ㄅ」武 (B)旁敲「ㄅㄛㄟ」擊／纏綿悱

「ㄅㄛㄟ」／輾轉反「ㄅㄛㄟ」 (C)力有未「ㄈㄛㄟ」／消滅「ㄈㄛㄟ」盡／責無旁「ㄈㄛㄟ」 (D)禍國「一尤」民／「一尤」一尤大國／長樂未「一尤」。

答案：(A)

解析：(A)偃。風行草偃：比喻在上位者以德化民，則百姓遵從其德化／偃旗息鼓：軍隊放倒旌旗，停敲戰鼓，肅靜無聲，不露行蹤。後用以比喻事情中止，不再進行／修文偃武：修明文教，偃息武備。(B)側。旁敲側擊：寫文章或說話不從正面直接說明，只從旁比喻或暗示來表達／側。纏綿悱惻：情感深刻而又哀婉動人。多用來形容小說、戲劇的故事情節／側。輾轉反側：形容因心事而翻來覆去睡不著覺。

(C)逮。力有未逮：能力有所不及／殆。消滅殆盡：幾乎全部消除毀滅／貸。(D)殃。禍國殃民：使國家和人民都受到災禍／決。泱泱大國：稱讚國力強大的國家，懷有寬大的氣度與良好的風範／央。長樂未央：漢朝的長樂宮，其瓦文作「長樂未央」四字。後遂以喻歡樂無盡期。

15.

〈天倫歌〉 作詞：鍾石根 作曲：黃自

人皆有父 翳我獨無 人皆有母 翳我獨無

白雲悠悠 江水東流

小鳥歸去已無巢 兒欲歸去已無舟

何處覓源頭 何處覓源頭

莫道兒是被棄的羔羊 莫道兒已哭斷了肝腸

人世的慘痛 豈僅是失了爹娘

奮起啊 孤兒 驚醒罷 迷途的羔羊

收拾起痛苦的呻吟 獻出你赤子的心情

老吾老以及人之老 幼吾幼以及人之幼

收拾起痛苦的呻吟 獻出你赤子的心情

服務犧牲 服務犧牲 捨己為人無薄厚

浩浩江水 靄靄白雲 莊嚴宇宙亙古存

大同博愛 共享天倫

閱讀〈天倫歌〉歌詞並對照〈大同與小康〉一文，請從下列選項中選出敘述不正確者？

(A)此首歌的敘述者是「矜寡孤獨廢疾」者中的「獨」 (B)「老吾老以及人之老 幼吾幼以及人之幼」，意近於「故人不獨親其親，不獨子其子」 (C)「服務犧牲／服務犧牲／捨己為人無薄厚」，意近於「力惡其不出於身也，不必為己」 (D)此首歌的敘事者，從無父無母的思親哀傷，轉為將心力放在犧牲奉獻之上，悠遊於浩浩江水與靄靄白雲之間，走出與「出遊於觀之上，喟然而嘆」的孔子不同的人生道路。

答案：(A)

解析：(A)獨→孤。

16. 江增慶於《中國文學史》一書言：「宋人作詩，大都淺近如話，不避通俗，頗有口語與詩歌打成一片的趨勢。並且因為受到理學的影響，文學多不尚藻繪而務求平實，所以才會有大量明白如話的詩歌出現。」下列詩句中，明顯具有宋詩風格的是：

- (A) 梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗。日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花
- (B) 先生食飽無一事，散步逍遙自捫腹。不問人家與僧舍，拄杖敲門看修竹
- (C) 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑似銀河落九天
- (D) 多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

答案：(B)

解析：(B)判斷關鍵：「食飽無一事」、「散步逍遙」極散文化、口語化。

(A)表現作者閒適的心境。(C)寫瀑布磅礴的聲勢。

語譯：(A) 梅子的餘酸讓牙齒感到酸軟；芭蕉的綠蔭分照到紗窗上。日長人倦，午睡後起來，

情緒無聊，悠閒的觀看兒童撲捉空中飄飛的柳絮。(B)吃飽閒來無事，撫著肚子逍遙散步去。不與民家和僧舍之人打交道，拄杖敲門只為了欣賞修竹。(C)陽光照射在廬山香爐峰的瀑布上，那飛騰的水氣反映出一團紫色的煙霧，遠遠望去，瀑布好像長長的河流垂掛在山前。飛奔的水流從三千尺高處直瀉而下，使人懷疑是否是銀河從天空高處落下來了。

(D)你雖是多情，如今反而裝得像是無情的樣子，但我可以感覺你在餞別的酒席前，再也歡笑不起來。蠟燭有心還珍愛惜別的情意，替離人流淚直到天明。

17. 「省略」在漢語語法中十分常見。不論文言、白話，都常有省略的情形出現，省略可以讓句子更加簡潔。要判斷句子中是否省略了成分，須以上下文的意思或整個語言環境去推斷。譬如〈大同與小康〉一文中：「仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。」「出遊」及「喟然」之前都省略了「仲尼」。請依此原則，判斷下列文句「」中所省略的字詞，何者有誤？(A)陽貨欲見孔子，「」不見，歸孔子豚：孔子 (B)以「」正君臣，以「」篤父子，以「」睦兄弟，以「」和夫婦：禮義 (C)以「」著其義，以「」考其信：禮 (D)今大道既隱，天下為家，「」各親其親，「」各子其子：君子。

答案：(D)**解析**：(D)人。

語譯：(A)陽貨想拜訪孔子，孔子推辭不肯見他，他便送給孔子一隻熟乳豬。(禮尚往來是古人所注重的禮儀，所以陽貨使用這個小手段，想和孔子碰面)

18. 〈大同與小康〉：「各子其子」，句中第一個「子」為動詞，第二個「子」為名詞。下列「」中的字，用法與之不同的選項是：(A)無恥之「恥」，無「恥」矣 (B)願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪 (C)不知太守之「樂」其「樂」也 (D)「賢」「賢」易色

答案：(B)
解析：題幹：子：慈愛／子弟。(A)恥：動詞，以……為恥／名詞，恥辱。(B)效：名詞，功效，引申為任務／動詞，成功。(C)樂：動詞，以……為樂／名詞，快樂。(D)賢：動

詞，尊崇／名詞，賢能之人。

語譯：(A)如果能將無恥視為最可恥的事，則必能終身遠離恥辱。(B)希望陛下把討伐奸賊、復興漢室的任務交付給我，如果不成功，就定我的罪。(C)卻不明白太守以他們的快樂為快樂。(D)以尊敬賢者之心去替代愛好美色之心。

19. 藉由形象化的語言來描繪抽象的情思，可使讀者獲得更鮮明的印象及感受。下列四個選項都運用這種技巧，何者敘述最為正確？(A)孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裡——以衰老的獸描寫孤獨離我而去 (楊牧〈孤獨〉) (B)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流——以江水東流的方向指出憂愁來源在東方 (李煜〈虞美人〉) (C)一隻苦瓜，不再是澀苦／日磨月磋琢出深孕的清瑩——苦瓜的外表清瑩，所以不苦 (余光中〈白玉苦瓜〉) (D)忽然想起／傷感是微微的了／如遠去的船／船邊的水紋……——感傷似水紋般越來越淡、越小 (夏虹〈水紋〉)

答案：(D)

20. 或謂辛棄疾的「味無味處求吾樂，才不才間過此生」的「味無味處」，就是曾先生所說的第九味。「味無味處」正是曾師父所說純取天然，故又淡極、鮮極，正好剋化之前所嘗之百味，返歸自然本源，在大開大闔的調理之後，轉變專主淡泊清逸，近於無味，這樣的由有返無，近於老莊了。無味之味，是從有歸於無，不能成味。因此，所謂的第九味，可能是由苦衍生出的飄零之味。曾先生說鹹最俗苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日，況其苦味要等眾味散盡，方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊、冬日之梅。鹹最易化舌，入口便覺，鹹到極致反而是苦。所以，在尋常處往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它了。所謂『舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家』，就是飄零了。(節錄自遼耀東〈飄零之味〉)

根據上文的內容，下列說明何者正確：(A)「味無味處」是由有返無，歸自然本源，可知作者以儒家思想來詮解第九味 (B)藉著鹹味與苦味來說明世間事物因果循環的特性 (C)「第九味」近於無味，必經由各種味道參雜調和而成 (D)鹹到極致反而是苦，在時光流逝中，繁華退盡，所以作者由「最高的」苦味，衍生出「飄零」來解釋「第九味」。

答案：(D)

解析：(A)儒家→道家 (B)因果循環→相對相因 (C)是要等眾味散去，才能知覺。

二、閱讀素養題：10% (每題2分)

人類的飲食行為，長久以來便與建築空間有著極其密切的關係，每一種飲食行為與每一種飲食空間，都述說著某種文化的精神意義。機械文化所強調的「速度」，就曾大大改變人類飲食生活的面貌。為了配合駕駛人的需要，出現了「得來速」的飲食方式；為了吸引公路上疾駛的汽車，出現了巨大甜甜圈、巨大漢堡等造型的餐館，被稱為「普普建築」。機械文化的大量生產，也曾影響了最重視手工技藝的日本餐館，生產輸送帶結合壽司師傅的手工技藝，產生了「迴轉壽司」。後現代主義、解構主義等建築風潮，也對飲食空間有著極大影響。

以巴黎的龐畢度中心為例，建築本身是高科技風格，但頂樓餐廳後來卻改裝成解構主義色彩的空間；藝術也會影響餐飲空間，東京的奈良美智 A-Z 咖啡館、AKB48 Cafe 等都是很好的例子。在旅行途中，我會將飲食空間的觀察視為城市觀察的一部分。事實上，臺灣民眾味蕾靈敏，早已從「吃美食」進化為「吃空間」，到餐館吃飯，同時也是一種「吃建築」的空間文化品味活動。

(改寫自李清志〈吃建築的魅力〉)

21. 依據上文，何者符合作者的觀點： (A)作者認為「普普建築」的特徵是多建於公路旁、視覺上具誇張感、採機械化快速搭建、販售品反映於造型上 (B)「吃建築」使吃飯成為具有多重滋味的文化活動 (C)越是裝潢華麗的餐館，越能提供「吃建築」的趣味 (D)若缺乏建築之美，餐館的食物再好吃也讓人覺得乏味。

答案：(B)

解析：(A)並未提到採機械化快速搭建(C)文章中未提到豪華與否的相關性(D)文章中未提到。

22. 有關引文中小野二郎成功的關鍵，下列名人佳句最能與之呼應的是：

東京銀座地鐵站附近，有一間名叫「數寄屋橋次郎」的壽司店，位於地下室，門廳狹小，木柵欄圍起僅有的 10 個座位，連廁所都在店外。雖是方寸之地，卻需要提前一個月訂位，一餐僅 15 分鐘，最低消費 3 萬日元。可吃過的人都說，這是「值得一生等待的壽司」。

理由無他，全球年紀最大的米其林三星主廚小野二郎坐鎮於此。每一位食客，都能得到九旬高齡「壽司之神」的專屬服務。根據食客的性別、愛好和用餐習慣，二郎會精心安排座位，時時關注用餐情況。遇到左撇子，連壽司的擺放都要特意調整。

日本人將小野二郎稱為「職人中的職人」，奉為國之珍寶。但其光鮮背後的專注，其實更為動人。

小野二郎的一生，用他的話說，是「和工作墜入愛河」。為了保護雙手，二郎在工作之餘都戴著手套，連睡覺也不例外；為了尋覓最優質的食材，他堅持每天親赴魚市場，所有的細節都要過問；鮪魚只從最專業的鮪魚供應商那裡進，蝦也只從蝦店買；壽司專用的醋飯製作時應與體溫一致，也要適應高壓，因此必須選最好的米……精益求精，換來了供應商的信任。有些米專供二郎的壽司店，因為「只有他知道怎麼煮」；整個魚市場只有 3 公斤野生蝦，也全部給他，因為「好的東西是有限的，只會留給最好的人」。

(改寫自傅踢踢〈「值得一生等待的壽司」日本壽司之神小野二郎：我還沒達到完美，但沒人知道巔峰在哪裡〉，收於《商業週刊》2018.05.23)

(A)老子：天下難事必作於易，天下大事必作於細 (B)安德烈·紀德：寧可讓人討厭真實的你，也好過讓別人愛上虛偽的自己 (C)歌德：沒有人事先了解自己到底有多大的力量，直到他試過以後才知道 (D)愛因斯坦：每個人都是天才。但如果你用爬樹的能力評斷一條魚，牠將終其一生覺得自己是個笨蛋。

答案：(A) **解析**：(A)本文主要強調小野二郎成功的關鍵是重視細節。

23. 世界幸福報告 (World Happiness Report) 是聯合國為了發展出使人民幸福的方案，從 2012 年開始，每年在網路上發表關於全球各國人民幸福感的國際調查報告，每次公布約全球 150 個國家在

「幸福指數」上的分數排名，並分析其變化趨勢、可能因素。

由於幸福感調查不能只考量客觀條件，還需要參考主觀感受，所以幸福指數的評分也包含民眾訪問，而在各國解釋國與國之間生活差異性的重要文獻中，下列指標最廣泛被使用到，所以本次世界幸福報告便以下列六個項目作為指標：

客觀指標		
第 1 項	人均國內生產毛額	衡量財富
第 2 項	預期健康壽命	衡量健康
主觀指標		
第 1 項	社會支持資源	評估遇到困難時支援系統的可得性
第 2 項	社會自由度	評估人民可自由選擇生活的程度
第 3 項	對他人慷慨程度	透過捐贈來評估人民對他人的慷慨程度
第 4 項	對政府的信任度	以人民對政府貪腐的印象來衡量

請根據世界幸福報告的指標，評估〈大同與小康〉社會上不同的狀況，下列敘述何者錯誤：

(A)社會支持資源：大同社會「老有所終，壯有所用，幼有所養」可知支持資源豐富 (B)社會自由度：小康社會「禮義以為紀」，所以還是有限度的自由 (C)對他人慷慨程度：小康社會「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己」，故對他人慷慨程度頗高(D)對政府的信任度：大同社會「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，外戶而不閉」，是以人民對政府的信任度高。

答案：(C) **解析**：(C)此為大同社會樣貌。

24. 下列有關袁枚對食物調味的看法，敘述正確的是：

廚者之作料，如婦人之衣服首飾也。雖有天姿，雖善塗抹，而敝衣藍縷，西子亦難以為容。善烹調者，善用伏醬，先嘗甘否；油用香油，須審生熟；酒用酒釀，應去糟粕；醋用米醋，須求清冽。且醬有清濃之分，油有葷素之別，酒有酸甜之異，醋有陳新之殊，不可絲毫錯誤。其他蔥、椒、薑、桂、糖、鹽，雖用之不多，而俱宜選擇上品，蘇州店賣秋油，有上、中、下三等。鎮江醋顏色雖佳，味不甚酸，失醋之本旨矣，以板浦醋為第一，浦口醋次之。(袁枚《隨園食單·作料須知》)

(A)「酒用酒釀，應去糟粕」意謂說料酒要過濾，不可渾濁不堪 (B)「善烹調者，善用伏醬

，先嘗甘否；油用香油，須審生熟」意謂調味的方法要按照廚師的喜好而定，一道料理的成敗在於廚師技巧熟練與否 (C)「廚者之作料，如婦人之衣服首飾也。雖有夭姿，雖善塗抹，而敝衣藍縷，西子亦難以為容」意謂「作料」盡量多用，可以達到增色菜餚之效 (D)「鎮江醋顏色雖佳，味不甚酸，失醋之本旨矣」意謂鎮江醋雖然成色極美，但醋應該以越酸越能得其要旨，而醋若顏色過於鮮豔會破壞其酸味。

答案：(A)

解析：(B)是指調味的方法要看烹調甚麼菜餚而定。(C)強調「作料」對於烹調的重要性，有如衣服首飾之於女子。語譯：廚師手裡的作料，就好比女人的衣服和首飾。一個漂亮女子，就算很會打扮，但是衣服破破爛爛的又老舊，就算是和西施一樣，也很難給人非常漂亮的感覺。(D)是指鎮江醋的顏色雖然好看，但不夠酸，失去醋的本味。

語譯：廚師手裡的作料，就好比女人的衣服和首飾。雖有漂亮的姿容，就算很會梳妝打扮，但是衣服破破爛爛的又老舊，就算是和西施一樣，也很難給人非常漂亮的感覺。擅長烹調的人，醬要用伏天晒的醬，這個醬在用之前要嚐一下，看看是否甘甜；油用芝麻油，要判斷生熟；料酒要過濾，不可渾濁不堪；醋用米醋，須求清冽。而且醬有淡和濃的分別，油有分動物性和植物性，酒有酸味和甜味的區別，醋有陳年和新釀的差異，不能絲毫分辨錯誤。其他佐料如蔥、辣椒、薑、桂皮、糖、鹽，雖用的不多，但都應該選用上等的材料，蘇州店賣秋收的油，有分成上、中、下三種等第。鎮江醋顏色雖然好看，味道不夠酸，失去醋原本的要旨，應當以板浦醋為第一首選，浦口醋次之。

25. 下列引文，依文意推敲，「」內最適宜填入的選項是：

我客居在「」的詩裡／金箔映照著西風中的翠鳥與玉樓／失火的絳唇冷去，轉轉的／兵車乍醒如戲／在一片橙黃的語字的景色裡／長安，是不能逼迫太甚的玻璃器皿／客來，借酒／春到，看花／群鷗日日的「」也好像是廣廈千萬了

- (A) 王先生(王維)／輞川 (B) 杜先生(杜甫)／草堂
(C) 李先生(李白)／青蓮鄉 (D) 孟先生(孟浩然)／終南山。

答案：(B)

三、多重選擇題：20% (每題 2 分)

26. 《禮記》中的「大同世界」與陶淵明的「桃花源」的比較，說明不正確的選項是：

- (A) 前為代表儒家，後為代表道家的理想和樂世界 (B) 均為強調平等、博愛、和諧、正義
(C) 均以人人安居立身為理想社會的指標 (D) 都以寓言來呈現人類終極夢想的不可得 (E) 分別以孔子和漁人所見去見證理想社會的實況。

答案：(B) (D) (E)

解析：(B)「桃花源」並無強調平等、正義。(D)「大同世界」不是寓言。(E)孔子並未見證大同社會的實況。

27. 下列是先秦各個思想學派關於經濟或民生的看法，觀念相近的選項是：

- (A) 賢者與民並耕而食，饗飧而治 (B) 我無為，而民自化；我好靜，而民自正；我無事，而民自富；我無欲，而民自樸 (C) 凡天下群百工……使各從事其所能。曰：凡足以奉給民用，則止。諸加費不加于民利者，聖王弗為 (D) 子釣而不綱，弋不射宿
(E) 數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。

答案：(D) (E)

解析：(D)(E)皆有永續、環保的概念。(A)主張君民應並耕而食，是農家的思想。(B)主張在上位者應無處事。(C)倡導專業專工，節儉用度的概念。

譯注：(A)賢君應該要和百姓並耕，自己做飯並處理政務。(B)我不強做妄為，人民自然受到薰陶教化；我崇尚定靜，人民自然守正不偏；我不徵召人民服徭役，人民自然富足；我不貪求，人民自然質樸。(C)凡是天下百工……使各人都從事自己所擅長的技能，只要可供給民用就可以了，那些只增加花費卻不利於民的措施，是聖王不會做的事。(D)孔子用釣竿釣魚，不用魚網捕魚；用繫上絲繩的箭來射鳥，但不射棲息在樹上巢中的鳥。(弋，用有帶子的箭射獵。戈不射宿：指不射殺已歸巢的鳥，指對自然萬物取用有節。)(E)不使用細密的網子在深池裡捕魚，魚鼈就吃不完了；在適當的時令才拿著斧頭到山林裡砍伐，材木就用不完了

28. 下列有關水之湄、孤獨詩句的文意說明，敘述適當的是 (A)「蒲公英」比喻作者心中暗戀的可愛活潑女子 (B)「我舉杯就唇，慈祥地把他送回心裏」，詩人與孤獨這匹獸，至此合而為一；與其說獸被酒壓抑、馴服，毋寧是詩人真誠接納獸(孤獨)的存在 (C)「風媒花把粉飄到我的斗笠上」借喻他人像詩人示愛 (D)「低頭沉思，讓風雨隨意鞭打／他委棄的暴猛／他風化的愛」表示作者已順服外界的要求，不再有個人的意志 (E)「我的臥姿之影能給你什麼啊」以「臥姿」拒絕任何人的干擾，只想面對寂寞的自我。

答案：(B)(C)(D)(E)

29. 語言的使用方式常隨社會發展而有所變化，因此詞義在演變中，常造成古今差異或習慣採用的意思不同。如〈大同與小康〉一文中，「盜竊亂賊而不作」的「盜」是指「偷竊之人」，但今義是指「強搶他人財物之人」。以下各「」中字詞的古今義即有所不同或各有偏重，試判斷說明正確的是： (A)三十六計，「走」為上策：跑／你這樣「走」走停停，何時才能到達目的地：行走 (B)大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物：形容人傑出瀟灑／生性「風流」的人，容易招惹事端：形容男子貪好女色 (C)屋舍「儼然」：整齊／他講起話來，「儼然」是個專家：宛如 (D)大同與「小康」：國家社會漸告安定，人民生活安樂，但尚未達到大同階段／M型社會之下，貧富趨於兩極，家境「小康」的階層愈來愈少了：形容略有資產而足以自給的家境 (E)「大人」世及

以為禮：已行弱冠之禮的成年人／妳是「大人」，怎麼跟小孩一般見識呢：有修養的人

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)指德高者或在位者／成年人。

30. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的是：(A)「腌」臢／尼姑「庵」／「醃」漬 (B)「銑」鏘／亮「晃」晃／「觥」籌交錯 (C)周「晬」／蒼「萃」／勞「瘁」 (D)「稗」官野史／「裨」補闕漏／一「顰」一笑 (E)吟「哦」／〈蓼「莪」〉／「俄」而。

答案：(E)

解析：(A)尤／弓／一弓。(B)《ㄨㄤ／ㄉㄤㄤ／《ㄨㄥ。觥籌交錯：形容宴飲盡歡。(C)ㄖㄨㄟㄣ。周晬：小孩滿一週歲／ㄘㄨㄟㄣ／ㄘㄨㄟㄣ。(D)ㄅㄞ／ㄅㄞ／ㄅㄞ。 (E)皆音ㄘㄣ。

31. 美學家說：「感覺是我們進入審美經驗的門戶。」因此，文學家多善用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等意象，藉以引起讀者的聯想。下列作品中運用三種以上（含三種）感官的是：(A)北風卷地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾溼羅幕，狐裘不暖錦衾薄 (B)乘彩舫，過蓮塘，棹歌驚起睡鴛鴦。遊女帶香偎伴笑，爭窈窕，競折團荷遮晚照 (C)來是空言去絕蹤，月斜樓上五更鐘。夢為遠別啼難喚，書被催成墨未濃。蠟照半籠金翡翠，麝熏微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重 (D)醉別江樓橘柚香，江風引雨入舟涼。憶君遙在瀟湘月，愁聽清猿夢裡長 (E)寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)有視覺、觸覺（溼羅幕、狐裘不暖）摹寫。(B)有視覺、聽覺（棹歌、偎伴笑）、嗅覺（遊女帶香）摹寫。(C)有視覺、聽覺（五更鐘）、嗅覺（麝熏）摹寫。劉郎：相傳東漢明帝永平五年劉晨、阮肇入山採藥，迷不得出，遇二女子，邀至家留居半年才還，後人以此典比喻豔遇。(D)有視覺、嗅覺（橘柚香）、觸覺（入舟涼）、聽覺（愁聽清猿）摹寫。(E)有視覺、觸覺（寒山）、聽覺（聽暮蟬）摹寫。

語譯：(A)北風捲向地面使白草摧折，胡地八月即下起了雪。就像忽然一夜之間春風吹拂，千萬棵樹上開滿了梨花。雪飄入珠簾沾溼了羅幃，狐皮大衣不夠溫暖，錦被也太薄無法保暖。(B)乘著船身彩繪的華麗小舟划過蓮花池，船歌驚起了在水中酣睡的鴛鴦。遊玩的女子帶著香氣與同伴嬉笑，展現窈窕美好之姿，爭相折下圓形的荷葉遮住夕照。(C)你說要來是謊言，分別後就不見蹤影，望著高樓上斜掛的月亮，聽到五更鐘響。夢裡因為遠別，即使啼泣也難以喚回你，醒後研墨未濃就急著寫信給你。燭光半籠照繡著金色翡翠鳥的被褥，麝香熏透繡著芙蓉的紗帳。當年的劉郎怨恨蓬山遙遠，而你去的比蓬山更遠。(D)在江

樓醉酒告別，空氣中飄來橘柚香氣，江上的風挾著雨吹入舟中更覺寒意。想你那在遙遠的瀟湘，月夜裡是否也會在夢中憂愁聽著猿猴悠長的哀鳴？(E)天氣轉寒山色變為蒼翠，秋水整日潺潺作響。拄杖柴門旁，迎風傾聽日暮蟬聲。渡頭只剩下夕陽餘暉，村落中升起裊裊炊煙。這時又遇到喝醉的老友裴迪，他像當年的楚狂一樣，在我的面前放聲高歌。

32. 下列古今詩文俗諺中皆涉及飲食與人生的書寫，闡釋正確的是：(A)「割不正，不食」（《論語》）：若食物切割的方式不對，也不要吃，因為關係到廚師的烹飪態度和食物的安全性 (B)「夫雞肋，棄之如可惜，食之無所得」（《三國志》）：說明料理要能物盡其用，不可任意浪費 (C)「五味令人口爽」（《老子》）：酸、甜、苦、辣、鹹令人感受食物不同層次的變化，如同浮世大觀的繽紛豐美 (D)「把你的影子加點鹽／醃起來／風乾／老的時候／下酒」（夏宇〈甜蜜的復仇〉）：以料理方式隱喻感情的處理應對；雖曰「復仇」，但藉由醃漬可將對方的印象留存得更久，亦是一種「甜蜜」的懷念 (E)「食果子拜樹頭，食米飯拜鋤頭」（臺灣俗諺）：人應當飲水思源，懂得感恩。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)比喻東西沒什麼用處，又捨不得丟掉。(C)指味道豐富的美食讓人無法品嚐到純粹的自然原味，口味錯亂，故老子強調不應追求味覺的刺激與享受。

語譯：(A)不照正規方法割肉，不吃。(B)雞肋丟掉有點可惜，吃起來又沒味道。

(C)過度追求飲食的享受，將使人味覺喪失。

33. 下列各組文句「」內的字，字義不相同的選項是：(A)「刑」仁講讓／道之以政，齊之以「刑」，民免而無恥 (B)「選」賢與能／成王、周公由此其「選」也 (C)如有不由此者，在執者去，眾以為「殃」／池魚之「殃」 (D)老有所「終」／兄「終」弟及 (E)謀用是「作」／盜竊亂賊而不「作」。

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)通「型」，以……為典型、模範／法律上處罰罪犯方法的總稱，在此可解作「刑罰」。(B)選舉／優秀的人選 (C)禍害。(D)終養／死亡。(E)興起。

34. 詩歌有直接抒發主觀情感者，也有安排人物、事件、對話加以敘述者。下列詩句，屬於後者的選項是？

(A)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘

(B)下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時

(C)君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回；君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪

(D)吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣 (E)問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點

兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。

答案：(B)(D)(E)

35. 依據文意，關於瑞典社會福利制度的效益，敘述正確的是：

約翰這一路走來經歷了一個又一個的阻礙，也犯下許多錯誤，父母早逝、選錯職業科系、憂鬱，甚至犯罪，如果他身處其他國家的社會，或許絆到其中一、兩個石頭，就足以讓他無法再調整步伐、實現自我。然而瑞典社會不但幫他把這些絆腳石一個個移開，並耐心等他做足準備，重新再起。約翰和其他國家的人比起來，在某種意義上，不也是個含著銀湯匙出生的孩子嗎？而瑞典讓約翰吃了那麼多白吃的午餐，最後獲益的到底是誰呢？

(A)為處境艱困者排除障礙 (B)減少犯罪、失業等社會問題 (C)提升人民消費水準，促進經濟繁榮 (D)讓人生受挫者得以做好重新振作的準備 (E)使本國人生活優於其他國家，增加國民優越感。

答案：(A)(B)(D)

解析：瑞典健全的社會福利制度幫選錯職業科系、無力振作、犯罪的約翰把絆腳石一一排除，並耐心等他做足準備，重新找到工作，贏回人生；可知瑞典社會福利制度能為處境艱困者排除障礙，讓他做好重新振作的準備，並減少社會問題。

四、混合題：10%（每小題 2 分）

閱讀下文，並回答下列問題

從三國時期到東晉，由於戰亂頻仍，盜賊猖獗，世家大族為了政治野心，或者為了自保，會建立「塢堡」。他們選擇地形上險阻而有水泉之處，築小城以守之。「塢堡」一般頗具規模，食衣住行大多能自給自足，甚至有軍事上的功能。曹操麾下著名大將許褚，在未投入曹操營下之前，曾經「聚少年及宗族數千家，共堅壁以禦寇」、「由是淮、汝、陳、梁間，聞皆畏憚之」（《三國志·許褚傳》）。這些世族「塢堡」自成一小世界，後來竟然不繳賦稅、不服徭役，在國家稅收這部份造成排擠效應，使得一般老百姓所負擔的稅役相對也越來越重。

36. 根據上文，敘述正確的選項是：

(A)「塢堡」產生的原因是因為天下處於小國寡民的時代，民至老死不相往來，各自為政 (B)「塢堡」設置處有兩條件，一是與外界隔絕，二是內有水泉，頗似陶淵明桃花源的位置所在 (C)許褚為曹操修築「塢堡」以鞏固曹操軍事力量 (D)塢堡與桃花源相同，能夠自給自足，不需仰賴外界資源。

37. 請歸納引文中，塢堡內外的生活環境與徭役、稅賦的情形，並將正確的答案填入表格中

	塢堡外	塢堡內
環境	①	②
稅役	③	④

答案：36. (D)

37. ①戰爭頻繁、盜賊四起 ②能夠自給自足，也兼有軍事的功能

③稅役越來越重 ④不繳稅、不符徭役

五、默寫：20%（每題 2 分，多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）

題目見答案卷

高雄市正義中學高中部111學年度第一學期期末考高二國文答案卷

班級： 座號： 姓名：

混合題：每小題 2 分，8%

37① 戰爭頻繁、盜賊四起

② 能夠自給自足，也兼有軍事的功能

③ 稅役越來越重

④ 不繳稅、不符徭役

默寫題：20%（每題 2 分，多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）

說明：每格寫 2 句

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓	黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠	晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲	日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁	時難別亦難，東風無力百花殘	春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾	曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒	蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看	方塘一鑑開，天光雲影共徘徊	問渠那得清如許？為有源頭活水來

