

高雄市正義中學高中部 111 學年度第二學期第一次期中考國文科解析卷

(高一社會、自然組)

命題教師:王藝樺

◆劃卡說明:科目代碼:31 類組代碼:社會組01 自然組02 ◆混合題和默寫請寫在答案卷上

一、單選題:52分,每題2分

1.請先判斷「打『椿』/夕『春』/『椿』萱『』」內三字的讀音是完全相同、完全不同或二同一異,再選出與上述三字發音關係相同的一組答案,正確的答案是:

- (A)操「楫」/編「輯」/通「緝」
- (B)「煨」然/「踉」蹌/愴「悵」
- (C)「蜚」聲國際/窗「扉」緊掩/「緋」聞不斷
- (D)萬瓦如「甍」/「愀」然作色/「瞅」了一眼。

答案:(D)

解析:題幹:ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ(全異)

- (A)ㄐㄧˊ / ㄐㄧˊ / ㄐㄧˊ (B)ㄉㄨㄛˋ / ㄉㄨㄛˋ / ㄉㄨㄛˋ
- (C)ㄉㄨㄛˋ (D)ㄉㄨㄛˋ / ㄉㄨㄛˋ / ㄉㄨㄛˋ

2.

甲、空谷「 <u>く</u> 」音:蛩	乙、神「 <u>く</u> 」顯靈:祇
丙、「 <u>ㄉ</u> 」不及防:猝	丁、春光明「 <u>ㄉ</u> 」:媚
戊、一「 <u>く</u> 」宋詞:闕	己、光彩「 <u>ㄉ</u> 」目:眩
庚、篙工撐「 <u>ㄉ</u> 」:棹	辛、地熱如「 <u>ㄉ</u> 」:灸

上列「く」內的字,字形正確的是:(A)甲丁戊辛 (B)丙丁庚辛 (C)甲乙丁戊 (D)丙丁己辛。

答案:(B)

解析:甲、空谷「ㄉ」音。乙、神「ㄉ」顯靈。戊、一「く」宋詞。己、光彩「ㄉ」目。

3.下列各組「く」的字形,前後相同的是?

- (A)亦步亦「く」/長「く」直入
- (B)瓦「ㄉ」雷鳴/班門弄「ㄉ」
- (C)布「ㄉ」雷門/一「ㄉ」作氣
- (D)白壁微「ㄉ」/目不「ㄉ」給。

答案:(C)

解析:(A)趨/驅(B)釜/斧(C)鼓(D)瑕/暇

4.下列成語中,何者為相似詞?

- (A)「吉光片羽」/「稀世珍寶」
- (B)「目無全牛」/「技藝不精」
- (C)「皮裡陽秋」/「口誅筆伐」
- (D)「用志不紛」/「三心二意」。

答案:(A)

解析:(B)(C)(D)為相反詞

5.下列文句中的成語,何者在使用上完全正確?

- (A)為了養家活口,他幾乎日日都「目不交睫」的賣命工作
- (B)從事這份工作實是非己所願,尤其是日日加班,真讓人「甘之如飴」
- (C)由於父親是個事業有成的生意人,導致他花起錢來「左支右絀」,毫不手軟
- (D)為人父母者,不只是生養子女供其所需,更要懂得多所溝通,「先意承志」才行。

答案:(A)

解析:(B)「甘之如飴」喻樂於承擔艱苦之事 (C)「左支右絀」形容周轉不靈,難以應付的窘狀 (D)「先意承志」用以形容善事父母。

6.下列「く」中,前後字義相同的是?

- (A)民胞物「與」/同塵「與」友
- (B)「因」利乘便/「因」材施教
- (C)「向」壁虛構/「向」聲背實
- (D)「危」言危行/「危」如累卵。

答案:(B)

解析:(A)類/和 (B)依照 (C)面對/景仰、崇尚 (D)正直/危險

7.«危如累卵»與«燕巢飛幕»之間的關係與下列哪一組的成語關係不相同?

- (A)「如火如荼」/「江河日下」
- (B)「地靈人傑」/「十步香草」
- (C)「如湯沃雪」/「探囊取物」
- (D)「夙夜匪懈」/「孜孜矻矻」。

答案:(A)

解析:其他與題幹都是相似詞

8.把對事物的各種感受,加以形容描述,叫做「摹寫»,而「摹寫」修辭分為視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺五種。試問,下列選項與成語「玉樹臨風」所運用的摹寫方式不相同?

- (A)蝶衣曬粉花枝午,蛛網添絲屋角晴
- (B)春色滿園關不住,一枝紅杏出牆來
- (C)姑蘇城外寒山寺,夜半鐘聲到客船
- (D)雪後園林纔半樹,水邊籬落忽橫枝。

答案:(C)

解析:其他與題幹都是視覺摹寫,(C)聽覺摹寫。

9. 以下詞語所指的時間，從一天的清晨開始算起，由早到晚排列正確的是？

(甲)戌時 (乙)夕春未下 (丙)東方既白 (丁)曉風殘月 (戊)日上三竿 (己)子時 (庚)未時

- (A)(丙)(丁)(戊)(庚)(乙)(甲)(己)  
 (B)(己)(丙)(丁)(戊)(庚)(乙)(甲)  
 (C)(己)(丙)(戊)(庚)(乙)(甲)(丁)  
 (D)(丁)(丙)(戊)(庚)(乙)(甲)(己)。

答案：(D)

**解析**：(丁)曉風殘月：清晨天將亮，約上午4~5點。(丙)東方既白：天已亮，約上午5~6點。(戊)日上三竿：太陽已升起，約上午8~9點。(庚)未時：下午1~3時。(乙)夕春未下：傍晚時分，約下午5~6點。(甲)戌時：晚上7~點。(己)子時：晚上11~凌晨01時。

10. 以下對洛夫〈愛的辯證·式二：我在橋下等你〉的理解，敘述不正確的是：

- (A)以尾生作為第三人稱進行情節設想，最後抉擇逃上水岸 (B)共撐的小傘、雲彩、誓言、比翼鳥、白色羽毛、玫瑰，乃寫男子心懷美好憧憬 (C)「孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚」，寫男子身心困乏的狀況 (D)「登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快」，乃指男子屈服於現實，是變通的愛。

答案：(A)

**解析**：(A)以尾生作為第一人稱「我」進行情節設想

11. 下引方群〈微恙四則〉，根據詩歌內容所指，甲乙丙丁的症狀依次是：

(甲)	(乙)
針對特殊品種 難以言喻的制約反應 藥物無法治療 距離可以痊癒	模糊影像入侵 耳膜不自主拒絕共鳴 冷熱在腦部對抗 意識無條件投降
(丙)	(丁)
虛擬的意志沒有重心 構詞傾覆現實 像一群迷途候鳥的飛行 理想速度歸零	浮淺的肌肉糾結 錯亂意志無法聯結 行走時空縫隙 總是這樣的無預警偷襲

- (A)感冒／頭昏／抽筋／過敏 (B)過敏／感冒／頭昏／抽筋  
 (C)頭昏／抽筋／過敏／感冒 (D)抽筋／過敏／感冒／頭昏

答案：A

**解析**：(A)由「難以言喻的制約反應」推知為過敏。(B)由「冷熱在腦部對抗」推知為感冒。(C)由「虛擬的意志沒有重心」推知為頭昏。(D)由「浮淺的肌肉糾結」推知為抽筋。

12. 下列與「暑行不汗身，雨行不濡履」的「汗」字，詞性不同的是：

- (A)恰若青石街道「向」晚 (B)亭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也  
 (C)尾生與女子「期」於梁下 (D)余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上。

答案：(B)

**解析**：題幹「汗」：動詞。(A)接近，動詞。出自鄭愁予〈錯誤〉。(B)親自，副詞。出自〈項脊軒志〉。(C)約定，動詞。出自洛夫〈愛的辯證〉。(D)離開，動詞。出自〈晚遊六橋待月記〉。

13. 關於鄭愁予〈錯誤〉一詩的核心主題，正確的是？

- (A)描述一段沒有結果的戀情 (B)對人生聚散的感觸及體認 (C)呈現江南美好的人事風景 (D)剖析男性在愛情中的矛盾心態。

答案：(B)

14. 洛夫〈愛的辯證(一題二式)〉詩中的意涵，解讀不正確的選項是？

- (A)「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨」：河水隨著時間漸漸流逝而上漲 (B)「浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑」：尾生全神凝視女子可能前來的方向 (C)「日日／月月／千百次升降於我脹大的體內」：隨時間流逝，期盼女子赴約的心情益發強烈 (D)「兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」：專心傾聽女子是否已經到來的細微聲響。

答案：(C)

**解析**：(C)敘述河水升降，身體脹大，宣告男子死亡。

15. 下文是節錄張曼娟的記遊文章，閱讀後判斷最適合此文標題的是：

從舊金山去酒鄉 Napa，差不多是一個半小時的車程，這一路都是藍得透亮的天，偶爾飄來棉絮般的白雲幾朵，如果有什麼硬要挑剔抱怨的，那就是天氣太熱了，與原先設想的秋高氣爽很不相同。……當我坐在下午五點半的酒莊樹林，和旅伴們開了一瓶甜酒，吃著豐富美味的三明治，進行著黃昏野餐時，夕陽正緩緩沉落。不遠處的木桌圍坐著七、八個非裔女子，她們已經喝了不少，又帶著幾瓶酒繼續喝，看起來是在慶祝某人生日。她們唱著歌，手舞足蹈，有時大笑著拍手，有時搶著講話，情感似乎很親密。有個高大的女子突然脫身走開，款擺著身子來到一棵樹下，隨意坐下來，敞開衣領納涼，而後支起頭來望著熱鬧笑嚷的朋友們，像是在欣賞一幅畫那樣。林子裡吹起了風，金黃色的細小葉片像一場碎雪，紛紛飄墜。在我眼中，這也是一幅極美的行樂圖。……

兩天之後，我們返回舊金山，住到了日落區，走過幾條街口，便是大海與沙灘。夜晚臨睡前，嗅到了一股不尋常的氣味，旅伴說，好像是在燒乾草；我說，也許是有人在焚香？我們來到後院平臺觀望一番，看不出所以然，氣味仍持續著，並不嗆人，也不難聞，就只是感覺奇異。天上的月亮很澄淨，星星遠遠近近的閃耀著，不知從哪來的風，一陣緊似一陣。

那個夜晚，特別悶熱，我們都沒有睡好。第二天早晨，便看見新聞，說是 Napa 一帶野火燎原，燒毀了整座城鎮。準備吃早餐的我們，突然都沒了心情，怪不得後院平臺和桌椅，落了一層銀白色的灰。昨夜的氣味，是焚燒的葡萄園、釀酒場、一幢接一幢房舍，或許還有我們曾經憩息的野餐樹林？

- (A)誰在酒鄉等我 (B)我們一起看星星 (C)那些年輕的歲月 (D)那些無常教我的事。  
答案：(D)

**解析**：文章中提到在 Napa 的葡萄酒莊園的美麗場景，愜意閒適，但筆鋒一轉，就在離開 Napa 之後兩天，竟然發生了嚴重的野火災難，整座美麗的城市付之一炬，令作者認知到人世本無常。

16. 〈青春並不消逝，只是遷徙〉一文中，「天就要黑了，然後星星會亮起來」表達的意涵是：(A)逆境是通向真理的第一條道路 (B)生命雖終將結束，但卻是生生不息 (C)即使遭逢困頓，人生仍充滿希望 (D)人情似紙張張薄，世事如棋局局新。

答案：(C)

**解析**：(B)意指不經一事，不長一智。(D)意指人情淡薄，世事多變。

17. 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉一文中，下列何者是描寫他最愛的西湖之美？

- (A)歌吹為風，粉汗如雨 (B)花態柳情，山容水意  
(C)綠煙紅霧，瀟灑二十餘里 (D)湖光染翠之工，山嵐設色之妙。

答案：(B)

18. 〈青春並不消逝，只是遷徙〉一文中，「老師像一座植滿綠楊垂柳的堤岸，他在微笑裡，輕輕擁著妻與子，一大一小兩艘船棲泊。」這段敘述，主要形容老師的特質是？(A)護衛家人的支柱 (B)英姿煥發的風采 (C)高大偉岸的形象 (D)和藹親切的個性。

答案：(A)

19. 〈鹿港乘桴記〉一文中，下列所描述的景象，何者是屬於作者小時候所見？

- (A)萬瓦如甃，長隄如隍 (B)店前可驅車，店後可以繫榜 (C)泊自火車之路全通，外貨之來由南北之入 (D)網載之往來，皆以竹筏運赴大艚。

答案：(D)

**解析**：(A)(C)停滯期。(B)全盛期。

20. 國文老師運用以上三則文本讓同學進行對於〈鹿港乘桴記〉一文作者立場的思辨並點出其思路上可能的盲點或謬誤，以下表格比對洪繻認為鹿港衰敗的原因與實際沒落的原因後，推論洪繻的批判是否合理。以下推論的結論，何者正確：

	洪繻認為鹿港衰敗原因	實際原因	洪繻的批判是否合理
(A)	河道港口淤積	道光末年到日治以前，濁水溪夾帶大量泥沙，使鹿港逐漸淤積成小港，當地人關以替代港口王功港、沖西港作為輔助，然而海岸線逐漸退卻	不合理
(B)	日人興修鐵路	日治初期臺灣總督府興建縱貫鐵路，原本計畫要在鹿港設置海線與山線鐵路的交會點，只因當時鹿港的地方父老認為這樣會斬斷龍脈，大力反對而作罷	合理
(C)	日人興築鹽田	在清朝時鹿港便開始產鹽，而且至日治時期，出身鹿港的當地望族辜顯榮開闢鹽田，也有其他鹿港人民前來開墾，鹽田成為當時的新興產業之一	不合理
(D)	日人關稅嚴苛	日治時期由於日本人民移往台灣人口增加、關稅統一等因素，使日、台貿易逐年增加，又因關稅定律法的實施，台灣的主要貿易對象由中國轉為日本	合理

答案：(C)

**解析**：(A)立場應改為合理，原因中提及河道淤積乃是自然的因素。(B)立場應改為不合理，原因中提及鐵路的興建之所以未經過鹿港其實是因為鹿港當地耆老的反對，並非日人興建鐵路時刻意不經過鹿港。(D)立場應改為不合理，原因中提及鹿港之所以與中國貿易減少主要原因是台灣的主要貿易對象因現實因素由中國轉為日本，並非單純因關稅嚴苛。

21. 閱讀下文，敘述最符合引文主旨的是：

年輕人迷惘可視為一個過程，但要儘量縮短這個過程。所以還沒決定要投入哪個產業或職務之前，就讓機會來找你吧。任何你遇到的可能職務，只要有機會成長，有機會學習，不要排斥，先做了再說。因為很少有人第一份工作就找到夢想中的職務，人生職涯總有幾個轉換的機會，慢慢靠近自己的興趣就是一件快樂的事。有時候做了，仍然還迷惘，也有可能是不夠投入，不投入自然享受不到果實。若你工作的心還不安定、不專注，那麼好的事務也不會被你碰到。根據統計，能夠早一點下定決心選擇哪一條路的人比較容易成功，因為畢竟比別人少浪費時間，已經朝自己的目標在跑的路上了。

(節錄自丁菱娟《你拿青春做什麼？：50個思考，讓你人生視野大不同》)

- (A)沒有夢想的年輕人，很難找到工作 (B)先投入職場，亦可在摸索中找到方向 (C)機會是給準備好的人，要先充實好自己的能力 (D)不要三心二意。只要有機會成長的工作，就不要再隨意轉換。

答案：(B)

**解析**：由「任何你遇到的可能職務，只要有機會成長，有機會學習，不要排斥，先做了再

說。」可知，選(B)較合宜。

22. 關於下文之分析，錯誤的是：

我不過是個過客，是個觀燈看戲的人，與劇情不相干，時間到了仍舊要回家的——也因為知道這一切都是暫時的，所以更加愛恨了，每個轉折都低迴不已，在借來的時空營織不久長卻深刻的感動，那些歡欣雀躍彷彿都更強烈些，連海風都涼些，夜景更幻麗些，橋長些，月亮似乎更圓些，自己還是自己，卻逐漸渺小了。(柯裕棻《甜美的剎那》)

(A)作者透過旅行，深刻感受自我的渺小，其緣自見聞的拓展 (B)異鄉美好時光、迷人之景雖好，仍留不住自己的思歸之心 (C)增添一己深刻情思的活動，以擁抱更真誠的自己 (D)身為過客，作者透過長途旅行以達到玩賞興味及心靈沉澱。

答案：(B)

**解析**：(B)「時間到了仍舊要回家」係指旅途再美好，最終仍不得不歸於家鄉，與思歸之心無關。

**賞析**：旅行，對於作者而言，除了是身體空間的位移外，更提供了對於「規律」的反叛，讓作者在旅途中能以不同的視角、心情，感受另一個自己的茁壯。

23. 依據下文，敘述最恰當的是：

我們各喝了兩碗冰涼甜滋滋的酸奶。我搶著為船夫付賬後，再度詢問船資的事。這次，他儼然有點動氣，責怪我別再談錢，否則就不是朋友。他特別強調「朋友」這個字，還反問我，到底懂不懂「朋友」是什麼意思？

聽見船夫的回應，我忽然有種感動，問他還想再吃什麼，我請客。也暗自在想，回到西岸後，應該塞一百盧比(包船一小時行情價)或兩百給他，以表達我這身為「朋友」的心意。

(A)船夫認為作者把他當作朋友，心生感動 (B)雖然船夫動不動就生氣，但作者不以為忤 (C)作者認為不該讓船夫付酸奶的錢，應各付各的 (D)船夫拒絕收取船資後，作者心中暗想回到西岸後，塞一百或兩百盧比給船夫。

答案：(D)

**解析**：(A)是作者認為船夫把他當作朋友，心生感動 (B)船夫只是對詢問船資一事看似動氣，並非動不動就生氣。(C)作者搶著幫船夫付錢，並非想各付各的。

閱讀下文，回答第24~26題：

大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當「疏離」的關係。有人會說，科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問，不應有感情色彩和私人成分。對於拉瓦謝，我們只要知道他以砵砂做實驗，將之加熱而獲得「更純淨、更適於呼吸」的空氣(即氧)的成果，知道他「燃燒不是假想的燃素之釋放，而是燃燒物質與氧的化合」之洞見就可以了。至於拉瓦謝是何方人士，他的童年生活、求學經過、

有沒有結婚生子……，都跟氧氣無關。在科學的殿堂裡，若談拉瓦謝在法國大革命期間因受誣告而被送上斷頭臺，不僅無補於科學，而且是「搞錯了方向」。於是，一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了「他跟氧氣」的關係，「人」與「人」的關係在不知不覺間被「人」與「物」的關係所取代。

文學藝術工作者則是一種完全不同的取向。不少人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作？」他的好奇很快就能獲得滿足，因為早有同好寫了很多關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者甚至從研究《紅樓夢》轉而研究曹雪芹「這個人」。如果讀者渴望親臨現場，也有「曹雪芹紀念館」或「紅樓夢之旅」供人流連憑弔。這完全得助於將「創造者」(作家)置於「創造物」(作品)之上的心思。

學科學的我若能參加「相對論之旅」，希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心愛的小提琴，至於它是不是愛因斯坦用的那把並不重要，重要的是它所代表的人味和精神。(改寫自王溢嘉〈一般人物兩樣情〉)(108學測試題)

24. 下列關於上文「」所強調的意思，說明最適當的是：(A)有一種相當「疏離」的關係：強調一般人不易理解科學知識 (B)而且是「搞錯了方向」：強調科學人才的培育應重視基礎研究 (C)成了「他跟氧氣」的關係：強調科學家的貢獻常取代對科學家的認識 (D)轉而研究曹雪芹「這個人」：強調《紅樓夢》研究的真正核心課題所在。

25. 關於科學工作者和文學藝術工作者的差異，最符合上文觀點的是：

(A)文學藝術工作者敬重前輩大師，科學工作者通常不然 (B)科學工作者追求以「物」取代「人」，文學藝術工作者通常不然 (C)科學工作者注重「創造物」的客觀考證，文學藝術工作者通常不然 (D)文學藝術工作者留意「創造者」的創作心靈活動，科學工作者通常不然。

26. 今年是工業革命代表人物瓦特(James Watt)逝世200周年，下列是某高中紀念展覽的內容，其中與作者期待參加的「相對論之旅」理念最接近的選項是：

- 甲、「瓦特」是國際單位制的功率單位
- 乙、瓦特是蘇格蘭造船工人之子
- 丙、瓦特在格拉斯哥大學開的小修理店
- 丁、瓦特設計的蒸汽機運轉模型
- 戊、瓦特與英格蘭製造商博爾頓長期合作
- 己、瓦特如何阻止他人獲得專利

(A)乙丙戊己 (B)甲乙丙戊 (C)甲丁戊己 (D)乙丙丁己。

答案：24(C)；25(D)；26(A)

**解析**：(24)(A)「疏離」的關係是指：科學工作者不會關注前輩大師，只是「以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問」，所以「不應有感情色彩和私人成分」。(B)「搞錯了方向」是指：科學研究重視客觀的真理，以及器物學問，而非科學家的生平際遇及感情。(C)成了「他跟氧氣」的關係是指：「人」與「人」的關係(對科學家的認識)在不知不覺間被「人」與「物」的關係(科學家的貢獻)所取代，所以，一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了「他跟氧氣」

的關係，本選項正確。(D)轉而研究曹雪芹「這個人」是指：有人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解作者。因而開始有關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者轉而研究曹雪芹「這個人」。而不是指「研究作者曹雪芹這個人」才是研究《紅樓夢》的真正核心課題所在。

(25)(A)引文謂「大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當『疏離』的關係」，並非不敬重前輩，而是較不關注前輩的生平際遇與感情。(B)是「『人』與『人』的關係被『人』與『物』的關係所取代」，把心力專注在「物」的研究上，並不是「以『物』取代『人』」。(C)「創造物」指作品。「科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問」，不是去「客觀考證」作品。(D)文學藝術工作者讀過作品後，對「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作」深有興趣，此即留意「創造者」的創作心靈活動。而由首段可知科學工作者注重「人」與「物」的關係，而不是「創作心靈活動」。本選項正確。

(26)作者若參加「相對論之旅」，符合其理念的活動是：探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，接觸其所使用的物品，因為這裡面有著「人味和精神」。而展覽內容的甲、丁都是瓦特的「科學貢獻」，並非以「人」為核心的關懷，去除這兩項，答案是(A)。

## 二、多重選擇題：20分，每題2分，(選項多一少一各扣0.4分)

27. 下列各組文句，其「」內的字，字形相同的是？

- (A)「弓、」然銷魂／「弓、」淡無光
- (B)甘之如「一、」／「一、」笑大方
- (C)窮困「力、」倒／字跡「力、」草
- (D)林木蕭「一、」／眼「一、」之疾
- (E)望之「一、」然／「一、」武修文。

答案：(A)(C)(D)

解析：(A)黯(B)飴/貽(C)潦(D)翳(E)儼/偃

28. 台語俗諺言：「乞食，也有三個月的存糧。」此句話是要人懂得：

- (A)飲水思源 (B)未雨綢繆 (C)因地制宜 (D)積穀防饑 (E)有備無患。

答案：(B)(D)(E)

29. 關於〈錯誤〉一詩的章法和內容，下列敘述正確的是：(A)「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」說明思婦的歡欣盼望像一朵朵盛開的蓮花 (B)詩末過客的馬蹄聲漸行漸遠，可謂餘韻裊裊 (C)場景由小而大，由近而遠，場景愈明晰，寂寞感也就愈強烈 (D)「達達的馬蹄」傳遞了錯誤的訊息，使思婦以為是歸人，這就是「美麗的錯誤」 (E)「青石的街道向晚」一句強調「向晚」的時間性，使詩在時間的流動上有了

漸進的效果，並營造寂寞隨之無止盡拉長的暗示性。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)思婦滿懷希望時像蓮花綻開一樣燦美，希望落空後則像蓮花凋謝時一樣消損 (C)場景由大而小，由遠而近

30. 下列詩句，其中運用狀聲詞的選項是：

- (A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (B)雲在我底路上，在我底衣上／我在一個隱隱的思念上 (鄭愁予〈夢土上〉) (C)源自春泉的水已在四壁間蕩著／那叮叮有聲的陶瓶還未垂下來 (鄭愁予〈天窗〉) (D)入戶風泉聲瀝瀝，當軒雲岫色沉沉 (于武陵〈早春日山居寄城郭知己詩〉) (E)簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒 (李煜〈浪淘沙〉)。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)達達。(C)叮叮。(D)瀝瀝。(E)潺潺。

31. 〈晚遊六橋待月記〉中描寫到杏、梅、桃、柳等美不勝收的花木，以下詩詞，歌詠梅花的是：

- (A)每對春風競吐芳，胭脂顏色更濃妝。含羞自是不言者，從此成蹊入醉鄉
- (B)雪虐風饕愈凜然，花間氣節最高堅；過時自合飄零去，恥向東君更乞憐
- (C)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
- (D)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今
- (E)含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)桃花。關鍵詞：對春風競吐芳、胭脂顏色、成蹊(俗諺：「桃李不言，下自成蹊。」)。出自朱淑貞〈桃花〉。(B)關鍵詞：雪虐、氣節最高堅。出自陸游〈落梅〉。(C)關鍵詞：眾芳搖落獨暄妍、疏影、暗香。出自林逋〈山園小梅〉。(D)關鍵詞：林和靖(隱居西湖，梅妻鶴子)。出自王淇〈梅〉。(E)柳。關鍵詞：含煙惹霧、依依、萬緒千條、為報行人休盡折(折柳贈別)、相送。出自李商隱〈離亭賦得折楊柳〉二首其二。

語譯：(A)總是春天時競相綻放，鮮紅的花朵比女子的胭脂更濃豔。本質害羞不自我吹噓，但欣賞我的人絡繹不絕，沉醉於我的美色中。(B)大雪紛飛，狂風怒號，蒼茫大地上只有梅花敢于直面慘淡人生，傲雪獨放。風雪的摧殘，只能使它更加堅強，“花中氣節最高堅”是詩人發自內心的贊嘆。更可貴的是，它無意苦爭春，待到山花爛漫時，決不留戀枝頭，更不會向東君低下高貴的頭顱乞憐偷生。(C)在眾花凋落之後，只有梅花獨自綻放美麗的花朵，在小園中占據最美的風景。梅枝疏落的枝影參差地倒映在清澈的水塘上，梅的幽香暗暗地在月亮初升的黃昏後飄動著。(D)我不願受到紅塵俗世的侵擾，所以心甘情願長在竹籬茅舍邊。偏偏因為隱

者林和靖的欣賞，使我到今日仍不斷地受到歷來詩人的歌詠傳頌。(E)柳枝在迷濛的霧氣中，柔弱披垂，千萬條柳絲在夕陽餘暉中隨風飄拂。美麗的姿容好像是為了報答人們，沒有因折柳送別而將它折盡，所以一半是為了送給遠行的離人，一半則是要留著迎接離人的歸來。

32. 郁永河以寫實筆法記下探硫路線與沿途景觀，令讀者彷彿身歷其境。下列關於〈北投硫穴記〉景觀描寫之解讀，敘述正確的是：

- (A)「草下一徑，逶迤僅容蛇伏」：意謂在茅草下的小路，常見有蛇伏行 (B)「又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意」：登上小山頂，因接近硫穴，地熱使草木枯黃沒有生機 (C)「望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間」：寫前山有山嵐繚繞，景觀秀麗 (D)「左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉」：由於硫氣薰染，附近的山石都受到侵蝕而剝落 (E)「左旁一溪，聲如倒峽，即沸泉所出源也」：溫泉的源頭，是溪旁峽谷塌陷而來。

答案：(B)(D)

**解析**：(A)茅草下的小路，曲折狹窄，僅容蛇行。(C)描寫接近硫穴時，從山路間遙望硫穴冒出硫氣的景觀。(E)寫溫泉的來源，是沸泉旁邊一溪，其水聲像江水傾峽而出。

33. 「示現」修辭乃指透過形象化的語言，把實際上不聞不見的事物，描寫得如在眼前。依其類型可分為追述示現、預言示現、懸想示現三種。以下與「風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步」運用相同示現手法的是：

- (A)君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回 (B)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅 (C)今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安 (D)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭？卻話巴山夜雨時 (E)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

答案：(A)(C)(E)

**解析**：題幹與(A)(C)(E)皆為「懸想示現」。(A)懸想示現。出自李白〈將進酒〉(B)追述示現。出自李白〈長干行〉(C)懸想示現。出自杜甫〈月夜〉(D)預言示現。出自李商隱〈夜雨寄北〉。(E)出自王維〈九月九日憶山東兄弟〉。

34. 〈青春並不消逝，只是遷徙〉一文中，以前半段的溫馨美滿，對比後半段師母癌逝、老師中風，抒發人事無常的感慨。下列文句意涵相同的選項是：(A)禍兮福所倚，福兮禍所伏，憂喜聚門兮，吉凶同域 (B)老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝 (C)蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦

憂，退亦憂。(E)吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。

答案：(A)(E)

**解析**：(A)從福禍相倚談人生無常之理。出自賈誼〈鵬鳥賦〉。(B)以左光斗的言語刻劃對學生的關懷與對國家的使命感。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(C)以巴蜀的寡婦清和諸葛亮自喻，言雖暫時屈居一隅，但胸懷遠大。出自歸有光〈項脊軒志〉。(D)言君子以天下為己任、時時刻刻憂慮掛懷的使命感。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(E)前敘寫夫妻當年唱和相隨的歡樂，後以「室壞不修」暗示妻死後，作者情感無所寄託。出自歸有光〈項脊軒志〉。

**語譯**：(A)福禍相隨，往往因禍生福，福中藏禍，憂與喜實則聚集於同一處，吉與凶亦同屬一體。(B)我(左光斗)已經完了！你又不愛惜生命、不明事理，冒險入獄，天下事還有誰能夠支撐呢？不趕快離開，不必等待惡人設計陷害你，我現在就擊殺你！(C)古代巴蜀的寡婦清，守住祖傳的丹砂礦穴，得到的利益是天下第一，後來秦始皇築女懷清臺表彰她。劉備和曹操爭奪天下時，諸葛亮從田畝中被舉用。當寡婦清與諸葛亮二人沒沒無聞居處於偏僻的地方時，世人又怎麼能知道他們呢？(D)在朝為官，就憂慮人民生活疾苦；退居在野，就擔心君王施政得失。如此一來，出仕在朝也憂慮，退居在野也憂慮。(E)我的妻子嫁到我家來，她時常來到軒中，向我問一些舊時的事情，有時伏在桌旁學寫字。我妻子回孀家探親，回來轉述她的小妹妹們的話說：「聽說姐姐家有個小閣樓，那麼，什麼叫小閣樓呢？」這以後六年，我的妻子去世，項脊軒破敗沒有整修。

35 下列文句，語言邏輯使用正確的是：

- (A)事情的發生不是我能做的預料，你老是責怪我，這樣對大家一點幫助也沒有  
(B)他散文書寫流利、用字精美，往往令人讀了一覽無遺  
(C)張曼娟的第一部小說《海水正藍》，一上市便造成轟動，登暢銷書排行榜冠軍  
(D)尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死  
(E)小型飛機上的駕駛員因心臟病發作猝死後，依靠無線電成功地指揮讓飛機成功迫降。

答案：(C)(D)

**解析**：(A)一覽無遺，形容看得很清楚沒有遺漏。這裡是指文章內容敘述流利，與看得很清楚意義不同。(B)「不是我能做的預料」應改為「不是我能預料」。(E)缺少主詞，應於「依靠」前加「機場(塔臺人員)」。

36 下列有關〈鹿港乘桴記〉一文以及作者的敘述，正確的是：

- (A)本篇幾乎通篇用韻，實為韻文 (B)洪繻作品多關心時事、評議政治，悲憫民生疾苦，流露憂國憂民之情懷，有「臺灣詩史」之稱號 (C)作者認為日人對鹿港治理上，

表現在鹽政與關務之上 (D)該篇文章內容以鹿港的今盛昔衰的參差對照，抒發知識分子的苦悶心情 (E)作者認為鹿港日趨沒落，主因在於泥沙淤積，故而憂心忡忡。

答案：(A)(B)

解析：(C) 鹽政與關務是兩大弊端 (D)昔盛今衰。(E)並未表現出憂心忡忡。

三、混合題型：8分，(每題2分)(混合題請寫在答案紙上)

閱讀下文，回答第37~38題：

甲、西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙、卡塔 (Cesare Cata) 是義大利濱海小鎮費爾默 (Fermo) 的一名高中老師，他告訴《哈芬登郵報》(Huffington Post) 的記者：「夏日的光輝對青春期的孩子來說，有種特殊的影響力。」……

暑假的種種都對他從青年長大成人的過程有著深遠的影響，因此，他希望自己的學生也能擁有這樣美好的夏日時光。作業內容如下：

1. 偶而在清晨獨自到海岸邊漫步。看看陽光在海面上的倒影，靜下心來思考你生命中熱愛的事物，記得保持開心。
2. 嘗試使用我們這一年中學到的新詞彙。你越能夠表達，代表你思路越清晰。而當你思考的越多，你的心靈越自由。
3. 盡可能多閱讀，但不要因為被強迫而閱讀。夏日讓人想要冒險追夢，而當你開始閱讀，你會感到就像燕子在天空飛翔一樣的自由；閱讀，因為這是你叛離生活常規最好的方式。
4. 遠離帶給你負面情緒或讓你感到空虛的人事物。請找尋能夠啟發刺激你的事物和能讓你更有內涵、懂你而且欣賞你真實模樣的朋友。
5. 如果感到難過或害怕，請不要擔心。就像生命中其他奇妙美好的事物，夏日有時可能會使你感到困惑不解，這時，請用日記記錄下你的心情和感受。
6. 跳舞吧！不要在意別人眼光，走向離你最近的舞臺，自己的房間也無妨。隨著夏日的節奏一起舞動，夏天就是該跳舞。
7. 去看日出吧，一次也好。保持安靜，深呼吸，閉上雙眼，記得思考。

8. 做很多很多運動。

9. 如果你遇到一個讓你神魂顛倒的人，請用最真摯優雅的方式告訴他／她，她懂不懂都沒關係。如果他們不能理解，那他／她可能不是那個對的人，如果成功了，請把握夏日的黃金時光用力相愛吧。(失敗的話可以回到第8.項)

10. 重新看看你在課堂上寫下的筆記，將你學習和讀到的東西，與真實發生的事情做個比較。

11. 像暖陽一樣歡欣，像大海一樣不羈。

12. 不說髒話。當個有禮貌、善良的人。

13. 看部對白令人心碎的电影 (英文的話更好)。……

14. 不管在陽光絢爛的白天或熱情如火的夜晚，好好想像你想要的生活模式和你的生活應該要是什麼樣子。當夏日來臨，去嘗試所有你知道的方法來避免放棄，以及所有能幫助你實現夢想的事物。

15. 最後，當個好人。(改寫自風傳媒〈最棒的暑假作業！義大利老師出了15項功課，連上班族都想跟著做〉)

37. 甲文以「綠煙紅霧」寫春季桃柳繁盛之美；乙文開頭提及「夏日的光輝對青春期的孩子來說，有種特殊的影響力」。二文以春夏季節中的自然景物與現象為媒介，書寫作者眼中美好景致與想像。請選出下列詩文中，描寫對象為春夏二季的是：

(A) 雨水沾溼了翅膀，卻讓花香更清明；穀雨雖然寒冷，卻讓鮮豔的顏色更磅礴／更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾

(B) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜／明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片

(C) 帆開青草湖中去，衣溼黃梅雨裡行／眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園，疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏

(D) 金風細細，葉葉梧桐墜，綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡／荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

38. 乙文中：「而當你開始閱讀，你會感到就像燕子在天空飛翔一樣自由；閱讀，因為這是你叛離生活常規最好的方式」，此段文字背後的含義應是什麼？(作答字數：40字內)

答：

答案：37(A)；38. 因為閱讀能讓人充滿想像，不受時間、空間與常規的限制，是一種思想上的叛離的方式。

解析：37. (A) 春。穀雨指春天的最後一個節氣，正是雨水豐沛的時節，灌溉秧苗。出自蘇打綠〈各站停靠〉／夏。由「葵花」可判斷。出自司馬光〈客居初夏〉。語譯：眼前已經沒有隨風飄揚的柳絮，只有葵花朝著太陽盛開綻放。(B) 春。由「春」、

「寒食」、「東風」可判斷。出自韓翃〈寒食〉。語譯：春天的長安城處處飄飛著落花；寒食節，在東風吹拂下，御花園裡的柳枝條隨風斜搖著／秋。由「稻花香」、「豐年」可判斷。出自辛棄疾〈西江月〉。語譯：明亮的月光驚醒了正在枝桠上棲息的鵲鳥，在清風吹拂的深夜，蟬聲不停地鳴叫。稻花香裡，盈耳的蛙叫鳴聲，似乎正訴說著豐年即將來到。(C)夏。由「黃梅雨」可判斷。出自白居易〈送客之湖南〉。語譯：客人乘坐的船往青草湖中開去，在細雨濛濛衣服容易被打溼的黃梅雨季裡出發遠行／冬。由「眾芳搖落」、「疏影橫斜」、「暗香」可判斷為梅。出自林逋〈山園小梅〉。語譯：群花都隨著寒風凋零飄落，在這小小的花園中，只有嬌豔的梅花獨占風情。稀疏的枝影，橫斜地倒映在清澈低淺的水面上，幽雅的淡淡清香，在昏黃的月色中飄散著。(D)秋。由「金風」、「梧桐葉墜」可判斷。出自晏殊〈清平樂〉。語譯：秋風正細細微微地吹拂著，梧桐樹樹葉正飄飄墜落。初嚐香醇綠酒使人容易陶醉，在小窗前一枕沉沉酣睡／初冬。由「橙黃橘綠時」可判斷。出自蘇軾〈贈劉景文〉。語譯：水面上的荷花已經凋謝，連那可以撐雨的荷葉也已經枯萎，籬笆邊的菊花，儘管在秋風摧殘下，抗寒霜的枝條還驕傲地挺立著。一年中最美好的景致，你一定要記得，就是這橙黃橘綠的初冬時節。

一事的敘述，請閱讀後選出敘述正確的選項

閱讀下文，回答第 39~40 題：

智慧網路時代，改變人類生活甚鉅的行動裝置，非智慧型手機莫屬。伴隨著無線行動網路的便利性，智慧型手機已經深入了人們生活的各個領域。人們每天透過它看電子郵件、發表生活近況、更新貼文、聯絡好友、運作社群等等，似乎一天之中，只要開啟了手機，便忘了怎麼關機，或者根本不關機，讓它隨時待機、待命。

大家都有過的經驗，手機鈴響，發出閃光，預告新訊息傳來。一般人很難忍住不看，或置身事外，除非是特別狀況。因為它或許是帶來重要消息、或許是快樂的訊息、或許是相互取暖、博取認同感。所以手機一響馬上看，便成了一種極其自然的制約反應。

然而，在人們接受訊息、回覆訊息的同時，有些正在從事的工作就得被迫中斷，這一中斷，如果再加上其他事情介入而分心，要再回到原先進行中的工作，可能需要一段時間，如此的狀況不斷在生活中重複出現。

因為手機，人們處在線上時時待命。既不能眼不見為淨，也沒辦法專注在自己的工作上。這看似無傷大雅的情形，其實已對人們的工作或者學習，甚至日常生活造成不少的影響，最大的影響，誠如 Google 風險投資人喬·克勞斯說的——「我們過度地發展了頭腦的快速思考、容易分心的功能，然後因為不常使用，而浪費了長期、創意、沉

思、尋求孤獨、具體思考的能力。」

39. 根據本文，要避免手機日常的影響，以下意見得以與之呼應的是？

- (A)縮小社群，減少互動 (B)丟掉手機，一勞永逸 (C)節制慾望，時間管理  
(D)截斷干擾，避免分心。

答案：(D)

40. 文章一開頭提到「智慧手機已經深入人們的生活各個領域」，請舉出兩個親身見聞的例子，來加以證明：

參考答案：1. 不時 LINE 來 LINE 去。2. 購物消費。3. 隨處打卡按讚 4. 臉書 po 廢文等等。

四、默寫：20 分，每格 2 分，多、漏、簡、錯字各扣 0.5 分。

(一)造化鍾奇構，【1】。【2】，【3】。【4】，丹山草欲燃。【5】，煮食迓神仙。

(二)五月行人少，【6】。孰知泉沸處，【7】。【8】，【9】。轟聲傳十里，【10】。

答案：

(一)造化鍾奇構，【1. 崇岡湧沸泉】。【2. 怒雷翻地軸】，【3. 毒霧撼崖巔】。【4. 碧澗松長  
槁】，丹山草欲燃。【5. 蓬瀛遙在望】，煮食迓神仙。

(二)五月行人少，【6 西陲有火山】。孰知泉沸處，【7 遂使履行難】。【8 落粉銷危  
石】，【9 流黃漬篆斑】。轟聲傳十里，【10 不是響潺湲】。