

正義高級中學（高中部）112 學年度第一學期第一次期中考國文科試題卷（高一）

科目代號：01 組別：社會組 01 自然組 02

一、單選題：50 分，每題 2 分

B1. 下列選項中的字形，哪些用字皆正確無誤？

- (甲) 一簇而就 (乙) 一傳眾咻 (丙) 一辯之香 (丁) 一愁莫展 (戊) 一揮而就  
(己) 人浮於事 (庚) 人云亦云 (辛) 一言九頂  
(A) (甲)(乙)(丁)(己) (B) (乙)(戊)(己)(庚)  
(C) (丙)(丁)(庚)(辛) (D) (丁)(戊)(己)(辛)

**解析：**(甲) 一蹴而就 (丙) 一辯之香 (丁) 一籌莫展 (辛) 一言九鼎

C2. 下列選項中，何組成語為相似詞？

- (A) 一衣帶水／天南地北 (B) 一倡百和／掌聲零落  
(C) 一葉知秋／月暈而風 (D) 一日九遷／官途多蹇

D3. 下列選項中的成語，「」中的形音義何者皆正確？

- (A) 人心「叵」測：ㄉㄨˇ，不可 (B) 一「蹶」不振：ㄑㄩㄟˋ，走路跌倒  
(C) 人謀不「臧」：ㄉㄨㄢˊ，隱藏 (D) 人才「濟濟」：ㄑㄩㄟˋ，多

**解析：**(A) 人心「叵」測：ㄉㄨˇ (B) 一「蹶」不振 (C) 人謀不「臧」：善

B4. 下列選項的語句中，成語運用何者有誤？

- (A) 事情既已說定，你就別再「二三其德」，讓我們無所適從  
(B) 學歷文憑不過是「一介不取」，求職仍得靠真才實學  
(C) 「人生如寄」，我們應該把握時光，努力向上  
(D) 面對故鄉的熟悉景物，不禁令他興起「人面桃花」的感慨

C5. 「對於你的救濟，我一定會給予□□□□的回報」，□中的成語，應填入何者？

- (A) 九牛一毛 (B) 人一己百 (C) 一飯千金 (D) 一擲千金

D6. 李名揚〈拒絕塑化人生〉：「他們[分析的文獻很多是以動物進行實驗，再以電腦模擬在人類身上的情形，大部分都沒有真正以人體實驗來驗證，因此他們只能說『塑化劑對心、肝、腎造成傷害的風險』。」關於上文，下列敘述何者正確？

- (A) 塑化劑對心、肝、腎有極強的毒性 (B) 動物實驗甚不人道  
(C) 塑化劑影響還沒有進行人體實驗 (D) 電腦模擬的準確度尚有疑義

A7. 老子曰：「上善若水，水利萬物而不爭。」「利」在此處作動詞用，下列文句中的「利」，何者亦作動詞？

- (A) 毫不利己，專門「利」人 (B) 兵革非不堅「利」也，米粟非不多也  
(C) 閑靜少言，不慕榮「利」 (D) 君子喻於義，小人喻於「利」

**解析：**(A) 動詞，使有利 (B) 形容詞，鋒利 (C) 名詞，利錄 (D) 名詞，利益

B8. 何權峰〈謙卑是成長的開始〉文中為了強調大智慧者的謙卑，舉希臘哲學家的故事為例：「有人問蘇格拉底是不是生來就是超人，他回答說：『我並不是什麼超人，我和平常

人一樣。有一點不同的是，我知道自己的□□』這就是一種謙卑」，由以上文意判斷□□內應填入：

- (A) 謙虛 (B) 無知 (C) 德行 (D) 智慧

C9. 邱一新〈見晴，見情：莫忘初衷〉：「他(林昭明)對土地的思考與他人不一樣，有更多的期望，不然就不會『浪費』五甲地植樹種花，僅保留一些當瓜果菜園。」上文「浪費」意指：

- (A) 僅五甲地太少 (B) 對土地的不當利用  
(C) 對土地的不同思考與期望 (D) 僅種花是一種浪費

D10. 王溢嘉〈乃為大用—蘋果樹下，牛頓問孔子〉：「『雙腳踩踏之外的一大塊地』，目前看不出對自己有什麼用，但卻是支撐你所踩之地的基礎，你若漠視它、甚至鄙夷它，那你很快就會玩完，無法再踏出去。」以上文句強調什麼的重要性？

- (A) 修身養性的道家思想 (B) 經世致用的儒家思想  
(C) 建築化工類的應用科學 (D) 物理學數學類的基礎科學

A11. 下列選項「」中，各組字音完全不相同的是：

- (A) 老「嫗」／「謳」歌／作「嘔」 (B) 肆無忌「憚」／「殫」精竭慮／「簞」瓢屢空  
(C) 修「葺」／「緝」捕／編「輯」 (D) 「涇」渭分明／不「脛」而走／「逕」自

**解析：**(A) ㄩㄢˊ／ㄨˊ／ㄨˊ (B) ㄉㄢˋ／ㄉㄢˋ／ㄉㄢˋ (C) ㄍㄨㄣˋ／ㄍㄨㄣˋ／ㄍㄨㄣˋ  
(D) ㄑㄩㄟˋ／ㄑㄩㄟˋ／ㄑㄩㄟˋ

B12. 下列選項中，「」內的字相同的是：

- (A) 桂影「ㄅㄛ」駁／「ㄅㄛ」門弄斧 (B) 「ㄅㄛ」牆周庭／斷「ㄅㄛ」殘壁  
(C) 「ㄅㄛ」誤／虎視「ㄅㄛ」 (D) 阿「ㄅㄛ」／膏「ㄅㄛ」之地

**解析：**(A) 斑/班 (B) 垣 (C) 耽/眈 (D) 諛/腴

C13. 下列選文筆項中，「」中字義相同的為何？

- (A) 孔子師郟「子」、萇弘／李氏「子」蟠，年十七  
(B) 聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚／師者，「所以」傳道、受業、解惑也  
(C) 人知之者，「其」謂與培井之蛙何異／愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎  
(D) 余久病無聊，「乃」使人修葺南閣子／今其智「乃」反不能及

**解析：**(A) 爵位／對男子的美稱 (B) 何以，為什麼／用來 (C) 大概 (D) 於是／竟

D14. 〈范進中舉〉一文，極盡刻劃士子汲汲於功名的形象。以下詩句，具有勸勉追求功名的是：

- (A) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯  
(B) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回  
(C) 出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴

(D) 人生非金石，豈能長壽考？奄乎隨物化，榮名以為寶

**解析**：(A) 閨怨詩。出自王昌齡〈閨怨〉。(B) 譏刺戰爭的殘酷，具反戰思想。出自王翰〈涼州詞〉。(C) 對於李白的懷才不遇感到哀嘆。出自杜甫〈夢李白〉其二。(D) 感慨人生短暫，更應把握光陰追求功名。出自《古詩十九首·迴車駕言邁》。

A15. 請判斷下列「師」字的詞性，前後詞性相同者為：

- (A) 「師」者，所以傳道、受業、解惑也／巫、醫、樂「師」、百工之人
- (B) 吾從而「師」之／「師」道之不傳也久矣
- (C) 愛其子，擇「師」而教之／於其身也則恥「師」焉
- (D) 惑而不從「師」，其為惑也終不解矣／孔子「師」郟子、萇弘、師襄、老聃

**解析**：(A) 名詞，老師／名詞，有專門技藝的人 (B) 動詞，從師、學習／形容詞，從師問學的 (C) 名詞，老師／動詞，從師、學習 (D) 名詞，老師／動詞，以……為師

B 16. 〈再別康橋〉的首尾二節都強調輕悄的來、輕悄的走，顯示詩人的心情如何？

- (A) 物是人非事事休
- (B) 請君試問東流水，別意與之誰短長
- (C) 我不是歸人，是個過客
- (D) 長恨此身非我有，何時忘卻營營

C 17. 下列「 」內字詞的注釋，何者有誤？

- (A) 舊時欄「楫」：橫木
- (B) 余「區區」處敗屋中：渺小、微不足道
- (C) 「扃牖」而居：打開窗戶
- (D) 諸父異「爨」：炊煮

**解析**：「扃牖」而居：關閉窗戶

D 18. 〈鬼頭刀〉一文使用了許多譬喻修辭，請問下列何句未使用譬喻修辭？

- (A) 飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽
- (B) 鬼頭刀，果然是海中的一把刀
- (C) 那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀
- (D) 像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮

D19. 〈再別康橋〉：「悄悄是別離的笙簫」，句中「笙、簫」均是管樂器，在此借代為音樂。

下列文句，何者未使用「借代」修辭？

- (A) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
- (B) 何以解憂？唯有杜康
- (C) 黃髮垂髫，並怡然自樂
- (D) 夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋

**解析**：(A) 絲竹借代音樂 (B) 杜康借代酒 (C) 黃髮借代老人，垂髫借代小孩

D20. 關於〈項脊軒志〉一文，下列敘述正確者是？

- (A) 全文分正文、後記，作者於十八歲寫成
- (B) 全文以項脊軒之變遷沿革為脈絡，貫串人事，寄託懷念之情，其中項脊軒為作者家中的庭院名
- (C) 文中「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣！」寫家世漸興，庭院擴建之景
- (D) 文中「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」乃作者自得、自嘲之語

**解析**：(A) 正文寫於十八歲時，後記於十六、七年後補敘。(B) 為書齋名。(C) 寫家道中落，

伯、叔分家的情形。

A21. 古人「名」與「字」的關係，有「同訓」(同義)與「對文」(相反)兩種，下列選項，何者是屬於「對文」？

- (A) 韓愈字「退之」
- (B) 蘇軾字「子瞻」
- (C) 曾鞏字「子固」
- (D) 杜甫字「子美」

B22. 關於筆記小說的敘述，下列敘述有誤的是：

- (A) 《四庫全書總目提要》按經、史、子、集四部分類，列小說家於子部
- (B) 筆記小說多半為民間流傳的奇聞軼事，較少文人投入創作行列
- (C) 筆記小說一般篇幅短小、文字簡潔，屬於零星記事，缺乏完整結構
- (D) 「志人」筆記小說主要記述人物遺聞軼事和言談舉止，如《世說新語》

**解析**(B) 也有文人投入筆記小說的創作

C23. 關於現代詩人的敘述，何者有誤？

- (A) 胡適的《嘗試集》是中國第一部白話詩集
- (B) 徐志摩成立新月社，是格律派詩人，以詩文享譽文壇，詩歌富浪漫色彩
- (C) 卞之琳因梁實秋賞識而進入詩壇，其詩兼有「新月」與「現代」兩派之長
- (D) 聞一多為新月社詩歌理論做了最重要的貢獻，被譽為「古典、唯美而又激進」

**解析**：(C) 因徐志摩賞識而進入詩壇

D24. 卞之琳〈斷章〉一詩中，「你站在橋上看風景」和「看風景人在樓上看你」兩句中，第一句看風景的主體「你」，在第二句卻成了被看的客體，在視覺產生了迴旋的美感效果。下列詩文何者沒有使用主客移位的句法？

- (A) 我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是
- (B) 江畔何人初見月？江月何年初照人
- (C) 看山對酒君思我，聽鼓離城我訪君
- (D) 可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人

**解析**：(A) 上句「我見青山多嫵媚」，我是主、青山是客，下句「料青山、見我應如是」，青山是主、我是客。出自辛棄疾〈賀新郎〉(B) 上句「江畔何人初見月」，人是主、月是客，下句「江月何年初照人」，月是主、人是客。出自張若虛〈春江花月夜〉。(C) 上句「看山對酒君思我」，君是主、我是客，下句「聽鼓離城我訪君」，我是主、君是客。出自李商隱〈子夜郊墅〉。(D) 上句是下句的主詞。出自陳陶〈隴西行〉。**譯注**：(A) 我看見青山是多麼嫵媚，估量青山看見我也應該是如此吧(B) 在江水邊岸上，什麼人是最早看見月亮的？江上高懸的月亮，又是在哪一年開始照耀著人呢？(C) 您看著遠處的青山對著酒思念我，我為赴缺候補離城時也特意去拜訪您。(聽鼓：官吏赴缺候補。)(D) 在無定河邊那些令人哀憫的屍骨，卻仍是閨中女子每晚夢中出現的人。

A25. 「小學而大遺，吾未見明也」中的「小」與「大」依序各指何者？

- (A) 句讀之學；道與惑的疑惑
- (B) 士大夫之學；聖人之學
- (C) 恥學於師；從師問學
- (D) 向地位低的學習；向官位高的學習

D26. 下列有關「章回小說」之敘述，正確的是：

- (A) 盛行於元明清時期，題材多為文人所獨創
- (B) 以文言敘事為主流，分章標回，每回均有回目，故稱「章回小說」

- (C) 題材類別多樣，例如俠義類的《水滸傳》、歷史類的《西遊記》  
 (D) 和《詩經》、樂府詩一樣反映當代生活樣貌，洋溢寫實精神，如《金瓶梅》、《儒林外史》

**解析**：(A)題材多有承襲，例如《水滸傳》脫胎自宋代話本《大宋宣和遺事》；《三國演義》乃承襲《三國志》之史實。(B)章回小說的用語以白話為主流，如《老殘遊記》、《紅樓夢》。亦有文白夾雜的作品，如《三國演義》。(C)《西遊記》為神魔類。(D)作者藉小說抒發官場黑暗與對世事之感慨。

二、多重選擇題：22分，每題2分，選項多一少一各扣0.5分

BCD27.《項脊軒志》一文中說倒「然余居此，多可喜，亦多可悲。」文中所指「可悲」之事為何？

- (A) 塵泥滲漉，雨澤下注  
 (B) 諸父異爨，客踰庖而宴  
 (C) 先妣早逝，僅能藉老嫗之言得知生前一、二事  
 (D) 祖母期望甚深，自己當時卻未獲功名  
 (E) 書軒凡遭四火，正是禍不單行

**解析**：(A)先敘南閣子之缺點，為下文修葺後的優美可愛作鋪墊。(E)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。

BD28.下列「」內的字，字音相同的選項是：

- (A) 如喪考「妣」／「紕」漏百出 (B)「婢」膝奴顏／「裨」補闕漏  
 (C)「偃」仰嘯歌／「揠」苗助長 (D)踰「庖」而宴／「匏」瓜空懸  
 (E)指扣門「扉」／「菲」食薄衣

**解析**：(A)ㄅㄟˊ／ㄅㄟˊ。(B)ㄅㄟˊ、(C)ㄛˊ／ㄛˊ、(D)ㄆㄠˊ／(E)ㄈㄟˊ／ㄈㄟˊ

ABE29.〈鬼頭刀〉：「兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有一隻，而另一隻是自由的。」下列文句能與作者眼中鬼頭刀的情意相呼應的是：

- (A)問世間，情是何物，直教生死相許 (B)生則同衾，死同槨  
 (C)人老去，西風白髮，蝶愁來，明日黃花 (D)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮  
 (E)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝

**解析**：題幹：寫出鬼頭刀生死與共的深情。(A)出自元好問〈摸魚兒〉。(B)形容夫妻極為親密恩愛。出自〈織女圖〉。(C)表達出年華易逝，人生無常的感慨。出自張可久〈折桂令·九日〉。(D)指只要兩人相愛，不必時時刻刻膩在一起。出自秦觀〈鵲橋仙〉。(E)比喻恩愛的夫婦。出自白居易〈長恨歌〉。

AD30.有關〈師說〉一文，以下敘述何者有誤？

- (A)應柳宗元之請而作  
 (B)「說」，乃解析事理，闡述己意之文體

- (C)此文結構謹嚴，脈絡通貫之中，又有錯綜變化之妙  
 (D)句法排斥駢偶，形成樸實無華的風格  
 (E)擇師的標準是「道之所存，師之所存」

**解析**：(A)藉李蟠問學而作。(D)句法奇偶並生，駢散雜用，有整齊排比之美，錯綜變化之妙。

AB31.《項脊軒志》：「久不見若影」，句中「若」字字義，同於下列何句？

- (A)「而」母立於茲 (B)他日「汝」當用之  
 (C)「余」自束髮讀書軒中 (D)「彼」童子之師，授之書而習其句讀也  
 (E)「其」聞道也，故先乎吾

**解析**：題幹與(A)(B)皆為「你」之意。(C)我(D)(E)他全32.有關卞之琳〈斷章〉一詩的詩句解說，下列何者正確？

- (A)「你站在橋上看風景」那是無心瀏覽  
 (B)「看風景人在樓上看你」卻是聚焦專注於「你」  
 (C)「明月裝飾了你的窗子」是偶然  
 (D)「你裝飾了別人的夢」是積極而肯定的語氣  
 (E)全詩中施者、受者、自我、他人之間有因果互動的關係，場景轉移影響觀點轉移。

DE33.「諂事權貴，夤緣以進，乃是小人行徑，為士君子所□□。」缺空的詞語可以是：

- (A)不佞 (B)不恥 (C)不肖 (D)不屑 (E)不齒

**解析**：題幹「夤緣」：音ㄩˊ ㄩˊ，比喻攀附權貴以求進身。(A)不材，自謙詞。(B)不以之為恥。(C)不像；不賢。

ABCE34.「柳」在古典詩詞中是很重要的傳情工具，下列關於「柳」所代表的意義，敘述適當的是：

- (A)「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。」寫出邊關的士兵在行軍路上，面對雨雪交侵，苦不堪言，湧現的思鄉之感  
 (B)「簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。」藉柳色的綠喚起遊子未歸的愁思，帶出深深的哀愁  
 (C)「柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞。」是藉柳絲寫思婦期待良人早歸，帶出其綿遠的心  
 (D)「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」以豐富的想像，寫出作者不想隨世浮沉的理想。  
 (E)「隔戶楊柳弱嫋嫋，恰似十五女兒腰。誰謂朝來不作意？狂風挽斷最長條。」以柳來比喻女子身形的婀娜，把柳和女子的纖腰相比，別具審美情思

**解析**：(A)出自《詩經·小雅·采薇》。(B)出自李白〈憶秦娥〉。(C)出自溫庭筠〈更漏子〉。(D)以豐富的想像，將春天的柳寫得更有情調，並無表明與世浮沉的理想。出自賀知章〈詠柳〉。(E)出自杜甫〈絕句漫興〉九首其九。**語譯**：(A)回想當初大軍出征時，楊柳擺盪著柔弱的枝條隨風飛舞。如今在回來路途中，大雪紛紛，滿飛

舞。道路泥濘難行走，又飢又渴真勞累。(B)玉簫的聲音悲涼嗚咽，秦娥從夢中驚醒時，秦家的樓上正掛著一弦明月。秦家樓上的明月，每一年橋邊青青的柳色，都印染著灞陵橋上的悽愴離別。(C)楊柳的枝條細長，春天的細雨綿綿不斷，在那花叢之外，更漏聲從遙遠的地方傳來。(D)垂柳的枝條細長，就像碧玉裝扮成的美女一樣，千萬枝柳條像她那綠色的絲帶。知道這細嫩的柳葉是誰剪裁的嗎？就是那似剪刀的二月春風啊！(E)隔著門牆外面的楊柳樹，那柔弱細長的枝條，就好像那十五歲少女纖柔美好的細腰。古代女子十五歲正當青春，體態最為婀娜多姿，嫵媚而動人。是誰說她早晨的時候不稱意，不舒展自己的身姿呢？原來是被狂風折斷了枝條。

全 35.〈師說〉一文中言：「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。」故知：

- (A)三人行，必有我師焉 (B)弟子不必不如師，師不必賢於弟子  
(C)道之所存，師之所存 (D)聖人無常師  
(E)聞道有先後，術業有專攻

ABE36.古代漢語在表達數量時，有時會使用析數相乘的手法，如「三五之夜」指的是農曆十五日的夜晚。下列選項，使用了這種表示法的是：

- (A)五五之喪 (B)二八年華 (C)三五成群 (D)九五之尊 (E)七七之期

**解析**：(A)守喪二十五個月。(B)十六歲。(C)三個、五個。(D)借指帝王之位。(E)傳統習俗以人死每七日設奠一次，至七七四十九日停止。

三、綜合題型：8分，37-38 每題 2 分，39 題 4 分

閱讀下文，回答第 37~39 題：

甲、

回想你初次搬進一個特殊空間，有個不錯的例子是大學宿舍房間。你遭逢特殊的樓層空間和某種氛圍。在那個房間裡，或許有些基本家具，例如一張床、書桌、抽屜和櫥櫃。這些家具是所有宿舍房間的共通設備。對你而言，它們並不獨特，除了提供你學生生活的某些必需品外，不具任何意義。但即使是這些最起碼的必需品，也有歷史。仔細審視，或許會顯露前任所有人於無所事事的空堂時刻，在桌上刻寫她的姓名。你注意到地毯上的一處汗跡，是某人曾經濺出些許咖啡的地方。牆上有些油漆不見了。或許有人曾經用油灰貼海報。這些就是難以驅除的昔日居住遺跡。這個匿名空間有個歷史——這對其他人意義非凡。現在，你該怎麼做？常見的策略是利用空間來彰顯你的某些特點。增添你的財物、在空間範圍裡重新安排家具、在牆上張貼你自己的海報、特意在桌上擺放一些書。這麼一來，空間就變成了地方。你的地方。(改寫自 Tim Cresswell 《地方：記憶、想像與認同》)

乙、

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，

舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。(歸有光〈項脊軒志〉)

A37.依據甲文，關於文中畫底線處的解讀，最適當的是：

- (A)過去居住者所留下的痕跡，在其生命中具有獨特的意義  
(B)即使是不同的空間，但對於同一個人都有著相同的意義  
(C)與其在匿名空間留下特別的痕跡，不如擁有相同的記憶  
(D)在匿名空間裡是否能嗅到歷史的味道，是租屋重要守則

D38.依據乙文，作者對項脊軒的修葺，在策略上最符合甲文「利用空間來彰顯你的某些特點」的是：

- (A)移案 (B)使不上漏 (C)前闢四窗 (D)雜植蘭、桂、竹、木

40.甲文末提到「空間就變成了地方。你的地方」，空間的修葺讓項脊軒成為歸有光的地方，對他而言產生何種非凡的意義？請依據乙文所述加以說明。(作答字數：40 字以內。)  
答：修補項脊軒並栽植象徵君子的蘭桂竹木，隱含自我期許，也展現書齋生活怡然自得的情趣。


四、默寫：20 分，每格 2 分，多、漏、簡、錯字各扣 0.5 分。

1.那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；【1. 波光裏的豔影，在我的心頭蕩漾】。

那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹；【2. 揉碎在浮藻間，沈澱著彩虹似的夢】。

尋夢？撐一支長篙，【3. 向青草更青處漫溯】；滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。

2.嗟乎！【4. 師道之不傳也久矣】！【5.欲人之無惑也難矣】！古之聖人，【6 其出人也遠矣，猶且從師而問焉】；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚。【7.聖人之所以為聖，愚人之所以為愚】，其皆出於此乎？

3.愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，【8.授之書而習其句讀者也】，非吾所謂傳其道、解其惑者也。【9.句讀之不知，惑之不解】，或師焉，或不焉，【10.小學而大遺，吾未見其明】也。

一、單選題：每題 2 分，共 52 分									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	D	B	C	D	A	B	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	C	D	A	B	C	D	D	D
21	22	23	24	25	26				
A	B	C	D	A	D				
二、重選擇題：每題 2 分，多一少一選項各扣 0.4 分，共 20 分									
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
B C D	B D	A B E	A D	A B	A B C D E	D E	A B C E	A B C D E	A B E
三、綜合題型：8 分，37-38 每題 2 分，39 題 4 分									
37	38	40							
A	D	修補項脊軒並栽植象徵君子的蘭桂竹木，隱含自我期許，也展現書齋生活怡然自得的情趣。							
三、默寫：每題 2 分，共 20 分（多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
波光裏的豔影，在我的心頭蕩漾	揉碎在浮藻間，沈澱著彩虹似的夢	向青草更青處漫溯	師道之不傳也久矣！	欲人之無惑也難矣	其出人也遠矣，猶且從師而問焉	聖人之所以為聖，愚人之所以為愚	授之書而習其句讀者也	句讀之不知，惑之不解	小學而大遺，吾未見其明

正義高級中學（高中部）112 學年度第一學期第一次期中考國文答案卷（高一）

一年 班座號： 姓名：