

正義高級中學（高中部）111學年度第一學期第二次期中考國文科試題卷（高三）

科目代號：01

組別：社會組 01 自然組 02

出題教師：黃玉桂

一、全面啟動閱讀題：共 10 分，每題 2 分

1. 閱讀下列詩句，並選出分析錯誤的選項：

喑鳴獨滅虎狼秦，絕世英雄自有真。
組上肯貽天下笑，座中唯覺沛公親。
等閒割地分強敵，慷慨將頭贈故人。
如此殺身猶灑落，憐他功狗與功臣。（蔣士銓〈烏江項王廟〉）

(A) 列舉諸多事件，認為主角的功過相當 (B) 以誇張的形容，烘托主角過人的才能 (C) 以勝敗對比凸顯主角豪邁的英雄氣魄 (D) 依時間敘述，表現主角個性從一而終。

答案：(A)

解析：(A) 本詩對項羽全為褒揚，不寫其過。(B) 第一、二句。(C) 第五、六句。(D) 全詩表現主角率真的個性。

語譯：題幹：挾著怒氣便能獨力滅了如虎狼般凶狠的帝秦，如此絕世英雄自有其率真的一面。看著已成砧上肉的劉邦，寧受天下人笑，但覺宴席中的沛公劉邦特別可親。他還輕易地割地分給強敵，慷慨地將自己的頭顱送給老友（呂馬童），如此瀟灑的殺身贈敵，那些為劉邦打天下而後被其屠殺的功狗和功臣，反而更令人覺得可憐。

2. 根據下文下列分析錯誤的選項是：

吃了飯點戲時，賈母一定先叫寶釵點。寶釵推讓一遍，無法，只得點了一齣《西遊記》。賈母自是歡喜。……賈母便特命鳳姐點。鳳姐雖有邢、王二夫人在前，但因賈母之命，不敢違拗，且知賈母喜熱鬧，更喜謔笑科諢，便先點了一齣，卻是《劉二當衣》。（《紅樓夢》第二十二回）

(A) 《西遊記》與《劉二當衣》都是熱鬧有趣的戲 (B) 賈母先要薛寶釵點戲，可見甚是寵愛 (C) 薛寶釵身分高於邢、王二夫人與鳳姐。 (D) 鳳姐比邢、王二夫人更受到賈母寵信

答案：(C)

解析：(C) 由「寶釵推讓一遍」可知，薛寶釵的地位比夫人的地位低，所以於禮必須推讓。

3. 閱讀下列散曲〈寄生草〉，選出敘述正確的選項：

漫搵英雄淚，相離處士家。謝慈悲，剃度在蓮臺下。沒緣法，轉眼分離乍。赤條條，來去無牽掛。哪裡討煙蓑雨笠捲單行？一任俺芒鞋破鉢隨緣化！

(A) 採第三人稱敘述觀點 (B) 情節著重輾轉流徙的細節描寫 (C) 旨在表達英雄末路窮途的絕望 (D) 以粗獷俚俗口吻塑造豪放形象。

答案：(D)

解析：(A) 第一人稱。(B) 並無細節描寫，只是大概陳述。(C) 旨在表達瀟灑率性，自得其樂的人生觀。

語譯：題幹：姑且擦了我的英雄淚，離開了趙員外的家。感謝長老慈悲，讓我在蓮花臺下剃度為僧。可惜我與佛法無緣，一轉眼就突然要與佛寺告別。我獨身一人，來去沒有牽掛。我去哪裡討得這種：在風雨中披著蓑衣戴上笠帽，收拾行囊，隻身獨行的生活？就任我這雙芒鞋破鉢帶我隨處去化緣吧！

4. 張繼高〈貪〉一文，舉例陶侃為魚梁吏時，派人送魚乾給母親，母親說：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃增吾憂。」對於這段話的解讀，敘述正確的選項是：(A) 「以官物見餉」的「見」是「被」之意 (B) 「乃增吾憂」的「乃」可以「卻」代替 (C) 「非唯不益，乃增吾憂」意謂憂子勞累 (D) 這段話暗示兒子應急流勇退，辭官歸隱。

答案：(B)

解析：(A) 是代詞性助詞，指「我」。(C) 憂心兒子貪取不義之財。(D) 暗示兒子不應貪取公家財物，要知廉恥。

5. 閱讀下列一段現代詩的詩句，選出詮釋「不正確」的選項：

你不自覺走進司馬遷的設定：／成為范增的心情，替他處心替他積慮；／情節僵硬地發展，英雄想把自己飲乾／你在范增的動作裡動作／形同火車在軌上無謂掙扎／劍舞完，你立刻翻頁並吃掉頁碼！／也來不及暗算或直接狙殺／你的憤恨膨脹，足以獨立成另一章。（陳大為〈再鴻門·1. 閱讀：在鴻門〉）

(A) 旨在表達對司馬遷筆下的范增感到不屑 (B) 「火車」予人急速、不斷向前、無法改變等多重想像 (C) 「另一章」相對於「頁碼」，頌讚司馬遷描寫鴻門宴精彩絕倫，可以單獨欣賞 (D) 「來不及」一方面描寫局勢變化迅速，一方面則隱含憤恨之情。

答案：(A)

解析：(A) 旨在表達對司馬遷筆下的范增感到不捨與同情 (B) 「火車」藉指命運，命運急速往前邁進，范增無法改變命運。(C) 詩人透過讀者感同身受的激動反應，稱讚司馬遷書寫鴻門宴精彩絕倫。(D) 由「你的憤恨膨脹」推知。

二、單一選擇題：共 40 分，每題 2 分

6. 下列「」中的字，前後字形相同的是：(A) 「ㄈㄨㄣˋ」莫如深／韜光養「ㄈㄨㄣˋ」(B) 錦「ㄗㄨˋ」妙計／「ㄗㄨˋ」括四海 (C) 「ㄉㄨㄣˋ」燭機先／「ㄉㄨㄣˋ」嚇他人 (D) 劍及「ㄌㄨˋ」及／衣衫襤「ㄌㄨˋ」。

答案：(B)

解析：(A) 諱／晦。(B) 皆作「囊」。(C) 洞／恫。(D) 履／襪。

7. 下列各組「」內的字，讀音相同的是：(A)「擷」取訊息／與之「頡」頡 (B)「諱」疾求醫／經「緯」天下 (C)敬備桃「樽」／「搏」節用度 (D)「饋」贈／振聲發「聵」。

答案：(D)

解析：(A)ㄒㄧㄝˊ／ㄒㄧㄝˊ。(B)ㄈㄨˊ／ㄈㄨˊ。(C)ㄊㄨㄣˊ／ㄊㄨㄣˊ。(D)ㄋㄨˋ／ㄋㄨˋ。

8. 下列各組「」中的字，讀音完全相同的是：(A)葦「苕」／垂「髻」／「齧」齧 (B)「槁」暴／「縞」素／撐「篙」 (C)「衢」道／「瞿」然／「矍」矍 (D)「氈」裘／她「壇」／遞「壇」。

答案：(A)

解析：(A)皆音ㄊㄧㄠˊ。齧：①兒童乳齒脫落，更換新齒的年紀。即童年。②稚齡孩童。齧，音ㄉㄧㄠˊ。(B)ㄍㄠˊ／ㄍㄠˊ／ㄍㄠˊ。(C)ㄑㄩˊ／ㄑㄩˊ。瞿然：①驚慌、恐懼的樣子。②驚喜的樣子／ㄑㄩˊ。矍矍：老而強健。(D)ㄗㄠˊ。氈裘：用獸毛織製的衣服，為胡人的穿著／ㄗㄠˊ／ㄗㄠˊ。

9. 下列各組「」中的字，字義兩兩相同的是：(A)蘭槐之根是為芷，其「漸」之滌／顧自海通以來，西力東「漸」 (B)君子不近，庶人不「服」／終苟免而不懷仁，貌恭而不心「服」 (C)雖有槁「暴」，不復挺者／一日「暴」之，十日寒之 (D)故君子居必擇鄉，遊必「就」士／科舉不第，棄文「就」武。

答案：(C)

解析：(A)浸泡／流入、慢慢進入。出自連橫《臺灣通史序》。(B)佩帶／順從。出自魏徵《諫太宗十思疏》。(C)同「曝」，日晒。後者出自《孟子·告子》上。(D)接近／從事。出自《水滸傳》第四十一回。

語譯：(C)後句：一天曝曬它(植物)，卻十天冷凍它。

10. 本文運用不少正反例子來設喻說理，下列有關譬喻說理的技巧，說明錯誤的是：(A)以生於高山之上，而臨百仞之淵的「射干」和卵破子死的「蒙鳩」對比，說明學習環境的重要 (B)以「駑馬十駕，功在不舍」和「騏驥一躍，不能十步」對比，說明不管資質如何，學若有恆，必能有成 (C)以「鍥而不舍，金石可鏤」對比「鍥而舍之，朽木不折」，說明學習應掌握方法和技巧，否則徒勞無功 (D)以無爪牙之利，但可食埃土、飲黃泉的「螾」對比六跪而二螯，卻身無可寄託的蟹，說明欲學有成，務必專一。

答案：(C)

解析：(C)金石與朽木本質差異極大，至堅至硬者能被雕刻成功，腐朽脆弱者無法折斷，關鍵在於是否持續，說明學貴有恆。

11. 下列「」中的成語，使用有誤的是：(A)顏回雖身居陋巷，「簞食壺漿」，但樂道之心不見消滅 (B)做事若能本著「頭步千里」的精神，必能成功 (C)常人只圖私利，而仁人君子則富有「視民如傷」的胸襟，一心以蒼生為念 (D)一朝金榜題名

，十年「映雪囊螢」的生涯，總算有了回報。

答案：(A)

解析：(A)軍隊受到人民的擁護與愛戴，紛紛慰勞犒賞。應改用「簞食瓢飲」。(B)喻不間斷地努力即可成功。(C)看待人民如同對傷患，唯恐有所驚擾。形容在上位者對人民愛護之深。(D)形容在困苦的環境中勤奮讀書。

12. 〈難民地圖〉一文主要說明難民的定義，歐洲難民問題的起因、影響，以及歐盟的因應之道。依據文意，下列「最不可能」是難民選擇遷往歐洲的原因為：(A)歐洲有根深柢固的庇護觀念 (B)歐洲各國為難民提供穩定的工作 (C)歐洲有令人憧憬的美好生活印象 (D)歐洲講求人道主義。

答案：(B)

解析：(B)文中並未提到歐洲各國提供穩定的工作給難民。

13. 悟空、八戒、悟淨代表學校參加比賽，分別獲得作文、網球、歌唱冠軍。獎牌上適合題寫的詞語分別是：(A)力透紙背／爭也君子／琴瑟友之 (B)大啟爾宇／術有專精／山高水長 (C)筆走龍蛇／任重道遠／一鳴驚人 (D)理暢辭清／積健為雄／繞梁韻永。

答案：(D)

解析：(A)賀書法比賽／賀運動比賽／賀新婚。(B)賀新居落成／讚美人技藝高超，通常用於工藝、工業界／比喻人品高潔，垂範久遠。(C)賀書法比賽／賀畢業／賀演講比賽。

14. 李先生書寫對聯張貼於家中各處，他發現只有書房沒還有貼上對聯，因此戲作幾副。下列可能是他張貼於書房的對聯是：(A)何物動人，二月杏花八月桂；有誰催我，三更燈火五更雞 (B)桃李成蹊徑，江山入畫圖 (C)嘉賓蒞臨，輝增蓬華；憑窗對話，座滿春風 (D)小坐片刻，便會放鬆意念；清閒一會，即成造化神仙。

答案：(A)

解析：(B)適合形容庭園。(C)適合張貼於客廳。

15. 〈掌握自傳十大要件——讓對方感受「我就是你要的人！」〉：「學生鼎鈞喜歡摺紙，他說摺紙有高深的數學幾何原理，安全氣囊及太空登陸艙都必須使用。結果他申請MIT(美國麻省理工學院)時，展現他摺紙以及油畫的才藝，符合MIT培育具有「STEAM」特質的學生(「STEAM」代表Science 科學、Technology 科技、Engineering 工程、Art 藝術、與 Math 數學)，最後獲得錄取。」作者認為其被錄取的主要原因是：(A)試試可以「跳出來」的設計 (B)創新的切入點 (C)找到對方需要的連結 (D)具體的細節。

答案：(B)

解析：好的切入點證明申請人有創新洞見，非常加分。

16. 根據〈掌握自傳十大要件——讓對方感受「我就是你要的人！」〉，判斷下文的敘述中，不包含的是：

我的第一份工作就是業務，曾獲得「新人業績王」的獎項，我請教過資深同事潛在的客戶情況，決定每天主動與5家客戶深度電話拜訪，最後業績比試用期設定目標多出20%。前公司因故解散，但我認為我已具備基礎業務開發的能力，因此期盼能進入貴公司服務。

(A)有量化，有對比張力 (B)最吸引人的，放最前面 (C)找到對方需要的連結 (D)做過功課，證明你多想要。

答案：(D)

解析：(A)「5家」、「20%」皆為量化。(B)由「新人業績王」可知。(C)由「第一份工作就是業務」可知。(D)未提及新公司狀況。

17. 有關《荀子·勸學》一文文意理解，下列選項前後文句無法說明參照的是：(A)木直中繩，輒以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輒使之然也／今以涅染緇，則黑於涅，以藍染青，則青於藍 (B)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也／吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益；不如學也 (C)榮辱之來，必象其德／禍福無門，唯人所召 (D)施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也／水流溼，火就燥，雲從龍，風從虎。

答案：(A)

解析：(A)喻後天的人為，可以改變先天的本性／喻學則才過其本性。出自《淮南子·俶真訓》。(B)學比思更重要。後者出自《論語·衛靈公》。(C)個人的榮辱禍福取決於德行的高下。後者出自《左傳》襄公二十三年。(D)物類相從。後者出自《易經·乾》。

語譯：後句：(A)現在用黑泥做成黑色染料，這染料的黑色程度比黑泥更黑；用蓼藍製成靛青，這靛青的青色程度比原蓼藍更青。(B)我曾經整天不吃，整夜不睡，來思考，卻沒有什麼益處；與其這樣，倒不如去學習來得好。(C)禍福之出沒無定數，全由人們招引自取。(D)水流往低溼的地方，火接近乾燥的地方，如龍起生雲，虎嘯生風。

18. 「《詩》曰：『尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。』故君子結於一也。」有關引文的敘述，正確的選項是：(A)由「尸鳩在桑，其子七兮」聯想到「淑人君子」，可知為「比」的寫法 (B)「其儀一兮」說明言行舉止須嚴謹，有助於學習 (C)「心如結兮」的「結」字，用以形容心志之堅定 (D)旨在說明善人君子應效法尸鳩鳥不離不棄的精神。

答案：(C)

解析：(A)由尸鳩聯想到善人君子，乃「興」的寫法。(B)說明善人君子的生活態度，應如尸鳩的始終如一。(D)君子為學宜法尸鳩用心專一。

19. 蕭統《昭明文選·序》：「椎輪為大輅之始，大輅寧有椎輪之質？增冰為積水所成，積水曾微增冰之凜。何哉？蓋踵其事而增華，變其本而加厲。物既有之，文亦宜然。」文中「椎輪為大輅之始，大輅寧有椎輪之質？增冰為積水所成，積水曾微增冰之凜

」的意思與下列最相近的是：(A)青，取之於藍，而青於藍 (B)不積跬步，無以至千里 (C)不登高山，不知天之高也 (D)物類之起，必有所始。

答案：(A)

解析：語譯：題幹：椎輪這種簡陋的車子是帝王乘坐的大輅的原始模樣，但大輅車哪裡還有椎輪車的質樸呢？厚厚的冰層是積水凝結而成的，但是當初的水卻沒有後來的冰那般寒涼。這是為什麼呢？大概是依前人所做的事物，再增飾它的華美，使它更加華麗，改變事物原本的面目，使它比以前更好。事物的演變是如此，文章創作亦然。

語譯：學習的人容易犯四種缺失，教導的老師一定要知道。人在學習的過程中，有人的缺失是一味貪多，有人的缺失是涉獵過少，有人的缺失是見異思遷，有人的缺失是畫地自限，停止不前，這四種缺失，每種的心理狀態都不一樣。因此，只有先明白他們的心理狀態，然後才能幫助學生克服學習的缺失。教育的目的就是要增進學生的優點，而拯救他們的缺失。

20. 下列甲、乙、丙、丁與選項的文句各自配對，前後意義最相近的是：

甲、草木之生也柔脆，其死也枯槁。故堅強者死之徒，柔弱生之徒

乙、吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益；不如學也

丙、一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣

丁、有為者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也

(A)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也→甲 (B)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤→乙 (C)強自取柱，柔自取束→丁 (D)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑→丙。

答案：(D)

解析：(A)應與乙配對。(B)應與丁配對。(C)應與甲配對。甲、出自《老子》第七十六章。乙、出自《論語·衛靈公》。丙、出自《孟子·滕文公》下。丁、出自《孟子·盡心》上。

語譯：甲、草木生長時是柔軟脆弱的，死了以後變得乾硬枯槁。所以堅強的東西屬死亡的一類，柔弱的東西屬生存的一類。乙、我曾整日不進食，整夜不睡覺，用來思考，但沒有什麼助益；不如用來學習。丙、一個齊國人教他齊國語，許多楚國人在旁喧擾他，雖然天天鞭打他，要求他說齊國話，是不可能的。丁、做一件事（有志成為仁人）如同挖井一般，井挖到九仞深還不見泉水湧出就罷手，仍然是一口廢井。

21. 王曉明為了感謝老師的栽培，在功成名就後決定致贈匾額讓老師放在辦公室，下列賀詞「不適合」的是：(A)仰之彌高 (B)譽滿黌宇 (C)懋績可風 (D)杏壇傑才。

答案：(C)

解析：(A)愈仰望就愈覺得高大。比喻學問淵博，令人佩服。(B)黌宇為校舍、學舍。

譽滿鬢字可用於教育界。(C)賀長官榮遷。(D)杏壇為孔子授徒講學的地方。今以杏壇泛指教育界。

22. 清代《四庫全書》將古書分入經、史、子、集四部中，依其分類，下列敘述正確的是：

- 甲、《太平廣記·虬髯客傳》
- 乙、《史記·鴻門宴》
- 丙、《孟子·義利之辯》
- 丁、《荀子·勸學》
- 戊、《左傳·燭之武退秦師》
- 己、《昭明文選·出師表》

(A)甲、丙、丁皆列入子部 (B)乙、丙、戊皆列入經部 (C)丙、乙、甲、己依序歸入經、史、子、集 (D)戊、甲、乙、己依序歸入經、史、子、集。

答案：(C)

解析：甲、《太平廣記·虬髯客傳》為傳奇小說集，故列入子部。乙、《史記·鴻門宴》為紀傳體史書，列入史部。丙、《孟子·義利之辯》，雖為儒家經典書，但在南宋時列入十三經，故列入經部。丁、《荀子·勸學》為儒家經典書，故列入子部。戊、《左傳·燭之武退秦師》為十三經之一，故列入經部。己、《昭明文選·出師表》為詩文總集，故列入集部。

23. 「庭院裡拍攝的照片，背後都有一堵牆。牆外的『那個世界』，偶爾會來幾個條紋人，來砌牆鋪瓦挖池塘，來幫忙母親照顧嬌弱的玫瑰花。」文句中的牆是一種象徵，下列敘述同時具備象徵但解釋有誤的是：(A)琦君的散文〈髻〉——以「髻」象徵母親與姨娘之間的「心結」。(B)賴和小說〈一桿「稱仔」〉——「稱仔」本是公正、客觀的象徵，刻意加上引號是為了強調彰顯當時執政者自毀公正。(C)鄭愁予〈錯誤〉：那等在季節裡的容顏如「蓮花的開落」——象徵女子「青春與容貌之消逝」。(D)洪醒夫〈散戲〉此篇名，除了表示戲演完了，也象徵戲班將解散的命運。

答案：(C)

解析：(C)是象徵希望的燃起與破滅。

24. 關於下文寫作手法的說明，敘述適當的是：

草莓上的灰燼，從天而降，從焚化爐的煙囪吐出，從毒氣室的屍體到焚化爐，從脫光衣服到毒氣室，從下火車到脫光衣服，從八天七夜無法動彈滴水未進乾渴至極到被趕上火車，從猶太隔離區到上火車，從好心鄰居書櫃後頭暗門的藏匿到隔離區……依照能量守恆定律，從煙灰到血肉骨架心跳呼吸，最後回到，一個完整的人。(房慧真〈草莓與灰燼——加害者的日常〉)

(A)移步換景法，將囚犯由生到死的慘烈畫面清楚呈現，提供電影分鏡腳本設計的方向

(B)剝筍法，層層拆解納粹處死囚犯的步驟，堅定猶太人民的復仇心志，加強族群對立 (C)藉物起興，通過能量守恆定律聯結等價交換的概念，強調血債血償的道理 (D)倒敘，將灰燼還原為完整的人，強調「以人為本」方能消弭歧見、化解罪惡。

答案：(D)

解析：(D)文章結尾模仿影片高速倒帶的敘述手法，將灰燼逐步還原成完整的人，強化「人」的概念，也就是「以人為本」的精神。(A)移步換景法，是指隨著地點的轉移與視角的移動，逐步描繪所見之景。多用於遊記寫作，此處並未使用。(B)剝筍法，是指用層遞法書寫

25. 依據下文，最符合作者對「媒體圈中的善與惡」看法的是：

這兩年漢娜·鄂蘭的「平庸之惡」，常用來檢視媒體圈。「你在《壹週刊》工作，不吭聲嗎？準備同流合汙嗎？」錯就是錯，我完全不想為所屬的媒體辯解，但我也不能準備與之切割。我所做的人物專訪，常被其他同事戲稱為《壹週刊》難得的一塊「淨土」。然而，哪有「出淤泥而不染」這回事？這朵淤泥中的蓮花，若移植到其他清新正派的媒體上，肯定無法生存。每個月一篇人物專訪，一個人物約訪可達五、六次，除了採訪本人，還要約訪相關人等。若被訪之人生活在國外，還得出國。這些時間、人力和金錢從何而來？我必須很抱歉的說，是源於羶腥色題目所衝的銷售量與拉來的廣告。窺探八卦的人性與商業機制，成就立體的人物報導。善與惡，美與醜，從來是並存的。(改寫自房慧真〈我從來不讀萬惡的壹週刊〉)

(A)對當今的媒體亂象深感不齒，因此以漠視來與之切割 (B)秉持漁父濯纓濯足的精神，選擇在媒體圈中隨波逐流 (C)認為不可能出淤泥而不染，美有時需仰賴醜惡的扶持 (D)為捍衛理想不惜違背心意，寫腥羶色的報導獲取金錢。

答案：(C)

解析：(A)作者只是承認媒體圈的部分行為確實有錯，而她也無意為之辯解，但她並未因此感到不齒，也沒有打算與之切割。(B)作者堅持做好自己的工作，但文中看不出她是否打算隨波逐流。(D)文中看不出作者是否有做過類似行為。

三、 多重選擇題：每格2分，共22分，選項多一少一各扣0.4分

26. 下列「」內的注音，字形兩兩相同的是：(A)「《幺v》木死灰／形容枯「《幺v》」(B)美「カメラ／」美奐／「カメラ／」肌浹髓 (C)不勝「ㄊ一」歎／欲深「ㄊ一」壑 (D)口乾舌「ㄆㄠ、」／心浮氣「ㄆㄠ、」 (E)人中驕「ㄩ一、」／按圖索「ㄩ一、」。

答案：(A)(E)

解析：(A)槁。槁木死灰：形容人因遭遇挫折變故而灰心絕望的樣子。(B)輪／淪。淪肌浹髓：滲透到肌膚、骨髓。後比喻感受深刻或受到深厚的恩惠。(C)歎。不勝

歉歎：無限悲傷哀痛／裕。(D)燥／躁。(E)驥。按圖索驥：①按照圖像尋求好馬。比喻做事拘泥成法，呆板不知變通。②按照線索尋找、探求。比喻掌握線索，易於辦事。

27. 各組「」中的字，讀音完全相異的是：(A)蚊「蝸」／「柄」鑿／木「訥」(B)「驚」馬／妻「孥」／弓「弩」(C)「跂」而望之／不「伎」不求／「度」藏書籍(D)脯「醢」／「醢」酸／建「醢」(E)提前「竣」工／怙惡不「悛」／「逡」巡不前。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)ㄇㄨˋ／ㄇㄨˋ。柄鑿：樺頭和卯眼／ㄅㄥˋ。(B)ㄓㄨˋ／ㄓㄨˋ／ㄓㄨˋ。(C)ㄑㄧˋ／ㄑㄧˋ。伎：忌妒／ㄐㄧˋ。度：收藏。(D)ㄈㄨˋ／ㄈㄨˋ／ㄈㄨˋ。(E)ㄑㄩˋ／ㄑㄩˋ。怙惡不悛：指人作惡多端，不肯悔改。怙，憑恃。悛，悔改／ㄑㄩˋ。逡巡：徘徊不進的樣子。

28. 下列選項中的「所以」一詞，意指「何以、為何」的是：(A)居必擇鄉，遊必就士，「所以」防邪僻而近中正也(B)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也(C)此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也(D)「所以」遊目騁懷，足以極視聽之娛(E)此五帝三王之「所以」無敵也。

答案：(B)(E)

解析：(A)用來。(B)出自諸葛亮〈出師表〉。(C)用來。出自諸葛亮〈出師表〉。(D)用來。出自王羲之〈蘭亭集序〉。(E)出自李斯〈諫逐客書〉。

29. 下列各組「」內的詞語，前後意思相同或相近的是：(A)蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人「不服」／水土「不服」(B)「金」就礪則利／「金」石可鑲(C)「平地」若一，水就溼也／譬如「平地」，雖覆一簣，進，吾往也(D)積善成德，而「神明」自得，聖心備焉／舉頭三尺有「神明」(E)將軍「松柏」不翦，親戚安居／歲寒，然後知「松柏」之後凋也。

答案：(C)

解析：(A)不佩帶／不適應。(B)指金屬製成的刀劍／金屬。(C)整平地面。後者出自《論語·子罕》。(D)指澄明的智慧／神仙。(E)墳墓。墓地多種松柏，故以「松柏」代稱墳墓。出自丘遲〈與陳伯之書〉／松樹、柏樹。出自《論語·子罕》。喻君子居亂世而不改其度。。

語譯：(C)後句：為學又如同填平窪地，雖然剛倒了一筐土，但繼續往下倒（總能把它填平），這是我不斷努力才能完成的啊！

30. 〈勸學〉一文中讓我們領悟為學之道其一在於：「千里之行，始於足下。」下列詞語，與此句話意思相通的是：(A)登高自卑(B)跬步千里(C)方領矩步(D)行遠自邇(E)末學膚受。

答案：(A)(B)(D)

解析：題幹：走一千里路，是從邁第一步開始的。比喻事情的成功，是從小到大逐漸積累起來的。(A)比喻做事由淺入深，由簡入繁，循序漸進。(B)指前進雖然緩慢，只要不急惰，終能遠行千里，得到成功。(C)形容服飾容態端莊嫺雅。(D)為學做事須從淺近處著手，然後漸漸深入。即循序漸進。(E)學問不求根本，淺嚐即止，僅得皮毛。

31. 依據〈難民地圖〉文意，關於難民潮對歐洲帶來的衝擊，敘述正確的是：(A)理念方面：無條件庇護難民，兼善天下(B)社會方面：極端種族主義興起，擴大族群裂痕(C)經濟方面：加重歐盟的財政負擔，衝擊社會福利制度(D)文化方面：改變歐洲人的文化認同與信仰(E)國際方面：加強各國之間合作，提高對周邊國家的經濟援助。

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)激起道義責任與現實利益相衝突的困境，並非無條件庇護。(B)文中提到撕裂族群對社會秩序造成威脅等。(D)不同族群的文化認同、宗教信仰具有差異，並非改變歐洲人的文化認同與信仰。

32. 下列有關荀子生平與學說的介紹，敘述正確的是：(A)名況，戰國趙人，時人尊稱為荀卿或孫卿(B)講學於齊國稷下，至齊國孟嘗君任命為蘭陵令(C)主性惡，強調後天學習的重要，並提出「隆禮」、「勸學」的主張，與孟子並列為儒家的代表人物(D)其文章多長篇大論，一篇一主題，與《論語》、《孟子》的語錄體形式相同，意味著先秦論辯說理散文趨於成熟(E)《荀子》的〈賦〉篇包含五則短賦，是最早以賦名篇的作品，開漢賦之先聲。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)齊國孟嘗君→楚國春申君。(D)形式相同→形式不同。

33. 南朝梁昭明太子蕭統所編《昭明文選》，是中國現存最早的詩文選集，選錄先秦到南朝梁的詩文辭賦，不選經書和諸子散文，史部只選論、贊、序等部分。下列文章符合上述編纂原則的是：(A)《荀子·勸學》(B)諸葛亮〈出師表〉(C)司馬遷〈鴻門宴〉(D)曹丕《典論·論文》(E)李斯〈諫逐客書〉。

答案：(B)(D)

解析：(A)屬子部不收。(C)出自《史記·項羽本紀》，屬史部，非論、贊不收。(E)出自《史記·李斯列傳》，非論、贊不收。

34. 下列對聯所吟詠的對象，列名「唐宋古文八大家」的是：(A)兩表酬三顧，一對足千秋(B)進學解成，閑官一席曾三任；起衰力任，鉅制千秋本六經(C)天意啟斯文，不是一封書，安得先生到此；人心歸正道，只須八個月，至今百世師之(D)莘父子兄弟於一堂，讜論忠規，總以愛君為本；侔董賈揚班之巨制，行雲流水

，初無定質成文 (E)由秀才封王，為天下讀書人別開生面；驅異族出境，語中國有志者再鼓雄風。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)指諸葛亮。「兩表」指前、後〈出師表〉，「三顧」指劉備三顧茅廬。(B)指韓愈。〈進學解〉為韓愈作品。(C)指韓愈。「一封書」指〈諫迎佛骨表〉，韓愈遭貶潮州；「百世師之」出自蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉：「匹夫而為百世師」。(D)指三蘇(蘇洵、蘇軾、蘇轍)。「行雲流水，初無定質」出自蘇軾語。(E)指鄭成功。曾驅逐荷蘭人，故云：「驅異族出境」。

35.運用動物的特性形成譬喻，是文學中常見的表達方式。下列敘述正確的是：(A)「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫而渺小 (B)「蒙鳩」繫其巢於葦苕，固若金湯，故以「蒙鳩之巢」比喻積學之功 (C)「駑馬」是劣馬，力量弱小，故以「駑馬十駕」比喻勞苦無功 (D)「狼狽」皆是惡獸，常相附而行，故以「狼狽為奸」比喻彼此勾結做壞事 (E)「梧鼠」具有五種技能，卻都不專精，故以「梧鼠之技」比喻技能雖多而不精。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)蒙鳩之巢繫於葦苕，風至苕折，卵破子死，不慎其所立。(C)比喻平庸之人勤奮努力，亦能有所成就。

36.軒和參加大學甄選，來到大學門口，可能看到的題辭有：(A)斯文在茲 (B)洙泗高風 (C)術精岐黃 (D)名山事業 (E)功同良相。

答案：(A)(B)

解析：(A)斯文，禮樂制度教化。(B)用於對教育界或教育人士的題辭。洙、泗均為河川名，在山東省曲阜，曲阜為孔子故鄉，故以洙泗，比喻學校。(C)用於祝賀人醫院開業的賀辭。岐黃，岐伯和黃帝的合稱。相傳黃帝曾派岐伯嘗百草，以行醫治病。今傳世之《黃帝內經》即托名於黃帝和岐伯間的問答論醫，故後世以岐黃為醫家之祖。(D)用於出版業。名山，指古代帝王藏書之所。(E)用於祝賀醫院開業，指功勞和國家的賢良宰相一樣。稱讚醫生的功勞很大。

四、混合題:共8分

37-38 為題組。閱讀下文，回答 37-38 題。

甲

丹麥流行語 pyt，是深受丹麥人喜愛的一個詞，它表達了某種生活態度。一般翻譯可能會翻成「別在意」、「沒關係」，但似乎難以表達這種生活態度的神髓。它主要是想表達面對心理的壓力一種健康態度：當事情不受控時，你可能難過、沮喪，但不要花費心力鑽牛角尖。它的核心精神，在於接受情況的發生，不要

過度反應，浪費時間在自困上，而是接受它後，積極向前。比如本來規畫了和朋友進行愉快的假日野餐，但天公不作美下起雨來，你可能因計畫被打亂而不悅，但天氣並非你所能控制，你只能接受它，然後想個替代方案。生活永遠無法如我們理想中完美，而我們必須學著接受它，才能對眼前一切更加寬容。(參考資料來源：鄭閔文〈快樂的國家如何面對不快樂？丹麥人不順遂時會說的神奇單字：pyt！〉、BBC 中文網〈人生哲學 快樂的丹麥人如何化解逆境〉、康健雜誌〈感覺憂鬱時，想想丹麥人：化解逆境的舒適人生學〉)

乙

罔兩問景曰：「曩子行，今子止，曩子坐，今子起，何其無特操與？」景曰：「吾有待而然者邪？吾所待又有待而然者邪？吾(待)蛇蚺、蜩翼邪？惡識所以然？惡識所以不然？」——《莊子·齊物論》

這則故事中影子的邏輯是：「如果我的一切行為都是被別人控制的，那麼別人是不是也被其他的東西所控制呢？」我們總是責怪父母用「遙控器」控制自己的小孩，但有沒有人想過，父母是不是也被社會上的某些價值觀念所「遙控」？那麼，社會上的這些根深蒂固的價值觀，又是怎麼來的？是誰在背後「遙控」這些機制的運作呢？

「罔兩問景」這個故事要告訴我們的是：這個世界上所有的事物，看起來好像是一個東西控制另一個東西，環環相扣永不休止；但實際上，沒有誰能真正控制誰，沒有人有這種主導力量，世界上根本沒有人是自由的。如果我們能認清這個事實，就會知道所謂的「做自己」並不是指一個人可以想做什麼就做什麼，而是能不帶著任何目的去做一件事。如果我們每一個人在行動時都能不問原因，不問結果，沒有任何期待，也沒有任何恐懼，那我們就能發自內心、純粹地去完成一件事，而不被任何外在的因素所影響——這才是真正地「做自己」。(節錄自厭世哲學家《厭世講堂》)

【語譯】乙、罔兩問影子說：「剛剛你在走路，現在你又停止了；剛剛你坐著，現在你又起來了。你能不能有一點自己的想法啊？」影子說：「我的所作所為，是不是被別人所控制的呢？控制我的人，會不會也被其他的東西所控制呢？或者我是蛇蛻下來的皮、蟬蛻下來的殼(脫離所有關係而獨自存在的個體)呢？我怎麼會知道我的所作所為，是被別人控制的，還是我自己決定想做的呢？」

37. 依據甲、乙二文，下列 A、B 兩項推論，正確的是：(占 2 分，單選題)

A、pyt 流行語的出現導因於丹麥的年輕人缺乏接受不完美的勇氣
A、一個人無法真正地做自己乃是因為世界上根本沒有人是自由的

(A)A、B 皆正確 (B)A 正確、B 錯誤
(C)A 正確，B 無法判斷 (D)A 無法判斷，B 錯誤

答案：D

解析：A、甲文中並未提及此流行語出現的原因，且也不能確定是否是丹麥的「年輕人」有心理上的匱缺。B、乙文中提及一個人無法真正地做自己乃是因為當一個人在完成某件事時，總是會受到內心的目的或外在的因素所影響。

38. 請依甲、乙二文的文意脈絡，填入核心目標的達成方式：（共 6 分，①②各 3 分。作答字數：各 30 字以內。）

	核心目標	達成方式
甲文	對不快樂的事釋懷	①：能夠接受不在控制中的狀況，且不會浪費精力(或寫：生命與時間)在這些事情上。
乙文	真正地「做自己」	②：不帶著任何目的去做一件事(或寫：不問原因、結果，沒有期待)，且不被外在的因素所影響。

評分原則	給分(每小題)
寫出參考答案的大意，文句完整通順	3
寫出部分參考答案，但未能完整說明達成方式	1
回答錯誤，或未作答	0

五、 默寫: 20 分，每格 2 分，多、漏、簡、錯字各扣 0.5 分。

積土成山，風雨興焉；【1】積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；【2】不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不捨。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。蚓無爪牙之利，筋骨之強，【3】上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，【4】非蛇蟻之穴無可寄託者，用心躁也。

是故【5】無冥冥之志者，無昭昭之明；【6】無惛惛之事者，無赫赫之功。【7】行衢道者不至，事兩君者不容。【8】目不能兩視而明，【9】耳不能兩聽而聰。【10】螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。

正義高級中學（高中部）111學年度第二學期第二次期中考國文試題卷（高三）

三年 班座號： 姓名

一、單選題：每題 2 分，共 50 分										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A	C	D	B	A	B	D	A	C	C	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
A	B	D	A	B	D	A	C	A	D	
21	22	23	24	25						
C	C	C	D	C						
二、多重選擇題：每題 2 分，共 22 分										
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
A E	C D E	B E	C	A B D	B C E	A C E	B D	B C D	A D E	A B
三、混合題型：8 分(37 題 2 分；38 題每格 3 分)										
37	38	① 能夠接受不在控制中的狀況，且不會浪費精力(或寫：生命與時間)在這些事情上。								
D		② 不帶著任何目的去做一件事(或寫：不問原因、結果，沒有期待)，且不被外在的因素所影響。								
三、默寫：20 分（每句各 2 分，多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
積水成淵，蛟龍生焉	不積小流，無以成江海	上食埃土，下飲黃泉，用心一也	非蛇蟺之穴無可寄託者，用心躁也	無冥冥之志者	無惛惛之事者	行衢道者不至	目不能兩視而明	耳不能兩聽而聰	螭蛇無足而飛	

