

高雄市正義中學高中部 111 學年度第一學期期末考國文科試題卷

(高三社會、自然組)

命題教師:王藝樺

◆劃卡說明:科目代碼:31 類組代碼:社會組 01 自然組 02

◆混合題和默寫請寫在答案卷上

一、單選題:52分,每題2分

1. 下列各組「」內的字,讀音不相同的是:

- (A) 行「衢」道者不至/「瞿」然而視
- (B) 「矧」更同為一府/夫子「哂」之
- (C) 樊「噲」闖帳/「膾」炙人口
- (D) 劉文靜者與之「狎」/打開話「匣」

答案:(A)

解析:(A)ㄑㄨˊ/ㄑㄨˊ (B)ㄖㄨˊ/ㄖㄨˊ (C)ㄏㄞˋ/ㄏㄞˋ (D)ㄒㄧㄚˊ/ㄒㄧㄚˊ

2. 下列各組「」的字形完全相同?

- (A) 繫之葦「去一幺」/黃髮垂「去一幺」
- (B) 足無停「ㄣㄩㄥ」/「ㄣㄩㄥ」床而見
- (C) 爾其自「尸」爾肉/「尸」臍莫及
- (D) 不分「ㄗㄨ」域/「ㄗㄨ」念潢池。

答案:(C)

解析:(A) 苕/髻。(B) 屨/踞 (C) 噬(噬臍莫及:比喻後悔已遲)(D) 吟/軫

3. 下列各組「」的字義,前後相同的是?

- (A) 今事有急,故「幸」來告良/計之詳矣,「幸」無疑焉
- (B) 沛公起「如」廁,因招樊噲出/縱一葦之所「如」,凌萬頃之茫然
- (C) 「顧」分類之害,甚於台灣/「顧」自海通以來,西力東漸
- (D) 起陸之「漸」,際會如期/蘭槐之根是為芷,其「漸」之滌

答案:(B)

(A) 多虧/希望 (B) 往 (C) 觀察/但是 (D) 事物發展的開端/浸泡

4. 下列文句中,何者用字完全正確?

- (A) 對於能夠服輸且對敵手甘敗下風之人,實不容小覷
- (B) 校園毒品問題日益嚴重,私下交易泛濫,令人痛心疾首
- (C) 天生桀驁不馴的人,若想用制度或教條約束其行,往往適得其反
- (D) 昫凱才氣縱橫又知書達禮,深受高層企重,幾次升遷都能位居要津。

答案:(C)

解析:(A) 拜 (B) 汜 (D) 器

5. 下列選項中,何者使用成語無誤?

- (A) 自從有了信仰之後,原本良善的他,更是「洗心革面」,日有所長
- (B) 若是做事秉持著「踴步千里」的態度而行,事情必然無法成功
- (C) 他站上舞台,顧盼煒如,散發出攝人的魅力,讓在座者不禁「嗤之以鼻」
- (D) 這次出國進修的機會難得,為了達成,他抱著「破釜沉舟」的決心積極爭取。

答案:(D)
解析:(A)用在貶義(B)比喻學習應該有恆心,要堅持下去,不要半途而廢,故句義前後不能銜接(C)「顧盼煒如」用在指人神采飛揚、視瞻不凡。故「嗤之以鼻」不妥。

6. 下列選項中,何者不是〈勸和論〉一文所要探討的核心主題?

- (A) 避免械鬥紛爭
- (B) 加強地方學校教育
- (C) 勸導人民應要和睦相處
- (D) 消弭族群對立的亂象。

答案:(B)

7. 〈勸和論〉:「夫人未有不親其所親,而能親其所疏。」句中人我之間的親疏關係,與下列文句最為接近的是?

- (A) 親親而仁民,仁民而愛物
- (B) 謹而信,汎愛眾而親仁
- (C) 不獨親其親,不獨子其子
- (D) 天下兼相愛,愛人若愛己身。

答案:(A)

解析:(B)認真誠信,廣施愛心,親近仁人志士 (C)不只是愛護自己的親人 (D)天下都能相親相愛,愛別人就像愛自己

8. 〈勸和論〉作者認為械鬥為禍雖大,卻也不必過於悲觀,其所憑藉的信念是什麼?

- (A) 既親其所親,亦親其所疏,一體同仁
- (B) 自念士為四民之首,自能力挽而更張之
- (C) 斯內患不生、外禍不至,漳泉、閩粵之氣息,默消於無形
- (D) 自來物窮必變,慘極知悔,天地有好生之德,人心無不轉之時。

答案:(D)

9. 下列不屬於〈虬髯客傳〉一文所敘寫的內容是?

- (A) 真命天子的興起,乃天命之所歸
- (B) 寫楊素的奢貴自奉,禮異人臣之態
- (C) 記風塵三俠:李靖、李世民、紅拂女三人遇合的經過
- (D) 記虬髯客贈產給李靖,助其輔佐真天子建立功業的經過

答案:(C)

解析:(C) 李世民→虬髯客

10. 〈虬髯客傳〉：「當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖」以上這段文字在描述什麼？

- (A) 紅拂女是絕色佳麗 (B) 紅拂女的慧眼識人
(C) 李靖的不畏權貴 (D) 楊素的傲慢不恭。

答案：(B)

11~12 為題組：

閱讀下文，回答 11~12 題：

子路曰：「學豈益也哉？」孔子曰：「夫人君而無諫臣則失正，士而無教友則失聽。御狂馬不釋策，操弓不反檠。木受繩則直，人受諫則聖，受學重問，孰不順哉？毀仁惡士，必近於刑。君子不可不學。」子路曰：「南山有竹，不揉自直，斬而用之，達于犀革。以此言之，何學之有？」孔子曰：「括而羽之，鏃而礪之，其入之不亦深乎？」子路再拜曰：「敬而受教。」
(《孔子家語·子路初見》)

11. 在此文中，孔子與子路經歷一番針對學習的辯證，以下說明何者正確？

- (A) 孔子認為學習之事，應依照人的天性順勢發展，才能收事倍功半之效
(B) 子路認為人分善惡二類，善者如南山之竹，因本性美善故不需要學習
(C) 孔子認為透過學習能輔助品德，若稟賦佳者，透過學習則可更為精進
(D) 子路舉一反三地反駁孔子論點，認為學習是矯揉造作，使人失去本真。

答案：(C)

解析：(A)文中未提及順天性發展一事(B)子路未將人分善惡二類 (D)子路未說學習使人失去本真。

〈譯文：子路說：“學習真的有用嗎？”孔子說：“國君如果沒有敢諫的臣子就會失去正道，讀書人沒有敢指正問題的朋友就聽不到善意的批評。駕馭正在狂奔的馬不能放下馬鞭，已經拉開的弓不能用檠來匡正。木料用墨繩來矯正就能筆直，人接受勸諫就能成為聖人。接受知識，重視學問，誰能不順利成功呢？詆毀仁義厭惡讀書人，必定會觸犯刑律。所以君子不可不學習。”

子路說：“南山有竹子，不矯正自然就是直的，砍下來用作箭桿，可以射穿犀牛皮。以此說來，哪用學習呢？”孔子說：“做好箭括還要裝上羽毛，做好箭頭還要打磨鋒利，這樣射出的箭不是射得更深嗎？”子路再次拜謝說：“恭敬地接受您的教誨。〉

12. 以上引文例證〈勸學〉一文例證之配合，何者意義前後相通：

	〈子路初見〉	〈勸學〉
(A)	木受繩則直，人受諫則聖	木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
(B)	御狂馬不釋策，操弓不反檠	騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍
(C)	夫人君而無諫臣則失正，士而無教友則失聽	白沙在涅，與之俱黑。蘭槐之根是為芷，其漸之滌，君子不近，庶人不服
(D)	南山有竹，不揉自直，斬而用之，達	西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高

于犀革

山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也

答案：(A)

解析：(A)二者皆說明學習可以改善本性，並使人德行有所提升(B)以御狂馬、操弓之例說明學習能約束人的品行、使之朝向正確的方向/以良馬、駑馬之例，說明學習持之以恆的重要(C)透過諫臣、教友為例，說明學習能輔正自己的盲點與錯誤/說明環境對人的影響甚大，若品格低劣則無人願意親近 (D)以此例說明天賦異稟者，似乎不需透過學習使自身更好/射干莖短，卻因長於高山而能臨百仞之淵，說明環境對學習的影響。

13 下列敘述，最符合「破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢」的體會是：

馬勒的旋律哀傷又優美，A段完了換B段，B段完了換C段，再回到A或B，頂多稍微變化一下，不像貝多芬那樣苦心經營，一小段、一小段往前推，像數學證明題，一步錯不得。聽貝多芬，你不能分神，錯過一段都不行。聽馬勒，你可以隨時分神，隨時回來，因為每一段都很動人，而且每一段似乎都很熟悉。馬勒教導我們，不一定要貝多芬的邏輯和意義，生活可以每一段都很愉快，不一定死要逗成一整塊。我以前太愛逗了，逗來逗去，怎麼也拼不出一整塊來。破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢？
(改寫自呂正惠〈馬勒拯救我於炎炎夏日〉)
(逗：接合、拼湊。)

- (A) 寧為玉碎，不為瓦全 (B) 一絲不苟，責備求全
(C) 品味人生，無須求全 (D) 破鏡難圓，殘缺不全。

答案：(C)

解析：(C)文中「生活可以每一段都很愉快」指品味人生，「不一定死要逗成一整塊」指無須求全。「逗」意同「兜」，拼湊的意思。

14. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「棋者，以正合其勢，以權制其敵

(甲)戰未合而算勝者，

(乙)得算多也

(丙)故計定於內而勢成於外

(丁)戰已合而不知勝負者

(戊)算不勝者，得算少也

無算也。」(張擬《棋經·得算》)

- (A) 甲乙戊丙丁 (B) 丙甲乙戊丁
(C) 甲丁戊丙乙 (D) 丙乙戊丁甲

答案：(B)

解析：首句「棋者，以正合其勢，以權制其敵」是總說下棋的要訣，在此要訣下得出下列結果，故當接(丙)句的「故……」，所以丙為首句。又由文句中可知「得算多也」、「得算

少也」、「無算也」是下棋時三種情況，而「計定於內而勢成於外」、「戰未合而算勝者」、「戰已合而不知勝負者」亦是下棋時的三種情況，根據這三種狀況的優劣排序，可知「計定於內而勢成於外」當屬「得算多也」，「戰未合而算勝者」屬「得算少也」，「戰已合而不知勝負者」屬「無算也」，便可得知各句恰當順序。字詞解釋：合：交鋒，交戰。算：計謀。本文大意：對弈致勝之道，當以正道掌握棋局形勢，以權宜謀略宰制對手的攻勢。下棋之先即能先謀定攻勢，塑造勝利形勢，雙方尚未交鋒即能分出勝負的人，便是謀算多的人；行棋之初，即能算出此局無法獲勝的人，便是謀算少的人；如果雙方已經交鋒了，仍然不知道誰勝誰負，這就是毫無謀算之人。

15. 閱讀下詩，依據詩意，□□內最適合填入的詞語依序是：

又被它從睡夢中驚醒，/深夜裡的琵琶！/是誰的悲思，/是誰的手指，/像一陣□□，/像一陣□□，/像一陣□□，/在這夜深時，/在這睡昏昏時，/挑動著緊促的弦索，/亂彈著宮商角徵，/和著這深夜，荒街(徐志摩〈半夜深巷琵琶〉)

- (A)薄霧/呢喃/薰香 (B)春風/細雨/薰香
(C)濃霧/蟲鳴/落花 (D)淒風/慘雨/落花。

答案：(D)

解析：由「驚醒」、「悲思」、「緊促」、「亂彈」，可知□□內的詞應具有悲愁、力道強的性質，故(D)最合適。

16. 閱讀下文，選出敘述最適合說明地衣生存之道的選項：

大多數生物都在這冬日裡被迫休眠時，這些地衣之所以能夠顯得生氣盎然，是因為它們的適應能力很強。它們不做無謂的抗爭(這聽起來有點矛盾)，不會為了追求溫暖而消耗任何熱量，而是讓自己的生活步調跟著溫度起伏，因此得以適應寒冷的月分。它們不像植物和動物那般無法缺水。它們的身體會在潮溼的日子裡膨脹，並在乾燥時收縮。

(大衛·喬治·哈思克《森林祕境：生物學家的自然觀察年誌》)

- (A)假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河
(B)操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉
(C)江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王
(D)與齊俱入，與汨偕出，從水之道而不為私焉

答案：(D)

解析：地衣不做無謂的抗爭，而能順應自然情勢而應變，與(D)意旨相符。(A)說明借助後天學習的重要。出自《荀子·勸學》。【語譯】：乘著車馬的人，並非善於走路，卻能到達千里遠的地方；乘坐船隻的人，並非善於游泳，卻能橫渡江河。(B)指要時時涵養本心。

出自《孟子·告子上》。【語譯】：保持就能留存，捨棄就會亡失；進出沒有一定的時間，也不知它的去向。(C)強調謙下。出自《老子》第六十六章。【語譯】：江海之所以能為百谷之王，為萬川所歸趨，就是因為它的善於處於最低下的地方，所以才能為百谷之王。(D)強調順應自然。出自《莊子·外篇·達生》。【語譯】：和迴旋的水一起沉下去，和波浪一起浮起來，順從水性而不任由自己。

17. 下列是嘉欣醫院在進行手術治療前，提供給患者的麻醉風險等級表，依據表中的資訊，敘述錯誤的是：

級別	病人狀態	死亡率
1	健康	0.06~0.08%
2	有輕微的全身性疾病，但無功能上的障礙	0.27~0.4%
3	有中度至重度的全身性疾病，且造成部分功能障礙	1.8~4.3%
4	有重度的全身性疾病，具有相當程度的功能障礙，且時常危及生命	7.8~23%
5	瀕危，無論是否接受手術治療，預期在24小時內死亡	9.4~51%

(A)第1、2級死亡率約為0.06%至0.4%，可見麻醉雖有風險但危險程度低 (B)麻醉風險與患者的健康狀況密切相關，死亡率由高至低依序為1至5級 (C)第5級死亡率可高達1/2，但在不開刀的情形下，可能一天內結束生命 (D)第3、4級風險程度增高，乃因病人患有全身性疾病，且伴隨功能障礙。

答案：(B)

解析：(A)表列第1級死亡率最低約為0.06%，第2級死亡率最高約為0.4%，故總言「第1、2級死亡率約為0.06%至0.4%」是正確的。而死亡率最高約為0.4%，為千分之四，故言「危險程度低」是正確的。因此本選項正確。(B)依表中陳述，患者健康狀況越差其死亡率越高，故言「麻醉風險與患者的健康狀況密切相關」為正確。但死亡率最高在第5級，故言「死亡率由高至低依序為1至5級」是錯誤的，應是「由低至高」為1至5級。因此本選項不正確。(C)第5級死亡率最高約51%，以「1/2」代換「約51%」並無不同。另外表中陳述第5級病人狀態為「無論是否接受手術治療，預期在24小時內死亡」，本選項稱「在不開刀的情形下，可能一天內結束生命」，只是換句話說，並無不同。因此本選項正確。(D)表中陳述第3、4級病人狀態時都出現「全身性疾病」、「功能障礙」的字眼，另外3、4級的死亡率也遠大於1、2級，合理判斷「全身性疾病」、「功能障礙」應為主要原因。因此本選項正確。

18. 下列各組文句，何者「 」內連用數字的表意方式與其他選項不同？

- (A)「三五」之夜，明月半牆
(B)北斗七星「三四」點，南山萬壽十千年
(C)「三六」前年暮，「四五」今年朝

(D)「二八」佳人細馬馱，十千美酒渭城歌

答案：(B)

解析：(A)「三五」指三個五，即十五。(B)「三四」指三加四即七星。(C)「三六」指三個六，即十八歲；「四五」指四個五，即二十歲。(D)「二八」指二個八，即十六歲。

19. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、因聞得鹽政欲聘一□□，兩村便相托友力，謀了進去，且作安身之計。(《紅樓夢》第2回)
乙、空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。(元雜劇《秋胡戲妻》)
丙、周公行政七年，成王長，周公反政成王，□□就群臣之位。(《史記·周本紀》)

- (A)東道／東床／南面 (B)西賓／西席／南面
(C)西賓／東床／北面 (D)東道／西席／北面。

答案：(C)

解析：西賓：舊時賓位在西，故稱「西賓」。常用為對家塾教師的敬稱。東道：本為設宴待客之意，後指請客的主人。從《左傳》「燭之武退秦師」故實而來。東床：女婿。從王羲之「坦腹東床」故實而來。北面：古時臣子面向北方朝見天子，故以北面代替臣子的地位。南面：古代人君聽政之位居北，其面向南，故後指居人君之位。甲文關鍵字是「聘」，選項中各語詞可以適用「聘請」動詞的，只有「西賓(塾師)」。乙文關鍵字是「花燭洞房」，與此有關的是「東床(女婿)」。丙文關鍵字是「就群臣之位」，與此有關的是「北面(臣子)」。

語譯：甲、賈雨村因聽聞巡視鹽務的官員欲聘請一位塾師，便拜託朋友幫忙，謀得這個差事，暫且作為安頓自己生活的打算。

乙、我只能埋怨爹娘，為我揀選夫婿，看起來儀表端正魁梧，自從洞房花燭夜後，夫妻名實都有了，卻怎料到夫婿離家多年後，回來時在路上竟沒有認出我，還調戲我。

丙、周公代行天子職權七年，待周成王長大，周公便返還政權給成王，入列群臣之位，面向北方朝見天子。

20. 依據下文，最符合主旨的是：

人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。(《荀子》)

- (A)王道無偏 (B)無欲則治 (C)爭起於分界 (D)禮源於治亂。

答案：(D)

解析：(A)語出《書經·洪範》：「無偏無黨，王道蕩蕩。」以仁義治天下是謂「王道」，公正不偏袒是謂「無偏」。引文中無提及此意，故本選項錯誤。(B)語出《老子》第三章：「不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。常使民無知無欲。使夫智者不敢為也。為『無為』，則無不治。」引文中肯定「人生而有欲」，沒有「無欲」之說，故本選項錯誤。(C)「分界」有二義：一為限度。《荀子·禮論》的「求而無度量分界」屬此。二為劃分的區域地界。《漢書·王莽傳》上：「《堯典》十有二州，後定為九州。……謹以經義正十二州名分界，以應正始。」屬此。本選項「爭起於分界」

屬第二義，故錯誤。(D)人類社會因「求、爭、亂」而「窮」，先王因此制禮義來使整個社會由亂而歸於治。因此本選項「禮源於治亂」為正確。

語譯：人出生以後就有慾望，慾望如果得不到滿足，就不能沒有追求。一味追求而沒有標準限度，就不能不發生爭搶；一旦發生爭搶就會產生混亂，有了混亂就會陷入困窮境地。古聖王厭惡這樣的混亂，所以制定禮義來分類規範百姓行為，以禮義的標準來養護百姓的生活基本慾望，供給滿足百姓的需求。

21. 依據下表的故事角色設定，推斷古代經典中的人物關係，最適當的敘述是：

導師 (①是必備條件)	伙伴 (①是必備條件)
①傳授知識或技能，主角因此獲得啟發	①忠於主角，值得信賴
②有時會贈予主角重要或救命之物	②目標與主角相同，但地位或能力不如主角
③不拘年紀，也可能是平庸、無德之人	③有時會質疑主角，在衝突中提供建議

- (A)《楚辭》中，漁父是屈原的導師 (B)《紅樓夢》中，薛寶釵是林黛玉的伙伴
(C)《史記》中，樊噲是劉邦的伙伴 (D)《儒林外史》中，胡屠戶是范進的導師。

答案：(C)

解析：(A)屈原《楚辭》〈漁父〉。漁父提出與世推移、明哲保身的處世觀點，規勸屈原順應時勢、不凝滯於物。屈原卻最終仍選擇潔身自愛，展現「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」的不妥協態度。漁父對屈原並無「傳授知識或技能」，也無「贈予主角重要或救命之物」，故不符合導師條件。(B)曹雪芹《紅樓夢》〈劉姥姥〉。《紅樓夢》裡並無薛寶釵「忠於」林黛玉的情節，薛寶釵也沒有「地位或能力不如」林黛玉，兩人地位與關係大致平等，並非具有效忠、從屬關係的主角與伙伴。(C)司馬遷《史記》〈鴻門宴〉。樊噲忠於劉邦，責備項羽欲殺劉邦是恩將仇報的不義之行(忠於主角，值得信賴)；樊噲為劉邦部屬，與劉邦共同努力消滅暴秦(目標與主角相同，但地位或能力不如主角)；樊噲在危機時刻以「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」質疑、建議劉邦(有時會質疑主角，在衝突中提供建議)。符合上述伙伴條件。(D)吳敬梓《儒林外史》〈范進中舉〉。在范進中舉之前，作為丈人的胡屠戶，對待女婿范進的態度是無比輕蔑、刻薄，展現妄自尊大、現實功利的嘴臉，並無「傳授知識或技能」，也無「贈予主角重要或救命之物」，故不符合導師條件。

22-23 為題組

閱讀下文，回答22-23題。

卡耐基曾對世界上一萬個不同種族、年齡與性別的人進行過一次關於人生目標的調查。他發現，只有3%的人能夠明確目標，並知道怎樣把目標落實；而另外97%的人，要麼根本沒有目標，要麼目標不明確，要麼不知道怎樣實現目標。……10年之後，他對上述對象再一次進行調查，結果令他吃驚；調查樣本總量的5%找不到了，95%的人還在；屬於原來97%範圍內的人，除了年齡增長十歲以外，在生活、工作、個人成就上幾乎沒有太大的起色，還是那麼普通與平庸；而原來與眾不同的3%，卻在各自的領域裡都取

得了相當的成功，他們十年前提出的目標，都不同程度得以實現，並正在按原定的人生目標走下去。

卡耐基的結論同樣令我們震驚。原來，傑出人士與平庸之輩最根本的差別，並不在於天賦，也不在於機遇，而在於有無人生的目標！就像那匹老馬與驢子，當老馬始終如一地向西天前進時，驢子只是圍著磨盤打轉。也許儘管驢子一生所跨出的步子與老馬相差無幾，可因為缺乏目標，它的一生始終走不出那個狹隘的天地。生活的道理同樣如此。對於沒有目標的人來說，歲月的流逝只意味著年齡的增長，平庸的他們只能日復一日地重複自己。

也許，我們曾不滿於自己的平庸；也許，我們曾抱怨過生活的無聊；然而，當我們在心中為自己設下目標並持之以恆地向前邁進時，我們的生活也就掀開了新的一頁。（節選自梁浩鈞《這一生沒做，一定會後悔的20件事》）

22. 關於本文，下列敘述何者正確？

- (A) 卡耐基發現只有 3% 的人能將自己的目標落實
- (B) 卡耐基的實驗證明一個人的改變需要十年以上
- (C) 卡耐基認為有 97% 的人是沒有自我思考能力的
- (D) 卡耐基發現有 95% 的人，會一直改變自己的目標

答案：(A)

解析：(B) 卡耐基的實驗在十年後得到證明：原來有明確目標的人(3%)，十年後真的落實目標；而沒有目標的人，十年後仍無起色。(C) 卡耐基認為有 97% 的人因為沒有明確目標，所以自然無法有成就。(D) 文章並無提及。

23. 下列何人的主張，與卡耐基認為要成為傑出人士的看法相同？

- (A) 荀子：學不可以已
- (B) 朱熹：百學須先立志
- (C) 韓愈：古之學者必有師
- (D) 顧炎武：禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節

答案：(B)

解析：卡耐基認為要成為傑出人士必須先有目標，也就是立志，故選(B)。(A) 強調終身學習的重要。已，停止。(B) 強調學習必先立志。出自朱熹《朱子全書》。語譯：做任何學問之前都必須先立定志向。(C) 說明老師的重要。(D) 分述禮義廉恥的重要。

24~26 為題組

閱讀下文，回答 24~26 題。

甲、 國定古蹟鄭崇和墓介紹（位於苗栗縣後龍鎮）

墓始建於道光 7 年，規制悉依《大清會典事例》，占地廣大，氣勢宏偉，又於同治 6 年重修。鄭崇和生於乾隆 21 年，卒於道光 7 年。康熙年間，始祖鄭懷仁自福建漳州遷入金門（浯江）。乾隆 40 年，三世長子鄭國周率四弟國唐、五弟國慶及國唐四子崇和來臺，定居後龍。鄭崇和少時好讀書，但屢試不第，後來捐為監生。他先在後龍教書，後遷至竹塹。鄭家因從事土地開墾，遂成為竹塹鉅富。鄭崇和生活儉約，厚待親族，也留心公共事務，濟助鄉里，義行深受肯定，去世後即獲朝廷同意入祀鄉賢祠。

鄭崇和先是收養大哥鄭崇聰之子用鍾，後生三子：用錫、用錦、用銛。用鍾雖無功名，但以經營實業著稱。用錦是秀才，用銛是歲貢生，用錫是道光 3 年進士，官至禮部員外郎。鄭崇和父以子貴，去世後也獲誥贈。

鄭崇和之妻卒於道光 25 年，原葬寶斗仁山，後移葬與鄭崇和同穴。在臺灣現存古墓中，鄭崇和墓規模僅次於嘉義王得祿（一品官）墓，與新竹鄭用錫墓相似。

墓碑部分文字

皇清誥贈
二通奉大夫
顯祖妣
考祀鄉賢
祠太夫人
公合葬
佳城

四大房孫男
如樁、如雲、如蘭等重修

乙、鄭崇和臨終前交代

作善降祥，作惡降殃，天之理也。吾見今人受祖父生前庇蔭，歿後又妄信風水，乞靈枯骨，不亦慎乎？吾歿後，爾輩勿惑堪輿家言，貪尋吉地，為福利計。吾後龍山中田有老屋地焉，營而葬之，吾願足矣。將來為吉為凶，爾輩自取之，何與墳塋？

丙、《古蹟指定及廢止審查辦法》第二條

古蹟之指定，應符合下列基準之一：

- 一、具高度歷史、藝術或科學價值者。
- 二、表現各時代營造技術流派特色者。
- 三、具稀少性，不易再現者。

國定古蹟之指定基準，係擇前項已指定之古蹟中較具重要、保存完整並為各時代或某類型之典範者。

24. 依據資料甲，下列關於鄭崇和的敘述，最適當的是：(A)十九歲時，隨祖父、父親、叔叔遷居後龍 (B)長子由大房過繼，是鄭家家業發達關鍵人物之一 (C)生前即因兒子們功名有成，晉升為通奉大夫 (D)妻子姓陳，仙逝較早，故於鄭崇和過世後才同葬。
25. 依據資料甲、乙，下列關於鄭崇和墓的敘述，最適當的是：(A)鄭崇和雖自認深受祖先陰宅風水庇蔭而富裕，但不願子孫迷信擇地求福之說 (B)鄭用錫等雖按鄭崇和遺願將其葬於老家山中，但鄭如樁等仍另外擇吉地遷葬 (C)「祀鄉賢祠」記於墓碑，

可見既是當時官方認可功績，家族也視為無上光榮 (D)最初形制簡約，後因鄭用錫中進士並授官，始據《大清會典事例》擴大規模。

26. 資料丙《古蹟指定及廢止審查辦法》為民國 108 年修訂版，若以資料丙審視資料甲，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：
- ①鄭用錫墓展現清代「營造技術流派特色」，而列為國定古蹟。
②王得祿墓的歷史價值，可能是被列入古蹟的條件之一。
- (A)①、②皆正確 (B)①正確，②錯誤 (C)①無法判斷，②錯誤 (D)①無法判斷，②正確。

答案：24((B)；25(C)；26(D)

解析：24(A)從文中「鄭崇和生於乾隆 21 年，……乾隆 40 年，三世長子鄭國周率四弟國唐、五弟國慶及國唐四子崇和來臺，定居後龍」，可知鄭崇和十九歲時，隨伯父（鄭國周）、父親（鄭國唐）、叔叔（鄭國慶）遷居後龍，不包括祖父。(B)從文中「鄭崇和先是收養大哥鄭崇聰之子用鍾……用鍾雖無功名，但以經營實業著稱」，可知鄭崇和的長子是由大房過繼，為鄭家家業發達關鍵人物之一。(C)從文中「用錫是道光 3 年進士，官至禮部員外郎。鄭崇和父以子貴，去世後也獲誥贈」，可知鄭崇和因鄭用錫功名有成，去世後才獲誥贈。而從墓碑文字可知被封為「通奉大夫」。(D)從文中「鄭崇和生於乾隆 21 年，卒於道光 7 年。……鄭崇和之妻卒於道光 25 年，原葬寶斗仁山，後移葬與鄭崇和同穴」，可知鄭崇和妻子仙逝較鄭崇和晚 18 年。而從墓碑文字「鄭門陳太夫人」可知其妻子姓陳。

25(A)從資料乙「吾見今人受祖父生前庇蔭」，可知鄭崇和認為現在多數人的富裕來自先祖父輩生前的努力。從資料甲「鄭家因從事土地開墾，遂成為竹塹鉅富」，則可知鄭崇和富裕，是因為家族經營土地開墾，而非自認深受祖先陰宅風水庇蔭而來。(B)從資料乙「吾後龍山中田有老屋地焉，營而葬之，吾願足矣」，可知鄭崇和遺願是自己死後葬於老家山中，至於鄭用錫等有無按父親遺願安葬，只能從資料甲標題「國定古蹟鄭崇和墓介紹（位於苗栗縣後龍鎮）」知道鄭崇和的確葬於後龍，是否於老家山中則不得而知。從資料甲「鄭崇和之妻卒於道光 25 年，原葬寶斗仁山，後移葬與鄭崇和同穴」與墓碑文字「四大房孫男如樁、如梁、如雲、如蘭等重修」，可知鄭如樁等是重修墳墓，將祖母之墳遷與祖父合葬，並非另外擇吉地遷葬。(C)資料甲墳墓文字「祀鄉賢祠」，鄉賢，指品格學問皆為鄉人所推重的人。清制，鄉賢歿後，由大吏題請祀於其鄉，稱為「鄉賢祠」。記於墓碑，可知鄭崇和被當時官方認可功績，家族也視為無上光榮。(D)從資料甲「墓始建於道光 7 年，規制悉依《大清會典事例》，占地廣大，氣勢宏偉，又於同治 6 年重修」，可知墓從一開始的建造便占地廣大氣勢宏偉。

26. ①鄭用錫墓在甲文中只提及「(鄭崇和墓)規制悉依《大清會典事例》，占地廣大，氣勢宏偉……，與新竹鄭用錫墓相似」，只知鄭崇和墓係符合法令規定建造，且墳地氣派，而鄭用錫墓與之相似。至於其墳是否展現清代「營造技術流派特色」，並無提及。故①應為無法判斷。②從甲文「鄭崇和墓規模僅次於嘉義王得祿（一品官）墓」，可知王得祿墓為一品官墓，規模宏大，其歷史價值符合丙文「具高度歷史、藝術或科學價值者」。故②應為正確。

譯注：甲、墓碑文句解釋：①皇清誥贈：清代朝廷封贈五品以上爵位者稱之誥贈。②通奉大夫：清代此職階通常為正從二品，屬於無正式職務的虛銜官位。③鄉賢：在

當地品行學識受人尊敬，堪為百姓楷模，經詔准祀入鄉賢祠者。④二品夫人：明清時代封贈正從二品官員之妻的封號。⑤鄭門：意謂進入鄭氏家族之門第。古時婦女均不具名，以姓代表之。⑥佳城：指墳墓、墓塋的意思。

乙、做善事上天便降下吉祥之事，為非作歹上天便降下災禍懲罰，這是天理，我看到現在的子孫受到先祖父輩生前的庇蔭，先祖父輩死後又迷信風水，乞求已成枯骨的祖先顯靈庇佑後代，不是太重視陰宅風水庇蔭之說了嗎？我死後，希望你們千萬不要迷信替人勘察風水者的話，貪心尋找陰宅寶地，為了自己可以得到福報而處心積慮。我在後龍山中有塊老家的田地，整理好那塊土地幫我下葬，我就心滿意足了。將來你們會有福報還是災禍，都是你們自己得來的，跟墳墓風水有什麼關係呢？

二、多重選擇題：20分，每題2分，(選項多一少一各扣0.4分)

27. 下列各組文句，其「」內的字，讀音三者皆相同的是

- (A)「鏗」而不舍／提綱「挈」領／自在「愜」意
- (B)殺「戮」戰場／「蓼」蓼者莪／自為「僂」人
- (C)「駑」馬十駕／劍拔「弩」張／妻「孥」之富
- (D)「祇」謁楊素／「抵」掌而談／賜之「卮」酒
- (E)與臣有「郤」／兄弟「閔」牆／天下「翕」然。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)〈一せ、。(B)ㄉㄨˇ、。(C)ㄉㄨˇ、／ㄉㄨˇ、／ㄉㄨˇ、。(D)出祇：恭敬的／出ㄨˇ抵掌而談：喻極為歡洽的談話。／出。(E)ㄊ一、(「翕然」和順的樣子)

28. 下列文句，用字用語完全正確的是：

- (A)丁教授在教育界服務了三十餘年，春風化雨，茁育菁莪無數
- (B)少了情緒上的焦躁，我反而能氣定神閒的緩步當車，無所事事的四處瀏覽街景
- (C)近日地震頻仍導致人心惶惶，花蓮的受災戶對天崩地坼的震度，更是餘悸猶存
- (D)瘦弱的你，居然還想要擊敗高頭大馬的對手，簡直就是螳臂擋車，毫無勝算可言
- (E)科技整合已經成了新趨勢，所以每個人在學習時，除了要專精自己本科的知識外，還要廣泛涉獵，才能有宏觀的視野，源源不斷的創意。

答案：(C)(D)

解析：(A)卓育菁莪(B)焦躁(E)科際整合

29. 下列「械鬥」相關的台灣諺語，何者選項正確：

- (A)「陳林李，結生死」：為異姓家族間義結金蘭，生死與共，抵禦外敵。
- (B)「咸豐三，說到今」：指雙方仇怨難解。
- (C)「仙拚仙，害死猴齊天」：械鬥之烈，連神像都遭受波及。
- (D)「尅王沒頭殼，聖公沒手骨」：比喻兩方拚鬥，卻禍延無辜的第三者。
- (E)「輸人毋輸陣，輸陣歹看面」：輸給某人無所謂，但在那麼多人中，若排在最後就很難看了。

答案：(B)(E)

解析：(A)為異姓分類械鬥，指家族間水火不容。(C)(D)對調

30. 下列何者是運用了詞義雙關的手法？

- (A)此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！(B)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴(C)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾(D)蓮子心中苦，梨兒腹內酸(E)狂為落盡深紅色，綠葉成蔭子滿堂。

答案：(A)(C)(E)

解析：(A)局→「棋局」、「世局」(B)諧音雙關。晴→情(C)淚→「蠟淚」、「眼淚」(D)諧音雙關。蓮→憐；梨→離(E)子→「果子」、「子女」。

31. 以下為〈鴻門宴〉的名言，含義正確的選項為何？

- (A)「鴻門宴」：心懷好意、居心不良的邀宴
- (B)「人為刀俎，我為魚肉」：比喻自己掌握生殺大權，別人處在被宰割的地位
- (C)「豎子不足與謀」：成事不足，敗事有餘
- (D)「項莊舞劍，意在沛公」：表面如此做，暗中卻另有目的
- (E)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」：指欲成大事者不必在乎小細節

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)不懷好意、居心不良的邀宴(B)比喻別人掌握生殺大權，自己處在被宰割的地位

32. 關於下列文字的說明，何者不正確？

西方文明的問題在於認為自己是最優的民族，自己的價值凌駕其他文明價值之上，這當然會引起衝突，根源在於人性，不是價值。希特勒的納粹如此、墨索里尼的法西斯如此、美國的世界警察角色也一樣。事實上，美國攻打伊拉克、敘利亞背後的因素還是政治利益，自由民主只是藉口而已，殺了海珊之後，伊拉克變民主了嗎？殺了賓拉登之後，想要推翻阿薩德政權，卻製造了伊斯蘭國。(陳琴富〈我見我思—文明的衝突與融合〉)

(A)西方文明的優越感，並非造成衝突的主因 (B)價值只是戰爭的藉口，衝突起源於人性 (C)美國應扮演好世界警察的角色，遏阻恐攻 (D)以戰止戰無法解決紛爭，反而製造仇恨 (E)伊斯蘭國的產生是西方文明精進的結果。

答案：(A)(C)(E)

解析：(A)西方文明的優越感，是造成衝突的主因(C)美國世界警察的角色，反而製造更多的衝突(E)是西方文明視自己為最優民族，製造出對立的衝突。

33. 以下黃宗義〈怪說〉一文中表現非其「怪」的行為是：

梨州老人坐雪交亭中，不知日之蚤晚。倦則出門行膝畝間，已復就坐。如是而日而月而歲，其所憑之幾，雙肘隱然。慶吊吉凶之禮盡廢。一女嫁城中，終年不與往來，一女三年在越，涕泣求歸寧，聞之不答。莫不怪老人之不情也。老人曰：「自北兵南下，懸書購余者二。名捕者一，守圍城者一。以謀反告訐者二三，絕氣沙者一晝夜。其他連染暹哨之所及，無歲無之。可謂瀕於十死者矣。李斯將腰斬，顧謂其中子曰：『吾欲與若復牽黃犬俱出上蔡東門逐狡兔，豈可得乎？』陸機臨死歎曰：『華亭鶴唳，豈可復聞乎？』吾死而不死，則今

日者，是復得牽黃犬出上蔡東門，復聞華亭鶴唳之日也。以李斯、陸機所不能得之日，吾得之，亦已幸矣。不自愛惜，而費之於慶弔吉凶之間，九原可作，李斯、陸機其不以吾為怪乎？然則公之默默而坐，施施而行，吾方傲李斯、陸機以所不如，而又何怪哉？又何怪哉？」

- (A) 慶弔吉凶之禮盡廢
- (B) 一女嫁城中，終年不往來
- (C) 倦則出門行滕畝間，已復就坐
- (D) 一女三年在越，涕泣求歸寧，聞之不答
- (E) 吾死而不死，則今日者，是復得牽黃犬出上蔡東門，復聞華亭鶴唳之日也。

答案：(C)(E)

解析：(C) 滕：彳亍 / 田間之土壤。

譯文：

我坐在雪交亭裡，不知道是什麼時間了，疲倦了就去田間走走，隨後又回來坐坐。這樣過了好幾年，我所依靠的桌子上都能看到肘關節在桌上留下的印痕。婚喪嫁娶的一系列事情都不去管了。一個女兒嫁到了城裡，一直沒跟她往來。另一個女兒到浙江三年了，哭著求我允許她回來省親，我聽到了也不回應。沒有人不以我的不通人情為怪異的。

我說："自從清兵南下，張貼布告，規定獎賞，這樣來捉拿我的有兩次；指明逮捕的有一次；被清兵圍困在城裡一次；以造反的罪名告發我的有兩三次；在沙地里幾乎死過去的一晝夜。此外，沒有哪一年不被牽連、被巡邏的兵丁盤查到，可以說是九死一生。李斯將要被腰斬的時候，回頭對其二兒子說：'我還能和你再次牽黃狗到上蔡東門外一起打獵嗎？' 陸機臨死的時候感嘆到：'難道還能聽到華亭的鶴鳴嗎！' 我本來要死卻沒死，那么今天就是再次牽黃狗打獵，再次聽到華亭的鶴鳴的一天，我得到了這一天，也已經是幸福的了。如果我還不珍惜，而將這些時間投入到婚喪嫁娶的事情中去，那么像李斯、陸機等若能死而復活，難道不會覺得我奇怪么！但是，現在靜坐慢行，我正藐視李斯、陸機連我都不如，又怎麼會覺得我奇怪呢！"

34. 以下五首詩描述的對象，配對正確的是？

- (A) 「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」：西施
- (B) 「歸來對鏡貼黃花，驚見兒郎絕代妝。大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷。」：花木蘭
- (C) 「青娥埋沒此江濱，江樹颼颼慘暮雲。文字在碑碑已墮，波濤辜負色絲文。」：虞姬
- (D) 「絕艷驚人出漢宮，紅顏薄命古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工？」：王昭君
- (E) 「長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公墓，豈得羈縻女丈夫。」：紅拂女。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C) 曹娥。

35~36 為題組：

閱讀下文，回答 35~36 題：

如果問：「大象和螞蟻誰比較聰明？」很多人會說是「大象」，而且可以把「為什麼」說得舌燦蓮花；但如果大象變成像螞蟻那樣小、而螞蟻變得如大象那般大，那很多人可能會改口說「螞蟻比較聰明」，同樣可以說出頭頭是道的「理由」。其實，造成差別判斷的最主要原因是我們在不知不覺間受到了大小的迷惑，而以「大小」來作為衡量牠們「智愚」的一個依據。

萬物與世人，不僅有大小、長短、輕重之分，更從中衍生出貴賤、優劣、善惡之別。後一類的差別觀屬於價值判斷，會讓人產生更大的情緒反應，甚至左右人生的方向。莊子希望大家不要再受到這一類價值差別觀的愚弄，他提醒我們：

從道來看，萬物本沒有貴賤的分別；從物來看，則各自以為貴而互相賤視；從流俗來看，貴賤都由外來而不在事物自身。

貴賤、優劣、善惡並沒有像公尺、公斤這種客觀的衡量標準，它們不僅有相當的主觀性，而且一個人覺得「貴」的，很可能被另一人認為「賤」；它們並非物與人的本質，而是人們強行附加上去的。心理學家威爾森做過一個有趣的實驗：他向三組大學生介紹一位老師，分別賦與講師、副教授、教授的頭銜，然後要學生估量該師的身高。結果，該師的地位每上升一級，被估量的身高就多出約二公分。這顯示在多數人的認知裡，高矮與優劣有一種虛幻的連結。認知雖是虛幻的，但卻會產生實質的影響，幾年前，普林斯頓大學的一項研究指出，無論男女，個子每高四英寸（十公分），平均收入就會增加 10%。

高個子真的比較優秀嗎？沒有人知道，但矮子倒是經常受人嘲弄。美國知名作家奧利佛·霍爾姆斯身材矮小，某日去參加一個會議，與會者個個身材高大，有位仁兄揶揄說：「霍爾姆斯博士，在這些大個子中，你一定覺得自己很渺小吧！」霍爾姆斯回答：「沒錯，我覺得自己就好像混在一大堆銅幣中的一枚小銀幣。」相信很多人都會給予霍爾姆斯喝采，認為他以「反將一軍」的手法在破除對方的迷障。但莊子可能無法苟同，因為把高個子說成不值錢的銅幣，同樣是在貶低對方。莊子希望大家不要「各自以為貴而互相賤視」，他奉勸我們能從「相對論」進入「齊物論」：

從小的角度去看大，看不到全面；從大的角度去看小，會看不分明。大小各有各的合宜之處，這才是事物固有的態勢。

(王溢嘉《莊子陪你走紅塵·萬物一齊：撕掉優劣、貴賤的標籤》)

35. 根據引文，敘述不正確的是：

- (A) 作者讚賞霍爾姆斯柏是面對嘲弄時「反將一軍」的回應
- (B) 人們受主觀價值影響，常以「大小」作為衡量「智愚」的依據
- (C) 高個子普遍成就較高，故讓人產生身高高的人較為優秀的印象
- (D) 事物的貴賤、智愚，都是受到外在賦予的印象影響，而不在事物自身
- (E) 莊子認為萬物本是齊一，沒有優劣之分，故勿「各自以為貴而互相賤視」

答案：(A) (C)

解析：(A) 作者僅述莊子可能不贊同霍爾姆斯的回應，未表達自己的立場(C) 文中提到「高矮與優劣有一種虛幻的連結」，並非高個子的成就普遍較高。

36. 依據上文，作者認為貴賤、優劣、善惡的「相對觀點」，往往是出於主觀的價值判斷。

下列文句採取相同思維方式的是：

- (A) 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍
- (B) 天下皆知美之為美，斯惡矣。皆知善之為善，斯不善已
- (C) 自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也
- (D) 筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄
- (E) 狙公賦芋，曰：「朝三而暮四。」眾狙皆怒。曰：「然則朝四而暮三。」眾狙皆悅。

答案：(B) (C) (E)

解析：(A) 在此處並非作為價值高低的主觀判斷，而是用以勉勵才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人(D) 「得魚忘筌」、「得兔忘蹄」兩者皆比喻悟道者忘其形骸。後亦喻人在達到目的成功後就忘掉賴以成功的手段或憑藉物。(E) 養猴人給猴子分橡子，說：「早上分給三升，晚上分給四升」。猴子們聽了非常憤怒。養猴人便改口說：「那麼就早上四升，晚上三升吧。」猴子們很高興。名義和實際都沒有改變，但猴子的喜怒卻起了變化。這也就是順著猴子的主觀心理變化罷了。

三、混合題型：8分，(37題2分；38、39題各3分)(混合題請寫在答案紙上)

閱讀下文，回答第37~39題：

甲 向左還是向右？面臨人生兩難時，我有一個好的決斷公式！

有位年輕女生非常焦慮，她的夢想是去國外讀MBA，但由於才剛結婚一年，這個夢想一直不敢說出來，她內心覺得，才新婚就得把老公留在國內，自己一個人去追逐夢想，似乎很不妥，但不去又非常遺憾。

每個抉擇，都像沒有盡頭的十字路口，我們深怕選錯了就得承受一輩子懊悔，難以翻身。這些抉擇都非常關鍵，但從小到大，父母師長非常熱切地督促我們的課業，卻很少教我們如何處理這樣的人生難題。要當個獨立思考，理性決斷的「大人」，絕對要比通過考試更挑戰，我們卻從沒學過這樣的知識！

這位女生把人生的問題定義成了 Yes/No Question，也就是非黑即白的「是非題」！當我們一開始就把人生抉擇定義成 YES 或 NO 兩個選項，極高的機率我們的思緒就此卡住，再也動彈不得了！

不知道是大腦生理結構，或是文化的影響，人類真的很容易一遇到問題就把它簡化成「要或不要」的二選一陳述。希斯兄弟在《零偏見決斷法》書中提到：這類「是非題」的思維方式占據了青少年日常生活 65% 的決定。所謂的選擇題至少會有三個以上的選項，這些青少年多數時候等於根本沒有做選擇！事實上不只是青少年，調查顯示美國許多企業經理人在併購公司前，決策選項也只縮限在 “Go” or “No go” 兩個極端。

沒錯，先別急著二選一，第一件事情：先擴充可能的選項，越多越好，避免陷入狹隘的思維陷阱。

我試著提出幾個可能的選項：有沒有想過帶老公一起出國？老公也一起拿個學位或者在那裏找工作？如果重點是出國遊歷，也許可以念短期學位？或是夫妻倆一起遊學打工？如果非 MBA 學歷不可，歐美名校很多有在香港設立分校？或是國內大學與國外 MBA 合辦的學程？其實我大概講到第二還是第三個的時候，她的眼睛一亮，露出微笑。上課時間到了，沒能多談，但她非常開心地謝謝我，笑自己「怎麼連這麼簡單的道理都沒想到！」

(姚詩豪著，節錄自大人學)

乙 〈虬髯客傳〉

如期至，即道士與虬髯已到矣；俱謁文靜。時方弈棋，揖而話心焉。文靜飛書迎文皇看棋。道士對奕，虬髯與公傍侍焉。俄而文皇到來，精采驚人，長揖而坐，神氣清朗，滿坐風生，顧盼煒如也。道士一見慘然，下棋子曰：「此局全輸矣。於此失卻局哉！救無路矣。復奚言！」罷弈而請去。既出，謂虬髯曰：「此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念。」因共入京。虬髯曰，「計李郎之程，某日方到。到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅相訪，李郎相從一妹。懸然如磬。欲令新婦祇謁，兼議從容，無前卻也。」言畢，吁嗟而去。

虬髯曰：「此盡寶貨泉貝之數。吾之所有，悉以充贈。何者？欲於此世界求事，當或龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。李郎以奇特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫之貴，似盛軒裳。非妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。起陸之貴，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。持余之贈，以佐真主，贊功業也，勉之哉！此後十年，當東南數千里外有異事，是吾得事之秋也。一妹與李郎可瀝酒東南相賀。」

(杜光庭著，節錄《太平廣記》)

37 下列文句中，何者最能呼應甲文作者的建議及乙文虬髯客的抉擇？

- (A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中

(B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村

(C)不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層

(D)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處

答案：(B)

解析：(A)表達當自己置身其中，往往難以認清事物的全貌，流於片面、主觀的思考。出自蘇軾〈題西林壁〉。語譯：我之所以認不清廬山真正的面目，是因為我人身處在廬山之中。

(B)表達人生遭遇困境時，轉個彎或許能找到其他出路；與甲文作者建議應擴充可能的選項，避免被侷限，便有機會找到出路；及乙文虬髯客發現逐鹿中原無望，選擇另尋他途成就一番事業的觀點相似。出自陸游〈遊山西村〉。語譯：當山和水不斷出現在我眼前時，我正疑惑無路可行，忽見柳色濃綠，花色明麗，一個村莊出現在眼前。(C)展現出不畏奸佞、堅持理想的態度。出自王安石〈登飛來峰〉。語譯：不怕層層浮雲遮住我那遠眺的視野，只因為我站在飛來峰頂，登高望遠心胸寬廣。(D)表達出作者不與世俗同流合污的追求(詞人對理想的追求的執著和艱辛)辛棄疾〈青玉案 元夕〉語譯：我在人群中尋找她千百回，猛然一回頭，不經意間卻在燈火零落之處發現了她。

38. 甲文中作者認為面臨人生兩難時，較好決斷的公式，是什麼?(字數 40 字以內)

39. 乙文中，虬髯客有哪些行止是常人所難以企及?(字數 40 字以內)

參考答案：

38. 甲文中作者認為面臨人生兩難時，較好決斷的公式，是什麼?(字數 40 字以內)

應	多	方	考	量	，	擴	充	可	能
的	選	項	，	避	免	思	維	受	到
侷	限	，	便	有	機	會	找	到	其
他	的	出	路	。					

39. 乙文中，虬髯客有哪些行止是常人所難以企及?(字數 40 字以內)

慎	謀	能	斷	、	再	三	確	認	文
皇	。	不	輕	棄	夢	想	，	轉	換
跑	道	再	出	發	。	不	戀	財	貨
贈，	資	李	靖	，	心	繫	蒼	生	。

評分原則

給分

38. 須寫出「要多方考量，而非將選擇限縮。避免陷入狹隘的思維陷阱」等語句。

3分

39. 須具體寫出至少二個「行事慎謀能斷、再三確認文皇；不輕言放棄夢想，重新轉換跑道再出發；不貪戀財貨，心繫蒼生贈資李靖輔國一統、不自矜自是，懂得韜光養晦隱身巷弄。」等等語句

1. 只寫出「多所考量」或「避免思維受限」的其中一項
2. 只寫出「行事慎謀能斷、再三確認文皇；不輕言放棄夢想，重新轉換跑道再出發；不貪戀財貨，心繫蒼生全贈資李靖輔國一統、不自矜自是，懂得韜光養晦隱身巷弄。等等」的其中一項或超過字數。

扣1分

回答錯誤、語意模糊或未作答

不給分

四、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。

1. 鄭用錫〈苦雨〉

年華初度已清明，陰雨連旬尚未晴。【1】，【2】。【3】，【4】。【5】，莫教物候誤蒼生！

李商隱〈詠史〉

歷覽前賢國與家，【6】。【7】，豈得真珠始是車。【8】，【9】。【10】，終古蒼梧哭翠華。

答案：鄭用錫〈苦雨〉

年華初度已清明，陰雨連旬尚未晴。【1 麥飯紙錢人上冢】，【2 提壺布穀鳥催耕】。【3 可憐柳絮飛仍墜】，【4 又值秧針插未成】。【5 為祝東皇香自蕪】，莫教物候誤蒼生！

李商隱〈詠史〉

歷覽前賢國與家，【6 成由勤儉破由奢】。

【7 何須琥珀方為枕】，豈得真珠始是車。

【8 運去不逢青海馬】，【9 力窮難拔蜀山蛇】。

【10 幾人曾預〈南薰曲〉】，終古蒼梧哭翠華。