

一、單選題：每題 2 分，共 26 分

1. ( ) 下列為一首現代詩，依據詩意，選出排列順序最適當的是：

凝成了膏，如一面鏡子，坦開胸膛……  
 我們遺失了一個孩子—— Dadao. Giwas，血從胸膛流了下來，像一顆顆不肯凝固的淚水，溫熱的水線流到埔里街道的泥土上，沿著不同氣息的腳印滑過，只為了溫習彩虹橋上傳下的聲音。紅色的血不斷地……  
 紅色的火吹送著復仇的利刃，  
 甲、每張復仇的胸膛都長出一對翅膀  
 乙、牠們飛向彩虹橋也墜落罪惡的深谷  
 丙、淚水一般的血慢慢凝固成一面般紅的鏡子，你看到了嗎  
 丁、在鋁鍋做成的海洋中  
 你把胸膛打開，一對潔白的翅膀伸了出來，牠將你帶上天空，地面上的鏡子慢慢凝固，凝成一枚小小的，心形的膏點。(瓦歷斯·諾幹〈膏(一八九二·埔里)〉)

(A) 丁丙甲乙 (B) 甲丙丁乙 (C) 乙丁丙甲 (D) 丙乙甲丁。

答案：(A)

解析：因為血先在鍋裡加熱後，凝結成膏，故先丁後丙。其次，需先「長出一對翅膀」，才能「飛向彩虹橋」，故先甲後乙。

2. ( ) 以下詩詞名句，未具有今昔之感的是：(A) 流水落花春去也，天上人間 (B) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (C) 借問梅花何處落？風吹一夜滿關山 (D) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。

答案：(C)

解析：(A) 感慨今昔之境遇，有如天壤之別。(B) 表達風景依然，但伊人已不在，人去樓空的懷念之情。出自崔護〈題都城南莊〉。(C) 描寫邊塞艱苦的生活。出自高適〈塞上聽吹笛〉。(D) 藉傳說落筆，寫今昔之感。出自崔顥〈黃鶴樓〉。

語譯：(B) 今天，那個姑娘不知道去哪裡了，只有桃花依舊迎著春風，開得和去年一樣紅豔。(C) 我想問問他：這梅花都落到哪裡去了？今晚山風不小，這時怕已撒滿整個邊關了吧！(D) 從前的仙人已乘著黃鶴離去，這裡只留下一座黃鶴樓。

3. ( ) 下列文句出自辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉，解讀最不適當的是：(A) 「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」描寫徹夜飲酒狂歡的醉態 (B) 「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」表現豪邁的軍營生活 (C) 「沙場秋點兵」勾勒檢閱軍隊的壯觀畫面，氣氛肅穆威嚴 (D) 「了卻君王天下事，贏得生前身後名」揭示馳騁沙場的目標與理想。

答案：(A)

解析：(A) 描寫壯士在夜深人靜時，思緒洶湧無法入睡之惆悵，彷彿仍能聽見夢境中號角聲傳遍軍營。

4. ( ) 不同作家有不同風格，從其作品中可略窺一、二。依文章內容判斷，甲、乙二段文句的作者依序應是：

甲、冷冷的碑站成史蹟／有人自嘲地默思／川中島的遺族／還在嗎？／霧社的霧依然升起／白茫茫的視野／突兀著幾株憤怒的櫻花／歷史如夢，有沉重的黑夜

乙、當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

(A) 瓦歷斯·諾幹／廖鴻基 (B) 莫那能／楊牧 (C) 瓦歷斯·諾幹／楊牧 (D) 莫那能／廖鴻基。

答案：(A)

解析：甲、瓦歷斯·諾幹為泰雅族人。判斷關鍵：川中島的遺族、霧社(霧社事件後，泰雅族由一千二百多名壯丁減損至二百多名，泰雅各社還被集村「滅名」，全以「川中島社」名之，此處泰雅族指正名後的賽德克族)。出自瓦歷斯·諾幹〈關於一九三〇年·霧社〉。乙、廖鴻基以寫海洋文學著稱。出自廖鴻基〈鬼頭刀〉。

5. ( )

甲、鶯梭燕剪柳梢間，比翼鴛鴦枕上閒。  
 繡出卿雲光日月，穿針引線鎖春山。  
 乙、每因制勝出偏師，半局雌雄未可知。  
 寄語旁觀兒女輩，為籌高著莫嫌遲。  
 丙、寫蓮寫菊未殫歡，一幅梅花一幅蘭。  
 墨染冰綃香有韻，秋毫點綴幾忘餐。

上列是張李德和以自己興趣為主題所寫的詩，判斷其所詠之事依序是：(A) 裁縫／投壺／練字 (B) 紡織／彈箏／寫信 (C) 刺繡／圍棋／作畫 (D) 吟詠／劍道／剪紙。

答案：(C)

解析：(C) 甲、由「鴛鴦枕上」、「繡出」、「穿針引線」可知為刺繡／乙、由「半局」、「旁觀」、「高著」(高招) 可判斷為靜態的棋藝／丙、由「一幅」、「墨染」可知為作畫。

譯注：甲、黃鶯燕子穿梭於柳葉間，比翼鳥與鴛鴦閒適地在枕頭上優游。繡出祥雲與月光輝，在穿針引線之間將春山繡在布面上。

乙、每次都想藉著側翼攻擊致勝，下了半局仍未能分出勝負。我想提醒在一旁觀戰的人們啊，(下圍棋要沉著，莫心急，) 想個出奇制勝的好辦法從來不嫌

太遲。(偏師：輔助主力軍作戰的側翼軍隊。)

丙、畫蓮畫菊不夠盡興，還要再畫一幅梅花、一幅蘭花。墨水浸染冰雪般潔白的絲綢，墨香滿溢且富有雅趣，我專注在修整細節上幾乎要忘了吃飯。

**簡析**：張李德和作有「閨中十趣」，分別為：吟詠、練字、彈箏、讀書、彈琴、作翰(寫信)、刺繡、圍棋、裁縫、教子。

6. ( )〈七日讀〉一文中，作者運用兩地情景交織並置、交相參照的手法，其用意是：(A)臺灣的原住民和美洲的印第安人有血緣關係，應互相關懷 (B)原住民都曾同樣受過白人迫害，應同仇敵愾 (C)臺灣和美洲的原住民在宗教信仰和生活方式方面有極高的相似度 (D)呈現世界各地原住民全面性的現象、問題及其成因，並將人道關懷的對象擴及全球。

**答案**：(D)

7. ( )下列哪一個成語題辭適用於匾額：(A)罄竹難書 (B)繁文縟節 (C)聲振林木 (D)矯俗干名。**答案**：(C)

**解析**：(A)音ㄑㄩˋㄓㄨˋ、ㄓㄨˋㄨㄛˋ，斜著眼睛看人，表示傲然輕視之意。(B)重視、好意相待。睽，音ㄑㄩㄞˋ，顧念。(C)以目迎接。睇，音ㄊㄩㄥˋ。(D)音ㄑㄩㄞˋ、ㄒㄨㄛˋ，發怒時瞪著眼睛。

8. ( )關於丘逢甲〈離臺詩〉的說明，敘述適當的是：(A)「孤臣無力可回天」的「孤臣」指戊戌六君子中的譚嗣同 (B)選自《臺陽詩畫》，對仗工整，以強烈的對比方式呈現內心的無奈 (C)詩人向清廷爭取臺灣民主獨立的作品，語氣慷慨激昂，具有悲涼之風 (D)「宰相有權能割地」譴責李鴻章簽訂《馬關條約》割讓臺灣。

**答案**：(D)

**解析**：(B)應是指「樂府」。(C)應是指「詩餘」。(D)應是指「長短句」。

9. ( )下列各組「」內的字，字音完全相同的是：(A)花「蕊」／燈「蕊」／「忻」慕 (B)顛「慄」／滄海一「粟」／「粟」子 (C)燈芯「晃」動／一時「恍」神／日光「晃」朗 (D)忘身疆「場」／「刈」草／巡「弋」飛彈。

**答案**：(D)

**解析**：(A)ㄑㄩㄞˋㄨㄛˋ／ㄊㄩㄥˋ／ㄊㄩㄥˋ。(B)ㄊㄩㄞˋ／ㄌㄨˋㄨㄛˋ／ㄑㄩㄞˋ。(C)ㄊㄩㄥˋㄨㄛˋ／ㄊㄩㄥˋㄨㄛˋㄨㄛˋ。(D)皆音ㄑㄩㄞˋ。場：邊界／刈：割取。

10. ( )「詞」，又名甲，實由詩演化而來。宋人《草堂詩餘》分詞牌為小令、中調、長調；長調又名乙。清丙又以為「五十八字以內為小令，五十九至九十字為中調，九十一字以上為長調」。蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉則屬丁。填空的正確答案，依序是：

	甲	乙	丙	丁
A	詞餘	近、引	毛先舒	長調
B	詩餘	慢詞	毛先舒	慢詞
C	樂府	慢詞	李漁	中調
D	長短句	近、引	金聖嘆	小令

(A)A (B)B (C)C (D)D。

**答案**：(B)

11. ( )

長條繫得淺深紅，  
甲、龍蟠枝上引遊童  
乙、鳳舞藤間欣坐客  
丙、觸起綠珠一寸衷  
丁、大小纍纍滿架中  
戊、惹成碧玉千秋恨  
芳釀還憑君作配，月明深處醉薰風。(張李德和〈葡萄〉)

依據詩意，排列順序最適當的是：(A)甲丙乙戊丁 (B)丙丁甲乙戊 (C)丁乙甲戊丙 (D)丁戊丙甲乙。

**答案**：(C)

**解析**：這是一首七言律詩。首聯：淺深紅、結實纍纍均是葡萄漸漸成熟的景象，故首句接丁。領聯：因為結實纍纍，故引來遊賞的人，「鳳舞」對「龍蟠」，再考量押韻，故依序應為乙甲。頸聯：形容圓潤翠綠的葡萄，鮮嫩的模樣惹人心動。尾聯：寫以葡萄釀酒、在夏夜飲酒的生活情趣。故答案為(C)。

**譯注**：垂墜的長葡萄莖上滿是結實纍纍、呈現深紅淺紅的葡萄。在如鳳般飛舞、如龍盤伏的葡萄藤間，有人開心歡快的坐於其間乘涼，也引來孩子們在葡萄架下嬉戲。使無法參與與嬉戲的女孩們，感到深深的遺憾，翠綠圓潤的葡萄，鮮嫩水靈的姿態引發人們欣賞的興致。期待有人拿它去釀成美酒，在夏夜的月光下裡吹著微風，喝個酣醉。(碧玉：年輕貌美的婢妾或平常人家的女兒。)

12. ( )〈戰士，乾杯！〉：「當我垂下頭來，鼻孔發顫，鼻水鼻涕失禁地流下，心裡難過得只能張大嘴巴，才能控制自己的激動，口水也流下來了，淚水更不用說。我知道我抑壓不住慟哭，我只求不要發出聲音，不要失態，不要驚動別人。」黃春明如此激動是因為：(A)跋涉整日，終於在深夜擁有一頓平靜的晚餐，進而感到無比安慰 (B)為了籌拍「〈芬芳寶島〉」紀錄片，遇見如此難得的人事物，感慨不已 (C)同情朋友「熊」的家庭，有一生病的老母，想起自己亦許久未盡孝心 (D)為原住民辛酸的歷史悲劇感到愧疚，亦讚嘆其剛強堅



毅的生命韌性。

答案：(D)

13. ( )黃春明寫作《鄉土組曲》，下列可以作為寫作材料的有哪些：甲、其實他唱來唱去，還是那幾個調子：都馬調、四句聯、七字仔、雜唸仔、觀音得道調、哭調、卜卦調、丟丟銅仔等等，但是每天的歌詞絕對不會一樣。乙、有計畫性地開發蘭陽，是一七八九年吳沙先生所領導的，經過一百三十四年，他們才看到火車。據說當時是一件大事，很多遠離鐵路的人，帶著飯糰扶老攜幼，趕到鐵路旁等著火車經過。那時來試車的火車，只有平臺沒有車廂，並且開得很慢，很多年輕人跳上車臺，高聲歡呼，向路旁看熱鬧的群眾揮手，就這樣，不知何時，在車臺上的人，一傳十，十傳百，丟丟銅仔的歌詞一下子就被竄改了。丙、目前在恆春地方，就有好幾個老人用「思相枝」輪番地唱出過去的事情。其中有一位陳達老先生，由於他上過電視和報紙，大家比較熟悉，他用「思相枝」唱出勸世歌，同樣地他也唱出過去日據時代，蔗農的困苦日子。丁、先說鴨子吧，他們把鴨子趕到一個平曠的地方，賣者很有節奏地揮動著長竹竿，每一次從鴨群裡撥出數隻，一次一次唸唸有詞地數著唱，買者也唱。「賣者唱：一撥六呀二撥七是十三……六十七呀進三是七齊頭。」「買者唱：白喉減一不可算呀……」(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲乙丙 (D)甲乙丙丁。

答案：(D)

解析：甲乙丙丁均選自黃春明《鄉土組曲》。甲、出自〈一個可愛的鄉村歌手〉。乙、出自〈丟丟銅仔〉(〈丟丟銅仔〉為宜蘭民謠)。丙、出自〈使我想起來了〉(〈思相枝〉為恆春民謠)。丁、算術民謠。

## 二、題組：每格 2 分，共 10 分

閱讀下面這闕詞，回答問題 14-15。

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更哪堪，冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說？(柳永〈雨霖鈴〉)

- ( ) (14)本闕詞作具有「寫實」的情景，亦有「虛寫」的想像。下列詞句屬於實寫的是：(A)執手相看淚眼，竟無語凝噎 (B)念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (C)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月 (D)此去經年，應是良辰好景虛設。

- ( ) (15)讀完本闕詞作以後，老師請班上的同學們發表看法。下列同學們的敘述，最符合本詞意涵的是：(A)以庭：因為世界太混濁了，所以作者透過酒精讓自己沉浸在一個人的世界 (B)小元：這闕詞是典型的貶謫文學，作

者因為被貶放到外地，所以心情非常沮喪 (C)德安：作者在暮靄沉沉的清冷環境和自己喜歡的人分開，所以哭著握住對方的手 (D)瑋瑋：我覺得這闕詞的主題是「別離」，不管景色多美，和心愛的人分別之後的世界彷彿不那麼漂亮了。

答案：(14)(A)；(15)(D)

解析：(14)(B)(C)(D)皆為預言示現，描寫別離後的未來想像。

(15)本詞上片寫離別時兩人依依不捨的畫面，下片抒發離情，想著和對方分離以後，即使看到楊柳、曉風殘月等良辰好景，也都沒有意義了，因為沒有人能和他分享這些美好的景象。

語譯：秋蟬的鳴聲，淒厲而悲切，面對長亭，天色已晚，一場急雨剛剛停歇。在京師郊外搭帳設宴餞行，你我都了無暢飲的情緒，依戀不捨之際，船夫卻聲聲催促要出發了。緊握著彼此的雙手，淚眼相望，竟然喉頭哽塞，說不出話來。想到將漸行漸遠，我即將前往的地方，瀰漫一片廣闊的煙嵐水波，黃昏的時候有著雲靄籠罩的南方蒼茫的天空。自古以來，多情的人就不免為離別而感傷，更如何能忍受這冷清寂寞的清秋時節！今晚酒醒時，我將身在何處？恐怕是在晨風吹拂，一彎鉤月斜掛天際、楊柳依依的岸邊吧！這一離去，年復一年，即使是良辰美景，對我而言也形同虛設。縱然有千般萬種的情趣，又能向誰訴說呢？

閱讀下面這篇文章，回答問題 16-18。

陳留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬。博學有才辯，又妙於音律。適河東衛仲道。夫亡無子，歸寧於家。興平中，天下喪亂，文姬為胡騎所獲，沒於南匈奴左賢王，在胡中十二年，生二子。曹操素與邕善，痛其無嗣，乃遣使者以金璧贖之，而重嫁於祀。

祀為屯田都尉，犯法當死，文姬詣曹操請之。時公卿名士及遠方使驛坐者滿堂，操謂賓客曰：「蔡伯喈女在外，今為諸君見之。」及文姬進，蓬首徒行，叩頭請罪，音辭清辯，旨甚酸哀，眾皆為改容。

操曰：「誠實相矜，然文狀已去，奈何？」文姬曰：「明公廐馬萬匹，虎士成林，何惜疾足一騎，而不濟垂死之命乎！」操感其言，乃追原祀罪。

時且寒，賜以頭巾履襪。操因問曰：「聞夫人家先多墳籍，猶能憶識之不？」文姬曰：「昔亡父賜書四千許卷，流離塗炭，罔有存者。今所誦憶，裁四百餘篇耳。」操曰：「今當使十吏就夫人寫之。」文姬曰：「妾聞男女之別，禮不親授。乞給紙筆，真草唯命。」於是繕書送之，文無遺誤。(《列女傳》)

- ( ) (16)下列「」內的字義，前後相同的是：(A)「適」河東衛仲道／君子之於天下也，無「適」也，無莫也，義之與比 (B)「沒」於南匈奴左賢王／君子疾「沒」世而名不稱焉 (C)誠實相「矜」／上失其道，民散久矣

！如得其情，則哀「矜」而勿喜 (D)「罔」有存者／學而不思則「罔」，思而不學則殆。

( ) (17)關於蔡琰的際遇說明，最不適當的是：(A)第一段婚姻因為夫亡無子而終結 (B)共有三任丈夫，生二子，其子皆是匈奴左賢王的骨肉 (C)其父蔡邕與曹操是舊識，藉此交情促請曹操派人贖回蔡琰 (D)為犯了死罪的丈夫向曹操下跪求情，董祀因而逃過一死。

( ) (18)下列文句與〈畫菊自序〉：「節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍」文意最相關的是：(A)博學有才辯，又妙於音律 (B)天下喪亂，文姬為胡騎所獲，沒於南匈奴左賢王 (C)今所誦憶，裁四百餘篇耳 (D)繕書送之，文無遺誤。

答案：(16)(C)；(17)(C)；(18)(A)

**解析**：(16)(A)女子出嫁／專主、作主。出自《論語·里仁》。語譯：君子對於天下的事，不專斷強求，也不會無故反對，均按道義行事。(B)扣押，此處引申為被俘／死亡。出自《論語·衛靈公》。語譯：君子所擔心的是人死了卻沒留下好名聲。(C)憐惜、憐憫。後者出自《論語·子張》。語譯：上位者不依正道行事，導致民心離散已經很久了！掌理刑案，如果查出人民犯罪行為的原委實情，應以傷痛憐憫之心同情他們，不可因查出實情而自鳴得意。(D)通「無」，沒有／迷惑、困惑。出自《論語·為政》。語譯：學習而不思考，終將迷惘無所得；光是思考而不去學習，那就會危殆不安了。

(17)(C)曹操念蔡邕無後，主動派人贖回蔡琰，並非蔡邕促使曹操贖人。

(18)「節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍」，一則讚美蔡琰的文采，再則，〈胡笳十八拍〉是蔡琰描述其被擄至匈奴的不幸遭遇。(C)(D)強調蔡琰的記憶力極好。

**譯注**：陳留人董祀的妻子，是同郡蔡邕的女兒，名琰，字文姬。博學有文采，且精通音律。嫁給河東人衛仲道。丈夫亡故膝下無子，回到娘家。漢獻帝興平中期，時局動盪，文姬被胡人俘虜至匈奴左賢王處，在西域十二年，生了兩個孩子。曹操與蔡琰的父親蔡邕有故交，對蔡邕沒留下後嗣感到痛心，就派遣使者以財貨美玉將蔡琰贖回，再一次出閣，下嫁董祀。

董祀擔任屯田都尉時犯了死罪，蔡琰請求面見曹操。當時曹操殿中滿座皆是高官名流及遠方來的使者，曹操告訴賓客說：「蔡伯喈的女兒在外頭等候求見，現在替你們介紹她。」當蔡琰進殿的時候，頭髮蓬亂，徒步而行，伏身跪拜，以頭叩地，請求免去董祀的死罪，言詞高雅詳盡，感情酸楚哀傷，眾人皆為此改變神態、深受感動。

曹操說：「我實在是非常憐憫妳，但判決書已經送出，又能怎樣？」蔡琰說

：「明公（曹操）的馬廄中有良馬無數，勇士成群，哪裡會吝惜派出一騎快馬，卻不幫助將死之人呢？」曹操被此言感動，於是追回判決，寬恕了董祀的死罪。

當時天氣寒冷，曹操賜給她頭巾、鞋襪。並問：「聽說夫人之前收藏了很多經史書籍，書的內容妳還能記得起來嗎？」蔡琰答道：「從前父親給我藏書四千多卷，經歷了流離失所、生民塗炭的亂世，已經沒有存留下來的了。我現在可以記得起來的，僅僅四百多篇。」曹操說：「我現在就派出十名官員隨您抄寫。」蔡琰答：「我聽聞，依循古禮，男女之間不能親相授受。希望您賜給我紙筆，我會聽從您的命令把它們寫下來。」於是蔡琰就把所記誦的內容寫下來送給曹操，文句並沒有遺漏錯誤的地方。（墳籍：古代聖賢所作的經史書籍。繕書：謄寫。）

三、多選題：每題 2 分，共 20 分

19. ( )關於現代文學的作家，下列敘述正確的是：(A)賴和作品具有強烈的抗日意識與寫實精神，除了寫古典詩，也以白話文創作小說和詩歌，是臺灣新文學的先驅 (B)黃春明是臺灣日治時代重要代表作家，擅長小說、散文、詩、戲劇、童話等 (C)陳列作品以散文為主，創作題材除山水自然外，尚有個人生命感懷及對弱勢族群的關懷 (D)廖鴻基的小說以討海、尋鯨、護鯨、海洋環境與生態等為書寫範疇，為臺灣海洋文學的重要作家 (E)洪醒夫作品流露寫實質樸的風格，是傑出的鄉土文學作家。

答案：(A)(C)(E)

**解析**：(B)黃春明非活躍於日治時代的作家。(D)小說→散文。

20. ( )下列詩歌吟詠對象，與「敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」的「黃花」相同的是：(A)待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲 (B)勁直忠臣節，孤高烈女心。四時同一色，霜雪不能侵 (C)花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中 (D)雪虐風號愈凜然，花中氣節最高堅。過時自合飄零去，恥向東君更乞憐 (E)滿紙自憐題素怨，片言誰解訴秋心？一從陶令平章後，千古高風說到今。

答案：(A)(C)(E)

**解析**：(A)菊花。判斷關鍵：我花開後百花殺、滿城盡帶黃金甲。出自黃巢〈不第後賦菊〉。(B)竹。判斷關鍵：勁直、節、孤高、四時同一色。出自黃淑〈詠竹〉。(C)菊花。判斷關鍵：獨立疏籬、枝頭抱香死。出自鄭思肖〈畫菊〉。(D)梅花。判斷關鍵：雪虐風號愈凜然、恥向東君更乞憐。出自陸游〈落梅〉。(E)菊花。判斷關鍵：秋心、陶令平章。出自《紅樓夢》中林黛玉的〈詠菊〉詩。

**語譯**：(A)待到重陽節即將來臨的九月八，菊花綻放後百花都凋零了。(菊花)散發陣陣香氣瀰漫整個長安，滿城盛開的菊花就像披上了黃金的盔甲。(B)挺直的樹幹



就像忠臣的氣節，孤立高聳好似烈女情貞心潔。一年四季永遠碧翠，霜雪也無法侵犯改變它的本色。(C)在秋天時盛開，不願與百花挨在一起成為花叢，獨立在稀疏的籬笆邊，自有濃厚意趣。寧可在枝頭上懷抱清香而死，絕不吹落於凜冽北風中。(D)在冰雪的凌虐和寒風的號叫中顯得越凜然，它是所有花裡面氣節最高的。花季過去它就自然凋零，以向春天乞求著要留下來為恥。(E)滿紙書寫的都是自己的愁怨，又有誰能透過片言隻語理解自己的秋懷情愫？自從陶潛寫詩品評以後，千百年來菊花的高尚品格，一直為人們所傳頌直到今天。

21. ( )關於瓦歷斯·諾幹的敘述，下列畫線處正確的是：

甲、瓦歷斯·諾幹是一位只創作現代詩的作家。他擅長以乙、崇敬祖靈的信仰，樸實無華的語言，將原住民的神話、事蹟，轉化為文學作品。瓦歷斯·諾幹遇見樸素的吳晟後，發現吳晟的詩沒有華貴虛矯的文字身段。丙、與吳晟相會，是瓦歷斯·諾幹詩歌創作的轉捩點。這時候他憶起部落老人的祭典對吟，就像是呈現絕美的意境。自此，泰雅族人的歷史記憶、日常生活思維，就自然而然進入他的詩歌意象裡。從丁、早期以漢名吳俊傑、筆名柳翹發表作品，進而以自己族名瓦歷斯·諾幹寫文章，戊、正好顯示他向族群回溯、追尋自我文化認同的歷程。

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

答案：(B)(C)(D)(E)

**解析**：甲、瓦歷斯·諾幹是全方位作家，他的新詩、小說、散文，幾乎獲得臺灣所有重要的文學獎，且兼擅文化評論。

22. ( )下列有關詞與詞人的說明，正確的是：(A)詞產生於唐，發展於五代，盛行於兩宋，又稱「曲子詞」、「樂府」、「詩餘」、「倚聲」(B)詞依字數的不同，可分成：單調、雙調、三疊、四疊等數種(C)辛棄疾詞作〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉，「破陣子」為詞題，「為陳同甫賦壯詞以寄之」是詞牌(D)王國維稱「後主之詞，真所謂以血書者也」，指的是李煜亡國後的作品(E)每一詞牌的句數、字數、平仄、用韻等，都有一定的格式。

答案：(A)(D)(E)

**解析**：(B)詞依字數的不同，可分成：小令、中調、長調。(C)「破陣子」是詞牌，「為陳同甫賦壯詞以寄之」是詞題。

23. ( )張李德和在〈畫菊自序〉中，肯定每個人稟賦不同，故形成百樣人間風景。下列詩文當中，有肯定人天生稟賦之意的是：(A)人為萬物之靈，志有萬端之異(B)天生我材必有用(C)天下有道，丘不與易也(D)鐘鼎山林都是夢，人間寵辱休驚(E)窮且益堅，不墜青雲之志。

答案：(A)(B)

**解析**：(C)出自《論語·微子》。(D)出自辛棄疾〈臨江仙〉。(E)環境愈窮窘，意志

愈堅強。出自王勃〈滕王閣序〉。

**譯注**：(C)天下如果太平，我孔丘也不用出來改變這種混亂的世局了。(D)不管是否作官都是大夢一場，既然都是夢，是得寵或羞辱都毋須在意。(鐘鼎：在朝為官。山林：在野。)

24. ( )閱讀下列一段文字，並選出敘述正確的選項：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。周介存置諸溫、韋之下，可謂顛倒黑白矣。……詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處。客觀之詩人不可不多閱世。閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，《水滸傳》、《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。尼采謂：『一切文學，余愛以血書者』，後主之詞，真所謂以血書者也。宋道君皇帝〈燕山亭詞〉亦略似之；然道君不過自道身世之戚，後主則儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。」(王國維《人間詞話》)(A)李後主將溫庭筠以來的伶工詞風變為士大夫之詞(B)李後主生於深宮，此其詞所以眼界廣大，感慨深邃(C)李後主閱世不如曹雪芹，其作品多主觀抒情(D)宋道君詞風與李後主相似而略遜之(E)尼采甚愛李後主真性情之詞作，以為嘔心血而成。

答案：(A)(C)(D)

**解析**：宋道君即宋徽宗，因其崇信道教，自稱道君皇帝。(B)李後主因身世遭逢亡國，眼界始大，感慨遂深。(E)「後主之詞，真所謂以血書者也」句，為王國維之意。

25. ( )有關〈七日讀〉「父親果園裡正待發果的甜柿樹，被狂風急雨摧折墜落，母親著雨衣從傾斜不定的雨陣中突圍前進，當作背景的藏青山巒流成黃泥瀑布，溪水汩濫成一面遼闊的流刺網，收拾著山林那些曾經美好的景致。當人類的慾望張掛在災難的面前——大地到底憐憫過什麼？」這段話意謂：(A)政府禁止原住民栽種水果，因為果樹栽培會導致溪水暴漲(B)外來勢力入侵，帶來所謂的「文明」與「開發」後，人類奪取利益的慾望不斷擴張，破壞了這分平衡(C)原住民已非山林的主人，卻被迫承受山林毀壞的後果(D)溪水暴漲滋潤山林，恢復那些曾經美好的景致(E)大地被破壞，人們就必須承受大自然的無情反撲。

答案：(B)(C)(E)

**解析**：(A)(D)文中並無此說法。

26. ( )下列文句中的成語運用，完全正確的是：(A)他一向福星高照，運氣極佳，遇劫難總能「臨淵履薄」(B)夜探民雄鬼屋，冷不防一陣風吹來，令我「寒毛直豎」(C)阿土伯晚年無依無靠，「形影相弔」，生活全賴社工人員照護

(D)幾杯黃湯下肚之後，他走起路來搖搖擺擺，一副「玉山將崩」的態勢 (E)原本雄辯滔滔的嫌犯，在檢察官出示證據後，頓時「啞口無言」，只得俯首認罪。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)比喻戒慎恐懼，十分小心。宜改為「化險為夷」。(B)因驚恐使身上的細毛直立。比喻恐怖到了極點。(C)形容孤獨無依。(D)形容人酒醉傾側不穩的樣子。(E)遭人質問或駁斥時沉默不語或無言以對。

27. ( )下列詩詞，藉「夢」完成現實無法完成的願望是：(A)簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡 (B)夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵 (C)故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月 (D)夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行 (E)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)夢回故國，一償思念之情。(B)在夢中完成復國壯志。(C)「人生如夢」，夢象徵虛幻。出自蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉。(D)在夢中與亡妻相見，一解相思之情。出自蘇軾〈江城子〉。(E)夢象徵虛空無常。出自李商隱〈錦瑟〉。

語譯：(C)神遊三國時的赤壁戰場，興起無限感慨，我不禁嘲笑自己多情，也感傷年華的老去。人生如夢，不如斟上一杯酒，來祭拜江中的明月。(D)昨天夜裡，我做了個夢，忽然回到了家鄉，妳正在小房間裡靠近窗子梳妝打扮。我們彼此望著對方，沒說一句話，只有眼淚似湧泉般地流了下來。(E)我的心如莊子為夢中化蝶而迷惘，又像蜀地的望帝杜宇化身杜鵑，有滿滿哀怨的傷春情懷。滄海之中明月高照，鮫人所泣之淚皆成珠，藍田有美玉，在和暖的日光下，往往遍地煙起，迷濛一片。

28. ( )下列文句「 」內的詞語，屬於「謙抑」用法的是：(A)烏乎！此非「舊史氏」之罪歟 (B)是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日「我輩」之罪乎 (C)橫「不敏」，昭告神明，發誓述作 (D)「老成」凋謝，莫可諮詢 (E)此則「不佞」之幟也。

答案：(C)(E)

解析：(A)指舊志的作者。(B)我們這一代人。(C)不聰敏，自謙之詞。(D)指年老而閱歷豐富、熟悉掌故的人。(E)不才，自謙之詞。

#### 四、素養題：每格 2 分，共 18 分

1. 閱讀下文，回答(29)~(31)題。

……修女就替格雷上校充當翻譯。「除了保險公司會賠償你以外，這一次在道

義上格雷上校自己，還有因為公事的關係，他的服務機關也願意負擔責任，不會讓你們因為江先生的殘廢，生活發生問題。並且格雷先生想徵求你們的同意，想把你們的啞巴女兒送到美國去讀書。」一下子大家目光都集中到啞巴身上，害啞巴嚇得發愣，要不是格雷先生把手放在啞巴的頭上撫摸她，啞巴可能想像得很可怕。阿桂和阿發互相看了一眼。修女又說：「沒有關係，這等以後再商量好了。那麼這裡有兩萬塊錢。」她從格雷手上接過紙包，放在阿發的胸上，「你們先用它生活，以後還要給的。」兩萬！這可把阿發和阿桂弄昏頭了，錢已送到面前，不說幾句話是不行的，說呢，說什麼好？在不知所措的當兒，他們兩個只覺得做錯了什麼事對不起人家似的不安。一直站在旁邊的警察突然開口說：「這次你運氣好，被美國車撞到，要是給別的撞到了，現在你恐怕躺在路旁，用草蓆蓋著哪！」……

大家拿著蘋果放在手上把玩著，一方面也不知怎麼吃好。「吃啊！」阿發說。「怎麼吃？」阿珠害羞地問。「像電視上那樣嘛！」阿吉說完就咬一口做示範。當大家還在看阿吉咬的時候，阿發又說：「一個蘋果的錢抵四斤米，你們還不懂得吃！」經阿發這麼一說，小孩、阿桂都開始咬起蘋果來了。房子裡一點聲音都沒有，只聽到咬蘋果的清脆聲，帶著怯怕地一下一下此起彼落。咬到蘋果的人，一時也說不出什麼，總覺得沒有想像那麼甜美，酸酸澀澀，嚼起來泡泡的有點假假的感覺。但是一想到爸爸的話，說一只蘋果可以買四斤米，突然味道又變好了似的，大家咬第二口的時候，就變得起勁而又大口地嚼起來，噗啞啞啞的聲音馬上充塞了整個病房。原來不想吃的阿發，也禁不起誘惑說：「阿珠，也給我一個。」(節錄自黃春明〈蘋果的滋味〉)

( ) (29)依據上文，下列說明最適當的是：(A)啞巴因為被格雷上校撞到，所以送進醫院 (B)蘋果並不是當時一般民眾能吃得起的水果 (C)主角一家獅子大開口希望能因此改善生活 (D)在這場意外之後，主角總共能獲得兩萬元。

( ) (30)對於文中「這次你運氣好，被美國車撞到，要是給別的撞到了，現在你恐怕躺在路旁，用草蓆蓋著哪！」一句，下列說明最適當的是：(A)無論怎麼小心，意外總是可能降臨到自己身上 (B)在當時臺灣民情環境，遭遇車禍的人缺乏保障 (C)羨慕他人優渥的生活環境，希望可以投生美國 (D)影響人生成敗不只是努力，運氣更是關鍵因素。

( ) (31)下列敘述，最符合本文意旨的是：(A)批判人心的貪得無厭 (B)諷刺國人的卑躬屈膝 (C)讚揚國際文化的體貼 (D)悲憫社會底層的民眾。

答案：(29)(B)；(30)(B)；(31)(D)

解析：(1)(A)被格雷上校撞到的是阿發。(B)根據文中最後一段可以判斷，蘋果價值不菲，確實不是一般民眾能享用的水果。(C)主角一家並未獅子大開口。(D)



由「『這裡有兩萬塊錢。』她從格雷手上接過紙包，放在阿發的胸上，『你們先用它生活，以後還要給的。』」可知主角可能獲得超過兩萬元。

(2)由被美國車撞到能獲得醫療與慰問；如果是臺灣本地車撞到就是等待死亡，由此可知文中描述的臺灣民情環境中，遭遇車禍並沒有保障。故答案應為(B)。

(3)本文是阿發遭逢車禍，沒有見過世面的家人初接觸醫院的手足無措，作者藉此表現對社會底層民眾的同情，並非批判其貪婪與無知，亦非刻意讚揚國際文化。故答案應為(D)。

## 2. 閱讀下文，回答(32)~(34)題。

在《易經》中，有一個卦叫做「困卦」，困卦就是遇到困難，其卦象是上兌下坎。兌即是澤的意思，而坎是水的意思。照理說，水應該在湖面上，但此卦卻讓水到了湖面下，意即「澤中無水」，整個解釋就是「舟行澤中，澤無水，困。」也就是一艘在無水的湖中行駛的船。既然沒了水，船就不能動了。這意味著遇到了困難。那麼，遇到困難該怎麼辦呢？……「\_\_\_\_\_」這是我們遇到困難的習慣性思考方向。然而，如果我們有興趣提升自己，就不要做這種無意義的思考了。遇到困難就想辦法解決，但是天不下雨有什麼辦法？我們又沒這麼多水可以灌滿整個湖泊。想不出正常的解決方法，就讓思考轉個彎，尋找變通的方法。

我們要船做什麼，要到對岸去嗎？那麼，既然沒水，騎馬過去就好了啊！或是走路過去也行啊！誰說到湖的對岸一定要搭船啊？既然湖中無水，脫離了習慣性的軌道，那麼，我們就不要拘泥在慣性的思考中了，解放我們的思維，跳脫價值的束縛，奔向自由揮灑的思維世界。

有時，我們會讚嘆古人的智慧真了不起。因為在《易經》困卦的卦象中間，竟隱藏了巽卦和離卦。大師解釋：「這就是和風與陽光，象徵著新的希望。」也就是說，在古人眼中，困難只是表象，裡面卻隱藏著無窮的契機。（改寫冀劍制《這樣想沒錯但也不對的40件事》）

( ) (32)根據上文文意脈絡，「\_\_\_\_\_」最適合填入的詞語是：(A)怨天尤人 (B)劍及履及 (C)見風轉舵 (D)改弦易轍。

( ) (33)依據本文關於「非慣性思考」的敘述，最適當的是：(A)遇到「困卦」的情境，應秉持人定勝天的信念，力使「澤中有水」 (B)脫離習慣性思維的軌道，有助於天馬行空、自由揮灑的藝術創作 (C)非慣性思考能使人看穿事情的表象，發現困難裡隱藏著的新契機 (D)不要拘泥在慣性的思考中，才能從心所欲，不受道德價值的框限。

( ) (34)下列情境最符合「困卦的卦象中間，竟隱藏巽卦和離卦」的是：(A)念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (B)幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春

泥 (C)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎 (D)山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。

答案：(32)(A)；(33)(C)；(34)(C)

解析：(1)慣性思考是做無意義的思考，故(A)「怨天尤人」較適合，意指遇到挫折，一味抱怨上天，責怪他人。(B)形容人行動果決、快速，而不拖泥帶水。(C)意指看風向轉動舵柄。比喻看形勢或看別人的眼色行事。(D)意指琴換了弦；車子換了路。比喻改變不適合或錯誤的方法或態度等。

(2)非慣性思考是遇到困難，找到變通方法，故能發現解決契機，(C)最符合。(A)困卦是澤中無水，解決方法不一定非要澤中有水不可。(B)文中的脫離習慣性思維的軌道是指遇到困難的應對之道，非針對藝術創作而言。(D)不要拘泥在慣性的思考中，在本文非指道德實踐的範疇。

(3)題幹的意思是在困境中隱藏希望，(C)在春寒中有夕陽的溫暖，最符合題幹的意思。(A)對未來充滿迷茫感。出自柳永〈雨霖鈴〉。(B)新春的生機盎然的樣子。出自白居易〈錢塘湖春行〉。(C)出自蘇軾〈定風波〉。(D)以延伸遠方的芳草象徵無窮無盡的離愁。出自范仲淹〈蘇幕遮〉。

語譯：(3)(A)想到將漸行漸遠，我即將前往的地方，瀟灑一片廣闊的煙嵐水波，黃昏的時候有著雲靄籠罩的南方蒼茫的天空。(B)幾隻早出的黃鶯爭相棲息在向陽的暖樹，誰家新飛來的燕子忙著銜泥築巢。(C)略帶寒意的春風吹醒酒意，我感到微冷，而雨後山頭的斜陽卻迎面照來。(D)夕陽映山，天連寒水，無情的萋萋芳草，一直延伸到夕陽之外的故土。

閱讀甲、乙、丙三圖文，回答(35)~(37)題。

甲、

傳統社會「男主外，女主內」的觀念中，男性大多負責農務耕作等工作，而女性則擔負了養兒育女、照料家庭的任務。以日治時期公學校修身科的教科書插圖來看，更是圖像式的呈現出婦女需侍奉翁姑、丈夫與子女的「良母賢妻」形象。……

然而，除了家庭角色之外，隨著臺灣經濟的發展，女性開始有了另一種社會生產的角色。1860年臺灣開港以來，隨著臺灣工商業逐步發展，勞力密集產業開始有大量的人力需求……。由於這些工作大多需要細心且不需專業技能，平日從事如紡織、編織等家庭副業的婦女，逐漸將工作場域從個別的家庭集中到特定工廠或區域，從事雇主所交辦的作業事項。

再者，女性勞動人口不但投入清代延續以來的製茶業，也投入其他勞力密集產業當中。日治時期政府為發展臺灣各地特色產業及各項經濟作物，1902年起便引進黃麻優良種子各地進行試種，1905年9月葫蘆墩成立黃麻紡績工場，資本20萬圓，為臺灣麻袋工業的濫觴。此後，中南部地區製麻工場紛紛成立，繁複的製麻程

序也投入大量女性人力。

二次大戰之後，臺灣產業百廢待興，為穩定物價並解決失業問題，政府乃首先發展勞力密集的民生輕工業。從 1950 年代開始的進口替代時期，到 1960 年代的出口擴張時期，在國際情勢帶動及政府政策的積極推展之下，紡織業引領著輕工業大幅成長，臺灣廉價的勞動力更使臺灣經濟快速起飛。這些廉價的勞動人口，絕大部分來自於將大半青春都奉獻在生產線機臺前的女工們，當時臺灣年輕女性所提供的勞動力，可謂是促成臺灣經濟奇蹟的重要因素。（節錄自中研院臺史所檔案館〈從家庭到職場——圖像資料中的臺灣女性社會角色〉）

乙、

下午下班後，蕭毅夫沒回家，趕到醫院去照顧秋霞，病床邊沿圍了二三十個穿深藍色工作服的女孩子。

「我哥哥。」秋霞躺在病床滴大瓶針，她介紹著：「她們都是我的同事。」

「謝謝妳們來看秋霞，對不起沒有椅子坐，讓妳們站著。」蕭毅夫向她們點頭。

「蕭先生，聽說您早上到我們公司去，要公司按著法令照發秋霞病假的工資？」一位口齒清晰，容貌潔美的女孩問。

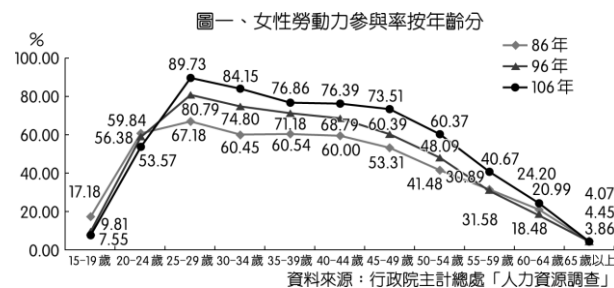
「是啊。」

「我們公司以往病假都不發工資，希望你為秋霞爭取來開一個例，我們都不敢爭取。」

「等秋霞病好上班後我再去，我一定要他們依法照發。他們如果不發，是違法的。」

「我們都支持你，假如公司為了你替秋霞爭取發病假的工資，要開除秋霞，我們這幾個人也跟著辭職不幹。」（節錄自楊青矗《工廠女兒圈·秋霞的病假》）

丙、



表二、女性歷年就業人數按行業別分

年別	總計		農、林、漁、牧業		工業		服務業	
	人數	%	人數	%	人數	%	人數	%
86	3,613	100.00	254	7.03	1,115	30.86	2,245	62.14
91	3,907	100.00	195	4.99	1,094	28.00	2,619	67.03
96	4,426	100.00	165	3.73	1,197	27.04	3,063	69.20
101	4,777	100.00	150	3.14	1,241	25.98	3,386	70.88
106	5,047	100.00	151	2.99	1,264	25.04	3,633	71.98

資料來源：行政院主計總處「人力資源調查」 單位：千人；%

- ( ) (35) 依據甲文，下列說明最適當的是： (A) 日治時期婦女的角色可呼應〈畫菊自序〉：「學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長」 (B) 自臺灣開港以來，婦女雖能出外工作，但因教育程度不普及，僅能從事勞力相關工作 (C) 二戰後婦女參與就業的行業多以勞力密集產業為主，主要因為有大量的勞力需求及較不需專業技能 (D) 婦女參與就業的情況隨時代演進，漸漸普及，但勞動環境卻未見改善。
- ( ) (36) 依據乙文，下列關於「秋霞」的說明，最不適當的是： (A) 秋霞及其同事們的公司顯然在員工請病假一事上違反法律 (B) 秋霞的哥哥不僅關心妹妹，更為了妹妹向其公司據理力爭 (C) 秋霞可視為臺灣自 1950 年代起許多加入輕工業勞動力的女性縮影 (D) 秋霞的公司不願意發放工資，甚至還威脅不配合公司政策就要開除。
- ( ) (37) 綜合甲、丙二圖文，下列關於「女性就業」的說明，最適當的是： (A) 從資料當中可看出女性主要就業的行業一直以第一級產業為主，原因可能是方便照顧家庭 (B) 女性的勞動參與率逐年上升，但在職場的工作升遷機會及待遇不如男性 (C) 從整體來看，女性近年來的就業已漸漸轉向服務業為主，且二十年來占比提升約百分之二十 (D) 女性的就業率在高峰後逐漸下降的原因，根據甲文，可能有受到「女性照料家庭」的觀念影響。

答案：(35)(C)；(36)(D)；(37)(D)

- 解析：(1)(A) 應該是「停機教子之餘，調藥助夫之暇」。(B) 主因是需要大量勞動力，且女性細心，又不需專業技能。(D) 文中未提及就業環境改善問題。
- (2)(D) 文末秋霞的同事說如果公司因爭取工資一事要開除秋霞，他們也會跟著辭職。文中看不出公司是否會因為秋霞不配合而開除，僅是同事的推測。
- (3)(A) 第二次世界大戰後主要以加工業、輕工業等勞動力密集的行業（第二級產業）為主，近年則以服務業（第三級產業）為主。(B) 文中看不出與男性相比的升遷機會及待遇如何。(C) 女性就業者中從事服務業所占比率由 86 年 62.14% 上升至 106 年 71.98%，僅提升 9.84 個百分點。(D) 25~29 歲達到高峰，為女性適婚年齡，由甲文提及「女性則擔負了養兒育女、照料家庭的任



務」推測女性勞參率可能受此觀念影響而逐漸下降。

五、混合題：每格 2 分，共 6 分

1. 閱讀甲、乙二文，回答問題 38-39。

甲、  
 三國時期，東吳有一位智勇雙全的老將，叫做程普。程普曾追隨孫權父親孫堅征戰，不論資歷或年齡都遠高於周瑜。但後來周瑜擔任都督，程普卻只是右都督，位階還在周瑜之下。程普心中頗不是滋味，數次羞辱周瑜，周瑜都謙遜忍讓，程普於是對周瑜改觀。他曾說：「與周公瑾交，如飲醇醪，不覺自醉。」（《三國志·吳書·周瑜傳》）

乙、  
 「如飲醇醪，不覺自醉。」這份對於主管的評價，很令人感動，而且還是出自一個帶有敵意之人。周瑜正是具備這樣出色的領導魅力，才能統領三軍，群策群力，在赤壁之戰敵我軍力失衡的狀況下，以寡擊眾，打敗曹操。  
 在史書和許多文學作品中，對周瑜的評價很高。但在《三國演義》裡，周瑜卻被描繪成心胸狹隘、脾氣火爆的人物，屢次被諸葛亮玩弄在股掌之上，這也是另一種形式的「英雄落難」吧！（改寫自薛中鼎〈從三國人物談：「人格特質與領導待人」〉）

( ) (38) 依據二文，關於程普與周瑜的比較，最適當的是：

	程普	周瑜
甲	有勇無謀	智勇雙全
乙	年齡較大，官位較低	年齡較小，官位較高
丙	才智較高，氣量較小	才智較低，氣量較大
丁	批評周瑜沉迷酒色，醉生夢死	讚美程普謙虛為懷，閱歷不凡

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

(39) 薛中鼎認為：一個領導者的領導統馭，展現在識人、用人與待人三個層面，如下表。請依據下表的定義，判斷甲、乙二文主要探討哪一個層面，並說明你判斷的理由。（作答字數：40 字以內。僅勾選而未說明理由者不給分）

層面	意義
識人	對一個人做出準確的分析、評價與判斷。
用人	把一個人安置在對的職位上。
待人	能與他人長期而和諧的互動。

判斷 (請勾選)	理由說明
<input type="checkbox"/> 識人 <input type="checkbox"/> 用人 <input type="checkbox"/> 待人	

答案：(38)(B)；(39)  待人 / 文中提到周瑜以謙遜忍讓的態度對待程普，化解程普不滿，並談論其與人的互動，故屬待人層面（答案僅供參考）

解析：(1)(A)程普是智勇雙全的老將。(B)程普資歷或年齡都遠高於周瑜，但位階在周瑜之下。(C)文中並未比較兩人才智高下。(D)程普並未批評周瑜沉迷酒色，而是讚美：與周瑜交遊，如同品飲甘醇美酒，不知不覺陶醉其間。周瑜並未讚美程普謙虛為懷。

(2)

評分原則		給分
勾選不單獨給分，理由說明另外計分		
勾選	有勾選且與理由扣合	完全給分
	①未勾選 ②有勾選但未說明理由 ③有勾選但與理由不能扣合	不給分
	理由說明	
	能完整說明理由	完全給分
	說明不完整或部分錯誤	部分給分
	未作答或答案完全錯誤	不給分