

# 高雄市正義中學 111 學年度第一學期 國中部國文科第二次期中考試題卷

## 一、寫出國字、注音：10%

- 不容置「尸乂ㄟ、」
- 「出乂ㄟ、」法難數
- 「丁一么」雄
- 「丁一ㄝ、」瀆
- 「く一ㄨ、」鼻：答案：噓
- 窗「力一ㄥ、」：樞
- 「予」取「予」求：ㄩ、
- 乾「癘」：ㄅ一ㄝ、
- 菡「萏」
- 「倏」地飛去：尸乂、

## 二、注釋：20%

- 野人獻曝：答案：比喻平凡人所貢獻的平凡事物。
- 瞞視昂藏：答案：左顧右盼、神采飛揚的樣子。
- 搏扶搖而直上：拍著翅膀，乘著旋風向天空飛去。
- 亭亭淨植：答案：高挺而潔淨地直立在水中。
- 高「踞」枝頭：答案：蹲、坐，這裡有盤踞之意。
- 遐思：答案：超越現實的想像。
- 「穠」纖合度：答案：花木繁盛的樣子，引申為肥胖。
- 不蔓不枝：答案：不蔓延細莖，不旁生枝條。
- 戰戰兢兢：答案：恐懼而謹慎小心的樣子。
- 蟠伏：答案：形容彎曲著身體。

## 三、單一選擇題：30%

- 下列「」內的國字，何者字形前後相同？  
(A)隱「一、」山林／好「一、」惡勞 (B)含「一、」弄孫／「一、」指氣使  
(C)阿「ㄩ、」奉承／豐「ㄩ、」嫵媚 (D)姑婆「ㄩ、」／濫「ㄩ、」充數。

答案：(A)

解析：(A)逸 (B)飴／頤 (C)諛／腴 (D)芋／竽

- 白居易在京兆府新栽蓮詩中，對東溪蓮有一段描述：「下有青泥汙，馨香無復全。上有紅塵撲，顏色不得鮮。物性猶如此，人事亦宜然。託根非其所，不如遭棄捐。」此段文字的涵義為何？

- (A)環境影響人甚鉅，應慎選立身之處 (B)良善的本質不會受惡劣環境的影響  
(C)挫折與磨難往往能增長人的智慧 (D)處於汙濁的環境，應當潔身自愛。

答：A

3.

范仲淹從擔任專職的言官開始，對於當時不良的社會風氣——任人惟親，官官相護，

互相包庇，賄陷公行的腐敗現象深惡痛絕，隨時發現，隨時揭發。這不僅得罪了一大批貪官，而且捅了宰相呂夷簡的馬蜂窩。因為呂夷簡本人就是結黨營私的總後台。呂夷簡派人勸他「不可妄議軍國大事」，名為勸說，實為威脅。他堅決頂回去，表示寧肯丟官丟命，也不願姑息養奸。朋友們在他揭發個別貪官的時候，還在為他的安全擔心，後來看到他為了忠於職守，竟把生死置之度外，就只有衷心敬佩，再也不來相勸了。為了徹底揭開呂夷簡任人惟親，朋比為奸的真相，他親手繪製了一張詳細的百官圖獻給皇帝。圖中一一注明，哪些官員是循序升遷，其官職是合法得來的；哪些官員是不次提拔，其官職來自歪門邪道。並且建議：「進退近臣，凡超格者，不宜全委之宰相。」這樣一來，他和呂夷簡的矛盾就趨於白熱化，達到勢不兩立的程度。

下列哪一句話，最適合用來規勸上文中宰相呂夷簡「任人惟親，朋比為奸」的行為？

- (A)出淤泥而不染 (B)濯清漣而不妖 (C)不蔓不枝 (D)中通外直。

答：C

- 〈愛蓮說〉一文以蓮花的特質比喻君子的美德，同學們嘗試用以造句，下列何者正確？

(A)班上同學或懶散無賴、或群聚鬧事，他卻依然循規蹈矩、用功念書，真可謂「出淤泥而不染」 (B)班上模範生不結黨營私如同蓮花「濯清漣而不妖」的氣質 (C)梁實秋先生憑藉「中通外直」的中英文翻譯功力，著作莎士比亞全集中文版 (D)宋代理學家朱熹主張格物致知，主張只要如蓮花「不蔓不枝」的專心苦讀，才能成功。

答：A

- 「一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚！」試問此句隱含的情感，與下列何者最接近？

- (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)帝城春欲暮，喧喧車馬度  
(C)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (D)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。

答：C

- 下列各句型分析，何者不正確？

- (A)他清楚地知道夢想只有一個—敘事句 (B)無事不登三寶殿—有無句  
(C)讀書是一件有益的事—判斷句 (D)老人的生活十分平安寧靜—表態句

答：(B)敘事句

- 下列成語何者和「孤獨一人，也要讓夢想開花」的意義最相近？

- (A)自出機杼 (B)擇善固執 (C)勤能補拙 (D)不甘寂寞。

答：B

8. 威爾斯在麻醉醫學的路上付出了不少心力，關於這段歷程，下列何者正確？

(A)身心崩壞→實驗受挫→後人延續→積極推廣 (B)實驗受挫→身心崩壞→積極推廣→後人延續 (C)積極推廣→實驗受挫→身心崩壞→後人延續 (D)積極推廣→身心崩壞→後人延續→實驗受挫。

答案：(C)

9. 鳥一文中，作者藉杜鵑啼叫襯出遊子思鄉情懷。下列詩詞與禽鳥有關的詩詞，何者解讀有誤？(A)「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」——山林靜謐，充滿生機 (B)飄飄何所似，天地一沙鷗——感嘆身世飄零 (C)「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁。」——淒清孤寂之感 (D)舊巢共是銜泥燕，飛上枝頭變鳳凰——指女子身分地位大躍升。

答：A

10. 下列哪一句話可以看出森林最優美的一天一文作者對大自然的珍視與愛護？

(A)循著香味，我找到了爬在小喬木上盛開的金銀花 (B)令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方 (C)我覺得必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中 (D)我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。

答案：(D)

11. 「黃昏時我喜歡到東魚塢看一大群( )由空中飛下來準備覓食，牠們飛姿優雅曼妙，張著雙翅緩緩降落的情影宛如跳韻律操令人著迷，當牠站穩雙腳那一霎間往後一搖千嬌百媚，之後一面跳舞似移動腳步，一面以長扁嘴伸入水中左右掃動追趕魚蝦，像表演『群舞』動作整齊，水中受擾動的魚兒驚慌跳躍，這時( )一口咬住仰頭吞下。」上文中，( )內應填入哪一種鳥類？(A)黑面琵鷺 (B)啄木鳥 (C)孔雀 (D)鸚鵡。

答：A

12. 林語堂說：「夢想無論怎樣模糊，總潛伏在我們心底，使我們的心境永遠得不到寧靜，直到這些夢想成為事實才止；像種子在地下一樣，一定要萌芽滋長，伸出地面來，尋找陽光。」根據上述，下列對「夢想」的詮釋何者正確？(A)要實現夢想，心必須平和，切忌躁動不安 (B)夢想不會被遺忘，我們終將找機會實現它 (C)當夢想成為事實，我們的人生才算是圓滿 (D)夢想若是要成真，必須仰賴天時地利人和。

答案：(B)

解析：(B)由「夢想無論怎樣模糊，總潛伏在我們心底」可知夢想一直都存在；由「直到這些夢想成為事實才止」、「一定要萌芽滋長，伸出地面來，尋找陽光」可知我們會不斷

嘗試讓夢想成真。

13. 下列詩句若按照春夏秋冬的季節順序，下列何者排列正確？(甲)納涼時，波漲沙，滿湖香，芰荷蒹葭(乙)綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無(丙)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方(丁)顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流

(A)甲乙丙丁 (B)丁甲丙乙 (C)乙丙丁甲 (D)丁甲乙丙。

答案：(B)

14. 夢想的代價一文中，威爾斯演講失敗後，不斷在自己身上重複實驗，以致吸入過多笑氣而腐蝕身心，死時年僅三十三歲。由上述威爾斯的生命歷程，作者產生什麼樣的觀點？

(A)如果希望實現夢想，就要有長遠的規畫才能成功 (B)人類因有夢想而偉大，但實現夢想有時必須付出代價 (C)夢想的代價十分慘烈，所以不必一定要堅持實現 (D)夢想若無他人協助，將永遠只是夢想，難以成真。

答案：(B)

解析：(B)作者認為實現夢想有時需要付出悲慘的代價。

15. 下列各選項，何者用字完全正確？(A)動物園裡佇立著一群丹頂鶴，一動也不動 (B)漫步在森林步道，新鮮的空氣讓人宜然自得 (C)麻雀的身軀玲瓏飽滿，跳盪輕盈，腳上像是有彈簧 (D)每次節目上她引亢高歌，立即吸引全場目光。

答案：(A)

解析：(B)宜→怡 (C)潢→簧 (D)亢→吭。

#### 四、成語測驗：10%

1. 下列成語，何者前後意思不同？(A)得魚忘筌/兔死狗烹 (B)探囊取物/反掌折枝 (C)強弩之末/所向披靡 (D)排沙簡金/去蕪存菁。

答案：(C)

2. 下列成語造句何者有誤？(A)他甫一上任，就開除了輔選有功的部屬，真是「鳥盡弓藏」(B)拿到期中考的試卷，比較著自己和別人的分數，真是有種「望其項背」的感覺啊。(C)如果人類不斷濫伐樹木，就像「殺雞取卵」，最終會破壞生態環境，遺害下一代 (D)我們不怕事情繁雜，只怕真相未白之前大家「眾口鑠金」，積非成是，到時候就麻煩了。

答案：(B) 望其項背→望洋興嘆

3. 下列成語造句何者正確？(A)夫妻吵架時，親友最好不要在旁搬弄是非，以免「推燥居溼」，造成更大的裂痕 (B)大家原本只是懷疑他而已，但他忙於辯解的樣子反而是「欲

擒故縱」，不打自招 (C)地震過後，竟然還有人趁火打劫盜取東西，對災民來講，真是「雪中送炭」(D)這篇論文雖構思良久方才成篇，相信仍有「掛一漏萬」之處，敬請不吝指教。

答案：(D)

解析：(A)推燥居溼→推波助瀾 (B)欲擒故縱→欲蓋彌彰 (C)雪中送炭→雪上加霜

4. 下列成語何者字形完全正確？(A)弊帚自珍 (B)殺彘教子 (C)勞雁分飛 (D)魚耀龍門。

答案：(B)

解析：(A)弊→敝 (C)雁→燕 (D)耀→躍

5. 下列注音何者有誤？(A)淪肌浹「髓」：ㄌㄨㄣˋ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ (B)「掂」斤估兩：ㄉㄧㄢˋ 一 ㄉㄧㄢˋ (C)「衰」衰諸公：ㄕㄨㄟ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ (D)魚沉雁「杳」：一 ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ

答案：(A)

解析：(A)ㄌㄨㄣˋ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ → ㄌㄨㄣˋ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ

#### 五、進階延伸題：10%

幼時念的祖逖「雞鳴即起」，舞劍救國的典故，一直給我溫溫的記憶。我是城市裡長大的。但，在南方的城市，漁港的街道，養雞的人家還是普遍的，朦朧的清晨，先有雞鳴。那雄渾、高亢、昂拔的雞鳴，不畏風雨和冬寒，更令人要留戀被窩裡的殘夢了。父親總是第一個起來，趕著去半夜入港的漁船剛開的魚市工作。後來在書中念到詩經的句子：「風雨如晦，雞鳴不已，既見君子，云胡不喜！」我是真真的感動了。在那風雨淒淒，昏晦的夜末，雞鳴不休……終至帶來一位至親至愛的人，穿過風風雨雨，時間嘈雜的甬道，走過來……。多美的詩經裡的人呀！於是雞鳴對我，就不止是黎明的呼喚了。在紐約幾年，一次也沒聽過雞鳴，一次也沒有。我曾焦躁地等待，等待雞鳴的狂喜……。終於我再次聽到那雄辯般的雞鳴了。南臺灣的冬日是莫須有的，我奔上屋頂平臺上，中央山脈破光處，像荷馬史詩上描述的玫瑰色的光芒，浩浩湧出來。檳榔、椰子、老屋、水田，被點化而現形了。四面八方的雞鳴像清流滔滔洗濯石塊，呈現給我亮潔蓬勃的、夢寐思求的吾土與吾民。 (節錄自洪素麗雞鳴)

1. 下列何者「不是」作者在文中抒發的情意？(註：①風雨如晦，雞鳴不已：風雨晦暗不明，雞鳴仍不止息。②云：句首語氣詞。③胡：何也。)(A)童年的溫暖記憶 (B)對父親早起養家的感念 (C)文學撞擊心靈的感動 (D)返鄉後驚覺物事全非的惆悵。

答案：(D)

解析：(D)由「四面八方的雞鳴像清流滔滔洗濯石塊，呈現給我亮潔蓬勃的、夢寐思求的吾土與吾民」可知雞鳴依舊，並非物事全非。

2. 「保育團體『世界自然基金會』則針對全球暖化對於鳥類生態影響，公布新報告指稱，若不加速阻止全球暖化，鳥類恐將面臨大浩劫，按區域、氣候情況和鳥類轉移新棲地可能性，最高達72%鳥類將會滅絕。報告指稱，強力證據證明，氣候改變已經影響鳥類行為，……。」這一段關於全球暖化議題的文章，文末的刪節號應該填入下列哪一句子？(A)有些候鳥甚至根本不再遷徙了 (B)暖化過於嚴重而改變鳥的基因 (C)人類應對這情況負最大的責任 (D)環境將會反撲人類帶來大災難。

答案：(A)

解析：(A)由「鳥類恐將面臨大浩劫，按區域、氣候情況和鳥類轉移新棲地可能性」可知。

蓮花池與思春的關係，李商隱這首寫得非常明顯：

颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷。  
金蟾鬢鎖燒香入，玉虎牽絲汲井回。  
賈氏窺簾韓掾少，宓妃留枕魏王才。  
春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰！  
(唐李商隱無題四首其二)

這首詩用了很多愛情的典故。「輕雷」用漢司馬相如長門賦：「雷殷殷而響起兮，聲象君之車音。」遠方雷聲，就像你的馬車的車輪聲，以現在來說就是引擎聲了。

「賈氏窺簾」，晉朝韓壽是賈充的屬下，長得「美姿容」，賈充的女兒常在簾後偷窺他，後來兩人暗通款曲。此事曝光，是因為賈充聞到韓壽身上有一種特殊香味，這是皇上特別賜給幾個大臣的異香，所以一定是女兒給他的。女兒與屬下幽會這種事見不得人，就乾脆讓他們結婚了。

「宓妃留枕」，當年曹植深愛甄宓，但宓嫁給了曹丕。宓死後要曹丕將自己出嫁時帶來的玉帶金縷枕送給曹植，她也知道曹植對她的一往情深。

這樣就可以讀這首詩了：春風颯颯地吹，吹來了細細的雨，蓮花池那邊傳出輕輕的雷聲，讓我想起你。金蟾形狀的香爐正焚燒著香，有人從玉虎轆轤的石井打水回來了。我的心情，就像當年賈女在簾子後面偷窺那位韓姓少年郎，我們最終也能廝守嗎？或是，我只能如甄宓一樣，在死後將枕頭送給你？我的春心啊，請不要爭著與花朵一起開放，因為一寸相思，只會像金爐裡的香，燒成一寸灰。

李商隱的詩真是要細細讀，這裡會提到韓壽偷「香」，是由「燒香」引起的聯想

。牽絲（諧音「思」），則聯想到宓妃不斷的情思。「香」「絲」合起來又是「相思」。

看看，蓮花池是不是很危險？危險到一寸相思一寸灰了。

（趙啟麟每日讀詩詞）

3. 作者引用李商隱的詩中有「燒香」與「牽絲」，「香」諧音「相」，「絲」諧音「思」，為「諧音雙關」。下列「    」中所使用的雙關，何者也是使用此種方式？（A）志士幽人莫怨嗟，古來「材大」難為用（B）朝登涼臺上，夕宿蘭池裡。乘月採芙蓉，夜夜得「蓮子」（C）始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟「不成匹」（D）向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近「黃昏」。

答案：(B)

**解析**：(A)「材大」既指古柏，又兼指材大之人，詞義雙關(B)「蓮子」即憐子，諧音雙關(C)「不成匹」一方面指未織成一匹完整的布，另一方面指「無法匹配」，詞義雙關(D)字面上是指實際的時間，兼指作者內心遲暮的感受，詞義雙關。

4. 「在忙碌的現代社會，                    ？誰也不能，除了攝影師。一張團體照，先是為讓座擾攘了半天，好不容易都各就各位，後排的立者不是高矮懸殊，就是左右失稱，不然就是誰的眼鏡反光，或是帽穗不整，總之是教攝影師看不順眼，要叫陣一般呼喝糾正。大太陽下，或是寒風之中，一連十幾分鐘，管你是君王還是總統，誰能夠違背掌控相機的人呢？」（余光中）根據前後文意，畫線處宜填入下列何者？（A）誰能磨滅屬於自己的回憶（B）誰能拒絕他人的邀約（C）誰能叫世界停止三秒鐘呢（D）誰能牢記曾經朝夕相處的人。

答案：(C)

**解析**：(C)攝影師按下快門數著1、2、3的三秒鐘，合照的人都靜止不動了。

5. 「夫山之異於眾者，尚能待人而自見，而況人之異於眾者哉！天於詭奇之地不多設，人於登臨之樂不常遇。有其地而非其人，有其人而非其地，皆不足以盡夫遊觀之樂也。今靈巖為名山，諸公為名士，蓋必相須而適相值，夫豈偶然哉！宜其目領而心解，景會而理得也。」下列敘述何者與這段文字中的觀點最接近？（A）若能保持心靈的澄淨，所到之處都會是美景（B）徜徉於大自然中，可洗滌世俗的汙濁與煩憂（C）只要有名士登臨，無論怎樣的山水都可成為名勝（D）要盡遊觀之樂，須有特別的景致與懂得欣賞的人。

答案：(D)

**解析**：由「有其地而非其人，有其人而非其地，皆不足以盡夫遊觀之樂也」可知要盡遊

觀之樂，就必須有特別的景致與懂得欣賞的人，故選(D)。(A)文中未提及若能保持心靈的澄淨，所到之處都會是美景(B)文中未提及徜徉於大自然中，可洗滌世俗的汙濁與煩憂(C)由「有其人而非其地」亦「不足以盡夫由觀之樂」可知即使有名士登臨，但若無特別之景的山水仍無法成為名勝。題幹出自高啟〈遊靈岩記〉。題幹語譯：有特別景致的山峰，尚且需要等待懂得欣賞它的人才能顯現自己的獨特，更何況是異於常人的人才呢？天下詭麗奇特的地方並不多，而人們也並非常能領略登臨的樂趣。有詭麗奇特的山卻沒有懂得登臨欣賞的人，或者有懂得登臨欣賞的人卻沒有詭麗奇特的山，都不能稱得上完全獲得真正遊覽的快樂。現在靈巖山是座名山，而諸位是名士，這實在是彼此等候對方而正好遇上了，哪裡是偶然的呢？應該好好利用此機會，欣賞眼前風景而領略於心，好好體會眼前美景，享受真正的遊觀之樂。

## 六、閱讀素養題：20%

牠們在空中盤旋時，頭就左右轉動，眼睛忙著找尋適當的枯枝；看上一個小區域後，就兩翼微微上揚，翼尖上翹，尾羽也跟著上揚，整個身子緩緩如人類的直升機般往下降。幾乎是靜止在空中的，爪一抓，不管有沒有抓到枝，身子一斜就上升了。若抓到枝，就咬到口中，有時會在口與爪間交過來交過去的，似乎在清理不想要的細節，若合意了，就咬進巢裡；若不合意嘛，當然就丟了。有一回，快回到巢時，發現大概太長了，進不去，就把它給放了，真率性！。

有時，一不小心，枝掉了，沒關係，這時才是「顯身手」的時候，說時遲、那時快，一個翻身，俯衝下去又抓了起來，當然，如果牠們發現那枝已快掉到樹林或草堆時，牠們也不至於傻到拚命去抓回來，反正這兒多的是。

雖然靜止在空中的秒數不長，可也得真功夫，偶爾在黃昏的聚會時，牠們就輪流玩這「抓枝」的遊戲，有點像人類在比「草上飛」，比起輕功來了！若有一隻真的「不小心」抓到枝了，牠們就玩起類似人類橄欖球的遊戲，互相盤旋、追逐、俯衝，在空中來個大翻身，背對大地……就為了「玩」那根枝。那根枝就這樣也不知換了幾隻鷹爪，然後，突然地掉了下去，往下盪呀盪的，別擔心，總會有一隻老鷹衝下來把它給抓回去繼續玩。幸好，牠們不會像某些人類把動物當球那樣玩起競賽遊戲。不過，抓枝本來是為了築巢的，現在卻發展成遊戲，倒是像極了人類的金錢遊戲，賺錢本只是為了能活下去，人類卻發展成為了顯要而賺錢。當然人類的金錢遊戲結果總是幾家歡樂幾家愁，而老鷹們卻是「即使爭鬥也不傷及肌膚」；玩抓枝遊戲只是為了聯絡感情，不會有輸贏、利害關係的，人啊，多

1. 根據本文，下列何者錯誤？

- (A) 老鷹抓枝主要目的是為了生存 (B) 樹枝交替於口與爪間，可能是在去蕪存菁  
(C) 抓枝本事兼具實用與娛樂目的 (D) 老鷹為猛禽，有時也會抓取小動物進行抓枝遊戲

2. 下列關於本文的寫作手法分析何者正確？

- (A) 以人們日常事物比喻老鷹動作 (B) 細膩描寫老鷹動與靜的姿態  
(C) 使用倒敘手法，由過去寫到現在  
(D) 本篇與〈愛蓮說〉同屬說明文本。

3. 下列關於老鷹抓枝遊戲與人類金錢遊戲的分析比較，何者不恰當？

- (A) 兩者皆脫離行為原本的目的  
(B) 文末藉機呼籲人類停止玩金錢遊戲  
(C) 老鷹的抓枝遊戲會增進感情，人類則相反  
(D) 兩者比較凸顯老鷹的真率可愛。

答：1. D 2. A 3. B

遊戲開始—

走進一片樹林之中，我開始告訴你：閉起眼睛，練習使用心靈深處的聽覺。

聽見風聲了嗎？風吹拂樹林的聲音，樹葉沙沙作響的韻律記錄在你的心靈了嗎？你能夠閉著眼睛「聽」出風吹來的方向嗎？試著判斷風流動的大小，用你自己的標準。

聽見鳥聲了嗎？如果你聽見了，不必急於知道牠的名字，牠的樣子。也許你可以企圖從鳥聲中分辨出不同，包括同一種鳥發出的各種婉轉變化的聲音，以及不同鳥種一起混雜的聲音。注意聲音的來源，判斷它的方向，它將會帶領你得知那隻鳥的藏匿處。

聽見任何昆蟲的聲音了嗎？也許我們毋須知道牠的名字，名字只是人類使用的一種符號。聽得見蟋蟀的叫聲並且欣賞它，遠勝於知道牠的學名。

如果這片樹林中的聲音，因為你的專注投入而愈來愈豐富，你的遊戲便成功了。

每日花幾分鐘「傾聽自然」，是一件愉悅的事，並且把你的快樂遊戲分享予朋友，導引他尊重自然！

—節選自王家祥〈遊戲開始〉

4. 根據本文，下列何者比較貼近作者的想法？

- (A) 記錄風聲、鳥聲、蟲鳴的變化，是每個人日常應做的功課  
(B) 對自然萬物發自內心的傾聽與欣賞，勝於強記分類與學名  
(C) 聽覺感官相當重要，它是唯一能夠引領我們走入自然的媒介

(D) 傾聽自然是私密的行為，那分心靈的悸動無法與旁人分享

5. 根據本文，作者口中的「遊戲」是什麼？

- (A) 印證平日所學，熟記並指認出大自然的一草一木 (B) 忙碌工作之餘，尋找都市之外未經污染的自然地域 (C) 執筆為文，提醒世人留意自然生態正面臨的浩劫 (D) 打開感官，專注接收與感受來自大自然的訊息

答：4. B 5. D

燕王好鳥，庭有木皆巢鳥。人無敢觸之者，為其能知吉凶而司禍福也。故凡國有事，惟鳥鳴之聽。鳥得寵而矜，客至則群呀之，百鳥皆不敢集也。於是大夫、國人咸事鳥。

鳥攫腐以食腥於庭。王厭之。左右曰：「先王之所好也。」

一夕有鷗止焉，鳥群睨而附之如其類。鷗入呼於宮，王使射之。鷗死，鳥乃呀兒啄之，人皆醜之。

(劉基 郁離子)

6. 本文中的「鳥」鳥可用現實中的何種人物來影射之？ (A) 孝親敬友的人 (B) 因公忘私的人 (C) 恃寵而驕的人 (D) 口蜜腹劍的人。

7. 下列選項的敘述，何者正確？ (A) 從「燕王好鳥」的情形來看可知燕王是個剛正不阿的賢君 (B) 烏鴉並不知道吉凶禍福，因燕王寵愛而得勢 (C) 「客至則群呀之，百鳥皆不敢集也。」可用來說明君子之交淡如水 (D) 「鳥群睨而附之如其類」可用來形容與人為善的人。

答案：(1)(C)；(2)(B)

解析：(2)(A) 從「燕王好鳥」的情形來看可知燕王是個昏昧不明的人 (C) 「客至則群呀之，百鳥皆不敢集也。」可用來說明小人結黨營私，朋比為奸 (D) 「鳥群睨而附之如其類」可用來形容欺善怕惡的人。

語譯：燕王喜歡烏鴉，王宮中的樹上都被烏鴉築了巢。沒有人敢觸犯牠們，因為據說烏鴉能知吉凶，掌管禍福。所以國家有大事，都是聽從烏鴉的鳴聲來決定。烏鴉得寵而驕傲，常集群「呀」叫，使其他的鳥類不敢飛來宮中。而朝中的官員以至京裡的百姓都如敬奉神明一般侍奉烏鴉。

烏鴉吃腐敗的食物，使宮廷腥臭難忍，新繼位的燕王十分厭惡，但左右勸諫他說：「這是先王所喜愛啊！」

一天傍晚，一隻貓頭鷹飛來宮中，烏鴉們斜著眼打量牠，像對付其他鳥類一樣待牠。貓頭鷹闖入宮裡開始鳴叫起來，燕王便派人射殺牠。貓頭鷹一死，烏鴉就一邊叫著一邊啄



食死去的貓頭鷹，四周的人見了都十分討厭這些烏鴉的行為。

凡是像樣的文章，沒有不是經心用意，字斟句酌的。有的人是寫出來，改了又改；有的人像是文不加點，一揮而就，事實上他不過是在腹稿上多費了些斟酌工夫，想了又想，從意思到布局到詞句都想到十分妥帖，那麼，寫出來當然可以不再修改。

歐陽脩是最不怕改文章的。他可以把初稿的一大段刪成一句，他可以把一篇送出的稿子，專差追回，添兩個「而」字。他可以把一篇底稿，貼到牆上，慢慢琢磨多天。他可以把一篇大文章，全部重寫。一直到晚年，還把作成的文章，改了又改。連他的家人都覺得有些多事，問他：「您這一把年紀，還怕先生嗎？」他說：「不是怕先生，是怕後生啊！」

(節錄自容若散文集 談改文章)

8. 「不是怕先生，是怕後生啊」，歐陽脩這句話是下列何者的表現？

(A)對子孫蒙羞的憂慮 (B)對謠言可畏的感嘆 (C)對沒沒無聞的怨懟 (D)對文章負責的態度  
答案：(D)

焦慮地凝視手術房的自動玻璃門，護士推著你進了嬰兒房，放進保溫箱，一位女醫師走出來說是個男的，只那麼一瞥，你猶帶血漬的雙足使勁的亂踢著。

我仍著急等待，等待著你年輕的母親，你知道嗎？那時伊還躺在手術檯上，醫生正熟練地縫合伊腹上長長的傷痕呢！

次日，隔著冷冷的透明玻璃，看見你不安分地舞動著細嫩的小手，我突然想起，你這雙小手何時能長成搬得動十三經的巨掌？那時，我會帶著你，從一算起，一頁一頁吟哦著我曾努力批點過的詩三百。如果一開始你便有了倦意，我們就只讀一首凱風。

初次見你那天，夜裡，你年輕的母親勉強的拋開傷口的疼痛，急切地想呼喚你的小名，我便想起那首古老的詩篇：「……凱風自南，吹彼棘心；棘心夭夭，母氏劬勞。……」

(李瑞騰 凱風)

9. 下列何者是本文末段的真正意涵？(A)希望太太恪盡母職 (B)期待孩子感念母恩 (C)告誡孩子遠離刀光劍影 (D)勉勵孩子多方體驗人生

答案：(B)

臺灣是狹長型海島，有很多河流。

因為有很多河流，所以就必須建築很多的橋梁，以作為交通。

大部分的河流都有相當距離的寬度，例如大甲溪、大安溪，其寬度都超過一公里。但是當我們開車經過大甲溪橋與大安溪橋時，一定會發現：「溪流何其寬，但水量卻何其少

。」

我們不禁要問：這麼少的水流量，為什麼需要這麼寬的河床與這麼長的橋梁？答案就是：臺灣屬於海島型氣候，常會颱風下雨。下大雨或颱風天時，其上游的水量巨大無比，沒有如此寬廣的河流，便無法消化山區衝流下來的洪水浪濤。

一個人也需要有相當廣泛的涉獵與修養，才能有足夠的能力來應付日常生活與工作的需求。舉凡「生活技能、處事技巧、為人態度，甚至文學、藝術、音樂、語言、電腦、體育、休閒」等等，均需有所了解與學習，否則便會在生活上產生不利與不便。

河流越寬大，便越能應付疾風大雨、洪水爆發。

學習越寬廣，便越能使我們的生涯規畫脫穎而出。

(河流)

10. 作者認為「這麼少的水流量，為什麼需要這麼寬的河床與這麼長的橋梁」的理由為何？(A)未雨綢繆，防範天災 (B)造橋鋪路，造福鄉民 (C)美化景觀，注重休閒 (D)加強交通，促進經濟。

答案：(A)

# 高雄市正義中學 111 學年度第一學期 國中部國文科第二次期中考答案卷

班級： 座號： 姓名：

## 一、寫出國字、注音：10%

1	啄	2	擢	3	梟	4	褻	5	噲	6	橋	7	凜	8	倏	9	巧	10	歟
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

## 二、注釋：20%

1	比喻平凡人所貢獻的平凡事物	2	左顧右盼、神采飛揚的樣子
3	拍著翅膀，乘著旋風向天空飛去	4	高挺而潔淨地直立在水中
5	蹲、坐，這裡有盤踞之意	6	超越現實的想像
7	花木繁盛的樣子，引申為肥胖	8	不蔓延細莖，不旁生枝條
9	恐懼而謹慎小心的樣子	10	形容彎曲著身體

## 三、單一選擇題：30%

1	A	2	A	3	C	4	A	5	C
6	B	7	B	8	C	9	A	10	D
11	A	12	B	13	B	14	B	15	A

## 四、成語測驗：10%

1	C	2	B	3	D	4	B	5	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 五、進階延伸題：10%

1	D	2	A	3	B	4	C	5	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 六、閱讀素養題：20%

1	D	2	A	3	B	4	B	5	D
6	C	7	B	8	D	9	B	10	A

