

高雄市正義中學高中部 111 學年度第二學期期末考國文科試題解析

【高二】

命題教師：林于婷

劃卡說明：科目代碼：31

一、單一選擇題（每題 2 分，共 34 分）

1. () 〈虬髯客傳〉一文中，人物多有不同於凡人之表現，以下關於各人物特殊行止的敘述，最適當的是：(A)絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳——紅拂女擺脫古代女子矜持、婚姻從父母命的枷鎖，自己追求幸福 (B)靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履——李靖心思縝密，預先想到追兵將至的應對辦法 (C)此盡寶貨泉貝之數，吾之所有，悉以充贈——虬髯客深知中原無望，欲至山林隱居 (D)每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見——楊素未有識人之明。
答案：(A)
解析：(B)李靖對於紅拂女來奔感到高興，一方面又對於楊素之權力感到憂心。(C)虬髯客能捨能讓的胸襟，到他地另謀事功。(D)楊素位高權重、倨傲越禮的形象。
2. () 連雅堂《臺灣通史·朱一貴列傳》：「吾聞延平郡王入臺以後，深慮部曲之忘宗國也，自倡天地會而為之首，其義以光復為歸。延平既沒，會章猶存，數傳之後，遍及南北，且橫渡大陸，侵淫於禹域人心。」以下相關闡述，錯誤的是：(A)天地會為鄭成功所創 (B)天地會以「反清復明」為目標 (C)天地會的精神遍及臺灣及中國大陸 (D)由此可知臺灣的民變，是因為清廷官治糜爛。
答案：(D)
解析：(D)認為臺灣的民變，是因踵武延平遺規，屬於排滿起義。
譯注：我曾聽說，自從延平郡王鄭成功入主臺灣之後，非常擔憂軍隊百姓忘了中原祖國，所以創立天地會引領百姓，這個會社最重要目標是能反清復明、興復中原。延平郡王離世之後，天地會的教義章旨仍留存，數代之後，其精神不但遍及臺灣南北，更橫渡到中原大陸，影響著九州人心。（侵淫：浸漬、滲入。禹域：古代傳說禹平水土，劃分九州，指定名山、大川為各州疆界，後世因稱中國為禹域。）
3. () 〈虬髯客傳〉一文中對虬髯的描寫十分細膩鮮活，下列敘述最不適當的是：(A)「投革囊於爐前，取枕鼓臥，看張氏梳頭。」寫出虬髯的冒昧無禮 (B)「此人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」側寫出虬髯的嫉惡如仇 (C)「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」由虬髯與李靖的對話，可看出虬髯的坦率、豪邁不羈 (D)「今既有主，住亦何為？太原李氏真英主也。」可以見出虬髯最終的失意落寞與灰心喪志。

答案：(D) 解析：(D)應是勇於成人之美的英雄本色。

4. () 「是夕，紅娘復至，持彩箋以授張曰：『崔所命也。』題其篇曰明月三五夜，其詞曰：『待月西廂下，迎風戶半開。拂牆花影動，疑是玉人來。』張亦微喻其旨，是夕，歲二月旬有四日矣。崔之東有杏花一株，攀援可逾。既望之夕，張因梯其樹而逾焉，達於西廂，則戶半開矣。」依據文章內容判斷，此文的出處是：(A)〈南柯太守傳〉 (B)〈會真記〉 (C)〈長恨歌傳〉 (D)〈枕中記〉。
答案：(B)
解析：由「紅娘」、「張生」、「西廂」可知。(B)寫張生與崔鶯鶯遇合的故事，為元人《西廂記》所本。或稱為〈鶯鶯傳〉。

語譯：當天晚上，紅娘又來了，拿著美麗的信紙交給張生，說：「這是崔小姐讓我交給你的。」看那篇詩的題目是〈明月三五夜〉，那詩寫道：「站在西廂下等待月亮上升，輕風把門吹得半開，使牆前花影來回晃動，是我那可愛的情人來了嗎？」張生也微微地明白了詩的含義，當天晚上，是二月十四日。崔鶯鶯房間的東面有一棵杏花樹，攀上它可以越過牆。陰曆十五日晚上，張生把那棵樹當作梯子爬過牆去。到了西廂房一看，門果然半開著。

5. () 〈虬髯客傳〉中出現一位奇女子——紅拂，中國古典小說中也塑造出許多特殊的女子，隨著小說流傳後世，活躍在人們心目中，以下各選項配對正確的是：(A)《世說新語》中以「未若柳絮因風起」詠雪的才女／謝道韞 (B)《紅樓夢》中與賈寶玉一見鍾情的「瀟湘館主」／薛寶釵 (C)〈離魂記〉中為王宙而離魂私奔的多情女子／李娃 (D)〈鶯鶯傳〉中來往張生與崔鶯鶯間穿針引線的婢女／倩娘。
答案：(A) 解析：(B)林黛玉。(C)倩娘。(D)紅娘。
6. () 下列「」內的詞語，前後不可替換的是：(A)同為「鄉閭」之善人／鄉里 (B)然同自內地「播遷」而來／遷徙 (C)若分「畛域」，王法在所必誅／異域 (D)村市半成「邱墟」／廢墟。
答案：(C) 解析：(C)畛域：範圍、界限／異域：外國、外地、他鄉。
7. () 「魚游沸鼎」比喻處境危險。下列與之意思相同的成語是：甲、奔車朽索／乙、虎尾春冰／丙、釜中生魚／丁、幕上燕巢／戊、披髮纓冠／己、危如累卵 (A)甲乙丙丁己 (B)甲乙戊丁己 (C)甲丁戊己 (D)甲乙丁己。
答案：(D)
解析：甲、比喻隨時有危險。乙、比喻處於極端危險的環境。丙、比喻生活貧困，

斷炊已久。丁、比喻處境危險至極。戊、形容匆忙急迫的樣子。己、比喻情況非常危險，像堆累的蛋，隨時有跌破的可能。

8. () 一般人在行文說話時，會依情況而有不同的措詞或語氣。下列文句出現反詰語氣的是：(A)爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉 (B)乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎 (C)願今以後，父誠其子、兄告其弟 (D)蓋孽由自作，釁起閩牆，大抵在非漳泉、非閩粵間耳。

答案：(B)

解析：(A)「其」，表示祈請語氣。(B)「安」，豈，表反詰語氣。(C)「願」，表祈使語氣。(D)「蓋」，連詞，表示原因或理由。

9. () 〈與陳伯之書〉：「朱繡涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊。」的句型變化和下列文句相同的是：(A)筆落驚風雨，詩成泣鬼神 (B)不以物喜，不以己悲 (C)將軍百戰死，壯士十年歸 (D)西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。

答案：(D)

解析：題幹和(D)為錯綜中的交錯語次。(A)(B)(C)為互文修辭。(A)出自杜甫〈寄李十二白二十韻〉。(B)出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(C)出自〈木蘭詩〉。(D)出自曹丕《典論·論文》。

語譯：(A)文章寫成能使風雨震驚，鬼哭神泣；詩作寫成能使風雨震驚，鬼神哭泣。(C)十年裡身經百戰，將帥壯士有死傷，也有倖存而回的。

10. 關於〈招魂曲〉的說明，下列敘述正確的是：

淡北自丁巳、戊午間，連年分類械鬥，死亡者以萬計。事平，里人為道場於艋舺龍山寺，超薦亡魂。時陰雨連日，天色愁慘，余感之，為此詩也。

君不見，龍山寺口白旛浮，香壇煙繞風颼颼。是日陰霾匝地氣悽慘，新鬼故鬼聲啾啾。不知妻哭夫兮父哭子，但聞哭聲震天天為愁。去年蠻觸苦相怒，忽地烽煙不知故。朝驅子弟尋仇家，暮挺干戈逢狹路。生靈刈盡村為墟，碧血消沉萬骨枯。化作蟲沙歸未得，魂招何處徒嗟吁。吁嗟魂兮歸來些，莫向沙場猶醉臥。懺悔應悲殺業償，皈依且禮空王座。空王座下眾生愁，汝曹任俠夫誰尤。何不荷戈去殺賊，死為忠義猶千秋。(林豪〈招魂曲有引〉)

(A)此祭祀活動是為在艋舺龍山寺械鬥的死者招魂 (B)祭祀現場天候陰雨因此引發鬼怪作亂的慘叫聲 (C)械鬥是為小事爭執，且極易演變成大規模打鬥 (D)械鬥雖致傷亡、毀損，但能留下千秋忠義之名。

答案：(C)

解析：(A)祭祀活動地點在龍山寺，械鬥地點僅提及淡北。(B)啾啾聲指陰風悽慘如同亡者慘叫，而非鬼怪作亂。(D)作者乃指將械鬥力量用於殺賊，更可留忠義名聲，而非械鬥可留名。

語譯：臺灣北部淡水廳一帶的地方，自咸豐七、八年以來，年年分類械鬥，死者有上萬人這麼多。事件平定之後，當地人在艋舺龍山寺啟建法會，超渡亡魂。當時接連幾天陰

雨不斷，天色黯淡無光，我心裡有所感觸，寫下了這首詩。

你看到了嗎？艋舺龍山寺門外白幡搖動，主壇上香煙繚繞，涼風颼颼。這天天色陰晦昏暗，陰風悽慘，彷彿新鬼舊鬼悲嚎哀鳴。不知是妻子在為丈夫而哭，還是老父為兒子而哭，只聞哭聲震天，連上天也為之悲愁。去年因芝麻小事生起爭端，彼此內心為忿怒所苦，忽然戰火遍地一起，到頭來也不知為了什麼細故。早上差遣子弟尋找仇家，晚上手拿武器狹路相逢。蒼生百姓被殺，村落成了廢墟，烈士血染大地，無數骨骸曝乾路旁。陣亡的烈士沒有歸宿之地，哪裡能招來逝者的魂魄？亡靈啊！回來吧！快快回來吧！千萬別像喝醉了酒倒臥在沙場上。亡靈誠心懺悔，償還彼此的殺業，信仰頂禮佛菩薩。佛菩薩座下眾生各有煩惱，你們為了私人恩怨，意氣用事殺人而被殺，能怨恨誰呢？早知如此，你們為何不扛起武器上陣殺敵，就算戰死沙場，為了真正的忠義，才是流芳百世。

11. 閱讀以下段落，選出說明最適當的選項：

Righteousness (正義) 和 judgmentalism (論斷主義) 之間的關係，從 righteous 一字的定義中便可得知，比如說，righteous 的其中一個字義即為「源於強烈的道德感或公平感」。類似的關係也出現在 self-righteous (自以為是) 這個詞彙，self-righteous 的意思是「對自己心中的正義深信不疑，尤其是跟別人的行為和信念背道而馳者；站在狹隘的立場講道德卻不寬容異見」。著迷於正義，最後必然會變得自以為是，其實是一種很正常的人類現象，這是人類演化得來的特質，並不是某種毛病或錯誤悄悄潛入了客觀理性的理智裡。

人類的正義之心使得同類得以組成大型的合作團體、部落和民族，不用藉由親屬關係就能相互依附。然而，人類的正義之心也必然會讓合作團體永遠苦於道德衝突。多個團體之間產生某種程度的衝突，這種情況甚至是社會邁向健全發展的必經之路。年少時曾經希望世界和平，而現下卻期盼世界有多種相互抵觸的意識型態維持在平衡狀態，期盼有多種課責制度 (system of accountability) 使我們不能拿得太多又不負責任，期盼越來越少人會認為正義之目的可合理化暴力之手段。這些願望不是很浪漫，卻很有可能成真。(改寫節錄自強納森·海德特《好人總是自以為是》序文)

(A)正義與自以為是是人類與生俱來的特質，因此不需要特意改變 (B)「著迷於正義，最後必然變得自以為是」代表人類不可能合作 (C)由於團體之間容易產生道德衝突，發展刑罰制度成為首要工作 (D)即使有多元的意識型態，發展多種課責制度便能維持平衡狀態。

答案：(D)

解析：(A)如果不改變便會產生社會的動亂，仍需要適時調整。(B)人類仍可能組成團體，並非不可能合作。(C)文章並未提及刑罰制度。

12. 下為一古籍卷軸，依據圖文內容，下列說明最適切的是：



(甲)	(乙)	(丙)	(丁)
書院展現鄰母重視教育，不斷更換學校，企盼孩子得到更好的教育環境	俎豆、几席置畫中一角，暗示鄰母重視孩子要知禮習禮，認真於典籍學習	織布機在圖中相當搶眼，用以強調鄰母含辛茹苦養家，奉獻於地方事業	鄰母手持剪刀，可見對紡織等工作的熟練，布料供傳授儒道書寫運用
<small>註 ①庠序：古代鄉校。②俎豆：古代祭祀、宴饗時，用來盛祭品的兩種禮器。 ③墳奧：淵深奧妙的古代典籍。④敷述：詳細的論列、陳述。</small>			

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

答案：(B)

解析：(A)「三徙成教」指孟母三遷的故事（市場、墳間到學校），而非不斷更換學校。(C)(D)「斷織激子」才是插圖所欲呈現的主要內容，孟母藉由剪斷織布機上的布，激勵孟子學習不可半途而廢。

語譯：孟子的母親善於引導孩子學習，三次遷徙成就孟子良好教育環境。以學校為鄰居，教導孟子古代祭祀禮儀之事。藉由剪斷織布來激勵孩子，增廣於淵深奧妙古代典籍的學習。孟子因而能聰通達、知書明禮，陳述儒家重要道理。（左芬〈孟軻母贊〉）

13. ()白先勇以唐代〈烏衣巷〉一詩來做為《台北人》的書前詩，具有全書總綱的意涵。今以〈永遠的尹雪艷〉詮釋該詩，請選出適合的敘述 (A)「飛入尋常百姓家」：表示老少聚集的盛況，如聚集到尹雪艷身旁的新舊友人 (B)「朱雀橋邊野草花」：呈現絢爛熱鬧的景色，如尹雪艷精心設計的尹公館 (C)「舊時王謝堂前燕」：描摹飛燕身輕靈巧，就仿若尹雪艷高超的交際手腕 (D)「烏衣巷口夕陽斜」：有繁華落盡之感，與吳經理的心態相似。

答案：D

題組 14-15

板橋古稱「枋橋」，有一知名的林家花園，原為清代大家族的私人園邸，而在旁邊的「大觀義學」，則代表了林家化解族群衝突、促進教育發展的社會理想。當時大臺北地區，祖籍福建的泉州人與漳州人為了爭奪土地與水權等問題，常發生嚴重的械鬥。來自漳州的板橋林本源家族，為了消弭兩族宿怨，由共同掌管家族事業的林維讓、

林維源兄弟，將親妹嫁給泉州舉人莊正，並與當地紳民出資捐地，於同治二年（西元一八六三年）成立「大觀學社」；十年後擴建學舍，更名為「大觀義學」，提供漳泉兩族子弟就讀，以利彼此交流。當時的大臺北地區由板橋向遠方望去，從淡水河岸到大屯山一帶，主要是漳州人地盤；而淡水河另一岸到觀音山一帶，則多為泉州人居住。因此，「大觀」寓有「漳泉一家」之意。板橋原是充滿武鬥氣息的移墾社會，大觀義學創立後，對當地移風易俗有很大貢獻，開始出現科舉人才，文風日益鼎盛。除了艋舺、大稻埕與大龍峒等地，板橋成為大臺北地區的另一個文教中心，可說板橋的文化發源地便在此處。（改寫自曾冠傑〈板橋文教發源地大觀義學〉）

() (14)依據本文，下列敘述最適當的是：(A)林家花園乃為化解族群衝突而建 (B)當時的艋舺、大稻埕與大龍峒均為文教中心 (C)林家親妹嫁入莊家後，應住在淡水河到大屯山一帶 (D)「大觀」兩字出自《紅樓夢》，蘊含放下私心、和睦共處的理想。

() (15)漳、泉二族為爭土地與水權，常有械鬥之事。林家若欲引〈勸和論〉的文句化解仇怨，下列最適當的說辭是：(A)爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉 (B)今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅 (C)揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也 (D)夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分。

答案：(14)(B)；(15)(C)

解析：(14)(A)林家花園→大觀義學。(C)應是淡水河另一岸到觀音山一帶。(D)取自兩族所居之「大」屯山與「觀」音山，蘊含漳泉一家之意。

(15)(C)同為來臺移民、在同一地區生活，自當以「出入相友」的古訓共勉，各盡友道、互相幫助。

題組 16-17

關於愛情，我們知道的夠不夠？

愛情是不是最容易在青春領土發芽？卻只在滄桑岩層茁壯？大多數的愛情不管初始多麼驚心動魄，最終不免墜落平地、深淵或沼澤，有沒有一種愛情仍在雲空遨遊，依隨時間航行，航向凡人不能察覺的永恆邊境？

兩人世界是愛情的鐵律嗎？能否三人共享、四人均需，建築愛情新樂園？

若有擅情者營造一種迷人夢境，引人陷溺其中如一名夢奴，凡事需以之為中心，又用香軟情話、旖旎情絲要求這對象維繫夢境不減——這夢奴感動了，遂斷手斷腳當作木柴，投薪以助夢境火勢。這算愛情，還是誘捕愛情貢品的蜘蛛網事件？

如果愛情與婚姻不能兩全，有愛情無婚姻、無愛情有婚姻孰優孰劣？都說婚姻是愛情的墳墓，難道婚姻永遠不能變成愛情的沃土？

愛情是不是道德最喜歡投宿的地方——如帝王微服出巡，欣欣然奔赴最想念的那幢民宅。不蘊含德性的愛情還叫愛情嗎？不聆聽、閱讀對方內心，不憂其所憂、樂其所樂，這算愛嗎？（簡媜〈渡〉）

() (16)下列最吻合作者看待愛情立場的是：(A)用激問法逼出道德價值，意圖在連續問句中讓讀者思索不符合規範的愛情，將會遭遇的道德困境 (B)愛情

的緣分由天注定，尋尋覓覓的人終究徒勞，若是執意追尋，將會成為被愛情之夢網綁的奴隸 (C)以質疑的口氣與顛覆傳統的觀點，從各方面釐清愛情的面貌，可看出作者對愛情的理解與執著 (D)指責現代人對愛情的理解僅停留在表象，未能從本質思考過愛情，導致婚姻的紛擾與混亂。

- () (17)下列古典詩中，與「不管初始多麼驚心動魄，最終不免墜落平地、深淵或沼澤」的說法最能相呼應的是： (A)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕 (B)燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃 (C)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期 (D)世情惡衰歇，萬事隨轉燭。夫婿輕薄兒，新人已如玉。合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭。

答案：(16)(C)；(17)(D)

解析：(16)作者的本意不在於從道德上談愛情，而是希望讀者思考愛情的本質，並從中珍視自己與他人的愛情，沒有價值判斷、沒有指責，也沒有莫名難懂的宿命論點，其犀利、直指核心的問題，讓人內省的同時，也提升了愛情的層次與濃度。

- (17)(A)描寫對愛情的堅定。出自漢代樂府〈上邪〉。(B)寫思婦在春天來臨時，對戍守北方的丈夫的深深思念。出自李白〈春思〉。(C)言唐玄宗與楊貴妃相愛至深，卻因戰亂而面臨生離死別，此憾此恨永無盡期。出自白居易〈長恨歌〉。(D)言愛情消褪後的滄桑。出自杜甫〈佳人〉。

語譯：(17)(A)我向上天起誓！我要和你相愛，深情一生不衰。除非高山成為平地，滾滾江河乾枯，嚴冬響起雷聲，酷夏落下大雪，天與地相合的那時，我與你的恩愛才會斷絕。(B)北邊燕地的春草，細嫩如碧絲。秦地的桑樹，早已濃綠茂密，枝條低垂。當你在邊境想家的時候，我也正因思念你而肝腸斷裂。春風多情，我與它本不相識，為何要在此時闖入羅幃，攪擾我的情思呢？(D)世情都嫌惡失勢衰敗，世事如隨風明滅的燭火。輕薄的丈夫，拋棄我，再娶美貌的新婦。合歡花謹守著朝開夜閉，鴛鴦也明瞭成雙成對的天理。丈夫卻只看見新人歡笑，可曾聽見舊人在哭泣？

二、多重選擇題 (每題 2.5 分，共 35 分)

18. () 《四庫全書》已收錄國學各類典籍，但仍有遺漏不收的書籍，下列有名小說，《四庫》未收入的是： (A)《儒林外史》 (B)《霍小玉傳》 (C)《世說新語》 (D)《老殘遊記》 (E)《虬髯客傳》。

答案：(A)(D)

解析：《四庫》不收章回小說、雜劇傳奇。(C)《世說新語》收在子部小說類。(B)(E)出自《太平廣記》，收在子部小說類。

19. () 下列敘述中符合唐代傳奇特色的是： (A)以散文為主要句式，雜以駢儷句 (B)故事中常可見詩歌與議論 (C)由於古文運動興起，「載道」的要求也同時存在於傳奇創作中 (D)可包容多種文體，並無詩賦等格律形式的束縛 (E)歷史類的題材會考量到紀實功能，以不悖離史實為原則。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)(E)內容取決於作者個人的創作動機，並無嚴格規定。

20. () 〈虬髯客傳〉在中國小說中，屬於唐代「傳奇」，以下是對唐朝「傳奇」的敘述說明，正確的是： (A)唐「傳奇」繼魏晉志怪小說之後，從零星記事進而有完整的結構，象徵中國小說之成熟 (B)唐「傳奇」中，已經出現了長篇文言作品 (C)韓柳所提倡之古文運動，為影響「傳奇」蓬勃發展的原因之一 (D)科舉的「溫卷」風氣也鼓勵士子從事「傳奇」之寫作 (E)唐朝的「傳奇」小說多保留於晚唐裴鉞短篇小說集《傳奇》中，故以「傳奇」為名。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)唐「傳奇」是短篇文言小說。(D)唐代士子科舉應試前，常以所作之詩文投獻名人顯要、文壇領袖或主考官，以求推薦，謂之「行卷」。過幾日再送一次，以加深印象，謂之「溫卷」。原本多半用詩，開元、天寶以後，漸漸有人以傳奇小說行卷，因為小說中「文備眾體，可見史才、詩筆、議論」，傳奇小說因而有了發展機會。(E)《傳奇》本是晚唐裴鉞(丁一ノ)所作的文言短篇小說集名，書中多記敘奇行異事，宋代以後就以此作為唐代所有文言短篇小說的通稱。而唐人傳奇小說，多保存於北宋李昉所輯之《太平廣記》中。

21. () 下列有關〈勸和論〉一文的敘述，適當的是： (A)「人心之變也，自分類始。」說明人隨著環境的遷移，心會改變，對事物的看法亦有所不同 (B)「矧更同為一府，而亦有秦越之異！是變本加厲，非奇而又奇者哉？」意謂況且更有同一府卻彼此疏遠而分縣籍械鬥的，實在是變本加厲，奇上加奇 (C)「問為漳、泉而至此乎？無有也；問為閩、粵而至此乎？無有也。」意謂造成械鬥紛爭，並非漳州人、泉州人或閩、粵之間有什麼深仇大恨 (D)「自分類興，而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也，干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。」說明自從臺灣受日本殖民以來，戰爭不斷，社會秩序混亂，人民生活困苦 (E)「乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？」意謂同為泉州府籍竟然分縣械鬥相殘，又哪能去親近關係疏遠的漳州府人、廣東省人。

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)械鬥紛爭的根源是來自劃分族群地域。(D)說明分類械鬥為害之大。

22. () 下列文句所描寫的季節，與「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」相同的是： (A)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (B)鞦韆院落重簾幕，彩筆閒來題繡戶。牆頭丹杏雨餘花，門外綠楊風後絮 (C)花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草 (D)中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花。今夜月明人盡望，不知秋思落誰家 (E)獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

答案：(B)(C)(E)

解析：題幹為描寫春季。(A)秋季。由「寒(點明季節)」、「楓林」、「霜葉紅」可知。出自杜牧〈山行〉。(B)春季。由「丹杏」、「綠楊」可知。出自晏幾道〈木蘭花〉。(C)春季。由「青杏」、「燕子」、「綠水」、「柳綿」可知。出自蘇軾〈蝶戀花〉。

(D)秋季。由「冷露」、「桂花」、「秋思」可知。出自王建〈十五夜望月寄杜郎中〉。
(E)春季。由「鷓鴣鳴」、「春潮」可知。出自韋應物〈滁州西澗〉。

語譯：(A)一路遠行，登上秋山，那石頭小路彎彎曲曲的，白雲湧處隱約住有人家。停下車來是因為喜愛楓林的暮景，經霜的楓葉比二月花豔紅。(B)立著鞦韆架的庭院裡，簾幕重重。我曾在閒暇時來過這兒，在繡房中為她揮彩筆題寫詩句。眼前牆頭的紅杏只殘留著雨後的餘花，門外的綠柳飄揚著被風吹散的飛絮。(C)紅花殘褪，青杏還未成熟，燕子卻已成群飛到南方來了，碧綠的流水環繞著村上人家。楊柳上的柳絮，也被風兒吹得越來越少了，但是天涯何處會沒有芳草呢？(D)庭院中滿地是白色的月光，樹枝上棲息著烏鴉；夜深了，清冷的秋露悄悄地浸溼了桂花。今夜人們都在仰觀著天上的明月，不知秋天的思念會落到誰身上。(E)我特別喜愛那靜靜在山溪岸邊生長的青草，黃鶯在枝葉濃密的大樹上啼叫著。在這春天的傍晚，溪澗的水挾著雨水，水勢大，流動得也更快。在這個時候，野外的渡船碼頭上，已經沒有人來人往了，只有渡船孤單地橫靠在岸邊。

23. () 良好的道德修養具有普世價值，不會受限於族群或地域。下列文句乃在說明此一道理的是：(A)言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣 (B)一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣 (C)生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮 (D)故苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消 (E)君子敬而無失，與人恭而有禮；四海之內，皆兄弟也。

答案：(A)(E)

解析：(A)出自《論語·衛靈公》。(B)強調學習環境的重要。出自《孟子·滕文公》下。(C)強調以禮侍奉父母。出自《論語·為政》。(D)強調良心善性必須操持存養。出自《孟子·告子》上。(E)出自《論語·顏淵》。

語譯：(A)言語要忠誠信實，行為要篤實敬謹，雖到蠻荒不開化的地方也能行得通。(B)一個齊國人教他，許多楚國人在旁喧擾他，雖然天天鞭打他，要求他說齊國話，是不可能的。(C)父母活著的時候，要按禮侍奉他們；父母去世後，要按禮埋葬他們、祭祀他們。(D)所以，如果得到適當的滋養，沒有東西不生長；如果失去適當的培養，沒有東西不消亡。(E)君子行事恭敬而無所過失，對待人謙恭有禮貌，那麼大家都樂於和他做朋友，四海之內的人都是自己的兄弟。

24. () 劉世劍《小說概說》：「小說具備人物、環境、和情節結構三要素。人物作為小說形象體系的核心和中軸，不能不是小說的第一要素。」人物是小說中的必備要角，而情節往往來自於人物對內在心理或外在環境的矛盾掙扎，因此如何呈現人物的性格便十分重要，透過「人物措辭」的描寫，即是其中相當重要的一種方式。下列有關〈虬髯客傳〉中的人物言語敘述，適當的是：(A)臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」由紅拂女之應答，可看出其制人於機先的果決與應變能力 (B)客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」由虬髯客向李靖之問，可見其不修邊幅且不諳禮節的個性 (C)靖前揖曰：「天下方亂，英雄

競起。公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。」表現出李靖膽識過人，不畏強權的剛直 (D)「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」足見紅拂女之膽識過人，勇於追求自由與幸福的精神 (E)虬髯曰：「吾見之，十八九矣，然須道兄見之。李郎宜與一妹復入京。某日午時，訪我於馬行東酒樓下，下有此驢及一瘦騾，即我與道兄俱在其上矣，到即登焉。」表現虬髯客行事謹慎、謀定而後動的一面。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)足見虬髯客直率的性格。

25. () 下列「」內的字，字義前後相同的是：(A)「矧」更同為一府，而亦有秦越之異／「矧」燕、趙之士，出乎其性者哉 (B)蓋「孽」由自作，釁起閱牆／天作「孽」，猶可違；自作孽，不可活 (C)勿懷「夙」忿、勿蹈前愆／「夙」興夜寐，毋忝爾所生 (D)而其禍「倡」於匪徒／問其人，本長安「倡」女 (E)今試執「塗」人而語之曰／「塗」有餓莩而不知發。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)況且。後者出自韓愈〈送董邵南序〉。(B)災害、災禍。後者出自《尚書·太甲》。(C)舊有的／早晨。出自《詩經·小雅·小宛》。(D)起源／通「娼」。倡女：古代以表演歌舞曲藝為業的女子。出自白居易〈琵琶行并序〉。(E)通「途」，道路。後者出自《孟子·梁惠王》上。

26. () 甲、計之詳矣，「幸」無疑焉／隋煬帝之「幸」江都 乙、吏「具」以對，妓領而去／此人一一為「具」言所聞，皆嘆惋 丙、人臣之謬思亂者，乃螳臂之「拒」走輪耳／可者與之，不可者「拒」之 丁、執拂者臨「軒」，指吏問曰／榮極「軒」裳 戊、行「次」靈石旅舍／問伯仲之「次」。上述「」內之字，字義前後相同的是：(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

答案：(B)

解析：甲、希望／皇帝親臨。乙、詳細。丙、抵抗／拒絕。丁、窗／車子。戊、住宿／排行次序。

27. () 文章中運用謙詞是以自稱來表示謙虛，下列文句「」內的詞語屬此類用法的是：(A)不見「足下」面已三年矣 (B)「僕」自到九江，已涉三載 (C)「公」為帝室重臣，須以收羅豪傑為心 (D)「小老」這一雙眼睛卻是認得人的 (E)「在下」倒有一個主意，不知可以行得行不得。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)(C)為稱對方之敬詞。(A)(B)均出自白居易〈與元微之書〉。

語譯：(B)我自從貶謫到九江，已經過了三年。

28. () 言論及文章中援用古書典故、名人格言以及俗語等等，稱為「引用」。下列文句有「引用」的是：(A)同為國家之良民，同為鄉閭之善人 (B)無分土，無分民，即子夏所言「四海皆兄弟」是也 (C)自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時 (D)揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也 (E)甚矣！人心之變也，自分類始。

答案：(B)(C)(D)

解析：(B)「四海皆兄弟」出自《論語·顏淵》。(C)「窮必變」出自《易經·繫辭》下。「好生之德」出自《尚書·大禹謨》。(D)「出入相友」、「同鄉共井」出自《孟子·滕文公》上。

29. () 下列各組文句，「 」內，文字詞性相同的是：(A)吾妻死之年所「手」植也／背筐，「手」長鏡 (B)胡屠戶站在一邊，不覺那隻手隱隱的疼「將」起來／爺孃聞女來，出郭相扶「將」 (C)不衫不「履」，襦裘而來／予乃攝衣而上，「履」巉巖，披蒙茸 (D)靖出「市」胡餅／若所「市」於人者，將以實籩豆、奉祭祀 (E)餘肉亂切，送驢前「食」之／君子之過也，如日月之「食」。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)副詞，親手。出自歸有光〈項脊軒志〉／動詞，拿。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(B)助詞，了。出自吳敬梓〈范進中舉〉／動詞，扶持。出自〈木蘭詩〉。(C)動詞，穿鞋／動詞，踩。出自蘇軾〈後赤壁賦〉。(D)動詞，買／動詞，賣。出自劉基〈賣柑者言〉。(E)動詞，餵養／動詞，通「蝕」，虧蝕。出自《論語·子張》。

語譯：(C)後者：我就擦衣上岸，踏著險峻的山崖，撥開紛亂的雜草。(D)後者：你賣給客人的柑橘，是要用來讓人裝在器皿裡、供奉神明。(E)後者：君子的過失，就像日蝕、月蝕一般。

30. () 下列「 」內的詞語，意義前後相同的是：(A)「烈士」不欺人，固無畏／貪夫徇財，「烈士」徇名 (B)去者「處士」第幾？住何處／聖王不作，諸侯放恣，「處士」橫議 (C)一妹以「天人」之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳／欲究「天人」之際，通古今之變，成一家之言 (D)兼議「從容」，無前卻也／東山到底不明白，卻是驟得了千來兩銀子，手頭「從容」 (E)靖歸「逆旅」。其夜五更初／夫天地者，萬物之「逆旅」也。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)有氣節、壯志的人。後者出自司馬遷《史記·伯夷列傳》。(B)有才德而隱居不仕的人。後者出自《孟子·滕文公》下。(C)天仙／天道與人事間的相互關係。(D)舉動／充裕、不緊迫。出自凌濛初《初刻拍案驚奇》。(E)旅舍、旅館。後者出自李白〈春夜宴從弟桃花園序〉。

語譯：(A)後者：貪心的人為財送命，有氣節、壯志之士為保全名節而犧牲性命。(B)後者：聖王不再出現，諸侯胡作非為，布衣之士亂發議論。(E)後者：天地是萬物的旅舍。

31. () 下列各成語若列出使用情境，其使用對象相同的是：(A)兄弟鬩牆／變生肘腋 (B)顯親揚名／光宗耀祖 (C)羅敷有夫／秋扇見捐 (D)妙手回春／杏林春暖 (E)相敬如賓賓／讓棗讓梨。

答案：(B) (C)(D)

三、單選混合題組(依據各題配分，共 11 分)

請閱讀下文，回答以下問題：

多年前，澳洲已經有議員在國會中哺乳，但是卻被請出國會議場外。在多年的推動，以及參照歐洲國家的經驗，去年澳洲終於修訂相關法案，准許下議會議員在議場中哺乳。這次在國會中哺乳的 Larissa Waters 事後在臉書上貼文表示：我的女兒餓了，我身為媽媽，哺育她是天經地義的事情。工作環境需要對親職友善，尤其是像現在的環境裡，很多家庭都需要雙方的共同努力，才能維持家庭的正常運作。因此，我們的國會除了需要年輕的女性，還需要更多不同階層背景的人，像是 LGBTQIA、原住民、殘障人士、甚至是新移民，有了這麼多不同的人，議會才不會制定出對少數群體不利、甚至是把他們汙名化的律法。

臺灣在二〇〇〇年已經制定公共場所哺育條例，公司、公共場所、營業場所都該設置集哺乳室，而婦女在公共場所母乳哺育時，任何人不得禁止、驅離或妨礙。但在實際生活中仍常見許多地方並沒有乾淨整齊的哺乳室，媽媽們也有點懼怕他人眼光，總是得躲到廁所或角落，才能替自己的孩子餵乳。

或許這是我的偏見，臺灣的專業人士總是走在時代頂端，法令政策制定得早，但在現實中總是影響得晚。釋字第 748 號(註 1)公布後，生活不會突然翻盤，歧視和標籤仍然存在，而在該請誰設計喜帖或是紅包要回收之前，要溝通的，要煩惱的，還存藏在每一個家庭裡，那多年來刻意迴避而忽視的地方，等待人們怎麼清疏，整理。

(註 1：即「中華民國同性婚姻釋憲案」，釋憲結果表示同性二人可按民法《婚姻章》規定，向戶政機關辦理結婚登記。)

32. () 根據上文，對於「哺乳相關法案或條例」的說明，最適當的是：(2%)

- (A) 哺乳者及文中提到的少數族群，皆獲完善的法條保護
- (B) 臺灣推動相關的法條後，公開哺乳變成大眾的共識
- (C) 訂定法條欲達成的效果，是營造親職友善的工作環境
- (D) 文中分別介紹澳洲、臺灣訂定相關法條的原因

答案：(C)

33. 上文先介紹哺乳相關法條的創建與推行情況，並於文末提到「釋字第 748 號」，似有以哺乳相關法調來討論釋字第 748 號的意圖，請根據本文完成下表：(各題作答字數請勿超過 40 個字)

33.

四、默寫(20分)

君人者，誠能(1)；將有作，(2)。念高危，則思謙沖而自牧；(3)。樂盤遊，(4)；憂懈怠，則思慎始而敬終。(5)；想讒邪，則(6)；恩所加，(7)；罰所及，(8)。總此十思，弘茲九德。簡能而任之，擇善而從之，則(9)，仁者播其惠，信者效其忠。文武爭馳，君臣無事，(10)，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？

答案：略

事件	可佐證作者看法的例證	作者對哺乳相關法條與公告識字的看法(請引原文作答)
訂定哺乳相關法條	因為仍然懼怕他人眼光，總是得躲到廁所或角落，才敢哺乳	②(4%)法令政策制定的早，但在現實中總是影響得晚
公告釋字第 748 號	①(5%)生活不會突然翻盤，家人平時刻意迴避或忽視家中成員的同志身分，需要時間重新梳理	

高雄市正義中學高中部 111 學年度第二學期期末考國文科答案卷

高二 ___ 班 座號： 姓名：

< 解答 >

三、單選混合題組：(9%)

上文先介紹哺乳相關法條的創建與推行情況，並於文末提到「釋字第 748 號」，似有以哺乳相關法調來討論釋字第 748 號的意圖，請根據本文完成下表：(各題作答字數請勿超過 40 個字)

事件	可佐證作者看法的例證	作者對哺乳相關法條與公告識字的看法(請引原文作答)
訂定哺乳相關法條	因為仍然懼怕他人眼光，總是得躲到廁所或角落，才敢哺乳	②法令政策制定的早，但在現實中總是影響得晚(4%)
公告釋字第 748 號	① 生活不會突然翻盤，家人平時刻意迴避或忽視家中成員的同志身分，需要時間重新梳理(5%)	

四、默寫：(20%，每一格多、錯、漏一字扣 0.5 分)

君人者，誠能(1)；將有作，(2)。念高危，則思謙沖而自牧；(3)。樂盤遊，(4)；憂懈怠，則思慎始而敬終。(5)；想讒邪，則(6)；恩所加，(7)；罰所及，(8)。總此十思，弘茲九德。簡能而任之，擇善而從之，則(9)，仁者播其惠，信者效其忠。文武爭馳，君臣無事，(10)，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？

1	見可欲，則思知足以自戒
2	則思知止以安人
3	懼滿溢，則思江海而下百川
4	則思三驅以為度
5	慮壅蔽，則思虛心以納下
6	思正身以黜惡
7	則思無因喜以謬賞
8	則思無因怒而濫刑
9	智者盡其謀，勇者竭其力
10	可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽