

高雄市正義中學高中部 111 學年度第二學期第二次期中考國文科試題卷

(高一社會、自然組)

命題教師:王藝樺

◆劃卡說明:科目代碼:31 類組代碼:社會組 01 自然組 02 ◆混合題和默寫請寫在答案卷上

一、單選題:52分,每題2分

1. 以下選項中三字的讀音完全相同的答案是:

- (A) 四季更「迭」/瓜「瓠」綿綿/自晡至「昃」
- (B) 禍國「殃」民/「決」決大國/「快」快不樂
- (C) 中道崩「殒」/遭到「狙」擊/我「徂」東山
- (D) 「裨」補闕漏/「睥」睨群雄/「稗」官野史。

答案:(A)

解析:(A) ㄉㄞˋ/ㄉㄞˋ/ㄉㄞˋ (B) ㄩˋ/ㄩˋ/ㄩˋ (C) ㄉㄞˋ/ㄉㄞˋ/ㄉㄞˋ (D) ㄅㄞˋ/ㄅㄞˋ/ㄅㄞˋ

2. 下列選項中所使用的成語,用字有誤的是:

- (A) 「行將就木」的李奶奶,一心盼望兒孫能回國承歡膝下
- (B) 別看她年紀輕輕,她可是國際建築大師「衣鉢相傳」的關門子弟
- (C) 賽事中,他箭箭命中紅心,真不愧為大家口中的「百步穿揚」的神射手
- (D) 雖然國家被滅,越王句踐仍「忍辱負重」,臥薪嘗膽,一心想重奪舊業。

答案:(C)

解析:(C)是百步穿「楊」。

3. 下列各組「」的字形,前後相同的是?

- (A) 「ㄉㄞˋ」結良緣/愛的真「ㄉㄞˋ」
- (B) 親賢遠「ㄉㄞˋ」/善巧便「ㄉㄞˋ」
- (C) 倒「ㄉㄞˋ」相迎/輾轉遷「ㄉㄞˋ」
- (D) 投「ㄉㄞˋ」而起/素「ㄉㄞˋ」平生。

答案:(B)

解析:(A) 締/諦 (B) 佞 (C) 屣/徙 (D) 袂/昧

4. 下列成語中,何者不是相似詞?

- (A) 「投鞭斷流」/「舳舻千里」
- (B) 「吳下阿蒙」/「庸夫俗子」
- (C) 「兵馬倥傯」/「烽火連天」
- (D) 「羊質虎皮」/「名實相副」。

答案:(D)

解析:(A)(B)(C)是相似詞

5. 張載在〈西銘〉中寫道:「不愧屋漏為無忝,存心養性為匪懈」其中「不愧屋漏為無忝」的意思和下列何者相同?

- (A) 好大喜功 (B) 不護細行 (C) 有腳陽春 (D) 行不由徑。

答案:(D)

解析:(A)「好大喜功」:形容作風鋪張浮誇、不踏實(B)「不護細行」:指不拘小節

(C)「有腳陽春」:稱頌官吏愛護百姓,施行德政。

6.

(齊宣)王作於堂上,有牽牛而過堂下者。王建之,曰:「牛何之?」對曰:「將以釁鐘。」王曰:「捨之!吾不忍其胡素,若無罪而就死地。」對曰:「然則廢釁鐘與?」曰:「何可廢也?以羊易之。」 (《孟子·梁惠王上》)

這篇文章中,若齊宣王對「然則廢釁鐘與?」這句話表示贊同,我們可以用下列哪個選項來形容他?

- (A) 李代桃僵 (B) 殷憂啟聖 (C) 改絃易轍 (D) 仁民愛物。

答案:(C)

7. 下列「」中,前後字義相同的是?

- (A) 作姦犯「科」/只「科」罰汝三塊錢
- (B) 弱冠「弄」柔翰/明朝散髮「弄」扁舟
- (C) 堯舜「其」猶病諸 /國家「其」有不亡者乎
- (D) 棄我「去」者昨日之日不可留 /「去」國懷鄉,憂讒畏譏。

答案:(D)

解析:(A) 法律/判、處置 (B) 執、握/乘駕 (C) 推測語氣,大概、恐怕/通「豈」難道 (D) 離開。

8. 〈高尾山紀事〉:「無疑的我更鍾情帶著野性、略有點失序,卻可見到本真本性的野花間草格外有一種天真、淘氣,可以寄託生命。」表現作者喜歡能反映季節變遷、生命流逝的自然花草。下列詩句的意涵與此最為貼近的是?

- (A) 正是江南好風景,落花時節又逢君
- (B) 淚眼問花花不語,亂紅飛過秋千去
- (C) 朱雀橋邊野草花,烏衣巷口夕陽斜
- (D) 落花不是無情物,化作春泥更護花。

答案:(D)

解析：(D)順隨榮枯變化、自然流轉的規律。出自龔自珍〈己亥雜詩〉其五。(A)出自杜甫〈江南逢李龜年〉(B)出自歐陽脩〈蝶戀花〉(C)出自劉禹錫〈烏衣巷〉。

語譯：(A)如今在這春天快結束，花落滿地的江南卻巧遇了你。(B)滿含淚眼問問春花，春花卻不答語。(C)朱雀橋邊一些野草開花，烏衣巷口唯有夕陽斜掛。(D)凋零的花不是無情地離開，而是化作肥沃的泥土，用來滋養綻放的花兒。

9. 左思〈詠史〉詩中的敘述，何者正確？

- (A)「邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都」：戰事頻仍，捷報不斷
- (B)「鉛刀貴一割，夢想聘良圖」：資質雖魯鈍，但仍已完成報效國家的夢想
- (C)「著論準過秦，作賦擬子虛」：誇耀自己的文采遠遠勝過賈誼和司馬相如
- (D)「功成不受爵，長揖歸田廬」：展現出作者功成不居，淡泊名利的高潔胸襟。

答案：(D)

解析：(A)戰事不斷，並沒有捷報不斷 (B)自己雖資質魯鈍，但還想報效國家 (C)以賈誼、司馬相如兩人才情自況，非遠勝兩人。


10. 關於李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩的解析，下列選項中何者不適當？

- (A)「蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發」：讚美李雲文風剛健，自比詩如謝靈運般清新換發
- (B)「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」：以誇張的想像，表現出作者的豪情壯志
- (C)「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」：以「水」之奔流不盡，比喻揮之不去的滿腔憂愁
- (D)「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」：呈現出詩人對現實不滿的激憤之情。

答案：(A)

解析：(A)是謝朓不是謝靈運。

11. 下列為某生整理歷代文人對「讀書」的見解，並附上個人心得。選項中的相關討論，解釋不適當的是：


讀書見解 

龔自珍：讀書百遍，其義自見。

朱熹：讀書有三到，謂心到，眼到，口到。心不在此，則眼不看仔細，心眼既不專一，卻只漫浪誦讀，決不能記，記亦不能久也。

唐伯虎：為蠶養桑，非為桑也，以桑餵蠶，非為蠶也。遠蠶吐繭而成絲，不特無桑，蠶亦無矣。取其精，棄其短，取其神，棄其形。所謂羅萬卷於胸中，而不留一字者乎。

生在資訊爆炸的時代，怎樣才能快速讀書？讀書想要快，竅門是要用眼睛「看」書，而不是「讀」書。即使你沒有放聲去讀，只是在腦子裡默讀，速度也是不會提高的，況且讀書是要不斷地前後跳躍的。

某生心得 

(A)董遇開宗明義直言書要讀多，不妨讀得雜，沒什麼書是看不懂的 (B)朱熹「讀書

三到」的看法，層層剖析點出讀書的關鍵在「心到」 (C)唐伯虎以養蠶取絲為喻，論讀書應擷取精華，將所學轉化為思想 (D)某生所謂「讀書是要不斷地前後跳躍」，能融通掌握董遇的見解。

答案：(A)

解析：(A)意指書要熟讀才能真正領會。(D)讀書要「不斷地前後跳躍」意即透過反覆閱讀、對照、思考，故較符合董遇的層次。

語譯：董遇：讀書要能讀上百遍，自然能領會書義／朱熹：讀書有三到，即是心到、眼到、口到。心思不在書本上，那麼眼睛就不會仔細看，心思和眼睛既然不專心致志，只是隨隨便便地誦讀，就一定無法記住，即使記住了也不可能長久／唐伯虎：為了養蠶而種桑樹，不是為種桑樹而種桑樹，用桑葉養蠶，也並非為了養蠶而養蠶。等到蠶結繭而吐成絲，不只桑葉沒了，蠶也死去。讀書亦然，要擷取精微的重點，摒棄短淺的贅言，擷取內涵，摒棄外表。此即所謂遍讀萬卷書，應不留一字，將所學轉化為內在的思想。

12. 下列有關〈一桿「稱仔」〉的敘述，不正確的是：

- (A)〈一桿「稱仔」〉中巡警把「稱仔」打斷擲棄，象徵執法者自毀法令
- (B)〈一桿「稱仔」〉採用第三人稱全知觀點，描寫農村小民秦得參在日本殖民剝削、欺凌下，逆來順受的苦況
- (C)全文透過秦得參悲苦的經歷，藉以批評殖民體制與資本主義的剝削導致臺灣人民生活無以為繼的悲哀
- (D)藉由「稱仔」毀壞，反諷律法的公正性在殖民統治下的不可信。

答案：(B)

解析：(B)凸顯農村小民的反抗精神。

13 〈一桿「稱仔」〉：「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」此句暗示：(A)新年祭祀的準備已經完備 (B)新年祭祀所備，祈求祖先來保佑 (C)生活困苦，除了祭祀的紙錢外，什麼都沒有 (D)新年原應敬神祭祖，現在卻只能辦喪事了。

答案：(D)

解析：(B)「銀紙」為祭祀亡魂用，此處是暗示秦得參已死，辦喪事所用。

14. 下列各選項中文句皆出自〈廉恥〉，「」內的「恥」，何者與其他詞性不同？

- (A)行己有「恥」
- (B)人不可以無「恥」
- (C)無恥之「恥」，無恥矣
- (D)「恥」之於人大矣。

答案：(C)

解析：(C)為動詞，其餘皆為名詞。

15. 閱讀下文，選出符合文義的選項：「殺人之外，將破壞事物作為一種樂趣，也是野性的表現，李白在〈江夏贈韋南陵冰〉詩中，寫到『山水何曾稱人意』的時候，一時愁悶難解，忽然呼喊出：『我且為君槌碎黃鶴樓！君亦為吾倒卻鸚鵡洲！』想像自己去破壞，或想像看別人去破壞，都變成了快樂。犯罪破壞，常常是精力過剩的表徵，所以有人以為破壞事物的精力，常常是創造事物的精力。李白流放夜郎歸來，在江夏遇到故人，一面驚喜，一面苦悶，想到昔榮今枯、物是人非，竟然狂想槌碎黃鶴樓、翻倒鸚鵡洲！這種看似無理的遷怒衝動，卻充分展現出李白敢愛敢恨的性格，和他過人的精力。」（黃永武《中國詩學·思想篇·李白的野性美》）

- (A)李白具有「愚公移山」的意志與信念 (B)破壞的衝動，展露李白的過人精力和野性 (C)李白失意於仕途，而快意於流放生涯 (D)黃鶴樓和鸚鵡洲象徵權臣佞幸，致使李白憎惡。

答案：(B)

解析：(B)由末句「充分展現出李白敢愛敢恨的性格，和他過人的精力」可知。

16. 「上失其道，民散久矣！如得其情，則哀矜而勿喜」意謂：(A)司法官要秉公處理 (B)司法官宜體恤民情 (C)司法官要恩威並施 (D)司法官要有所為有所不為。

答案：(B)

解析：(B)意指不經一事，不長一智。(D)意指人情淡薄，世事多變。

17. 子夏向孔子問如何行孝，孔子教導：「色難！有事弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」（饌：食用）孔子以「色難」表達行孝重點在於發自內心的真誠關懷，並保有和悅的態度、臉色來侍奉父母。以下諺語與孔子論孝概念一致的是：

- (A)食米毋知米價 (B)倖豬豕灶，倖困不孝 (C)寧食開眉粥，唔食臭面飯 (D)一人一家代，公媽隨人祀。

答案：(C)

解析：題幹意指孝親應該和顏悅色讓父母高興，只有服勞、給予食物是不夠的。出自《論語·為政》。(A)不知民間疾苦。(B)勸戒不要溺愛子女。(C)侍奉父母的物質條件雖不好，但出自真心誠意、和顏悅色，父母會開心接受，但若擺姿態和臭臉色給父母看，雖是山珍海味也讓人食不下嚥。(D)表達勿插手他人閒事。

語譯：子夏問孝道。孔子說：「侍奉父母最難得的是和顏悅色！有事時，由弟子操勞；有酒飯時，讓父兄先享用。難道這樣就算是孝順嗎？」

自110.01.01累計至110.04.08

| 產地 | 豬肉 | | 豬肝、豬腎、豬其他可食部位* | | | |
|------|--------|-----|----------------|----------|------|-------|
| | 重量(噸) | 占比 | 重量(噸) | 占比 | 檢出萊劑 | |
| 台灣豬 | 125626 | 91% | 115897 | 96% | | |
| 進口豬 | 12892 | 9% | 4371 | 4% | | |
| 進口國別 | 重量(噸) | | | | 檢出萊劑 | |
| | 豬肉 | 豬肝 | 豬腎 | 豬其他可食部位* | 批數 | 重量(噸) |
| 澳大利亞 | - | - | - | 44 | 0 | 0 |
| 奧地利 | 23 | - | - | 40 | 0 | 0 |
| 加拿大 | 4867 | - | - | 1819 | 0 | 0 |
| 丹麥 | 3535 | - | - | 68 | 0 | 0 |
| 芬蘭 | 23 | - | - | - | 0 | 0 |
| 法國 | 69 | - | - | 148 | 0 | 0 |
| 義大利 | 255 | - | - | 196 | 0 | 0 |
| 荷蘭 | 758 | - | - | 823 | 0 | 0 |
| 紐西蘭 | - | - | - | - | - | - |
| 西班牙 | 2145 | - | - | 402 | 0 | 0 |
| 瑞典 | 130 | - | - | 125 | 0 | 0 |
| 英國 | 146 | - | - | 119 | 0 | 0 |
| 美國 | 938 | - | - | 581 | 0 | 0 |

*豬其他可食部位：如豬腳、大腸頭、肝連、嘴邊肉、豬頭皮、豬腸衣等

18. 由上表來看，若有民眾想到小吃攤用餐，最有可能遇到什麼情形：

- (A)水餃餡料所用的豬肉進口自澳大利亞
(B)店家標示使用來自紐西蘭的純淨豬肉
(C)在滷味和湯當中吃到來自芬蘭的肝連
(D)老闆說請顧客安心本店只使用臺灣豬。

答案：(D)

解析：(A)並未從澳大利亞進口豬肉。(B)並未從紐西蘭進口豬肉或豬其他可食部位。(C)並未從芬蘭進口豬其他可食部位。(D)依據圖表，目前市面上臺灣豬的占比還是最高。

19. 〈范進中舉〉一文，極盡刻劃士子汲汲於功名的形象。以下詩句，具有勸勉追求功名的是：

- (A)人生非金石，豈能長壽考？奄乎隨物化，榮名以為寶
(B)出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴
(C)葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
(D)世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方？荒塚一堆草沒了！

答案：(A)

解析：(A)感慨人生短暫，更應把握光陰追求功名。出自《古詩十九首·迴車駕言邁》。(B)對於李白的懷才不遇感到哀嘆。出自杜甫〈夢李白〉其二。(C)譏刺戰爭的殘酷，具反戰思想。出自王翰〈涼州詞〉。(D)要想修煉圓滿，就要放棄一切執著，達到空無狀態；達到空無狀態，即能圓滿。出自《紅樓夢 好了歌》。

語譯：(A)人生並非像金石一般堅硬長久，豈能長生不老？突然之間就隨著萬物而逝，所以要把握光陰爭取榮耀名聲。(B)搔著滿頭白髮走出家門，好像是因壯志未酬而感到憾恨。京城內達官貴人來往絡繹不絕，只有你獨自憔悴。(C)新釀成的葡萄美酒盛滿玉石酒杯，正想開懷暢飲，催人出發的琵琶聲在馬上響起。即使醉倒沙場請諸君不要見笑，自古男兒出征有幾人活著歸還。(D)世上的人都知道去當神仙好，只是建功立名的事情忘不了！古往今來的文臣武將如今都在哪裏？只剩下一堆被荒草湮沒的墳墓。

20. 小瑜為了完成國文老師所指定的古典小說作業，老師給出幾部小說的線索但未給書名，小瑜必須依據線索找出該書，並抄錄能佐證該特色的段落，但其中有一抄錄佐證有誤，請你選出**不正確者**：

| | 提示線索 | 小瑜抄錄的小說段落 |
|-----|--------------------------------------|---|
| (A) | 誕生於南朝宋，志人文言筆記小說，反映士族社會生活情狀。 | 琴高，趙人也。能鼓琴。為宋康王舍人。行涓彭之術，浮游冀州、涿郡間二百餘年。後辭入涿水中，取龍子，與諸弟子期之。曰：「明日皆潔齋候。」于水旁設祠屋。果乘赤鯉魚出，來坐祠中。且有萬人觀之。留一月，乃復入水去。 |
| (B) | 元末民初以淺近文言書寫而成的歷史小說，為四大奇書之一。 | 「燕人張翼德在此！誰敢來決死戰？」曹操見張飛如此氣概，頗有退心。飛望見曹操後軍陣腳移動，乃挺矛又喝曰：「戰又不戰，退又不退，卻是何故！」喊聲未絕，曹操身邊夏侯傑驚得肝膽碎裂，倒撞于馬下。 |
| (C) | 清代的世情小說，以愛情悲劇為中心，寫出豪門權貴家族由興盛轉至沒落的過程。 | 原來黛玉因今日聽得寶玉、寶釵的事情，這本是她數年的心病，一時急怒，所以迷惑了本性。及至回來吐了這一口血，心中卻漸漸的明白過來，把頭裏的事一字也不記得了。這會子見紫鵲哭，方模糊想起傻大姐的話來。此時反不傷心，惟求速死，以完此債。 |

| | | |
|-----|---|---|
| (D) | 清代白話章回諷刺小說，魯迅評價其：「秉持公心，指摘時弊，機鋒所向，尤在士林」。 | 童生跪下道：「求大老爺面試。」學道和顏道：「你的文字已在這裏了，又面試些甚麼？」那童生道：「童生詩詞歌賦都會，求大老爺出題面試。」學道變了臉道：「當今天子重文章，足下何須講漢唐！像你做童生的人，只該用心做文章，那些雜覽，學他做甚麼！」 |
|-----|---|---|

答案：(A)

解析：(A)自提示線索「南朝」、「志人」、「士族」可推知應為《世說新語》。抄錄文句提到修行長生之術、「取龍子」、「乘赤鯉魚出」可知為玄怪之事，故為非。引文出自《搜神記》。語譯：琴高是趙國人。他善於彈琴。曾任宋康王的舍人。他修行涓子、彭祖那種成仙得道的法術。在冀州、涿郡一帶地方漫遊兩百多年。後來他辭官避世，潛入涿水之中，取出蜥蜴。他和一些徒弟們約定，說：「明天你們都要沐浴齋戒，在涿水旁邊等候，並設立神祠。」到時他果然騎著一條紅色鯉魚從水中出來，來到神祠中。當時約有一萬人前來觀看。他停留了一個月，便又跳進水中離去。(B)四大奇書為《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》，僅《三國演義》為歷史小說，且自抄錄內容有張飛、曹操等三國人物歷史，內容為淺近文言，可知為正確。(C)自清代世情小說、愛情悲劇以及家族興衰，可知為《紅樓夢》。抄錄內容有寶玉、黛玉、寶釵等主要人物，可知為正確。(D)自線索可知為《儒林外史》。抄錄引文寫到科舉八股取士的弊病，並且否定八股文以外的學問，可知為正確。

21. 閱讀下文，敘述最符合引文主旨的是：

甲

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰！
山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

(漢樂府〈上邪〉)

乙

上邪

在最黑暗的時刻醒來，祝福妳。／誰也看不見眼前的深淵呼吸。／我投下一枚石子，去探測妳美目的深度／回響在一片森林裏迷失。／不復起

我欲與君相知

群山起伏如被窩零亂／但一片漆黑／當觸及冰冷的腳趾我堅實的感覺／如落水的石子／浪花侵洗若即若離的島嶼
手遊過喉嚨和呼吸／只有絲綢的聲音／斷而復續

長命無絕衰

最黑暗的時刻我依舊感到你身影晃動／「哦，請護衛我」
我該如何稱呼妳呢？黑暗浸去了妳的名字／淹沒我最後一盞心燈／我不該這麼快就忘記妳的／尤其我還這麼依戀著妳

請不要離開。這樣黑暗，請至少留下妳的憂愁
 風從妳背後吹來／我們成為它的甬道
 甬道越來越深，出口終於退化……

山無陵
 掩住嘆息／露珠該歸向土壤還是陽光？
 我要土壤／在黑暗的時刻，請不要讓光線介入。
 我們的愛戀全然是我的事了／但妳不要離開，要譴責我底溫柔／妳夠溫馴，太迷信。對待自己／夠冰冷

江水為竭
 落花是無意的，但，唉／但流水卻涓涓成一追隨者
 黑暗掩蓋它羞慚的神情／我將狡獪地呼喊它
 將我暴露出來／落花佈滿地上匯集一聲輕輕的嘆息
 妳使我的哀愁像／冬日的園丁

冬雷震震夏雨雪
 我驀然記起光的臉孔／像我不流暢的言論
 被說服以前的抗拒／那是妳的手嗎？只一堆雲泥
 塗我的口／封我的心／封凍最信守的諾言

天地合
 愛我之後，就註定不再有妳的故事了／可是有沒有我的呢？
 我是這麼的少。／可是四周更荒涼
 在最黑暗的時刻，萬物接二連三的碎裂
 這時候為什麼我們不喜極而泣呢？

乃敢與君絕

(羅智成〈上邪曲〉)

乙詩乃為甲詩的古調新編，將甲詩單純的愛情誓言翻轉為對愛情的種種不確定感，從而創造出嶄新的詮釋。下列甲詩與乙詩詩句的對應最無法呈顯這種翻轉的是：

- (A)我欲與君相知：最黑暗的時刻我依舊感到你身影晃動／「哦，請護衛我」
 (B)長命無絕衰：黑暗浸去了妳的名字／淹沒我最後一盞心燈
 (C)江水為竭：落花是無意的，但，唉／但流水卻涓涓成一追隨者
 (D)冬雷震震夏雨雪：那是妳的手嗎？只一堆雲泥／塗我的口／封我的心

答案：(A)

解析：【語譯】甲、天啊！我要和你相愛，一輩子也不斷絕。除非是山沒有了丘陵，長江、黃河都乾枯了，冬天雷聲隆隆，夏天下起了大雪，天與地合再一起，我才敢與您斷絕。

(A)此句與原詩「我欲與君相知」文意連貫，皆表現出對對方的深情。(B)「黑暗浸去了妳的名字」與「長命無絕衰」的詩意悖反。(C)此處的「落花無意，流水有情」與原詩以「江水為竭」反襯愛情之堅定的詩意悖反。(D)「雲泥」強調的是對於感情的不確定性，與原詩以「冬雷震震夏雨雪」襯托愛情之堅定的詩意悖反。

閱讀下文，回答第 22~23 題：

先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，固知臣伐賊，才弱敵彊也。然不伐賊，王業亦亡；惟坐而待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。

臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛，並日而食。臣非不自惜也，顧王業不可偏安於蜀都，故冒危難，以奉先帝之遺意，而議者謂為非計。今賊適疲於西，又務於東。兵法乘勞，此進趨之時也。 (〈後出師表〉)

22. 「先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安。」「漢賊」所指的是：(A)蜀漢／北狄 (B)蜀漢／東吳 (C)蜀漢／曹魏 (D)蜀漢／蠻夷。

答案：(C)

23. 本文主旨是：(A)勉後主親近賢臣遠離小人 (B)陳述危難出師之緣由 (C)王業建立須禮賢下士 (D)南方敵人頑抗，難以平定。

答案：(B)

語譯：先帝考慮到蜀漢和曹賊是不能同時存在的，復興王業不能偏安一方，所以他才把征討曹賊的大事託付給我。憑着先帝的英明來衡量我的才幹，固然他知道我去征討曹賊，才能差，而敵人強。但是不征伐曹賊，他所創建的王業也會丟掉，只是坐着等待滅亡，哪裏比得上去討伐敵人呢？因此先帝毫不遲疑地把討伐曹賊的事業託付給我。我接受遺命以後，每天睡不安穩，吃飯不香。想到為了征伐北方的敵人，應該先去南方平定各郡，所以我五月領兵渡過瀘水，深入到雲南及四川南部地區作戰，兩天才吃一頓飯。不是我自己不愛惜自己，只不過是想到蜀漢的王業絕不能夠偏安在蜀都，所以我冒着艱難危險來奉行先帝的遺意。可是有些發議論的人卻說這樣做不是上策。如今曹賊剛剛在西方顯得疲憊，又竭力在東方和孫吳作戰，兵法上說要趁敵軍疲勞的時候向他進攻，而現在正是進兵的時候。

請閱讀下文，回答第 24~26 題：

創作の森前は怎樣的地方？旅遊書上說它是「有染色、紡織、版畫等工房和展覽美術館的綜合文化設施」，想像是個人文薈萃的所在，但那個午前時光一人無跡，草坡上紅色磨菇開著祕密集會似地這裡一群那裡一群，我附耳地面，想聽聽孢子囊炸開的輕響。

站上高處眺望，湯涌溫泉區就在視線可及的遠方，我決定散步前去：就是為了這樣的散步，我才離開忙得團團轉的城市，來到這個北國大地；就是為了這樣的散步，我才離開北國大地第一大城市，來到這個郊野。我朝目的地閒步，迂迴、徘徊、逗留，前進而更像是延宕抵達的時間。

野地裡，花都開好了。

行過北尾翁之像，田埂旁有一叢杜鵑，地面落花狼藉如泣血，當它盛開時是何等光景啊。啊，大自然是不等人的——六月到金澤，知道是趕不上水芭蕉花季了，但仍期待著兼六園的花菖蒲，沒想到為了避開中旬的百萬石大慶典觀光人潮，因此來遲了。園丁是盡責的品管人員，花葉一有敗象便毫不留情刈去，偌大兼六園只剩一片綠意單調，雖也瞥見三三兩兩花菖蒲臨流自照，但因過分光潔而樣品屋、食品模型化，失

去新生與老死參差對映，失去了時間感、季節感。

卻在徒步前往溫泉區途中，乍然發現一片山坡地上，有紫色花菖蒲三五叢夾雜在白色海芋、橙色萱花和不知名野草花裡照眼而來。我拾步而上，花間草叢中探看，看見一枝海芋裡藏躲著一隻扁扁的綠色小青蛙，卡哇伊——造物主，也讓我化身為一隻小青蛙，讓我坐擁一山碧綠吧。

我蹲下身來，凝神聞嗅泥土、青草、花朵的氣味，等待著它們帶給我的訊息逐漸顯影。腦際不自覺又冒出了，「木末芙蓉花，山中發紅萼；澗戶寂無人，紛紛開且落」，我最喜讀愛念的一首詩。寂寂無人的山中，樹梢一朵芙蓉花，它發花苞了，它盛開了，它凋零了，一切依照時令的節奏，怡然自得其樂；它並不在乎有沒有人欣賞，說到底，它並不為了人而美麗。

我嚮往這樣的境界，生命的追求以內在的圓滿為滿足，不假外求，比如寫作，是為了餵養內心底對藝術創造的飢餓感，毋須迎合市場胃口、評論者口味。然而我生活於市井、世俗之中，卻有著諸多執著。我有虛榮感，我有得失心，我不掩飾，更不矯情視虛榮與得失為罪惡，但我有更深的嚮往：那株自開自落的芙蓉花，不為誰而美麗。

(節錄自王盛弘〈花都開好了——金澤〉)

24. 根據上文，下列有關作者在金澤的情況，敘述正確的是：

- (A) 在兼六園欣賞繁花盛開之景 (B) 緩步閒行品嚐嗅聞植物色香 (C) 參加當地著名的人文活動 (D) 在山中遇見一株開紅花的芙蓉。

25. 作者舉園丁作為的用意是：

- (A) 強調美感經驗來自於日常 (B) 禮讚日本由小見大的涵養 (C) 感嘆為維持整潔喪失自然 (D) 凸顯日本盡責的職人態度。

26. 根據上文，下列選項何者不是作者所嚮往的境界：

- (A) 自然演化無常，人應該跳脫規律，勇於求變 (B) 追求內在心靈的圓滿、藝術的突破 (C) 無須迎合外在，不假外求的自在存活 (D) 自然真誠無欺，人亦能保持天真為自我而活。

答案：24(B)；25(C)；26(A)

解析：(24)(A) 只剩一片綠意單調，三兩花菖蒲。(B)「由山坡地上……和不知名野草花裡照眼而來」、「凝神嗅泥土、青草、花朵的氣味」可知。(C)特地避開當地人文活動「百萬石大慶典」。(D)山中芙蓉是想像的。

(25)(C)由「過分光潔而樣品屋、食品模型化，失去新生與老化參差對映，失去了時間感、季節感」可知其感嘆之意。

(26)作者所嚮往的是自在自得無須為他人而活的生活可知。答案是(A)。

二、多重選擇題：20分，每題2分，(選項多一少一各扣0.4分)

27. 下列各組文句，其「」內的字，字音相同的是？

- (A)「逾」時不候／覬「覷」他人
(B)「攘」除奸凶／司馬「穰」苴
(C)行為輕「佻」／「挑」燈夜戰

(D)庶竭「駑」鈍／劍拔「弩」張

(E)友便「辟」／窮鄉「僻」壤。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)ㄩ一、(B)ㄇ一、(C)ㄊ一、(D)ㄋ一、(E)ㄆ一。

28. 「忘懷得失」一詞中的「忘懷」，僅有「忘」而無「懷」的意思，屬「偏義複詞」。下列「」內的詞語，屬「偏義複詞」的是：

- (A)危急「存亡」之秋 (B)妄自菲薄，「引喻」失義 (C)陟罰臧否，不宜「異同」
(D)忘路之「遠近」，忽逢桃花源 (E)只求問心無愧，「毀譽」在所不惜。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)生存、滅亡，兩義皆有。(B)引證、譬喻，兩義皆有。(C)偏重於「異」。(D)偏重於「遠」(E)偏重於「毀」。

29. 在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。例如：「羅紈之盛」的「羅紈」原指精美的絲織品，於此則借代為「穿著華美的遊客」。下列「」中的詞彙何者不是運用到此一手法的是：

- (A)「黃髮垂髫」，並怡然自樂
(B)邊城苦「鳴鏑」，羽檄飛京都
(C)先帝創業未半，中道「崩殂」
(D)人生在世不稱意，明朝「散髮弄扁舟」
(E)汝還未嘗到他「青草膏」的滋味。那有年紀的嘲笑地說

答案：(C)(D)

解析：(A)借代為「老人小孩」。出自陶潛〈桃花源記〉。(B)借代為「戰爭」。出自左思〈詠史〉。(C)同義複詞 出自諸葛亮〈出師表〉。(D)用典。出自李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉。(E)借代為「拷打」。出自賴和〈一桿「稱仔」〉。

30. 若要致贈開業題辭，下列正確的選項是？

- (A)旅館：近悅遠來 (B)商店：翰巧婁明 (C)工廠：業紹陶朱 (D)醫院：妙手回春
(E)書局：名山事業。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)工廠。(C)商店。

31. 王盛弘為文重視藝術性，其中不乏超現實的畫面，請問下列文句中，何者屬之：

- (A)突然聽見有個聲音不是很禮貌地，不知喊了我第幾次：「喂，先生，喂，」我左張右望，並沒有看到誰，「先生，請挪一下腳步，留一點陽光給我吧。」回過神來才發現，原來是小雛菊裡的一朵，扯著喉嚨提醒我，不要搶了它的陽光

- (B)那個脣上軟毛青青的男孩再隱入人群前，腰間露出一截淡棕色毛茸茸小尾巴輕輕擺動，不太說話的另一個男孩急伸過手將它藏回運動短褲裡，很俐落地
- (C)一條海鱧緩緩游動，儼然是這座水族箱的老大，正在巡視牠的領地；兩條肥碩的什麼魚避開了海鱧，偏安一隅。愔兮恍兮，我似乎聽見梭狀魚一張一闔的嘴裡吐出「明晚也該你了吧」這樣的字眼，圓形魚回牠，「我還沒準備好呢。」
- (D)拿廣告畫面對照市井生活難免令人失望：除夕當夜接到朋友電話，帶著濃濃鼻音說他傍晚覺得睏乏，一叫醒來已經快跨年，「那年夜飯呢？」我問，他說：「吃什麼年夜飯，老爸老媽和我三個人都說不上幾句。」
- (E)我家牆上掛著的是農民曆，有鳳飛飛、林慧萍笑靨的月曆；蹲的是掏糞式廁所；最大的「家具」是為雨傘代工訂製的簡陋木架油膩膩髒兮兮；三天兩頭要上屋頂調整天線才有電視看，還是黑白的；掉落地面的飯粒，小黃狗早等在一旁，舌頭一卷吃下肚裡去。

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)小雛菊幻化成人，出聲請作者讓出陽光。(B) 男孩腰間露出毛茸茸的小尾巴(C) 梭狀魚與圓形魚能言語對話。

32. 〈出師表〉一文中，諸葛亮先勉後主，再抒懷敘志，下列屬於其自許之任務的是？

- (A)行陣和睦，優劣得所 (B)獎率三軍，北定中原 (C)諮諏善道，察納雅言
(D)興復漢室，還於舊都 (E)陟罰臧否，不宜異同。

答案：(B)(D)

解析：(A)向寵之能。(C)、(E)規勸後主之言。

33. 下列法律判決文的語意邏輯關係，是由「條件」與在此條件下所產生的「結果」所構成。依據文意，解讀適當的是：

除了兩造另有協議及放假日外，親子能以電話、視訊聯絡的時間為每週一、三、五晚上7時至8時之間，且每日(含放假日)合計不得超過30分鐘。

- (A)判決文的「條件」是指「除了兩造另有協議及放假日外」 (B)每週二、四兩日，為自由聯繫時間，不受每日30分鐘之限制 (C)除非另有協議，某方能與孩子聯繫的時間僅為每週一、三、五晚上 (D)假如每週一、三、五遇放假日，也須比照平日一、三、五的約定計算時長 (E)條件制約的「結果」為「每週一、三、五晚上7時至8時之間，且每日(含放假日)合計不得超過30分鐘」。(111學測題)

答案：(A)(D)(E)

解析：本題取材自法律判決文，評量考生的語法辨識能力，題幹要求選出符合「由『條件』與在此條件下所產生的『結果』所構成」的選項。(A)判決文的「條件」指「除了兩造另有協議及放假日外」，故正確。(B)依判決文可知每週二、四兩日應為不能聯

繫之時間。(C)「條件」除了「另有協議」，漏列「放假日」，即除了每週一、三、五晚上，7時至8時之間，放假日也可聯繫。(D)依判決文「每日(含放假日)合計不得超過30分鐘」可知每週一、三、五遇放假日也須比照平日約定計算時長，故正確。(E)條件制約下的「結果」為「每週一、三、五晚上7時至8時之間，且每日(含放假日)合計不得超過30分鐘」，故正確。

34. 下列關於〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉二篇小說，說明正確的選項是：

- (A)〈孔乙己〉借用酒店小伙計的視角，側寫孔乙己食古不化，至死而不悟的可悲可憐
(B)〈一桿「稱仔」〉以主角秦得參自述的口吻，道出日本警察苛虐臺人的真實情況
(C)孔乙己面對他人質問，滿口之乎者也，可見他的博學；秦得參不知巡警講場面話，仍將青菜稱重，顯示他的憨直
(D)〈孔乙己〉以主角的綽號為題，表達對傳統文化喪失的焦慮；〈一桿「稱仔」〉將稱仔加上引號，彰顯法紀公理蕩然無存的悲哀
(E)二文作者均抱持「上醫醫國」的理想，體察百姓的病苦，透過文學創作以反映現實、批判時代，希望藉此改造社會

答案：(A)(E)

解析：(B)〈一桿「稱仔」〉以旁敘的方式推行情節，而非用主角秦得參自述的口吻。(C)孔乙己滿口「之乎者也」，是無法脫卸讀書人習氣，顯得迂腐且不合時宜。作者魯迅不是以此表現主角的博學。(D)魯迅由最基本學字的字帖詞語中擇取「孔乙己」做為小說主角的綽號，含有嘲諷考了不知多少回卻仍是不合格的「萬年童生」之意。小說以「孔乙己」為題，一樣具有嘲諷意味，並無對傳統文化喪失的焦慮。(E)魯迅二十二歲以官費赴日本學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神。賴和十六歲入臺灣總督府醫學校讀書，畢業後在彰化創立賴和醫院。終其一生，以文學作品對抗日本的殖民統治，是社會運動的中堅人物。

35. 賴和的〈一桿「稱仔」〉在語言方面的應用，可說是融合了漢語、外來語(日語)、閩南語三者，與作者身處的時代背景緊密相連。下列文句，何者是使用「閩南方言」？

- (A)大人，真客氣啦！才一斤十四兩
(B)「稱花還很明瞭。」參從容地捧過去說
(C)幸有一十四來歲的小使，出來查問
(D)孩子們因明早要絕早起來開正各已睡下
(E)該死的東西，到市上來，只這規紀亦就不懂。

答案：(B)(D)(E)

36. 閱讀下文，並推論孔子譴責冉求的原因是：

季氏富於周公，而球也為之聚斂而附益之。子曰：「非吾徒也，小子鳴鼓而攻之。」

(《論語·先進》)

(A)君子喻於義，小人喻於利 (B)躬自厚而薄責於人，則遠怨矣(C)忠告而善道之，不可則止，勿自辱焉 (D)己欲立而立人，己欲達而達人 (E)君子成人之美，不成人之惡；小人反是。

答案：(A) (E)

解析：孔子責備冉求為季氏聚斂等助紂為虐的行為。語譯：季氏比周公還富，然而冉求還在幫他搜括錢財。孔子說：「他不是我的學生，同學們可以敲鑼打鼓地聲討他。」

(A) 孔子以義利判別君子和小人的不同。出自《論語·里仁》 (B)孔子提出與人交友上遇事多責備自己，而少責備別人，那就可以避免他人的怨恨了。《論語·衛靈公》 (C) 孔子提出與人交友責善上要適可而止。出自《論語·顏淵》(D)孔子回應學生子貢如何實行「仁」德的話 自己做好立身處世的修養，也讓別人能做好立身處世的修養；自己求得通達，也讓別人求得通達。出自《論語·雍也》(E)表達君子成全他人的好事，不助長壞事，但小人卻相反。出自《論語·顏淵》

三、混合題型：8分，(混合題請寫在答案紙上)

閱讀下文，回答第37~39題：

「假消息」對整個社會來說不僅僅是一則訊息，憑藉網際網路的發達，有心人士的操弄，加上意識形態對立下真假難辨的言論等推波助瀾，它可能如蝴蝶效應般，引發意料之外的巨大風暴。比如二〇一八年的關西機場事件，便是因一則虛假的消息所起，隨後由本地媒體轉發，最終引發政治、國族對立等連鎖效應，甚至有人因此殞命。

訊息接收快速、隨手即可轉傳一人或多人，這是科技帶來的便捷；但與此同時，人們慣於「速食」訊息，缺乏警惕、查證的意識，導致假消息充斥網路平台、社群軟體，甚至本該對此把關的媒體業者也與之共舞。因此，「事實查核」遂成為現代社會的一大課題。以個人來說，最簡易的求證方式，是對收到的訊息保持懷疑，重回網路上搜尋，追溯其來源；更進一步，也可從該消息的標題、內容去逐層檢視：「假消息」本身藏有玄機，如假新聞／假消息通常以聳動的標題吸引注意力，標題若誇大到令人難以置信，很可能是不實消息；來源多是不常見的組織或機構，或無標明資料出處；新聞圖片、影片可能是經過竄改、剪接而成；內容帶有強烈情緒或立場，有「帶風向」之嫌等。此外，臺灣民間亦自發性成立了MyGoPen(取自臺語「麥擱騙」諧音)、臺灣事實查核中心(Taiwan FactCheck Center; TFC)等平台，協助閱聽者查核事實。當人們有意識地查證，假消息在散播之初便會被遏止，而以假消息包裝的惡意便無法蔓延。

(參考自胡元輝從〈事實查核看假訊息的民主挑戰〉，今周刊；〈真的？假的！破解假訊息的數位思辨力〉，親子天下)

37. 根據本文，下列敘述何者正確：(單選題，占2分)

- (A)假消息真偽難辨，若單看標題並無法分辨
(B)媒體人對假消息嗤之以鼻，絕不可能散布
(C)對訊息抱持懷疑態度，有助於揭發假消息
(D)科技網路發達，是假消息氾濫的罪魁禍首

答案：C

解析：(A)由「假新聞／假消息通常以聳動的標題吸引注意力，標題若誇大到令人難以置信，很可能是不實消息」可知，可初步藉由標題判別該則消息的可信度。(B)由「比如二〇一八年的關西機場事件，便是因一則虛假的消息所起，隨後由本地媒體轉發，最終引發政治、國族對立等連鎖效應，甚至有人因此殞命」可知，媒體業者也可能未經查證便轉發消息，而因媒體業者相比個人有較大的影響力，更可能造成無法挽回的後果。(D)科技網路發達，使假消息散播迅速，是假消息氾濫的原因之一。但假消息的散布、氾濫，不僅是科技發達所造成，也與有心人士惡意拼湊消息、閱聽人和媒體未經查實、特定立場者的操弄等有關。

38. 根據本文，若收到一則訊息，想確認其內容真偽，最簡易的求證方式為何？(占2分，請以首尾完整的句子作答。作答字數：15字以內。)

參考答案：將訊息放回網路上搜尋。

Table with 2 columns: 評分原則, 給分. Rows include: 寫出關鍵字，並能完整敘述為「將訊息放回網路上搜尋」者。 (2), 僅寫出「放回網路上搜尋」，但句子首尾有欠完整者。 (1), 未寫出關鍵字或偏題者。 (0)

39. 依據上文，判斷下列新聞是否可能為假消息，並說明你做出此判斷的理由：「驚人發現！專家稱照X光前喝立○牌奶茶 能揪出肺部癌細胞 存活率增加50%」(占4分，作答字數：50字以內。)

參考答案：此新聞標題聳動，「專家稱……」模稜兩可，可知消息來源可疑，從生活常識來看亦不合理，故判斷應為假消息。

Table with 2 columns: 評分原則, 給分. Rows include: 說明其「應為假消息」；且寫出關鍵字，「標題聳動」或「事件誇大」等，並能將其組織成邏輯完整之論述句者。 (4), (1)僅寫出「應為假消息」，但未說明如何判斷，或者陳述邏輯不詳盡者。 (2), (2)雖寫出「應為假消息」及其為假消息的原因，但敘述簡略不完全者。 (2), 未寫出關鍵字或回答偏題者。 (0)

四、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。

(一) 禮、義，【1】；廉、恥，【2】。蓋【3】，【4】。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。況為大臣而無所不取，無所不為，則【5】，國家其有不亡者乎？

(二) 然而四者之中，【6】，故夫子之論士曰：“行己有恥。”孟子曰：“人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。”又曰：“恥之於人大矣！【7】，無所用恥焉。”所以然者，【8】，【9】也。故【10】，是謂國恥。

答案：(一) 禮、義，【1 治人之大法】；廉、恥，【2 立人之大節】。蓋【3 不廉則無所不取】，【4 不恥則無所不為】。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。況為大臣而無所不取，無所不為，則【5 天下其有不亂】，國家其有不亡者乎？”

(二) 然而四者之中，【6 恥尤為要】，故夫子之論士曰：“行己有恥。”孟子曰：“人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。”又曰：“恥之於人大矣！【7 為機變之巧者】，無所用恥焉。”所以然者，【8 人之不廉而至於悖禮犯義】，【9 其原皆生於無恥】。故【10 士大夫之無恥】，是謂國恥。