

出題老師：許卜仁

一、 寫出國字、注音：每題 1 分，共 10 分

1. 步「𠂔𠂔」匆忙：履
2. 祝「𠂔𠂔」：禱
3. 「𠂔𠂔」艱難堪：𠂔
4. 親「𠂔一」：暱
5. 口「𠂔𠂔」筆伐：誅
6. 一「椿」案件：𠂔𠂔
7. 「撇」開不管：𠂔一
8. 四季遞「𠂔」：𠂔𠂔
9. 馬「廐」：𠂔一
10. 「恫」嚇他人：𠂔𠂔

二、 解釋：每題 2 分，共 12 分

1. 獨占鰲頭：指在競賽中獲得第一名。
2. 一人犯「蹕」：古代帝王出巡時，禁止人車通行的交通管制。
3. 集腋可以成裘：狐狸腋下的毛皮雖不多，但聚集起來就可縫製成一件皮衣。比喻積少成多。
4. 無視：看也不看、視若無睹的樣子。
5. 目眩神迷：形容所見情景令人驚異。
6. 今既「下」廷尉：指上位者交付任務給下位者

三、 改錯：每字 1 分，共 10 分

1. 身處在結奏訊速、分秒必徵的時代，懂得把握時間就等於掌握製勝的關鍵，我用今日事今日畢的哲學來勉勵自己，所以時間從來不會不夫使用。……()
答案：節；迅；爭；制；數
2. 析帶一本引人入盛的小說，在濃蔭下席地而坐，享受片刻攸閒。……()
答案：攜；勝；悠
3. 小英不顧家人反對，擅自離家與網友會面，引起全家的擾動和錯謬。……()
答案：騷；愕

四、 翻譯題：8 分，錯字 1 字扣 1 分。

1. 廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？

譯：廷尉是天下執法的標準，一旦偏斜不正，那麼國家執行法律時都將因為這樣而有或輕或重的差別，便沒有一定的標準了。這樣的話，人民豈不是要手足無措嗎？

2. 法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。

譯：法律是天子要跟天下人共同遵守的，現在法律的規定是這樣，卻（假如）加重他的罪，那麼法律就不被人民信任了。

五、 成語典試題：每題 2 分，共 10 分，共 5 題

1. 下列的用字語詞的選項何者正確？

(A)唾胸頓足 (B)富麗堂黃 (C)欺上網下 (D)無與倫比。

答案(D) 解析：(A)捶 (B)皇 (C)罔。

2. 下列的國字與注音的選項何者正確？

(A)焚膏繼晷 (B)提綱「挈」領：〈一〉(C)無「稽」之談：〈一〉(D)無解可擊

答案：(A) 解析：(B)〈一〉 (C)一 (D)懈。

3. 下列的用字語詞的選項何者正確？

(A)偃苗助長 (B)發奮忘食 (C)傾家蕩產 (D)蕭然起敬

答案：(C) 解析：(A)揠 (B)憤 (D)肅。

4. 下列的國字與注音的選項何者正確？

(A)虛與委「蛇」：一 (B)短梗汲深 (C)意興攔珊 (D)視如蔽屣

答案：(A) 解析：(B)梗 (C)闌 (D)敝。

5. 下列選項成語使用錯誤？

(A)他除了教太極拳，也「著書立說」宣揚練拳強身的奧妙

(B)我並非孤僻，只是不想「畫餅充飢」，挑起戰火，破壞團隊和諧。(C)一分「萍水相逢」的關懷，也可以讓絕望的人重燃希望。(D)合歡山飄起雪花，遊客蜂湧上山「絡繹不絕」，造成交通癱瘓。

答案(B) 解析：(B)結黨營私。

六、悅讀大哥大：每題 1 分，共 10 分

一粒松子落下來

沒有一點預告

該派誰去接它呢？
滿地的松針或松根？
滿坡的亂石或月色？
或是過路的風聲？

說時遲
那時快
一粒松子落下來
被整座空山接住
(余光中 空山松子)

(B) 1. 依詩意推斷，本詩脫胎於下列何者？

(A)明月松間照，清泉石上流(B)空山松子落，幽人應未眠 (C)松月生夜涼，風泉滿清聽 (D)松風吹解帶，山月照彈琴

(A) 2. 本詩表現出何種旨趣？

(A)空山的寧靜 (B)秋天的蕭條 (C)時序的更迭 (D)松樹的繁多

白日把樹削成一支枝鉛筆
等候風振筆疾書
把枝枝葉葉的心事影印給大地
(陳黎 小宇宙)

(C) 3. 下列何者是這首詩所描繪的主題？

(A)心情苦悶，信手塗鴉 (B)地震猛烈，枝葉搖晃 (C)日影穿樹，風吹枝葉 (D)影印盛行，鉛筆退位

雲是天空裡的蝴蝶
樹是大地上的彩繪
雲透過樹 看我做體操
我透過樹 讀雲的微笑
(隱地 雲樹)

(B) 4. 本詩最適合作為哪一項活動的文宣？

(A)鹿港采風行 (B)杉林溪健行 (C)冬山河戲水 (D)白河賞蓮花

風來四兩多
松葉隨風款擺、吟誦
風去三四秒
五六秒
松，還在詩韻中
動
(蕭蕭 風入松)

(D) 5. 哪一家餐館最適合以本詩做文宣，以凸顯風格，吸引顧客？

(A)聽雨軒港式小吃 (B)龍吟閣 江浙菜館 (C)風波亭咖哩專賣 (D)松濤園 日式料理

(C) 6. 「風去三四秒／五六秒／松，還在詩韻中／動」呈現出何種畫面？

(A)詩已停而風未止 (B)風不止而松已靜 (C)風雖停而松仍動 (D)樹欲靜而風不止

凡能用詩炮轉戰爭的

男女筆友

皆表歡迎

性別：和李白一樣

籍貫：河南 鞏縣

年齡：五十九

職業：流浪

永久通信處：中國文學史

嗜好：寫律詩絕句與窮苦病痛

生活在一起以及，關心國事

(渡也 杜甫徵筆友)

(B) 7. 由「凡能用詩炮轉戰爭的／男女筆友／皆表歡迎」推斷，杜甫的詩作應屬於下列何者？(A)山水詩 (B)社會詩 (C)浪漫詩 (D)田園詩

(D) 8. 詩中特別強調「性別：和李白一樣」，是因為「李 杜」的關係如何？

(A)分久必合，合久必分(B)一日不見，如隔三秋(C)彼此較勁，互不相讓(D)同享盛名，惺惺相惜

(A) 9. 「永久通信處：中國文學史」意謂杜甫在歷史上留下何種地位？

(A)立言 (B)立志 (C)立德 (D)立功

我說你是人間的四月天；
笑響點亮了四面風；清靈
在春的光豔中交舞著變。

你是四月早天裡的雲煙
黃昏吹著風的軟，星子在
無意中閃，細雨點灑在花前。

那輕，那娉婷，你是，鮮妍
百花的冠冕你戴著，你是
天真、莊嚴，你是夜夜的月圓。

雪化後那片鵝黃，你像；新鮮

初放芽的綠，你是；柔嫩喜悅
水光浮動著你夢期待中白蓮。

你是一樹一樹的花開，是燕
在梁間呢喃——你是愛，是暖，是希望

(林徽音 你是人間四月天——一句愛的贊頌)

(A) 10. 下列羅大佑心肝寶貝的歌詞，何者與本詩旨趣最接近？

- (A) 你是阮的掌上的明珠，抱著金金看 (B) 望你精光，望你才情，望你趕緊大
(C) 鳥仔風吹，攏總會飛，到底為什麼 (D) 日頭出來，日頭落山，日子攏按呢過

七、選擇題:30%，共 15 題，每題 2 分。

1. 蒼子傘：「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我。」啟示何種人生哲理？ (A) 人人皆可做自己的主人 (B) 工欲善其事，必先利其器 (C) 人生如苦海，只能苦中作樂 (D) 外在環境的變化，是難以操控的。

答案：(A)

2. 從文中「刻意畫一個巨大的馬頭」、「看書拚命臨摹」、「觀察馬的輪廓、陰影，思考如何運筆」等等的敘述，就可以分辨出岡本對於作品展的心態為何？ (A) 爭強好勝，勢在必得 (B) 謙恭有禮，虛心學習 (C) 積極進取，創造佳績 (D) 退縮不前，不願面對。

答案：(A) 解析：一心想要在作品展中取勝好將志村比下去，也看出他爭強好勝不服輸的性格。

3. 張釋之執法一文中，文帝不滿判決，而張釋之據理辯駁，其依據為何？ (A) 民安所錯其手足 (B) 一人犯蹕，當罰金 (C) 且方其時，上使立誅之則已 (D) 法者，天子所與天下公共也。

答案：(D)

4. 「(甲)焚琴煮(乙)雀無聲(丙)鸞和鳴(丁)盡弓藏(戊)犬不寧」。中國成語中，很多成語和鳥有關，請問上述缺空中依序應填入哪些字？ (A) 雞／鴉／鵬／鵝／鳥 (B) 鴉／鸞／雞／鵝／鳶 (C) 雞／鴉／鳥／鶴／鵝 (D) 鶴／鴉／鳳／鳥／雞。

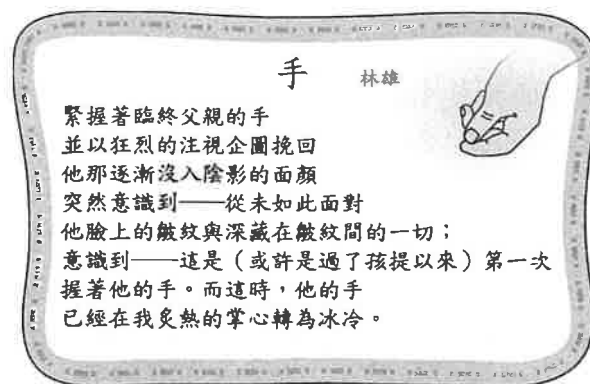
答案：(D) 解析：(甲)比喻極殺風景的事(乙)形容非常寂靜(丙)比喻夫妻倆感情和諧(丁)比喻天下平定之後便遺棄功臣(戊)比喻被嚴重的騷擾。

5. 下列成語何者最能貼切地詮釋「孤獨，也要讓夢想開花」的涵義？ (A) 獨善其身 (B) 擇善固執 (C) 孤注一擲 (D) 一意孤行。

答案：(B) 解析：(A) 本指注重自身修養，保持節操。後亦指怕招惹是非，只顧自己而不關心身外事；(B) 認為正確的事，就堅持實踐；(C) 比喻傾盡全力冒險行事，以

求僥倖成功；(D) 不聽別人勸告，固執地照自己的意思行事。

6.



這首詩中「我」的心境，與下列何者最接近？(A) 下布骨肉恩，上報父母慈 (B) 悔痛親不在，孝心無所施 (C) 豈無父母在高堂，亦有親情滿故鄉 (D) 當家才知柴米貴，養子方知父母恩。

答案：(B) 解析：本詩在敘說詩人面對父親過世，心中深感未能及時關注父親的悔恨，與(B)同為「子欲養而親不待」的「風木之思」。

7. 作品展出後，所有人的評價都倒向志村，連岡本自己對於志村的作品出色都感到大吃一驚，於是他放聲大哭，抓起石頭亂丟，由此可推測岡本因為輸給了志村而有何感受？

(A) 蠻不在乎 (B) 洋洋得意 (C) 喜不自勝 (D) 羞憤不已。

答案：(D) 解析：(D) 從放聲大哭到丟石頭，就知道是因為感到羞愧而生氣。

8. 「宋代大儒歐陽脩，更是一個善於利用零碎時間的生活藝術家。他常利用『三上』的功夫構思文章，何謂『三上』？那便是『枕上、廁上、馬上』。生活在今天的我們，如果每天也能利用這些短暫的時間，有恆地記誦一首唐詩、宋詞，一句格言或背幾個英文單字，一年下來，該有多少的收穫啊！」依據上文，利用「三上」構思文章是怎樣的功夫？ (A) 一舉兩得 (B) 截長補短 (C) 勤能補拙 (D) 左右逢源。

答案：(A) 解析：利用就枕、如廁、騎馬的時候，同時進行構思，可謂一舉兩得，故選(A)。

9. 「要知道最好的不是在最後，而是在最適當的時候。機會來了就不要放過，善於抓住機會才是最重要的。一位哲人曾說過：『機遇總是偏愛有準備的頭腦。』其實並不只要隨時準備抓住機會，更重要的是要懂得抓住時機。面對機會必須勇敢，膽小和僥倖的心理只會讓人白白的錯過機會。」依據文意，怎麼做才不會錯過機會？(A) 仔細思考，再三斟酌 (B) 事先準備，掌握良機 (C) 要沉住氣，等到最後 (D) 多方探查，小心謹慎。

答案：(B) 解析：只要做足準備，並具有觀察判斷時機的能力，就不會錯過。故選(B)。

10. 下列哪一個「」中的詞語使用最恰當？ (A) 在這居高臨下的山頂上，非常適合「仰望」景色 (B) 這「念頭」在我腦中盤旋已久，今日終於有機會說出來 (C) 你千

萬別「赫然」告訴他這個想法，我怕你會嚇到他 (D)「姑息」不論結果好與壞，過程中有進步就是一種收穫。

答案：(B)解析：(A)宜改成「俯瞰」(C)宜改成「貿然」(D)宜改成「姑且」。

11. 下列詞語可以用來描述太陽初升情景的共有哪幾個？(甲)晌午(乙)紅色朝暾(丙)山居秋暝(丁)天才矇矓亮(戊)向暮的天空(己)庭下如積水空明(庚)透露著漠楞楞的曙色 (A)甲乙丙 (B)乙丁庚 (C)丁戊己 (D)乙丙戊。

答案：(B)解析：(甲)中午(丙)(己)晚上(戊)傍晚。

12. 流行音樂教母瑪丹娜，在2016年獲得了告示牌排行榜年度女聲 (Billboard Women in Music)「年度最佳女藝人獎」，並發表一段犀利而動人的演講，談到了長久以來的性別差異、對女性的歧視、女性的年老被視為一種罪惡等等現況。其中有一段話是這樣說的：

「如果你就是女孩，就必須遵守規則，妳可以漂亮、可愛、性感，但不要太聰明，更不要有自己的觀點。至少不要有不合社會標準的觀點。」在場許多女性藝人專注傾身聆聽，聆聽時眼中有淚，「如果你就是女孩」變成了一句悲傷的話。致詞時的瑪丹娜已經58歲了，她走過的歲月，經歷過的人生起伏，使得她說出的每句話都那樣穿透人心，深具說服力。場內女性掌聲熱烈，卻有幾個人是不鼓掌的，他們是灰白頭髮、面無表情、西裝革履、正襟危坐（如坐針氈？）的中老年男性。

女孩獲得社會認同的標準嚴苛

「如果你就是女孩」這本來應該是一句美好的、充滿祝福的話。因為女孩有機會成為母親；成為兒女靈魂的塑造者；可以給予很多愛，也得到很多愛。女孩可以用她敏銳的觀察、善感的同理心、細膩的表達力，成就自己為一個卓越人士。

然而，當女孩們從小到大，聽見許多類似這樣的話：「真可惜妳是個女孩」「還不是因為妳是個女孩」「是個女孩就要認命」「妳為什麼不像個女孩的樣子」……於是，「如果你就是女孩」就成為一種遺憾或阻礙了。我們聽過多少已經小有成就的女性，嘆息的說：「如果我是男人就好了。」

（張曼娟 如果你是女孩）

根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)瑪丹娜說「如果你就是女孩，就必須遵守規則……至少不要有不合社會標準的觀點。」顯示出國際社會對女藝人的道德規範比較嚴格 (B)瑪丹娜的演說內容一針見血的指出：即使是今日，現代的社會，仍然對女性有刻板的期待，無法針對女性的能力做一公平客觀的評論 (C)作者認為「如果你就是女孩」這句話由祝福變成遺憾或阻礙主要是因為父母期待她結婚、生子，而她卻成為不婚族，無法完成父母的期待 (D)中老年的男性聽到瑪丹娜的得獎演說卻沒有鼓掌，反而面無表情、如坐針氈，是因為瑪丹娜已經58歲卻還說「如果你是女孩」欺騙大眾。

答案：(B)解析：(A)顯示性別刻板印象。(C)作者認為「如果你就是女孩」這句話由祝福

變成遺憾或阻礙主要是因為社會無法跳脫性別刻板印象給予女性公平的競爭。(D)因為他們無法感同身受。

13. 當只有一招的刺蝟好？或是伎倆很多的狐狸好？

古希臘有句諺語：「狐狸有很多技倆，刺蝟只有一招。」表面上看來，狐狸是既聰明又能幹，刺蝟則顯得簡單笨拙；不過求生的技巧在精而不在多，雖然只會一招，但若管用，則反而省事，也更具智慧。社會上不乏這樣的實例，近年來我吃妻子煮的麵，幾乎成了必備佐料的「老乾媽香辣脆油辣椒醬」就是一個特殊而又傳奇、活生生的例子。

「老乾媽」名叫陶華碧，原是一位寡婦，三十六歲時用多年積蓄在貴州貴陽開了家簡陋的餐廳，賣涼粉、冷麵等餐點。靠過去學來的手藝，她自製麻辣醬做為拌涼粉的拌料。營業沒多久，生意就十分興隆。但不久也發現，很多顧客都是衝著她的麻辣醬而來，經常在用完餐後，還順便買些帶回去。後來更查出附近的十幾家餐廳竟然也都偷偷地來買她的麻辣醬去做他們的拌料，難怪自己做的麻辣醬總是不敷使用。

原本氣炸了的她在冷靜下來、一番思考後，於一九九六年毅然把開了七年的餐廳關了，開了一家加工廠，專門生產麻辣醬。她一手創辦的「老乾媽風味食品有限責任公司」發展迅速，後來擁有數千名員工，年營業額達數十億人民幣，產品也從一種麻辣醬衍生出二十多種相關的調味佐料，銷售世界各國。我桌上的香辣脆油辣椒醬就是其中之一。

如果要在狐狸與刺蝟間做選擇，相信很多人都會選擇當狐狸，好顯出自己是既聰明又能幹，這個也會那個也會，這個也賣那個也賣，忙得不亦樂乎。但這樣反而會模糊焦點，讓人看不出什麼特色。這也是不少號稱有百道佳餚的餐廳，生意卻不如只賣一碗紅燒牛肉麵或一塊香酥雞排的原因。老乾媽陶華碧更乾脆，最後連涼粉都不賣了，而只剩下小小的配角——也就是她最擅長的麻辣醬，結果小兵立大功，從單一出發，反而得到豐碩的成果。

放棄無用而累贅的東西誰都會，但要毅然割捨一些看起來其實還不錯的東西，就需要智慧與勇氣。想當個只會一招的刺蝟，看起來似乎是簡單的改變，但你必須先放棄想「繼續當狐狸」的誘惑。

事實上，老乾媽風味食品公司雖然只賣調味佐料，但也不是只賣一種辣椒醬，它又慢慢出風味豆豉、鮮牛肉末、水豆豉、風味腐乳等二十多個系列產品。在靠調味醬營生這個層面，它們可以說是單一的，像「只有一招」的刺蝟；但在調味醬的品項上，則是多元的，又像「有很多伎倆」的狐狸。

也許，這才是一個理想的搭配形式。

（王溢嘉 人文天地）

依據本文，作者認為哪一種模式才是理想的搭配形式？ (A)一個多才多藝，既是作家、

畫家、品酒師、超馬選手與玉石鑒定師的吳淡如 (B)一生熱愛寫作與實踐生活美學，會寫小說、詩、散文、藝術評論與演講的蔣勳 (C)一生做好一件事，自幼研習書法，書法創作一如三餐般日常不曾間斷的林隆旗 (D)認為人生難得，珍惜尊重周遭的一切，不論善惡美醜，都有存在的價值的星雲大師。

答案：(B) **解析**：作者舉老乾媽風味食品公司只賣調味佐料為例，在結尾補充不是只賣一種辣椒醬，慢慢出產風味豆豉、鮮牛肉末、水豆豉、風味腐乳等二十多個系列產品，在單一的類別上發展多變適合各類顧客需求品項的特質，故選(B)。

14. 不滿足於電視節目的貧血、不滿足於廣播的聞聲不見相、不滿足於網路的便捷……，因為「方便」已快要發展到極致，人的內在，並不只是為了方便而活。表演藝術不是為了製造人們生活的方便而產生的，它直指人心，供給性靈的需求，未來的人類將出現整體向性靈探索的趨勢。因此我敢預言：二十一世紀必是表演藝術成為「顯學」的時代。當前的相聲是一門雅致的表演藝術，它或許能與其他的類型如戲劇、戲曲、舞蹈、音樂……共同繁榮；或許相聲會因曲高和寡失去成長存活的空間，進而消失。這是我們無法預料的。

(馮翊綱)

上文的題目最有可能是什麼？ (A)相聲的未來 (B)電視節目的缺失 (C)傳統藝術的消失 (D)方便的藝術節目。

答案：(14)(A)

15. 「一個人是否每天都有明確的目標，是否每天有合理的時間安排，而不是亂七八糟、混亂不堪的生活，這對於他離成功的遠近無疑有著重要的影響。隨著時代的發展，愈是在現代化的大都市生活的人們，形色愈是匆促，日子過得愈是緊張，每個人的時間就像高速公路上面癱瘓的交通狀況一樣，應該做和不得不做的瑣事塞得滿滿當當，真正想做的事卻又找不出空檔來，「忙、盲、茫」是他們生活的真實寫照。」(奈普敦論壇)依上文所述，現代人生活出了什麼問題？ (A)疾病癱瘓生活，身體健康為不定時炸彈 (B)過度緊張繁忙，缺乏放鬆的方法與心態 (C)目標雖已確立，卻不能專注努力與完成 (D)時間管理不當，未能妥善安排以致紊亂。

答案：(D) **解析**：(D)因為時間的安排不恰當，導致該做的事做不了，生活一團混亂。

八、閱讀素養題：10%，每題2分

第1-3題

管仲、隰朋從桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：「老馬之智可用也。」乃放老馬而隨之，遂得道。行山中，無水。隰朋曰：「蟻冬居山之陽，夏居山之陰，蟻

壤一寸而仞有水。」乃掘地，遂得水。以管仲之聖，而隰朋之智，至其所不知，不難師於老馬與蟻；今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過乎！（老馬識途）

註：①一寸：十公分。

②仞：八尺一仞，此當動詞用，挖掘。

() (1)「今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過乎！」這句話的語氣為何？ (A)讚嘆 (B)責備 (C)疑問 (D)期許。

() (2)「老馬識途」後用來比喻什麼？ (A)比喻年老的人一定有經驗 (B)稱揚經驗豐富練達的人 (C)比喻老當益壯的人 (D)說明年紀與能力成正比。

() (3)本文主旨為何？ (A)幼不學，老何為 (B)學無常師，不恥下問 (C)勇於負責，堅守崗位 (D)失之東隅，收之桑榆。

答案：(1)(B)；(2)(B)；(3)(B)

解析：**語譯**：春秋時代，有一次，管仲和隰朋跟隨齊桓公出征孤竹國，春天去，冬天回來，歸途中迷失了道路。管仲說：「可以讓老馬發揮牠們的經驗。」於是讓幾匹老馬在前面走，隊伍跟在後面，終於找到了道路。走在山裡，隊伍找不到水喝。隰朋說：「蟻冬天住在山南，夏天住在山北，只要順著蟻窩向下挖就會找到水源。」果然挖到了水。像管仲這樣賢能、隰朋這樣聰明的人，也知道要向老馬和蟻學習，可是今天有許多人，不知道自己知識淺薄，也不願向別人學習，不是錯得很厲害嗎？

第4-5題

唐太宗有一天退朝後，懷著滿腹怒火回到宮裡，向皇后抱怨魏徵犯顏直諫的事。皇后聽了，默不作聲地退回房中，換上禮服後，站在庭階前向太宗道賀。太宗問她何事，她回答：「吾聞國有賢君，而後有不屈之臣。桀、紂獨夫，不容逢、干。今聞魏徵抗顏直諫，是知陛下之聖明也，吾何不賀陛下？」太宗聽了皇后的話，滿腹的怒火，也就煙消雲散了。

() (4)下列敘述，何者是本文的主旨？ (A)唐太宗擇善固執，不隨波逐流 (B)魏徵心直口快，不顧太宗顏面 (C)桀、紂、逢、干的行為，不容於天地 (D)皇后聰明機智，婉轉地化解了太宗的怒氣。

() (5)有關本文的說明，下列敘述何者正確？ (A)魏徵以下犯上，其行徑與桀、紂無異 (B)桀、紂雖然暴虐無道，卻有忠臣魏徵的輔助 (C)太宗能接納逢、干等人的謀言，因此留名青史 (D)「國有賢君，而後有不屈之臣」，是皇后用來讚美太宗的話。

答案：(4)(D)；(5)(D)

高雄市正義高中國中部 111 學年度第一學期期末考【國二國文科】解答卷

____年____班 座號：____ 姓名：____

一、國字、注音：10%，每題 1 分 得分：____

1. 履	2. 禱	3. 蹙	4. 睚	5. 誅
6. 岫ㄨㄠ	7. ㄉㄞ	8. 戸ㄣ	9. ㄣㄞ	10. ㄉㄞ

二、解釋：12%，每題 2 分

1. 指在競賽中獲得第一名。	4. 看也不看、視若無睹的樣子。
2. 古代帝王出巡時，禁止人車通行的交通管制。	5. 形容所見情景令人驚異。
3. 狐狸腋下的毛皮雖不多，但聚集起來就可縫製成一件皮衣。比喻積少成多。	6. 指上位者交付任務給下位者

三、改錯題：10%，每字 1 分

1. 節；迅；爭；制；敷	2. 攜；勝；悠	3. 驢；愕
--------------	----------	--------

四、翻譯題：8%，每題 4 分，錯一字扣一分

1. 廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？
譯：廷尉是天下執法的標準，一旦偏斜不正，那麼國家執行法律時都將因為這樣而有或輕或重的差別，便沒有一定的標準了。這樣的話，人民豈不是要手足無措嗎？

2. 法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。
譯：法律是天子要跟天下人共同遵守的，現在法律的規定是這樣，卻（假如）加重他的罪，那麼法律就不被人民信任了

五、成語典試題：10%，每題 2 分

1.D	2.A	3.C	4.A	5.B
-----	-----	-----	-----	-----

六、悅讀大哥大：每題 1 分，共 10 分

1.B	2.A	3.C	4.B	5.D	6.C	7.B	8.D	9.A	10.A
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

七、課本選擇題：30%，共 15 題。

1.A	2.A	3.D	4.D	5.B	6.B	7.D	8.A	9.B	10.B
11.B	12.B	13.B	14.A	15.D					

八、閱讀素養題：10%，每題 2 分

1.B	2.B	3.B	4.D	5.D
-----	-----	-----	-----	-----

