

一、注釋：(每題 2 分，共 12 分)大刀闊斧

略

二、疊字成語(每題 6 分，共 6 分)

略

三、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

略

四、悅讀大哥大(每題 2 分，共 20 分)

略

五、成語應用(每題 2 分，共 10 分)

略

六、綜合選擇題(每題 2 分，共 42 分)

1. () 希塞羅：「被同一塊石頭絆倒兩次是一種恥辱。」這句話是在啟示我們什麼？
 (A)前事不忘，後事之師 (B)他山之石，可以攻錯 (C)尺有所短，寸有所長
 (D)處世讓一步為高，退步即進步的張本。

答案：(A)

解析：題幹與(A)記取前車之鑑的教訓(B)借助外力，改正自己的過失(C)人各有其長處和短處，各有所適，各有所取(D)退一步，海闊天空。

2. () (甲)「行」潦川流(乙)三人「行」，必有我師焉(丙)鐘錶「行」(丁)一「行」白鷺上青天(戊)砥志礪「行」。以上「行」字的意思哪些相同？ (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)皆異。

答案：(D)

解析：(甲)道路(乙)走(丙)商店(丁)列(戊)行為舉止。

3. () 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。」其原因為何？
 (A)大雨滂沱 (B)黑怪滿天 (C)雷電交加 (D)妖魔出世。

答案：(C)

4. () 所謂「移情作用」，是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，例如：「箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流」，即是將人內心的愁苦，投注在紅燭垂淚的形象上。下列何者也使用了同樣的手法？ (A)我孑然走在這條路上，整條路散發著孤獨而無聊的味道 (B)堤岸上，成列的街燈一一亮起，使月色顯得昏暗而朦朧 (C)她試圖在人群中找尋一些熟悉的面孔，竟無一張認識的 (D)我愛秋天，因為它沒有夏天的酷熱，也沒有冬天的寒冽。

答案：(A)

解析：(A)將人的孤獨無聊投注在這條路上。

5. () 下列選項中「之」字所指的事物，何者與其他三者「不同」？ (A)以筋刺「之」 (B)以屐齒蹶「之」 (C)魏文帝聞「之」 (D)齧破即吐「之」。

答案：(C)

解析：(A)(B)(D)指雞蛋(C)指鍾家兄弟少有令譽一事。

6. () 「五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」由上述可知作者父母形象大不同，下列何者說明最貼切？ (A)父親苦中能作樂，母親眼不見為淨 (B)父親偷懶不務實，母親天真無憂慮 (C)父親悠閒脾氣好，母親急躁個性衝 (D)父親風雅不問事，母親肩上扛責任。

答案：(D)

解析：(D)父親端壺、賞雨，為風雅人士；母親擔家中經濟重責，抱怨天氣影響生計。

7. () 下列為杜甫五言律詩孤雁，依據內容與格律其排列順序應為何？(甲)望盡似猶見，哀多如更聞(乙)誰憐一片影，相失萬重雲(丙)孤雁不飲啄，飛鳴聲念群(丁)野鴉無意緒，鳴噪自紛紛 (A)丙甲乙丁 (B)乙甲丙丁 (C)乙丙甲丁 (D)丙乙甲丁。

答案：(D)

解析：題幹譯：清水不飲，美食不念，我是一隻離群的孤雁。想找同伴的我呀，哀鳴聲聲飛向前。雲霧重重，雁群難見。哀啼聲聲，響徹雲間。形孤影單的我呀，如今有誰來可憐？同伴身影，似現天邊，拚命飛至，卻又不見。心力憔悴的我呀，更深的哀愁湧入心田。精疲力竭，暫棲樹尖。滿樹野鴉，鳴噪不減。你們這些野鴉呀，無心無肝惹人嫌。振翅離樹，環顧四野。雲遮霧隔，天涯隱現。找不到同伴的我呀，哀鳴聲聲飛向前。

8. () 「NBA 臺裔球星林書豪因球場上精湛的表現一夕爆紅，炫風席捲全球，許多人甚至千里□□到 NBA 球場替他加油。」缺空內的詞語應填入下列何者？ (A)札札 (B)盈盈 (C)迢迢 (D)脈脈。

答案：(C)

9. () 「衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。」(鄭板橋)此詩的意旨為何？(註：些小吾曹：我們這些。)(A)珍愛自然 (B)懷才不遇 (C)求賢若渴 (D)關心民瘼。

答案：(D)

解析：(D)民瘼：人民的疾苦。題幹譯：在書齋躺著休息，聽見風吹竹葉發出蕭蕭之聲，立即聯想是百姓啼飢號寒的怨聲。我們雖然只是些小小的州縣官吏，但是老百姓的

一舉一動都牽動著我們（州縣官吏）的感情。

10. ()下列「」中的詞語，何者「不能」用()中的詞語取代？(A)他立志長大後要當個「白衣天使」，服務人群——(護士) (B)五月「黃梅天」，到處黏糊糊的——(豔陽天) (C)每天坐在書桌前「爬格子」對他來說就是最快樂的一件事了——(寫稿) (D)愛情與「麵包」，孰重孰輕——(物質生活)。

答案：(B)

11. ()【多選題】下列「」中各字的詞性，選出說明正確的選項？(A)又留蚊「於」素帳中：介詞 (B)哇！這樣「冷」：名詞 (C)一「枚」又大又亮的銀幣：量詞 (D)小雞被「擲」出老遠，羽毛紛紛下落：動詞。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)形容詞。

題組

1.

魏武有一妓，聲最清高，而情性酷惡。欲殺則愛才，欲置則不堪。於是選百人，一時俱教。少時還有一人聲及之，便殺惡性者。

(世說新語 忿狷篇)

- () (12)從這段文字中，可以得到何種啟示？(A)學音樂的人，性情溫和 (B)性情乖劣的人一無可取 (C)性情溫和善良比才藝更重要 (D)歌妓無情。
- () (13)下列說明，何者「有誤」？(A)「酷」惡：非常 (B)「少」時：尸么，同「稍」 (C)欲置不「堪」：忍 (D)有一人「及」之：輸。

答案：(12)(C)；(13)(D)

解析：語譯：魏武帝有一個歌女，聲音清麗高亢，可是性情冷酷暴躁。魏武帝要殺掉她又憐惜她的才華，要留下她又不能忍受她的脾氣。於是選來一百名歌女，同時教她們唱歌。不久，其中就有一個人的聲音可以比得上那個歌女，魏武帝便立即把那個脾氣壞的歌女殺了。

2.

秋芙所種芭蕉，已葉大成陰，蔭蔽簾幙；秋來風雨滴瀝，枕上聞之，心與之碎。一日，余戲題斷句葉上云：是誰多事種芭蕉？早也瀟瀟，晚也瀟瀟。明日，見葉上續書行云：是君心緒太無聊，種了芭蕉，又怨芭蕉。字畫柔媚，此秋芙戲筆也。然余於此，悟入正復不淺。

(蔣坦種了芭蕉，又怨芭蕉)

- () (14)由文中字詞看來，秋芙最可能是作者蔣坦何種關係人？(A)母親 (B)姑姑 (C)妻子 (D)奶奶。
- () (15)秋天到來，風雨吹打著芭蕉葉，作者的感受是如何？(A)猶如風雨故人來 (B)猶如鼙鼓戰鼓，似千軍萬馬奔騰 (C)愁腸百結，心與俱碎 (D)猶如

鬼魅出現，令人害怕。

- () (16)「瀟瀟」是形容什麼聲音？(A)風雨聲 (B)流水聲 (C)樹葉聲 (D)金屬交擊聲。
- () (17)「種了芭蕉，又怨芭蕉」其原因為何？(A)不喜歡風雨聲 (B)作者心性所致 (C)令人感受肅殺之氣 (D)蕉蔭遮蔽了窗簾。

答案：(14)(C)；(15)(C)；(16)(A)；(17)(B)

解析：語譯：秋芙所種的芭蕉，葉子已經大到有了蕉蔭，那蕉蔭常遮蔽著門窗的簾幕；秋天到來的時候，風雨打在蕉葉上，滴瀝滴瀝的響著。夜裡躺在枕頭上，聽著那滴瀝的風雨打蕉聲，心理愁得幾乎要和它一樣破碎。有一天我開玩笑地寫了幾句不完整的詩句在蕉葉上，說：是誰那麼多事種了芭蕉？早上風雨打在蕉葉上，響聲瀟瀟；晚上也是風雨滴打在蕉葉上，響聲瀟瀟。

第二天，只見蕉葉上，有人接著寫了幾行字，說：是你自己的心緒太無聊了，才會種了芭蕉，又要埋怨芭蕉。

那些字的筆畫很柔美秀媚，這是秋芙戲謔題字。不過，我卻從這裡，對人生得到不淺的體悟。

3.

最近仰光進入雨季，我看著路上行人的拖鞋，想到多年前初到緬甸工作時發生的事。

緬甸的正式服裝，無論男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。既然穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。但奇怪的是，緬甸人在我眼中好「沒常識」，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。

直到一個當地朋友解釋給我聽：「緬甸雨季長，要是拖鞋比腳長，每走一步就會將雨水濺起來，弄溼沙龍的下擺。」

原來「鞋子要比腳大一點點比較好」這種想法，完全不適用生活在一年有半年是雨季地方的人。如果用我們已知的想法看待緬甸人，自然覺得他們莫名其妙，又不是說小一點的鞋子用料就可以少一點、價格便宜一點，何必那麼委屈呢？

實際上，我問了其他東南亞國家的朋友，尤其是印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子，是理所當然的「常識」。

從那一刻起，我學會了_____。

我在工作跟生活當中，每次聽到某些人鼻孔哼氣，說「這用腳底想也知道」，或是「那根本就是常識啊」，總是會為對方冒一陣冷汗，一個不知道自己認知的常識並非放諸四海皆準的人，恐怕才是最欠缺常識、被人當作笑話談論的那個。

去過世界越多地方，我越覺得自己常識不足。夏天在公眾運輸工具上，若有人坐在一個位置上很久剛起身，我們一定嫌熱不會想去坐。我去埃及唸書，卻發現即使旁邊還有空位，大家都會去搶別人剛剛坐過的座位，原來剛坐過的位置最涼爽，因為人的體溫只有攝氏 37 度，但外面的氣溫高達 45 度。這種埃及人一定都知道的「常識」，

任何一個來自夏天不會超過 37 度國家的人，都絕對不會有。

我的眼睛朝著自己的腳望去，只看得到腳背，完全看不到腳下的拖鞋，「嗯，這雙大小剛剛好啊！」我在心裡跟自己說，起身走進雨中的仰光，滿心愉悅！

(改寫自褚士瑩 大小剛好的鞋子)〔107.會考〕

- () (18) 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 作者在仰光也會穿小一號的拖鞋 (B) 印尼人習慣穿比腳大一號的拖鞋 (C) 雨季時緬甸人喜歡穿小一號的沙龍 (D) 埃及人的正常體溫較其他國家的人高。
- () (19) 畫線處為本文主旨所在，根據前後文意脈絡，填入下列何者最恰當？ (A) 不懂的事就應該問人，以免成為別人的笑柄 (B) 注重事物的本質，鞋子的實用與否比美觀更加重要 (C) 每個人的欣賞觀點不盡相同，那是和各人的性格有關 (D) 不要用自己的常識來判斷別人，並且尊重在地的生活智慧。

答案：(18)(A)；(19)(D)

解析：(18)(A) 由「我的眼睛朝著自己的腳望去，只看得到腳背，完全看不到腳下的拖鞋」可知。(B) 由「印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子」可知印尼人習慣穿比腳小一號的鞋子 (C) 緬甸人喜歡穿的是小一號的拖鞋，而非沙龍 (D) 文中只說明人的體溫為攝氏 37 度，並未提及埃及人體溫較其他國家人高。

(19)(D) 由「鞋子要比腳大一點點比較好」的想法不適用於緬甸雨季，以及「一個不知道自己認知的常識並非放諸四海皆準的人，恐怕才是最欠缺、被人當作笑話談論的那個」可知，故選(D)。

4.

小時候，母親是一扇不透明的玻璃，我的笑與哭都印在她臉上，母親不再青春的皺紋換來我的茁壯、成長。可是，她永遠為我想，說我「是個長不大的孩子」。

母親一雙不知勞累的手，總是把最甜的給我，最苦的留給自己。多少個夜晚，她引頸眺望著我歸來，端上熱騰騰的關懷說：「你該睡了。」

離家在外的時刻，總會憶起母親煮一道道好吃的菜香，任何山珍海味的色香味都抵不過她親手換來溫暖的菜香，因為母親的菜香裡有分名廚也自嘆不如的愛。

跫音愈遠，我的思念愈深，揮走歲月，揮不走康乃馨的思念，在一路響自夢中的跫音裡，永遠祈求上蒼，祈求上蒼帶上我無言的祝福，我願把心中的康乃馨恆吻著母親的臉頰。

(母親)

- () (20) 文中「不再青春的皺紋」指的是什麼？ (A) 母親年輕時的皺紋少 (B) 青春的臉龐不可能有皺紋 (C) 母親年紀已長，臉上布著皺紋 (D) 年輕人不懂青春稍縱即逝。
- () (21) 「母親的菜香裡有分名廚也自嘆不如的愛。」此句蘊藏何意？ (A) 母親廚藝高明 (B) 名廚也有失手的時候 (C) 人要有自知之明 (D) 母愛是難以取代的。

答案：(20)(C)；(21)(D)

國二年 班 座號： 姓名：

一、注釋：(每題 2 分，共 12 分)

1	2	3	4	5	6
偉 壯 盛 形容氣勢雄	母的恩情 反哺，引申為報答父 後會餵養母鳥，稱為 古人認為慈鳥長大	中都無法忘懷 極為思念，連夢	雙手 舉起白嫩的	聲四處響起 急而響的雷	樣子 陽光微弱的

二、疊字成語(每題 1 分，共 6 分)

1	2	3	4	5	6
轆轤	崇崇	拳拳	息息	僕僕	夭夭

三、國字注音(每題 2 分，共 20 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
牘	攬	裊	𠂔 一 ヌ	𠂔 一 ㄣ	毓	ㄜ 一 せ	ㄣ ㄣ ㄣ	摹	ㄣ ㄣ ㄣ

四、悅讀大哥大(每題 2 分，共 10 分)

1	2	3	4	5
B	C	B	A	(雙乳間的)乳溝

五、成語應用(每題 2 分，共 10 分，第 3 題兩個答案各 1 分)

1	2	3(A)1%	3(B)1%	4.(參考答案)	5.(參考答案)
A	C	斧	枕	大刀闊斧	枕流漱石

六、綜合選擇題(每題 2 分，共 42 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
A	D	C	A	C	D	D	C	D	B	ACD
12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	
C	D	C	C	A	B	A	D	C	D	