

高雄市正義中學高中部 111 學年度第一學期第二次期中考歷史科試題卷

【國三】

命題教師：楊愛因

◆ 劃卡說明：科目代碼：18 類組代碼：04 班級代碼：1 班→04；2 班：05；3 班→06

一、單一選擇題(共 88 分,每題 2 分)

1. 中古西歐社會的經濟生產以何種方式做為基礎？ (A)自由經濟 (B)市場制度 (C)莊園經濟 (D)計劃經濟

答案：(C)

解析：由於西歐經歷長久戰亂，經濟型態轉以自給自足及以物易物的莊園經濟。

2. 約翰是中古時代某莊園中的農民。下列何種情形不會出現在他的日常生活中？ (A)與其他農民共同耕作領主的土地 (B)到教堂參加宗教儀式 (C)接受馬術訓練，準備為領主作戰 (D)為領主修補坍塌的圍牆

答案：(C)

解析：(C)為貴族階層的責任，負有效忠於領主，替其作戰之義務，因此不會出現在農民生活中

3. 西元五世紀左右，日耳曼民族不斷襲擾羅馬帝國，並展開大規模遷移，最後導致西羅馬帝國的滅亡。此一事件的意義為何？ (A)古羅馬文化從此滅絕 (B)日耳曼民族的文明成就勝過羅馬帝國 (C)基督教取得世界性宗教的地位 (D)歐洲歷史進入中古時期

答案：(D)

解析：西羅馬帝國滅亡後，西歐陷入混亂，日耳曼民族在西歐各自建國，進入中古時期。

4. 在歷史上常常有政教衝突的產生，但東羅馬帝國因為實施何種措施，而能夠避免政教衝突？ (A)君權神授 (B)政教分離 (C)宗教不得干涉政治 (D)政教合一

答案：(D)

解析：東羅馬帝國實行政教合一措施，有效避免政治與宗教間發生衝突。

5. 拜占庭帝國對西歐文化發展最大的貢獻為何？ (A)保存了古羅馬語言 (B)促進東西的文化交流 (C)抵擋伊斯蘭勢力的入侵，保存了大量的希臘古典文獻 (D)藝術領域的開拓

答案：(C)

解析：拜占庭帝國成為西歐與伊斯蘭世界間的屏障，其重視文教，大量保存許多古典文化有助於日後歐洲的發展。

6. 納達爾是西元八世紀的歐洲人，他常常隨父母親到清真寺去朝拜。請問：他最有可能住在歐洲的哪個地方？ (A)義大利半島 (B)伊比利半島 (C)高盧 (D)日耳曼

答案：(B)

解析：西元八世紀時，伊斯蘭教曾傳播到伊比利半島

7. 西元 8 世紀時與唐朝長安城並列為東西兩大都市，文化昌盛的是下列哪一地？ (A)羅馬 (B)佛羅倫斯 (C)巴黎 (D)巴格達

答案：(D)

解析：西元 8 世紀阿拉伯帝國首都巴格達為貿易中心，成為各地商旅集散地，文化多元。

8. 某一本書中以故事的方式呈現伊斯蘭世界民眾生活、城市景觀、宗教觀念與文化發展。這是哪本書？ (A)《天方夜譚》 (B)《古蘭經》 (C)荷馬史詩 (D)《聖經》

答案：(A)

解析：由題幹可知此為《天方夜譚》，以城市巴格達為背景，記述當時社會樣貌。

9. 伊斯蘭教創立後，教徒掌握許多土地建立不少王朝，分別稱霸中亞。關於他們崛起的先後順序，下列何者正確：(甲)鄂圖曼土耳其人(乙)阿拉伯人(丙)塞爾柱土耳其人？ (A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙甲丙 (D)乙丙甲

答案：(D)

解析：阿拉伯人於西元 632 至 1258 年建立阿拉伯帝國，塞爾柱土耳其人崛起於 11 世紀，鄂圖曼土耳其人則崛起於 14 世紀。

10. 三年三班同學在歷史課時討論文藝復興運動的產生背景，哪一個人的說法符合歷史事實？ (A)小羽：「這是在十七至十八世紀時所發生的文化運動風潮。」 (B)小揚：「伊比利半島原本即保存許多古羅馬文化遺產。」 (C)小宏：「威尼斯、佛羅倫斯等城市掌握東方貿易而興起，市民階級追求精緻的文化生活。」 (D)翔翔：「不堪日耳曼的侵擾，拜占庭學者西遷避難，帶來許多古希臘典籍。」

答案：(C)

解析：(A)十四至十六世紀；(B)義大利半島；(D)鄂圖曼土耳其人

11. 電影「宗教改革」上映後，由於情節安排得宜及符合歷史事實，票房屢屢創下新高。請問：在該電影中，民眾可得到以下哪種知識？ (A)基督教的第一次大分裂 (B)利瑪竇所屬耶穌會是新興教派中最著名的 (C)此事件後，學者擺脫了宗教束縛，展開文藝復興運動 (D)英格蘭教派是因為婚姻問題而引發的

答案：(D)

解析：(A)第二次；(B)耶穌會為天主教內部改革；(C)文藝復興運動早於宗教改革

12. 電影「絕地勇士」在描述一位中世紀的騎士蘭斯洛，如何在領主領地被敵人入侵後，英勇地擊敗敵人，收復領主失土的故事。在電影中，不會看到下列哪個場景？ (A) 蘭斯洛對領主宣誓效忠 (B) 蘭斯洛與領主必定有血緣關係 (C) 領主出動軍隊保護蘭斯洛的領地 (D) 蘭斯洛對領主負擔出征、服勞役、納稅等義務
答案：(B)

解析：題幹所述為中世紀歐洲封建制度下的騎士階層，而封建制是建立在土地契約關係之上。
13. 因因參加百萬小學堂節目，其中一題題目如附圖，因因應選擇哪個答案才能正確過關？



(A) 土耳其人 (B) 阿拉伯人 (C) 中國人 (D) 羅馬人
答案：(B)

解析：阿拉伯人將印度的數字系統及中國的羅盤傳播至歐洲

14. 西元1860年，臺灣開港通商，傳教士馬偕在臺灣北部傳教，對臺灣的貢獻極大。馬偕應是屬於下列哪一教派？ (A) 耶穌會 (B) 英格蘭教派 (C) 路德教派 (D) 喀爾文教派
答案：(D)

15. 古往今來，宗教總是提供人民心靈的慰藉。請問：關於伊斯蘭教與基督教的敘述，下列何者為真？ (A) 十字軍東征為兩宗教間的戰爭 (B) 皆信奉真神阿拉 (C) 前者以舊約聖經為經典，後者則以新約聖經為主 (D) 皆由希伯來人所創立
答案：(A)。

解析：1. 由於基督教徒遭到伊斯蘭勢力迫害，因此羅馬教宗組織十字軍前往討伐伊斯蘭勢力。

16. 「在阿拔斯王朝時期，展開大量的翻譯工程，許多希臘時期的重要著作，如歐幾里德等人的作品，受到阿拉伯人的尊重，但是阿拉伯科學家們仍對他們的結論進行反駁，甚至還試圖糾正他們的錯誤之處。」請問此段文字可以看出阿拉伯科學家對那一門學問的研究？ (A) 幾何學 (B) 代數學 (C) 微積分 (D) 物理學
答案：(A)。

解析：(A) 歐幾里德的幾何原本是幾何學著作，阿拉伯人對數學也有很高的造詣。

17. 伊斯蘭藝術慣用黑白相間的線條、繁複的幾何圖樣、阿拉伯經文與花鳥樹木造型等為裝飾，這是什麼原因造成的？ (A) 阿拉伯人的民族性喜愛樸素無華 (B) 伊斯蘭教嚴禁偶像崇拜 (C) 穆罕默德喜愛這種藝術風格，所以影響了伊斯蘭的藝術創作 (D) 古蘭經教導信徒生活不可以奢華，所以影響了伊斯蘭的藝術風格
答案：(B)。

18. 伊斯蘭教為何能在百多年內，擴張版圖達到歐亞非三洲，下列有關其背景或原因之敘述何者為非？ (A) 穆斯林認為他們所發動的戰爭，能夠得到阿拉的支持 (B) 對被征服者或受壓迫的民族採寬大政策 (C) 阿拉伯人口膨脹太快，一旦沙漠水草不足，只好向外擴張 (D) 受到基督徒的壓迫後憤而出戰反抗
答案：(D)。

19. 文藝復興時期的人在宗教方面的態度如何？ (A) 對上帝的信仰仍虔誠 (B) 已經不信上帝，且宣稱上帝已經死亡 (C) 不再以教會為和上帝溝通的唯一管道 (D) 不只信仰上帝，還積極向外傳播福音
答案：(A)。

20. 某書描寫十四世紀中期某傳染病的猖獗情形。書中提到，患有該病的人都拼命尋歡作樂，在街上嬉戲、歌唱，讓這個可怕的疾病變成可笑的滑稽戲。這種情景卻也反映人們對災難的來臨，其實已經束手無策，只好恣意放浪。請問此書為何？描寫的是什麼傳染病？ (A) 神曲、天花 (B) 烏托邦、瘧疾 (C) 愚人頌、鼠疫 (D) 十日談、黑死病
答案：(D)。

21. 歐洲中古世紀以來，人們對於教會腐化的現象感受特別深；其中那件事情成為十六世紀宗教改革運動的導火線？ (A) 教會販售「贖罪券」 (B) 教宗感情問題 (C) 神職人員戀童 (D) 修建教會
答案：(A)。

22. 這個教會在宗教生活形式上有所革新，強調順從，特別是順從教宗，准許其成員在世界各地參加各種活動。他們在國外傳教、從事各級教育工作和其他工作。在非天主教地區特別是亞洲和非洲，這個教會從事傳教工作者遠較其他教會為多，請問這個教會是 (A) 路德派 (B) 耶穌會 (C) 喀爾文派 (D) 英國國教派
答案：(B)。

解析：從題幹中「順從教宗」可如此為天主教會。(B) 宗教改革後，羅馬教廷為救亡圖存，也開始自我改革，端正教會人士行為，例如耶穌會便以豐富的學養和良好人品著稱，積極向海外及社會各階層傳教；(A)(C)(D) 皆為新教，不會「順從教宗」。

23. 關於基督教的興起的敘述，下列何者是正確的？ (A) 基督教的創始者耶穌是羅馬人 (B) 信徒相信耶穌是猶太傳說中上帝派遣降世的救世主 (C) 耶穌門徒中最著名的是跟著祂始終忠心的十二門徒 (D) 基督教因為聖彼得向外邦人傳教而進一步擴展。

答案：(B)

解析：(A)猶太人。(C)猶大出賣耶穌使其被逮捕。(D)保羅的傳教。

24. 一本名人傳記敘述：「他曾在開戰前夕向眾神禱告祈求勝利，那一夜在睡夢中，他見到空中浮現基督教的象徵圖像——十字架。第二天他就帶著飾有『十字架』的旗幟及盾牌上戰場，獲得勝利。後來他被推為羅馬皇帝，並定基督教為合法宗教。」請問：這本傳記描述的是何人？(A)凱撒 (B)屋大維 (C)君士坦丁 (D)狄奧多西
答案：C

25. 自中世紀開始活躍的阿拉伯人原居地環境乾燥、生活艱苦，此民族在後來卻建立廣土眾民的國家，在世界歷史上扮演舉足輕重的角色。請問：下列敘述何者正確？(A)移居中國西北的阿拉伯人，元朝將之歸類在「南人」階級 (B)阿拉伯人以農業和游牧為主，在天文與數學上並無成就 (C)七世紀猶太教的創立使阿拉伯人團結成強大的力量 (D)八世紀時阿拉伯人建立跨歐、亞、非三洲的帝國。

《答案》D

詳解：(A)色目人。(B)在天文與數學上，亦有卓越的成就，如發明星盤與股份制度。(C)伊斯蘭教。

26. 基督教為中世紀歐洲民眾精神寄託，教會與人民的日常生活亦息息相關。請問：有關當時教會所發揮的功能，下列何者錯誤？(A)興建學校，普及文化與教育 (B)抄寫典籍，保存歐洲古典文化 (C)協助政府宣達政令，確保民眾遵守政策 (D)為民眾舉行生命禮儀，如受洗、婚禮、喪禮等。

《答案》C

27. 但丁在作品中描述他迷失於森林中，象徵淫欲、殘暴、貪婪的猛獸豹、獅、狼迎面撲來，古羅馬詩人維吉爾協助他脫離困境，並指引他遊歷地獄和煉獄，他愛慕的女子貝婭特麗絲則在天堂等待。但丁把貪圖名利的天主教、教士等安排在煉獄的第四層接受懲罰，教皇朋尼法斯八世更被放在地獄第八層接受火刑，表達他對教會干涉世俗政治的不滿。請問：下列敘述何者錯誤？(A)但丁為英格蘭著名的作家 (B)但丁在作品中對人性多所著墨 (C)但丁藉此作品批判教士的腐敗及教會的控制 (D)但丁的作品屬於文藝復興時期的方言之文學。

《答案》A

詳解：(A)義大利。

28. 拜占庭帝國自西元四世紀羅馬帝國分裂後形成，帝國的國祚亦維持十世紀以上；宗教信仰在帝國內亦有不同的發展。下列敘述何者正確？(A)因基督教分裂而全面信奉天主教 (B)採政教分離制度，建造聖索非亞大教堂 (C)主要信奉希臘正教 (D)直接影響鄂圖曼土耳其人的宗教信仰。

《答案》C

詳解：(A)希臘正教。(B)政教合一。

29. 他們相信無論命運如何，升天與否，身為上帝的選民，必須努力工作。文中的他們可能是宗教改革的哪一教派？(A)路德教派 (B)喀爾文教派 (C)英國國教派 (D)耶穌會。

答案：(B)

解析：(B)喀爾文教派主張「預定論」，並非所有的人都可以上天堂，所以要勤奮工作，努力成為上帝的選民。

30. 有位大師謂：「家有父母，孝順念佛可也，不必外馳聽講。家有經書，依教念佛可也，不必惟施空門。」這段話顯示哪一概念？(A)禪宗最富生活化，故在家修行即可 (B)因出家人太多，寺院無法容納，天台宗主張在家修佛即可 (C)受道家影響，華嚴宗主張放任自然即可 (D)佛教中國化，淨土宗受儒家思想影響，主張在家念佛即可。

答案：(D)

解析：(A)(B)淨土宗主張在家修行即可。(C)禪宗主張放任自然。(D)淨土宗主張誦念「阿彌陀佛」可登極樂世界。31. 歷史老師講述中國外來宗教中，以佛教在中國境內傳布最普及。下列是四位學生討論佛教在中國的發展，哪位同學的說法是正確的？(A)甲生：「佛教在兩漢之際傳入中國，很快地便成為普及民間的信仰」(B)乙生：「兩晉南北朝是佛教發展的關鍵，因為長期的戰亂使佛教大受打擊」(C)丙生：「歷代帝王不乏崇信佛法者，隋、唐更以佛教為國教」(D)丁生：「隋、唐時期本土化宗派大放異彩，其中以惠能的禪宗對後世影響最深遠」。

答案：(D)

解析：(A)甲生：佛教剛傳入中國時，一般人只視為迷信，信徒有限。(B)乙生：長期戰亂使人民亟需心靈寄託，佛教得以發展。(C)丙生：隋、唐未以佛教為國教，朝廷甚至一度採取排佛的政策。

32. 閱讀下列資料回答問題：

資料一：他是漢傳佛教史上最偉大的譯經師之一，中國佛教法相唯識宗創始人。

資料二：他是中國著名古典小說《西遊記》中心人物唐僧的原型。

資料三：他在天竺的十多年間，跟隨、請教過許多著名的高僧，他停留過的寺院包括當時如日中天的著名佛教中心那爛陀寺，他向該寺的住持戒賢法師學習。

資料四：652年(永徽3年)，他在長安城內慈恩寺的西院築五層塔，即今天的大雁塔，用以貯藏自天竺攜來的經像。

資料一～四中的「他」是哪一位高僧？(A)法顯 (B)道安 (C)玄奘 (D)慧遠。

答案：(C)

解析：(C)玄奘在貞觀初年西行求法，在天竺停留十多年，抄寫佛經六百多部，在645年(貞觀19年)回到中土。回國後，玄奘在長安慈恩寺翻譯佛經近20年，譯出佛經1,335卷，幾乎占唐代譯經之半，成果斐然。

33. 14世紀的義大利處於四分五裂的狀態，出現城市「共和國」，政權掌握在大銀行家與大商人的手中，實行寡頭統治。這些富商鉅賈注重商人的利益，同時也重視文化藝術的發展。請問上述最有可能在形容哪一個地方的景象？ (A) 威尼斯 (B) 佛羅倫斯 (C) 米蘭 (D) 羅馬

解答 B

解析 (B) 麥地奇家族在佛羅倫斯經商致富，大力贊助米開朗基羅、達文西等藝術家

34. 自伊斯蘭教7世紀創立後，歷經一千多年直到1930年代才出現《古蘭經》的譯本，請問最可能的因素是什麼？ (A) 忙於擴張，軍事掛帥而忽略教義的傳播 (B) 自我意識高漲，認為阿拉伯文最優美 (C) 擔心翻譯成他國語言，會失去阿拉伯原文的意涵，無法領悟真主啟示 (D) 識字率低且缺乏翻譯人才

解答 C

解析 (A) 阿拉伯軍事擴張的主要目的即是傳播伊斯蘭教 (B) 無此現象 (D) 較同時期各國而言，阿拉伯人的識字率是高的，且8世紀阿拔斯王朝推展了長達百年的「翻譯運動」

35. 「1520年10月，某位修士將教皇的驅逐令燒毀；次年，他被召喚出席在沃爾姆斯召開的皇家議會。此位修士拒絕改變他的主張，他說：『除非你們能用《聖經》或令人信服的理由說服我。』皇帝強行通過了譴責這個頑固修士為異教徒的法令。」上述資料中的「頑固修士」是何人？ (A) 但丁 (B) 利瑪竇 (C) 馬丁·路德 (D) 羅耀拉

解答 C

解析 資料中的燒毀教皇的驅逐令，可以看出此人與教會理念不合，加上皇帝支持教會，把此人打為異教徒，而這位修士不服，在此強調《聖經》大於教會的權威，應為發起宗教改革，批判教會腐敗的馬丁·路德

36. 以下是一段敘述某個歷史事件的文字：「1257年，大帥和他手下漢人大將郭侃率領的軍隊抵達巴格達城。大帥要求當地的哈里發投降，巴格達人警告：『攻擊哈里發，必受真主嚴懲。』郭侃等人不理會，隨即展開攻擊，隔年2月10日，破城投降。軍隊在此進行了為期一週的大屠戮，哈里發與數萬百姓均喪生。」關於這段文字的解讀，下列何者正確？ (A) 攻擊者應該是唐朝派遣的軍隊 (B) 這次的戰爭致使造紙術輾轉西傳 (C) 這位大帥很有可能出身草原民族 (D) 哈里發政權重新調整後更加穩固

解答 C

解析 (A) 攻擊者應是蒙古軍隊 (B) 致使造紙術輾轉西傳為恒羅斯之役 (C) 這位大帥即是旭烈兀 (D) 哈里發政權在此役中覆亡

37. 從拉斐爾的〈雅典學院〉一圖中看到柏拉圖和亞里斯多德站立在畫面的正中央，拉斐爾把他們兩人放在一起，周圍繞著許多當時的哲學家 and 科學家，雖然這是拉斐爾所想像出來的歷史情景，並不是真正歷史上出現的景象。但是，這樣的作品反映出文藝復興時代的何種精神？ (A) 追求崇高的宗教道德生活 (B) 符合當時提倡科學方法與實驗的風氣 (C) 滿足城市中有錢有閒的中產商人階級的喜好 (D) 強調古希臘羅馬文化精神的人文主義

解答 D

解析 (A) 文藝復興除宗教之外，也重視世俗生活 (B) 屬於科學革命時期 (C) 此非文藝復興所強調的時代精神

38. 馬丁·路德發動宗教改革，建立新的教會，他的神學思想主張「因信得救」，應是受到下列哪一段文字的啟發？ (A) 「太初，上帝創造宇宙，大地混沌，沒有秩序。……上帝命令：『要有光。』光就出現」(《舊約創世記》) (B) 「我告訴你，你是彼得，是磐石；在這磐石上，我要建立我的教會。……我要給你天國的鑰匙……」(《新約馬太福音》) (C) 「福音顯示上帝使人跟祂和好的道路，這道路是起於信而止於信。正如聖經所說的：『藉著信而跟上帝和好的人，一定得到真性命』」(《新約羅馬人書》) (D) 「虛心的人有福了，因為天國是他們的。哀痛的人有福了，因為他們必得安慰。……」(《新約馬太福音》)

解答 C

解析：★素養導向：擷取訊息

題幹講述因信得救，符合(C)選項中的「藉著信而跟上帝和好的人，一定得到真性命」。

39. 一本有關文藝復興的書中介紹：「中古時期已有許多因素為文藝復興立下豐厚基礎，六世紀以來修道院對於文物的保存有助於知識的累積，十二到十四世紀之間修道院或是大學中的修士、學者對古代知識的傳抄、講授也有助於文化的交流和存續。十五世紀活版印刷術出現之後，文化的傳播更加快速，刺激文藝復興的蓬勃發展。」由上所述可判斷十五世紀以前的文化保存、流傳方式主要為何？ (A) 使用活版印刷術 (B) 透過修士抄寫講授 (C) 以口述方式相傳 (D) 透過富商贊助收藏

解答 B

解析：★素養導向：擷取訊息

由題幹所述可知十五世紀以前文化流傳主要靠修道院保存、修士學者傳抄、講授，故(B)正確。(A)十五世紀以前尚無活版印刷術；(C)僅是口述不足以保存大量文獻，主要仍是靠修士抄寫、教師講授學生抄錄的方式保存古典學問；(D)文中未提及富商贊助因素。

40. 學者說：「三十年戰爭(1618~1648年)是羅馬教會對抗改革的最後行動，也是影響近代歐洲甚大的一場戰爭，它的原因甚為複雜，有宗教的爭端、國際利益的衝突、領土上的野心、經濟的貪婪，也有政治上的仇恨。最終，統一的理想幻滅，領土的邊界更為清楚，宗教信仰成為了他國內政不容干涉。」根據引文，可以如何解釋三十年戰爭？ (A)

結束了歐洲一統教會的理想，各國並立與宗教分歧成為並存的現象 (B)抗議教派成為了歐洲普世性的信仰派系，羅馬公教地位一落千丈 (C)由於法國獲得最後勝利，羅馬教會獲得支持而重新宰制歐洲 (D)宗教問題並未獲得完全解決，各邦國統治者仍須依照羅馬教會規定決定其信仰

解答 A

解析：★素養導向：廣泛理解

(A)從「最終，統一的理想幻滅，領土的邊界更為清楚，宗教信仰成為了他國內政不容干涉」可知；(B)從「統一的理想幻滅，宗教信仰成為了他國內政不容干涉」可知抗議教派並未成為歐洲普世性的派系；(C)法國雖信仰羅馬教會，但在三十年戰爭期間與抗議教派結盟；(D)從「宗教信仰成為了他國內政不容干涉」可知羅馬教會無法干涉各國信仰。

41. 這個民族所建立的帝國版圖橫跨歐亞非，他們信奉唯一真神，但允許轄下的其他民族維持原本信仰。他們將創教先知的生前教誨匯集成宗教經典，並且在生活中實踐經典記載的戒律。帝國的首都為當時著名的國際性都市，許多學者、商人聚集於此，也促進東西方文化交流，後期因軍權旁落外族而走向消亡。請問這個民族所建立的帝國為何？ (A)二世紀的羅馬帝國 (B)六世紀的拜占庭帝國 (C)八世紀的伊斯蘭帝國 (D)十三世紀的蒙古帝國

解答 C

解析：★素養導向：廣泛理解

(A)羅馬帝國並無信奉唯一真神；(B)其消亡原因為外族之武力侵略；(D)蒙古當時信仰薩滿教，為分布於北亞的巫覡宗教，透過薩滿與天地萬物溝通。

42. 附圖為義大利文藝復興時期畫家波提且利著名的作品「維納斯的誕生」，它描繪維納斯女神踩在貝殼之中，從海裡誕生的景況。請問這幅名畫展現文藝復興運動的哪一種精神？ (A)以復古為創新 (B)探究事物本源 (C)力求史實真確 (D)培育批判精神



解答 A

解析：★素養導向：廣泛理解

(A)此畫重新演繹古代希臘神話故事，並展現人物線條優美、構圖和諧、色彩爛漫的美感。

43. 某人相信「基督並不是派我來替人施洗，祂是要我來宣揚福音，……上帝所要拯救的是那些相信這種不可信的訊息（死後復活）的人，而我們就是要宣揚這樣的道。」所以他積極對外傳播基督教，使基督教得以廣泛流傳，而有「外邦人的使徒」之稱。請問文中所指應為何人？ (A)聖本篤 (B)聖彼得 (C)聖保羅 (D)里奧三世

解答 C

解析：★素養導向：廣泛理解

(C)聖保羅對基督教的貢獻在教義的闡釋及積極對外傳教，使基督教得以廣泛流傳，因此又有外邦人的使徒之稱。44. 馬丁·路德鼓吹的信仰觀點有三，一是強調聖經才是基督教義的根據或權威所在；二是主張所有的信徒都是解經者和傳道者；三是個人是否獲救全憑神的恩典。請問下列何項新技術對馬丁·路德的此項主張影響最大？ (A)造紙術 (B)印刷術 (C)火藥 (D)指南針

解答 B

解析：★素養導向：擷取訊息

(B)拜印刷術之賜，使聖經得以推廣，馬丁·路德「聖經至上」的觀念遂能順利推行。

題組

◎1095年教宗□□於克萊芒舉行宗教會議，會議上他曾發表如下之演說：「千萬不可遲疑，你們當救援住在東方國家裡的兄弟，……土耳其人一路攻到地中海，……如果你們仍無動於衷，上帝的信徒就會在這次入侵中犧牲更多。……基督的使者們，……把兇惡的民族趕出我們的領土。」(請回答45~47題)

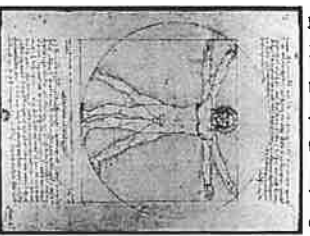
45. 請問文中的□□教宗是指誰？ (A)里奧三世 (B)烏爾班二世 (C)若望保祿五世 (D)保羅一世
46. 文中「東方國家」是指哪一個國家？ (A)拜占庭帝國 (B)耶路撒冷王國 (C)查理曼帝國 (D)神聖羅馬帝國
47. 教宗的鼓吹最後引爆了哪一場戰爭？ (A)波希戰爭 (B)蒙古西征 (C)十字軍運動 (D)布匿克戰爭

答案：(45)B (46)A (47)C

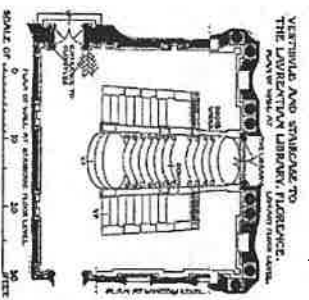
解析：(1) ★素養導向：擷取訊息

從題幹中「土耳其人一路攻到地中海」、「我們的領土」可推知應是十字軍運動，教宗為烏爾班二世。

◎西元前一世紀時，一位羅馬建築師描述他心目中的理想人體比例。到了文藝復興時期，達文西根據這個比例，畫出一幅他心目中的理想人體圖(附圖一)。米開朗基羅也根據希臘數學家畢達哥拉斯的幾何理論，規劃出佛羅倫斯一所圖書館善本室的建築樣式(附圖二)(請回答 48~50 題)



(附圖一)



(附圖二)

48. 從上述事蹟中，我們可以推知文藝復興的何種文化特色？ (A)藝術家多仿效中古時期的藝術風格 (B)許多藝術知識來自於古希臘、羅馬 (C)時期的藝術家都是希臘與羅馬人 (D)融合了許多來自伊斯蘭世界的文化
49. 義大利學者佩脫拉克有許多文學作品廣受當時人的喜愛，有人稱他為「第一位人文學者」。他被稱為「人文學者」的原因可能為何？ (A)首先以拉丁語文創作 (B)作品中強調個人情感 (C)批判基督教教會腐敗 (D)創新科學研究的方法
50. 某人感於當時的政局混亂，各國互相攻伐，民眾飽受戰火之苦。於是寫下他對政治的看法，送給一位統治者，希望能夠受到重用，發揮自己的抱負。他認為：「國君必須強化君主的威權，建立效忠於國家的軍隊，才能建立政治秩序，免除人民的痛苦。」這個人最可能是下列何者？ (A)但丁 (B)薄伽丘 (C)莎士比亞 (D)馬基維利
- 答案：(48)B；(49)B；(50)D。
- 解析：(1)由題幹可知此時藝術家多參考古希臘、羅馬時人等的知識。
- (3)由題幹可知此人為馬基維利，其著有《君王論》，強調君王必須以權術治理國家，並提升自身權力。