

高雄市正義中學高中部111學年度第二學期第二次段考高二國文試題卷

科目代碼：31

命題教師：俞德沛

第一部分：選擇題

單選題：每題 2 分（占 50 分）

1. 下列文句，用字完全正確的是：（A）熱浪來襲的夏季，歐美街頭不時可見衣著清涼，甚至袒胸露背的男男女女，但在民情保守的東方社會，則對此風氣敬謝不敏（B）波士頓爆炸案發生後，美國武裝精銳部隊，長趨直入進攻恐怖分子藏匿的巢穴（C）對青少年而言，同儕之間的影响力往往比父母、師長更為強烈，特別各種無遠弗界的網路平臺無法可管，安全堪憂（D）公司在他大刀闊斧銳意改革下變得疆大，營收轉虧為盈。

答案：（D）

- 解析**：（A）「袒」胸露背（B）長「驅」直入：挺進迅速，銳不可擋（C）無遠弗「屆」
2. 「孔某（孔子）窮於蔡陳之間，藜羹不糝（ㄌㄩˊㄨˇ，飯粒），十日，子路為烹（烹）豚，孔某不問肉之所由來而食；號（當為「褫」，剝奪）人衣以酤酒，孔某不問酒之所由來而飲。哀公迎孔子，席不端弗坐，割不正弗食，子路進，請曰：『何其與陳、蔡反也？』孔某曰：『來！吾語女。曩與女為苟（通「亟」，急）生，今與女為苟義。』夫飢約則不辭妄取以活身，羸飽則偽行以自飾，汙邪詐偽，孰大於此！」（《墨子·非儒》下）有關此文的說明，何者不適當：（A）「孔某窮於蔡陳之間」指孔子被圍困在陳、蔡之間（B）「不問肉之所由來而食」意謂「不食嗟來之食」（C）「曩與女為苟生」意謂先前我和你急於求生（D）文中批判孔子言行前後相反，汙邪詐偽。

答案：（B）

解析：（B）不問肉的來源就吃了。嗟來之食：指侮辱性或不懷好意的施捨。

語譯：孔子被圍困在陳、蔡之間，灰藜葉作的羹中不見飯粒，到第十天，子路為他蒸了一隻小豬，孔子不問肉的來源就吃了；子路又剝下別人的衣服去買酒，孔子也不問酒的來源就喝了。後來魯哀公迎接孔子，席位擺得不正他不坐，肉割得不正他不吃，子路進來請示說：「您為何與在陳、蔡時的表現相反呢？」孔子說：「來！我告訴你。先前我和你急於求生，現在我和你則是急於求義。」飢餓困迫時不拒絕強奪得來的東西以求活命，飽食有餘時就用虛偽的行為來粉飾自己，如此汙穢邪妄、狡詐虛偽，還有比這更嚴重的嗎！

3. 下列各組成語，何者用字完全正確：（A）斷袖之癖／甕牖繩樞（B）簞食壺漿／薰蕕同器（C）雞鶩爭食／雜亂無彰（D）鍛羽而歸／壙日持久。

答案：（B）**解析**：（A）癖→癖。（C）鶩→鶩；彰→章。（D）鍛→鍛；壙→壙。

4. 下列各組成語的意義，完全相同的是：

（A）靡靡之音／鄭衛之音／引商刻羽（B）懲前毖後／一錯再錯／重蹈覆轍（C）擲地有聲／錦心繡口／味同嚼蠟（D）鶉衣百結／衣衫襤褸／短褐穿結。

答案：（D）

5. 墨子的思想，全以「兼愛」為中心，進而發展出「墨學十論」。以下敘述均出自《墨子》，屬於「兼愛」思想的是：（A）視人之室若其室，誰竊？視人之身若其身，誰賊？故盜賊亡有，猶有大夫之相亂家，諸侯之相攻國者乎（B）順天意者，兼相愛，交相利，必得賞。反天意者，別相惡，交相賊，必得罰（C）衣三領，足以朽肉，棺三寸，足以朽骸，掘穴深不通於泉，流不發洩則止。死者既葬，生者毋久喪用哀（D）譬若欲眾其國之善射御之士者，必將富之，貴之，敬之，譽之，然後國之善射御之士，將可得而眾也。

答案：（A）

解析：（B）「天志」思想。出自《墨子·天志》上。（C）「節用」思想。出自《墨子·節用》中。（D）「尚賢」思想。出自《墨子·尚賢》上。

語譯：（A）看待別人的家就像自己的家一樣，誰會偷竊？看待別人就像自己一樣，誰會害人？所以盜賊沒有了，還會有大夫相互侵擾封邑，諸侯相互攻伐封國嗎？（B）順應天意的人，懂得兼愛、相互給予利益，必會獲得天的獎賞。拂逆天意的人，分別彼此而交惡，相互殘害，必定會得到懲罰。（C）衣三件，足夠使死者的肉體在其中朽爛；棺木三寸厚，足夠使死者的屍骸在其中朽爛。掘墓穴，深到不及泉水，又不至使腐氣散發於上，就行了。死者既已埋葬，生者就不要長久服喪哀悼。（D）譬如要使一個國家善於射御之人增多，就必須讓他們富裕，使他們顯貴，尊敬他們，讚譽他們，然後國家善於射御的人就能夠增多。

6. 〈諫逐客書〉：「不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。」語氣較為直接堅定，直陳逐客之非。以下文句，亦有如此直陳「觀念之缺失」的是：（A）誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣（B）臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，責臣逋慢（C）夫當今生民之患，果安在哉？在於知安而不知危，能逸而不能勞（D）物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。

答案：（C）

解析：（A）諸葛亮「建議」後主應廣開言路。（B）李密敘述推辭官職而被怪罪的情況。（C）蘇軾點出當時人民沒有居安思危的觀念。（D）李斯陳述自己願意效忠秦國之心意。

語譯：(A)陛下實在應該擴大自己的見聞，廣泛地聽取意見，以發揚光大先帝的遺德，增長仁人志士的勇氣。(B)當今人民令人憂患之處，到底在哪裡呢？在於習於安樂而不具有危機感；享受逸樂而不能勞動。(C)臣詳盡地呈表報告，懇辭不能就職。詔書急切嚴峻，責備臣逃避怠慢。

7. 下列各組「 」內的字，字音前後相同的是：(A)阿「縞」之衣／「槁」木死灰 (B)公輸盤「詘」／遭到罷「黜」 (C)功「施」到今／曲折「迤」邐 (D)鄰有敝「輦」／后妃玉「輦」。

答案：(A)

解析：(A)皆音ㄍㄠˇ。(B)ㄑㄩ／ㄩˋ。(C)ㄕ／ㄕ。 (D)ㄌㄧ／ㄌㄧ。

8.

神震怒帶來大洪水時，規定只有一男一女，動物也要一公一母才能登上方舟。後來「善」也想要上方舟，但神說只有成雙成對者可以上船。於是「善」帶來了另一個「善」，神卻說善與善並不成對，因此再次拒絕。

「善」逼不得已只好牽著最討厭的「惡」前來，這時神終於允許他們登船。能夠乘上諾亞方舟的只有成雙成對的伴侶，於是善與惡、苦與樂、藥與毒、福與禍、富與貧，各自以伴侶的姿態成功登船。這代表_____。

(時角完爾《猶太人每天鍛鍊的 WHY 思考法》)

依據上文，最適合填入_____中的是：(A)世界上必須充滿矛盾的事物，卻缺乏同時存在的意義 (B)世界上各自單獨存在的事物不但沒有意義，也無可避免的走向滅亡 (C)世界上相互排斥的事物必須要單獨存在，無法同時存在 (D)世界上所有矛盾的事物並非各自單獨存在，通常是同時存在。

答案：(D)

解析：文中「善與惡、苦與樂、藥與毒、福與禍、富與貧」均是相對的概念，而且必須同時存在才有意義(才上得了船)，故選(D)。其他選項的說法並不成立。

9. 下列各組「 」內的同音字，字形前後相同的是：(A)毫「カ一ノ」之差／管窺「カ一ノ」測 (B)被「ㄈㄣ」懷玉／「ㄈㄣ」轍之鮒 (C)犀「ム」麋鹿／虎「ム」出柙 (D)棄若「ㄅ」屣／「ㄅ」絕風清。

答案：(C)

解析：(A)釐。毫釐之差：極小的差距／蠡。管窺蠡測：比喻所見之小。(B)褐。被褐懷玉：比喻賢能之士，隱藏其才能，不為人知，或比喻有真才實學而身處寒微的人／涸。涸轍之鮒：比喻陷處困境，急需救援的人或物。(C)皆作「兕」。(D)敝／弊。

10.

元和中，嘗例召至京師；又偕出為刺史，而子厚得柳州。既至，嘆曰：『是豈

不足為政邪？』因其土俗，為設教禁，州人順賴。其俗以男女質錢，約不時贖，子本相侔，則沒為奴婢。子厚與設方計，悉令贖歸。其尤貧力不能者，令書其傭，足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人。」

(韓愈〈柳子厚墓誌銘〉)

閱讀上文，並將其與《威尼斯商人》中的角色相對照，敘述不適當的是：(A)柳子厚的地位和公爵一樣，都是手中握有決斷爭議之權力的統治者 (B)柳子厚看待奴婢的態度與夏洛克相近。柳子厚體察人民疾苦，成功改革蓄奴風氣；夏洛克則是個對奴隸遭遇無能為力的放高利貸者 (C)柳子厚「是豈不足為政邪」之語是激問，表示將要有一番作為；公爵「我為你難過。你今天要和一個鐵石心腸、不近人情、不能憐憫、毫無同情心的人對質」則是無奈之餘表現出對夏洛克的貶抑 (D)柳子厚把贖回奴婢的工作託付給觀察使，與公爵將審判的工作交給波西亞一樣，都是因為對於現況束手無策。

答案：(D)

解析：(A)柳子厚雖被貶謫為柳州刺史，但仍具有裁決權，能決定柳州的政策(釋放奴婢)；公爵則是威尼斯的統治者。(D)觀察使認為柳子厚的政策有效，主動推行，並非受到柳子厚託付。

語譯：唐憲宗元和年間，柳宗元(柳子厚)曾與同時被貶謫的人奉召回到京師，又一起被貶謫到地方去做刺史，子厚分在柳州。上任後，他慨嘆道：「這裡難道不值得做出好的政績嗎？」於是因應當地的風俗，為柳州制訂教化政策與和禁令，全州百姓都順服、信賴他。當地有一種以兒女為抵押向人借錢的風俗，約定好若不能按時贖回，等到利息與本金相當時，債主就有權力把當作人質的兒女沒收做奴婢。柳宗元替負債人設想出方法，都讓他們能把子女贖回來。那些特別窮困沒有能力贖回的，就讓債主記下子女當傭工的工資，等到應得的工錢足夠抵消債務時，就讓債主將被當作人質抵押的兒女歸還給父母。觀察使把這個辦法推廣到其它州縣，一年之後，免除奴婢身分而能返家的將近一千人。

閱讀下文，回答 11~13 題。

近年來，越來越多學生藉由網路上累積的表現，申請上國立大學。其實當網紅與製作學習歷程有許多共通點，都是要專注在自己的興趣點，不斷學習與累積，唯一不一樣的，是發表的習慣。

以前的網紅稱為 YouTuber，但是在臉書、IG、Twitter、微信等平臺越來越多元後，人們開始以 KOL 或 Influencer 相稱。KOL 的全稱是 Key Opinion Leader，直譯是「關鍵意見領袖」。

我自己在 2010 年加入臉書時，已經四十四歲了，當時已停筆二十多年。2012 年時，見到許多學生掃地時間都不打掃，寫下〈你這個笨蛋〉一文，提醒他們責任感的重要性。那年將此文放上臉書，竟得到上萬次的分享，出了第一本書，開啟自

己在網路上分享文章的習慣。為了寫作，我必須更大量的學習與閱讀，就這樣，持續週更，到二日更。累積的「學習歷程」，到今年剛好集結十本書。

成為網路上有影響力的意見領袖，可以為社會帶來許多正向的幫助。例如這十年來，自己透過臉書，已幫弱勢團體募集超過千萬的善款。平日更可藉由臉書，分享正向的資訊。

許多學者都點出，二十一世紀的網紅經濟正在質變，慢慢從「流量經濟」走到「內容經濟」。越來越多知識網紅或個人媒體，藉由精準有質感的內容，打造個人品牌，創造穩定收入。今日大學選才納入學習歷程，就是要鼓勵學生「個體崛起」。養成在網路上發表的習慣，也是所有公民開始影響世界的最好時代。

學習網紅專注學習，以及在網路上分享的習慣，就算日後當不了網紅，慢慢累積的「學習歷程」，也會是自己日後升學或就業的一大競爭力。

(改寫自蔡淇華〈向網紅學發表，累積未來競爭力〉)

11. 在大學選才鼓勵「個體崛起」的時代，下列不屬於文中所述「向網紅學發表，累積未來競爭力」例子的是：(A)108課綱第一屆畢業生，建中 YouTuber 何廢料藉由拍攝《建中丟垃圾教學》影片，影片爆紅之餘，也靠特殊選材上了交大 (B)錄取中興大學法律系張同學，十三歲自行架設「軟硬e點通」網站，十七歲時出版資訊教學實體書，一年熱賣三千多本 (C)錄取清大特殊選材的江同學，高中時便設立「歷史說書人 History Storyteller」網頁，不斷研究與書寫民國史，畢業前已累積出版兩本書 (D)畢業於北藝大的阿翰於 YouTube 上成立個人頻道，發布第一支獨立創作的影片，以模仿「算命阿姨九天玄女之天女散花」爆紅，引起廣大迴響。
12. 依據上文，下列說明最適當的是：(A)加深加廣，留下成品是累積學習歷程檔案的方法 (B)為了要當網紅，發表圖文或影音可力求標新立異 (C)養成在網路上發表的習慣，是為了創造個人利益 (D)因出生於網路世代，故 YouTuber 是年輕人的專利。
13. 在生活中，通過有效的組織信息內容，並由此帶來社會發展並滿足市場經濟，就是屬於「內容經濟」。根據社群行銷平臺 The Influencer Marketing Factory 的調查，全球市場上從事內容經濟相關職業，共約 5,000 萬餘人，在 2021 年就創造 138 億美元的產值。請結合文本判斷下列敘述最適當的是：(A)隨著網紅經濟的逐漸成熟和內容經濟的興起，高顏值的美照和驚奇性的話題總是能吸引閱聽者 (B)成為網路上有影響力的意見領袖，就能創造大量的被動收入，是屬於內容經濟成功的典範 (C)數位內容經濟是一種因為網路技術而興起的新經濟型態，除了影片、文章、照片、服務之外，Podcast 也是數位內容經濟的一部分 (D)養成在網路上發表的習慣，將自己專業的 Know-how 以文字或影像的方式留存下來，是創造內容經濟的唯一方式。

答案：11.(D)；12.(A)；13.(C)

解析：11.(A)(B)(C)例子的共通點均為在學期間，找到興趣，持續上網分享成果。(D)阿翰只發表一支影片爆紅，並非累積學習歷程檔案的例子。

12.(B)當網紅，不是只求標新立異，不如確定自己有一顆好學的心，隨時學習新事物。不然，就算你某項練到爐火純青的地步，新的東西一出來，舊的便一瞬間失去競爭力了。(C)養成在網路上分享的習慣，慢慢累積的「學習歷程」，會是自己日後升學或就業的一大競爭力。(D)YouTuber 非年輕人的專利，也有很多作家經營臉書社團以發揮自己的影響力，例如蔣勳、蔡淇華老師

13.(A)越來越多知識網紅或個人媒體，藉由精準有質感的內容，打造個人品牌，創造穩定收入，不僅僅是靠著高顏質美照和驚奇性話題吸引閱聽者。(B)成為網路上有影響力的意見領袖，與創造大量的被動收入不必然相關，也並非內容經濟成功的典範。(D)養成在網路上發表的習慣，將自己專業的 Know-how 以文字或影像的方式留存下來，並非創造內容經濟的唯一方式。

14. 〈諫逐客書〉中最能打動秦王之心，警醒其逐客之非的文句是：(A)此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉 (B)然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。此非所以跨海內、制諸侯之術也 (C)今棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶虞〉，若是者何也？快意當前，適觀而已矣 (D)夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。

答案：(B)

解析：(A)說明客卿之功。(B)最能契合秦王統一天下的野心，而能打動秦王之心。(C)點明棄秦聲而就異國之樂的原因。(D)李斯表明效忠之心。

15. 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：(A)宋人有「酤」酒者／或令孺子懷錢挈壺甕而往「酤」 (B)擊甕「叩」缶／「叩」之寺僧 (C)爭於「明」者，眾人知之／「明」為己者必利 (D)快意當前，「適」觀而已矣／截趾「適」履，孰云其愚。

答案：(D)

解析：(A)賣酒／買酒。(B)擊／問。(C)公開的、顯露的／表明、表示。(D)適合。

16. 依據下文，關於臺灣青年失業的說明，敘述最適當的是：

長期失業者中，「初次尋職失業者」比率不斷提升

在失業者中，愈來愈多人初次找工作就面臨長達一年以上的失業挫折，雖然目前缺少更完整的公開資料來探究這些人的樣貌與原因，不過我們從主計總處的人力運用調查報告發現，15 至 24 歲的失業者中長期失業者的占比也持續提升，表示愈來愈多青年失業者面臨長期失業壓力。

臺灣總體的長期失業率自二〇一四年後緩緩下降，但青年長期失業率卻呈現上升趨勢。雖然教育部和勞動部都各自提供技職教育、職業訓練計畫，希望能提高求

職者和求才者的媒合機率，但兩者各自為政，從結果來看，教育機構和勞動市場還是存在不小的落差。

其實不論是教育或業界都正面臨著轉型與升級的考驗，或許在思考教育系統與就業市場間的距離如何縮短時，應試著讓雙方在動態中互相合作、保持進步的節奏，而不是單向配合或互相遷就，如此才能同時維持勞動者與勞動市場的競爭力。

(Re-lab 團隊《臺灣數據百閱·長期失業》，時報文化)

(A)青年失業在長期失業人口的占比維持穩定狀態 (B)青年失業率隨著長期失業率的遞減而緩慢下降 (C)公部門提供教育資源，預期讓失業青年進入勞動市場 (D)國內教育系統缺乏師資，導致青年失業問題日趨嚴重。

答案：(C)

解析：(A)(B)青年失業在長期失業人口的占比逐年上升。(D)文中並未提及教育系統缺乏師資。

閱讀甲、乙二文，回答 17~18 題。

甲、

墨家者流，蓋出於清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉；養三老五更，是以兼愛；選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼；順四時而行，是以非命；以孝視天下，是以上同；此其所長也。及蔽者為之，見儉之利，因以非禮，推兼愛之意，而不知別親疏。(班固《漢書·藝文志》)

〔注〕①三老五更：是周代養老之禮所尊養的老者和通達事理的老人②右：崇尚。乙、

儒譏墨以尚同、兼愛、尚賢、明鬼。而孔子畏大人，居是邦不非其大夫，《春秋》譏專臣，不尚同哉？孔子汎愛親仁，以博施濟眾為聖，不兼愛哉？孔子賢賢，以四科進褒弟子，疾歿世而名不稱，不尚賢哉？孔子祭如在，譏祭如不祭者，曰：「我祭則受福」，不明鬼哉？儒墨同是堯舜，同非桀紂，同修身正心以治天下國家，奚不相悅如是哉？余以為辯生於未學，各務售其師之說，非二師之道本然也。孔子必用墨子，墨子必用孔子；不相用，不足為孔、墨。(韓愈《讀墨子》)

17. 依據甲文，下列文句與墨家「貴儉」的內涵較相似的是：(A)大富由天，小富由儉 (B)節用而愛人，使民以時 (C)由儉入奢易，由奢入儉難 (D)侈而惰者貧，而力而儉者富。

18. 依據乙文，最符合「韓愈看法」的敘述是：(A)認為儒、墨本為一家，思想主張皆出於堯舜 (B)指出漢代獨尊儒術後，儒、墨二家分道揚鑣 (C)認為儒、墨二家的宗旨相通，學說互為表裡 (D)提出君王施政須結合儒、墨二家的思想精華。

答案：17.(B)；18.(C)

解析：17. 甲文中清廟指古代帝王的宗廟，指出清廟以茅草采椽蓋成，意指上位者應崇

尚節儉，以治天下，故選(B)較合適。(A)指大富由天安排，命中注定，小富則靠自己努力累積。即勸人不要心存野心，但要勤奮努力。(B)指在位者應節省支出，為百姓設想。出自《論語·學而》。語譯：節省費用，並且愛護人民，徵用人力要依循農時，不耽誤耕作的時間。(C)指從節儉到奢侈容易，從奢侈到節儉困難。出自司馬光《訓儉示康》。語譯：從儉樸到奢侈很容易，從奢侈到儉樸就困難了。(D)指奢侈、懶惰將導致貧困，勤勞、節儉則富裕。出自《韓非子·顯學》。語譯：奢侈而懶惰的人就會貧困，勤勞而節儉的人則會富裕。

18. (A)並無認為儒、墨本為一家，而是認為二家思想相通、相似，且皆認同堯、舜的作為。(B)文中未提及獨尊儒術，而是指後學為推崇自家學派，而有意區分儒、墨二家。(C)由「孔子必用墨子，墨子必用孔子；不相用，不足為孔、墨」可知。(D)文中未提及君王施政問題。

19. 下列有關《典論·論文》的文句說明，最適當的是：(A)「於學無所遺，於辭無所假」：學問淵博，寫作時也能自出機杼 (B)「文非一體，鮮能備善」：文人們常諸體兼擅而顧此失彼 (C)「家有敝帚，享之千金」：人們經常捨近求遠，妄自菲薄 (D)「夫人善於自見」：人們都能自反自省。

答案：(A)

解析：(A)在學問上沒有遺漏，寫作文章不抄襲他人。自出機杼：比喻詩文的組織、構思，別出心裁，獨創新意。(B)文章並非只有一種體裁，很少人能全部擅長。諸體兼擅：各種體裁都寫得很好。顧此失彼：無法兼顧。選項文句已矛盾而不合理。(C)將自家的破掃帚，當成千金之寶，比喻極珍惜自己的事物。在《典論·論文》意指人無自知之明，不能看見自己的缺點。(D)一般人喜歡炫耀自己的長處。(一說：一般人容易只看到自己的優點。)

20. 《墨子·公輸》一文中，關於墨子所運用的說服技巧與說明，最不適當的是：

(A)「北方有侮臣，願藉子殺之」：以假設情境引誘公輸盤自陷助楚攻宋的矛盾情境 (B)「荊國有餘於地，而不足於民。殺所不足而爭所有餘，不可謂智」：直接點出楚國「不足於民」的弱勢，而攻宋只是犧牲自己原本不足的人民去拓展土地，對國家無益 (C)「荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輦也」：以譬喻手法，說明楚、宋兩國的勢力極不對稱 (D)「吾知子之所以距我，吾不言」：墨子以懸想方式，點出公輸盤內心想要殺了自己的盤算。

答案：(D)

解析：(D)墨子掌握了整體情勢，是以知道公輸盤內心的打算，並非憑空想像。懸想：有憑空想像、掛念之意，此處指前者。

21. 下列有關於韓非寓言和《猛狗社鼠》一文的敘述，正確的選項是：(A)具現實針

對性，是韓非「悲廉直不容於邪枉之臣」的反映 (B)表現韓非寓言哲理深奧，文筆靈動奔放，跌宕多姿的特色 (C)「樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中」比喻奸臣處心積慮經營其穴以遮掩惡行 (D)「狗逐而齧之」喻奸臣「出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君」之惡行。

答案：(A)

解析：(B)「文筆靈動奔放，迭宕多姿」較適合用以形容莊子寓言。韓非寓言則是故事精巧，形象生動，文筆犀利。(C)社鼠居住社壇，社壇對牠產生了保護作用，比喻託庇於人君左右的親信。(D)喻掌握權柄，操縱法令的大臣，造成人君被蒙蔽裹脅，而有治國才能的人不被重用。

22. 《威尼斯商人》：「(巴薩尼奧說)安東尼奧，我深愛我的妻子，她就像我的生命；但我的生命、我的妻子以及整個世界，都不及你的生命重要。我寧願犧牲這一切給這魔鬼，來挽救你的生命。」下列思想與巴薩尼奧的情操，最為接近的是：(A)子張問崇德、辨惑。子曰：「主忠信，徙義，崇德也。愛之欲其生，惡之欲其死。既欲其生，又欲其死，是惑也」(B)視人身若其身，誰賊？故盜賊亡有。猶有大夫之相亂家、諸侯之相攻國者乎？視人家若其家，誰亂？視人國若其國，誰攻？故大夫之相亂家、諸侯之相攻國者亡有 (C)君子之於物也，愛之而弗仁；於民也，仁之而弗親。親親而仁民，仁民而愛物 (D)王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾。」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。

答案：(B)

解析：(A)孔子強調待人處世要以道義、忠信為依規。出自《論語·顏淵》。(B)巴薩尼奧可以捨棄自我與妻子的生命來救安東尼奧，與墨子視人之身若己身的兼愛思想相近。出自《墨子·兼愛》。(C)提出仁民愛物的觀點，強調愛必須有先後次序，且因為對象不同，情感也要有輕重的差異。出自《孟子·盡心》上。(D)描述王安豐之妻執意要用「卿」稱呼丈夫，可視為情感上迷惑沉溺的表現。('卿'本為官名，後來用於長官稱呼臣下，故王安豐說「於禮為不敬」，後來才延伸為夫妻相稱)。出自《世說新語·惑溺》。

語譯：(A)子張請教孔子提高品德與明辨是非的方法。孔子說：「以忠信為宗旨，尊崇、弘揚道義，就可以提高品德。我們愛一個人的時候，希望他長生不老；恨他的時候，就希望他去死。既希望長壽，又期望他快死，這就是不辨是非了。」(B)對待別人就像對待自己一樣，誰還會傷害別人？所以就不會有盜賊了。還會有大夫相互侵犯、諸侯相互攻伐的情況嗎？對待別人的家族就像對待自己的家族，誰會侵犯？對待別人的封國就像對待自己的封國，誰會興兵攻伐？所以大夫相互侵犯、諸侯相互攻伐封國的情況，都不會存在。(C)君子對於禽獸、草木，要珍惜

、養育它，而不必對它慈愛；對於人民，要施加仁愛於他，而不必對他親暱。先親愛自己的親人，而後推及到施仁愛於民，再由施仁愛於民推及到珍惜禽獸草木。(D)王安豐的妻子，常暱稱安豐為「卿」。安豐告訴她：「婦人稱丈夫為卿，在禮法上說是很不敬的，以後不要再這樣叫了。」他的妻子說：「因為我親近你，喜愛你，所以才稱你為卿。我不稱你為卿，還有誰該稱你為卿呢？」安豐以後就任憑她這樣稱呼了。

23. 依文意判斷，□中應填入的字依序是：

殺所不足而爭所有餘，不可謂□；宋無罪而攻之，不可謂□；知而不爭，不可謂□；爭而不得，不可謂□；義不殺少而殺眾，不可謂知類。(《墨子·公輸》)
(A)仁／忠／強／智 (B)忠／強／智／仁 (C)仁／智／強／忠 (D)智／仁／忠／強。

答案：(D)

解析：由文中的行為判斷，最容易理解的是「殺所不足而爭所有餘，不可謂智」，從字面來解讀，「不夠的把它殺了，去爭原本已經很多的」這是不聰明的行為，「仁」、「忠」的解釋較不妥。再者以「知而不爭」來判斷，知而不爭，是「知而不諍」的意思，知道了卻不能進諫忠言，就是不忠於職守，不忠於君王。由此已可得知(D)是較適合的。再審視其他二句：宋國沒有得罪楚國，楚國為私利而發動戰爭，打仗要師出有名，因此這是不符仁義的行為。爭而不得，是「諍而不得」的意思，諫官不能勸諫君王，是因為不夠堅強，不能據理力爭。

24. 關於〈燭之武退秦師〉、〈諫逐客書〉的比較，下列敘述最適當的是：(A)就情勢言，秦國因燭之武無禮而出兵鄭國，李斯則是即將被逐之客 (B)就過程言，燭之武、李斯皆在第一時間挺身而出 (C)就內容言，燭之武與李斯皆站在對方立場，曉之以「利、害」 (D)就結果言，燭之武順利勸退秦師，李斯卻無奈被逐。

答案：(C)

解析：(A)秦、晉之所以出兵是因為鄭國「無禮於晉」且「貳於楚」。(B)燭之武一開始婉言拒絕。(D)秦王取消逐客之令，李斯並無被逐。

25. 來自《火星日報》的一則報導，其標題是「房地合一稅新制」，新聞內容如下：「為避免房價被炒作，房地合一稅制確定上路，此次新制將特殊交易納入優惠範圍，包含非自願性離職以及繼承等，不算短期炒作。但令人擔憂的是，部分投資客可能會鑽這個漏洞，例如，設立人頭公司，以員工名義買屋後，再予以資遣。有專家認為，許多主管官員也知道這個漏洞，卻因為與建商的利益掛勾，故意不設立防範條款，藉此圖利建商財團，甚至打壓抗議的民間團體。」此則新聞內容「官員」的行為，與以下所述大臣的行為，何者相同：(A)有道之士懷其術而欲以明萬乘之主，大臣為猛狗，迎而齧之 (B)今人君之左右，內間主之情以告外，外內為重 (C)左右又為社鼠

而問主之情 (D) 人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害。

答案：(D)

解析：(D)「故意不設立防範條款」是「執柄而擅禁」；「利益掛勾」、「圖利建商財團」是「明為己者必利」；「打壓抗議的民間團體」是「不為己者必害」。

多選題：每題 2 分 (占 20 分)

26. 下列是莎士比亞膾炙人口的名言，關於「修辭技巧」及「所代表的意義」，說明適當的是：(A)「你的舌頭能毒死尼羅河裡所有的蟲子」：誇飾。形容對方喜歡揶揄他人，言語刻薄惡毒 (B)「我是羊群裡的一隻病羊，死有應得」：譬喻。以病羊自況，表達病入膏肓，已無法痊癒 (C)「你說什麼！你願意讓毒蛇咬你兩次嗎」：譬喻。受到的傷害就像被蛇噬咬，狠毒而致命 (D)「你不是在鞋底而是在心上磨刀呢」：轉化。將「心」形象化為「石」，剛硬無情而冷酷 (E)「就像責問狼：為什麼讓母羊失去牠的羔羊而哀鳴」：譬喻。說明一切都是枉費功夫。

答案：(A)(C)(D)(E)

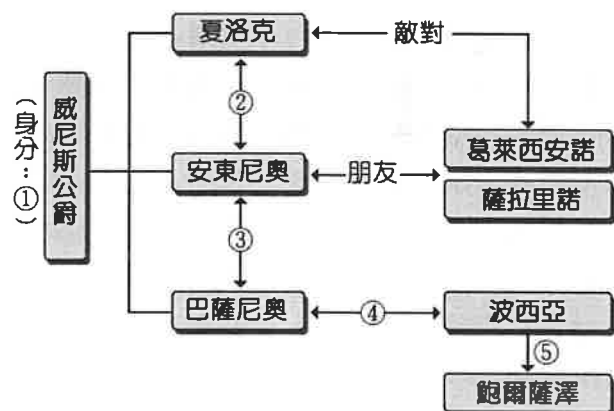
解析：(B)表達無能為力，已預備就死。

27. 下列敘述，何者正確：(A)「今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。」乃言秦王生活豪華奢侈 (B)「卻賓客以業諸侯」意謂拒絕賓客而使之幫助諸侯成就功業 (C)「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。」意謂為政必先排除異己 (D)「棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶虞〉。」意謂棄秦樂取異國之樂 (E)李斯認為「五帝三王之所以無敵」的原因是不卻眾庶，以明其德。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)用來說明秦王喜歡異國所產物品，對人卻持另一種態度，以駁斥逐客之不當。(C)應重用客卿。

28.



上列是《威尼斯商人》的人物關係圖，描述正確的是：(A)①應為「統治者」(B)

)②應為「朋友」(C)③應為「仇人」(D)④應為「情人」(E)⑤應為「邀請」。

答案：(A)(D)

解析：①統治者。②仇人。③朋友。④情人。⑤喬裝。

29.

IG 使用者的「社交網路圖像」可能完全被抹煞，你可能完全不知道他是什麼身分、什麼來歷，更無法掌握他真實的朋友圈，只能藉由用戶挑選、上傳的「影像」了解其個人特質，令使用者能夠輕易地隱匿身分、過濾部分內容，藉由精心挑選的相片呈現出心目中的理想形象，並透過「追蹤」、「按愛心」、「留言」等方式與素不相識的網友互動交流。

這種單向的追蹤加強粉絲的群聚效應，粉絲能透過像是私訊、回覆動態、直播等即時性的功能，與自己喜愛的偶像一對一地互動，是「網紅」崛起的必要元素。

……有部分粉絲認為網紅有某種義務回覆粉絲的問題，不回是「耍大牌」。這令人不禁思考，「粉絲」的定義到底為何呢？在過往，當我們聽到「粉絲」，通常會與偶像歌手的忠實「粉絲」作為連結。然而，到了當代，所謂的偶像，充斥於我們的生活，人人都能成為偶像，成為網紅。人人都是人人的粉絲。由此角度觀之，成為某人的粉絲的門檻不再像過往一樣，必須購買偶像的海報、CD、到現場支持才能稱作粉絲。取而代之的是，只要打開手機 app，按下追蹤，喜愛他人的相片，鉅細靡遺的觀看他人的生活，就能稱作某人的「粉絲」。

人類學家 Sahlins (1972) 分析，在初民社會經濟中，物質的流動和社會關係息息相關，同時透過交換來建立社會關係。且初民社會的交換可分為三種「互惠」的模式。

第一種是利他的普遍式互惠 (generalized reciprocity)，強調不求回報的慷慨付出，通常出現在血緣關係近的親人之間；第二種是平等式互惠 (balanced reciprocity)，物質流動是雙向的，若沒有收到回報，彼此關係可能終結；第三種是「負面互惠」 (negative reciprocity)，是最不具人情味，指的是雙方在盡量不付出的情況下彼此利益矛盾、各有所圖，為最具經濟計算的互惠交換。發生在沒有血緣關係或住得遠的，就是所謂的「陌生人」或「敵人」之間。當然，現代社會龐大複雜，與早期的社會差異甚大，我們每天都要跟陌生人接觸，各式各樣的社會規範與法律因應而生。(劉雨涵〈你 follow 她了嗎？Instagram 網紅的人類學觀察〉)

符合上文文意闡述的是：(A) IG 使用者的「社交網路圖像」被抹煞的主要原因在於，IG 的基本設定，在於鼓勵使用者將自己最好的一面呈現出來 (B) 網紅崛起的元素在於，粉絲能單向追蹤網紅，且能透過私訊、回覆動態、直播等即時性的功能，與網路那端的網紅偶像互動 (C) 網紅能在每次互動中與素昧平生的粉絲們建立情感，也能夠透過 IG 訊息關心粉絲們的生活 (D) 網紅世代的「粉絲」定義，門檻已較昔日偶像歌手時期

降低 (E) 網紅與粉絲的關係，在三種互惠模式中，屬於「負面互惠」的類型。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A) 未有此意。IG 的基本設定屬中性，並無鼓勵之意。(C) 文中未提及。(D) 從前偶像歌手的「粉絲」，往往是購買偶像的海報、CD、到現場支持；網紅世代則是按按手機追蹤、喜愛，即可成為粉絲。(E) 文中提到：網紅「藉由精心挑選的相片呈現出心目中的理想形象，並透過『追蹤』、『按愛心』、『留言』等方式與素不相識的網友互動交流。」而粉絲「只要打開手機 app，按下追蹤，喜愛他人的相片，鉅細靡遺的觀看他人的生活」，網紅與粉絲之間是素未謀面的陌生人，且各有所圖（網紅圖的是追蹤、按讚數，粉絲則可以藉由網紅的圖像無償地窺見對方的生活樣貌）。

30. 依據下文，屬於「低度就業」人口的是：

低失業率的背後還隱藏著哪些挑戰？

雖然臺灣的總體失業率與長期失業率皆低於 OECD 平均，但低度就業（註）問題日益浮現，根據主計處一〇七年的人力運用調查報告，失業者找尋工作過程中有工作機會但未去就業者占 34.79%，其中主要因為「待遇不符期望」者占 64%；另外，就業者中主要工作為「部分時間、臨時性或人力派遣工作」之主要因為「找不到全時、正式工作」者占 23.85%。其他相關問題如薪資差距擴大、不同產業中的勞動市場供需不平衡等，都不容忽視，接下來如何看待這些問題，將決定臺灣是否能在資本主義與社會主義之間走出一條自己的路。（Re-lab 團隊《臺灣數據百閱·長期失業》，時報文化）

（註：根據國際勞工組織（International Labour Organization, ILO）之分類，低度就業有兩種型態：外顯的與內藏的。外顯的低度就業（Visible Underemployment）意指工作時間較正常為短。內藏的低度就業（Invisible Underemployment）意指某人之工作無法讓其充分表現能力與技術，其所得異常的低，或其被雇用於一生產力異常低的經濟單位中。）

(A) 因待遇不符期望而未就職的新鮮人 (B) 收取房租度日的職業房東 (C) 沒有固定工時的自由接案者 (D) 擁有高學歷而從事打雜工作的碩士畢業生 (E) 依靠兼職維持生計的青年。

答案：(D)(E)

解析：(D) 屬於內藏的低度就業。(E) 屬於外顯的低度就業。

31. 《典論·論文》：「應瑒和而不壯，劉楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者，然不能持論，理不勝辭，以至乎雜以嘲戲。及其所善，揚、班儔也。」以下相關句意說明，適當的是：(A) 應瑒的作品平和卻不夠雄健 (B) 劉楨的作品雄健卻不夠周密 (C) 孔融擅長辭賦，體氣不俗，但不長於說理 (D) 孔融的文章中常夾雜嘲諷和戲謔

之詞 (E) 孔融所擅長的作品可和揚雄、班固等人的作品媲美。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

解析：(E) 揚雄《解嘲》：以嘲諷之筆表達「庸夫充斥，而奇才異行之士不能見容」的憤慨。班固《答賓戲》：採賓主問答設論，用幽默談諧的筆調抒發心中的不遇苦悶之情。

32. 有關《猛狗社鼠》一文的文章說明，適當的是：(A)「樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燠之則恐焚木，灌之則恐塗阤，此社鼠之所以不得也」：說明社鼠為患的原因 (B)「吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也」：去不除去近臣都顯得左右為難 (C)「內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富」：說明人君專制霸權，以利國富兵強 (D)「今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君」：人君納賄攬權，隻手遮天 (E)「故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也」：人臣執權柄，將為私而害公。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C) 說明人君左右近臣狐假虎威。(D) 人君左右近臣納賄攬權，隻手遮天。

33. 《墨子·公輸》以對話的方式呈現，情節曲折有如小說，下列有關各人物言語的析論，有誤的是：(A) 公輸盤曰：「吾義固不殺人。」——口氣肯定，說得冠冕堂皇 (B) 子墨子曰：「然，乎不已乎？」公輸盤曰：「不可！吾既已言之王矣。」——公輸盤雖服膺墨子所言，但是騎虎難下，勢必一戰 (C) 王曰：「善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。」——楚王雖說「善哉」，實則口不應心，裝腔作勢 (D) (公輸盤) 曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」——公輸盤已不知該如何是好，只能強作鎮定，想用氣勢勝過墨子 (E) 楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」——楚王自覺攻宋無效，決定放棄。

答案：(B)(D)

解析：(B) 公輸盤雖在論辯中落居下風，但並非真被墨子說服，此處以強硬的態度回絕墨子停戰的要求。(D) 語氣平淡、冷靜，暗中卻充滿了殺機，充分表現出公輸盤老謀深算、陰險毒辣。

34. 行文時，為避免單調呆板，刻意將整齊的文句「抽換詞面」或「交錯語次」，使其形式參差變化的修辭法，叫做「錯綜」。在上下句中，必須使用意思相同的詞語時，常改換字詞以避免重複，是「抽換詞面」。下列各句屬於「抽換詞面」的是：

(A) 昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉 (B) 嘗一脔肉，而知一鑊之味，一鼎之調也 (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D) 或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘 (E) 吾欲與若復牽黃犬，俱出上蔡東門逐狡兔，豈可得乎。

答案：(A)(B)

解析：(A)「取、得、迎、來」都是同樣的意思。(B)「鑊」、「鼎」可互換，「味」、「調」可互換，是抽換詞面。出自《呂氏春秋·察今》。(C)是「交謐語次」的錯綜。出自韓愈〈師說〉。可還原為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。(D)是「交謐語次」的錯綜。可還原為「或棹孤舟，既窈窕以尋壑；或命巾車，亦崎嶇而經丘」。出自陶淵明〈歸去來辭〉。(E)「牽」和「逐」不可互換，由「豈可得乎」可知是「激問」修辭。出自《史記·李斯列傳》。

語譯：(B)嚐鼎鑊中的一塊肉，可以推知鼎鑊中食物的滋味。(D)有時乘車子，有時划小船，既去探尋幽深的山谷，也經過高低不平的山丘。(E)(李斯臨刑前對他的次子說：)我想要和你再牽著黃狗，一起出上蔡的東門去追逐狡兔，難道還可以辦得到嗎？

35.

《威尼斯商人》是由三個故事組成的，一是一磅肉的故事，一是三個箱子的故事，一是一枚戒指的故事。當然，一磅肉的故事是主題。夏洛克是主角。以猶太人為題材的戲，在莎士比亞以前就有。1579年 GOSSON 攻擊當時的戲劇就提起過「猶太人一劇，……描寫的是一群擇偶的人之貪婪及放債的人之凶狠。」此外與莎士比亞同時期的作家瑪婁，也寫過一部《馬爾他的猶太人》。1594年倫敦絞殺一個企圖毒害女王的猶太名醫羅培茲，成為轟動一時的大新聞，那羅培茲也許是夏洛克的前身！總之，把猶太人搬上舞臺，形容為貪財的陰險人物，不是莎士比亞的首創，不過這一段資料落到莎士比亞手裡，便有了新的面貌，新的意義。

猶太人——這沒有國土的民族——一直是受著迫害的。英國的猶太人命運和在歐洲大陸上的一樣悲慘，他們從 1290 年起就被放逐了，到了共和制度成立，這項禁令才被取消。猶太人因受迫害，所以不能置產，所以房子被沒收；因不能置產，只能收集現金；因有巨量現金，故往往以放債為生；因以放債為生，故不能不取重利；因取重利而受人厭惡，而心懷仇恨。夏洛克這個角色便是這樣形成的。猶太人是被取笑被厭惡的對象。夏洛克在法官審判那一景裡遭遇失敗，垂頭喪氣，呻吟乞憐，伊莉莎白時代的觀眾當然覺得大快人心。……那一群威尼斯的商人；放浪形骸，傲氣凌人，反倒不能令人起敬。所以，夏洛克的失敗具有濃厚的悲劇意味，而從商人那一方面看，則又是皆大歡喜收場。《威尼斯商人》究竟是喜劇呢？還是悲劇呢？

莎士比亞的本意是要把此劇寫成喜劇的，他無意挺身而出做猶太民族的代言人。我們不可以把現代的民族意識硬塞到莎士比亞的作品裡去。但是另一事實亦不容否認，莎士比亞刻劃人物的本領太高強了。在他筆下，一個善良的人往往不是十全十美的，一個邪惡的人也往往不是全無心肝的。他以同情心和深刻的理解力去描寫人物，所以像夏洛克這樣的人物，有其可笑可厭處，亦有其可憫可哀處。(改寫自

梁實秋〈《威尼斯商人》是悲劇還是喜劇〉)

符合引文看法的是：(A)猶太人會以放債為生，導因於他們受到迫害而無法置產(B)莎士比亞受到前人創作的啟發，並從社會新聞中得到靈感，故寫下《威尼斯商人》(C)威尼斯商人的善與猶太人夏洛克的惡，在劇本中都表現得不夠澈底 (D)莎士比亞故意將夏洛克寫得惡中帶善，是要將判定善惡的主權交給觀眾 (E)夏洛克「垂頭喪氣，呻吟乞憐」，反映威尼斯商人的勝利，讓此喜劇的「喜」有了依據。

答案：(A)(E)

解析：(B)未提到莎士比亞被前人作品啟發，而是並非第一位以負面形象描寫猶太人的作者；後者只是作者的大膽聯想，並非事實。(C)文中並未提到威尼斯商人的善。(D)莎士比亞善於刻劃人物，並「以同情心和深刻的理解力去描寫」，但文中並未說是否刻意為之。(E)文中提到「莎士比亞的本意是要把此劇寫成喜劇的」，是用猶太人夏洛克的悲，來烘托威尼斯商人的喜。

第二部分：混合題 (占 10 分)

閱讀下文，回答 36-37 題

瑪麗蘇 (Mary Sue) 一詞原出於國外的二次創作社群，某位外國作者創造了一個名叫 Mary Sue 的虛構女主角在自編的《星際迷航》(Star Trek) 二次創作文裡橫行霸道，諷刺那些對原作毫無瞭解、捏造事實的同人作者，因而聲名遠播。瑪麗蘇通常反映了作者的自戀心態，是作者為了滿足在現實中無法達成的欲望或理念（通常是戀愛欲、財富欲、權利欲、強烈的自我表現欲）和虛榮心而創造的自我替代品。儘管瑪麗蘇一詞來源於「二次創作」，但現今瑪麗蘇也開始出現在一般的電影、文學創作中。

判斷一個角色是否「蘇」，必須探究這個角色的創造目的。如果僅是依據表象將瑪麗蘇劃定為「能力強大、外貌良好、深受歡迎、人緣廣泛」，往往會產生很多誤判。通常類似勾搭高富帥這類女性化欲望的我們稱為瑪麗蘇；以坐擁後宮佳麗三千和個人英雄主義這樣男性化欲望的我們稱為湯姆蘇、傑克蘇等。角色形象也大多符合其預設觀眾的性別與性格特徵。由於這類創作很多橋段氾濫成災，故事情節嚴重缺乏邏輯，或嚴重扭曲世界觀，有時候會引起很多人的反感。所以與其說是討厭瑪麗蘇，不如說是讀者對於惡俗劇情、作者自戀心態和破壞故事架構的厭惡。瑪麗蘇的真實本質就是作者本人在一場「美夢」中的自我替身，若將帶有強烈主觀感覺與自我意識的「我」作為主體進入故事本身，就很難寫出「我」這個角色全方位的個性，尤其是缺點的塑造。這樣的角色沒有任何緩衝地帶入，非常容易成為老王賣瓜，淪為徹底的自娛自樂的產物。

以往的瑪麗蘇總被看做是小女生們的情懷，但隨著瑪麗蘇系的電影、電視、文

學作品的號召力一次次被市場驗證，人們漸漸發現了「瑪麗蘇」背後蘊含著的巨大商機與潛力——不僅僅是「少女」，所有擁有「少女心」的人群，似乎都是瑪麗蘇的受眾。實際上，瑪麗蘇成功的背後不僅僅是「完美帥氣的人設」，更是一整套講故事的邏輯，同樣的邏輯與現象也適用「湯姆蘇」這類男性欲望化身的作品中。

36. 本文對「瑪麗蘇」的觀點說明錯誤的是：（A）「瑪麗蘇」一樣可能出現優秀的創作（B）「瑪麗蘇」人物往往缺乏缺點的塑造（C）「瑪麗蘇」已經成為完整的創作樣板（D）讀者對「瑪麗蘇」的批評都在人物性格設計。（2分）

37. 一位「瑪麗蘇」式連續劇的編劇者認為「瑪麗蘇是女性需要的愛情，和想像當中的愛情。如果用英文來講就是 need 加 want」，結合本文對「瑪麗蘇」的說明，你認為這樣的連續劇相較於最初的瑪莉蘇創作有何差異？（作答字數：50 字以內）（3分）

答案：36. (D)；37. 讀者往往難以對最初的瑪莉蘇創作產生共鳴；但題目中的瑪莉蘇劇卻需迎合觀眾的需求與喜愛，而非自娛

解析：36. (A) 文章提到，瑪麗蘇式的文章「非常容易成為老王賣瓜，淪為徹底的自娛自樂的產物。」且其缺陷與其在角色上，更大程度也出現在俗濫的橋段、缺乏邏輯的劇情與扭曲的世界觀等問題上。故若能解決這些普遍讀者對瑪莉蘇文章的批評與缺陷，則此類題材一樣可能做出受歡迎的作品。(B) 文中指出，瑪麗蘇式的角色是「將帶有強烈主觀感覺與自我意識的『我』作為主體進入故事本身，就很難寫出『我』這個角色全方位的個性，尤其是缺點的塑造。」故人格過於完美沒有缺陷往往是瑪麗蘇角色的問題。(C)「瑪麗蘇成功的背後不僅僅是『完美帥氣的人設』，更是一整套講故事的邏輯」，可知此類故事已經成為完整的、可以套用的邏輯模板可供創造。(D) 瑪麗蘇的問題除了角色，也往往反映在俗濫的橋段、缺乏邏輯的劇情與扭曲的世界觀等問題上，故(D)未必是正確的。

37. 根據題幹，最初的瑪莉蘇式創作往往有「惡俗劇情、作者自戀心態和破壞故事架構的厭惡」、「只是自娛自樂」等批評，但題幹中的敘述顯然現在的瑪莉蘇式劇本需要迎合、滿足觀眾的喜愛與需求。答者需要強調此二處的分別，並適當引用文章與題幹的敘述發揮。

評分原則	給分
「對最初的瑪莉蘇創作難有共鳴」、 「題目中的瑪莉蘇劇需迎合觀眾需求」 等關鍵句，且敘述完整可得全分	3
答案敘述部分錯誤或不完整	1
未作答或答案完全錯誤	0

閱讀下文，回答 38-39 題

朋友想做戲，估算過金額，決定先出國打工賺錢，做的是飯店業，想著每多刷一個馬桶，便可多付一個排練場的鐘點費。一個馬桶、一個馬桶的前進，刷出一個夢中的小劇場。這是青年劇團經營者的親身經驗。

那麼演員呢？單靠劇場，多半是不能活的。一個努力的演員背後，可能都有一間咖啡店在支撐，不是咖啡店也可以，它必須彈性排班，讓演員有甄選、排練、演出的空間。劇場沒有什麼公定的制度，跟新的團隊合作，會有不同的規矩，有時候演員排練有酬勞，有時候跟演出併談。但在真的成名之前，即便已經小有名氣，也很難撐起一個穩定的生活條件。曾聽過演員早八晚十，天天出門排戲做戲，戲約一檔接一檔，一整年精算下來，月薪大概也就 22K 左右。時薪就不另行計算，會太心酸。

那麼劇場編劇呢？好不容易能被演出，拿的多半是跟創作時程不成正比的酬勞，編劇無法成為正職，即使是正職，可能也要每天面對截稿的地獄，與空白的文件檔日夜奮戰，才有可能過上一般的生活。……採用沒有名氣的編劇的劇本，比起莎士比亞，比起國外的名家，行銷上又是另一項成本。活著的編劇要錢，死了很久的編劇，無價。何況經典永不褪色，永遠有人還沒看過，於是經典年年上演。重演經典沒問題，引進國外的文本很好，改編也很不錯，但我還是常常疑惑，如果連自己都不說自己的故事，那劇場要說的到底是什麼？（李屏瑤〈你有沒有看到劉子驥？〉）

38. 文中提到「到國外刷馬桶的青年劇團經營者」，其心態與下列最接近的是：（A）為了讓孩子擁有美國籍，不惜遮掩孕肚搭飛機的孕婦（B）為了學習更卓越的廚藝，在五星級餐廳無酬見習的餐飲科學生（C）為了籌措環遊世界旅費，在網路平臺上募資的高中生（D）為了衝高按讚人數，費盡心思拍出話題美照的網紅。

39. 文中「一個努力的演員背後，可能都有一間咖啡店在支撐」的意思為何？（作答字數：40 字以內）

答案：38. (B)；39. 單靠演出的收入不足以支撐生活，必須另外打工賺錢，咖啡店職員的工作較能彈性排班

解析：(1) 文中的青年劇團經營者，為了想做劇場的夢想而到國外打工存錢，故應選為了圓夢而努力、奮鬥的人。故答案為(B)。

(2)

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整	3
答案敘述部分錯誤或不完整	1
未作答或答案完全錯誤	0

高雄市正義中學高中部 111 學年度第二學期第二次段考高二國文答案卷

高二_____班 座號：_____ 姓名：_____

混合題：10%									
36 (2分)		37 (作答字數：50 字以內) (3分)							
D		參考答案： 讀者往往難以對最初的瑪莉蘇創作產生共鳴；但題目中的瑪莉蘇劇卻需迎合觀眾的需求與喜愛，而非自娛。							
38 (2分)		39 (作答字數：40 字以內) (3 分)							
B		參考答案： 單靠演出的收入不足以支撐生活，必須另外打工賺錢，咖啡店職員的工作較能彈性排班。							
默寫題：20% (每題2分，多、漏、簡、錯一字各扣0.5分)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
氣之清濁有體，不可力強而致	曲度雖均，節奏同檢	引氣不齊，巧拙有素	年壽有時而盡，榮樂止乎其身	寄身於翰墨，見意於篇籍	不假良史之辭，不託飛馳之勢	不以隱約而弗務，不以康樂而加思	古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已	貧賤則懾於饑寒，富貴則流於逸樂	日月逝於上，體貌衰於下