

高雄市正義中學高中部 112 學年度第一學期期中考高二國文科試題卷

(高二社會、自然組)

命題教師:王藝樺

◆劃卡說明:科目代碼:31 類組代碼:社會組 01 自然組 02 ◆混合題和默寫請寫在答案卷上

一、單選題:50分,每題2分

1. 下列各組「」內的讀音不相同的是:

- (A)挑「剔」／警「惕」 (B)「詆」毀／官「邸」
(C)危「殆」／欺「給」 (D)談「諧」／相「偕」。

答案:(C)

解析:(A)ㄊ一／ㄊ一、。(B)ㄉ一、。(C)ㄉ一、。(D)ㄊ一、。

2. 下列選項中所運用的成語,何者正確?

- (A)他是一個「柔茹剛吐」之人,難怪人緣特別好。
(B)他行事果決,每次做事總是「首鼠兩端」,魄力十足。
(C)你那麼努力用功讀書,想要考上第一志願,絕對不會是「烏白馬角」
(D)古代仁君,處處以蒼生為念,勤政愛民之舉,無疑是「為淵驅魚」,受百姓愛戴。

答案:(C)

解析:(A)比喻欺負弱小,懼怕強者(B)形容遲疑不決、瞻前顧後(C)比喻不可能的事(D)是比喻為政不善,使老百姓投向別國。

3. 下列各組「」的字形,前後相同的是?

- (A)「ㄊㄩㄣˊ」私舞弊／「ㄊㄩㄣˊ」序漸進。
(B)振聾發「ㄎㄨㄟˋ」／神智昏「ㄎㄨㄟˋ」。
(C)真知「ㄕㄨㄟˋ」見／「ㄕㄨㄟˋ」爾不群。
(D)風姿「ㄕㄨㄟˋ」約／生活闊「ㄕㄨㄟˋ」。

答案:(D)

解析:(A)徇/循(B)贖/憤(C)灼/卓(D)綽

4. 下列成語中,何者不是近義詞?

- (A)宵衣旰食／席不暇暖 (B)厝火積薪／未雨綢繆
(C)栖栖皇皇／好整以暇 (D)涅而不緇／守正不阿。

答案:(C)反義詞

解析:(C)急促匆忙,內心彷徨不安／形容在紛亂、繁忙中顯得從容不迫。

5. 下列成語與典故人物的配對不正確的選項是?

- (A)「洛陽紙貴」:王粲 (B)「指鹿為馬」:趙高

(C)「穿壁引光」:匡衡

(D)「韋編三絕」:孔子。

答案:(A)

解析:(A)是左思。

6.

「君夫作紫絲布障碧綾裏四十里,石崇作錦步障五十里以敵之。石以椒為泥,王以赤石脂泥壁」
(南朝宋劉義慶《世說新語·汰侈》)

這段文句中表達兩人在財富上互相存著什麼心態? 下列選項中,何者較不適合填入?

- (A)望其項背 (B)分庭抗禮 (C)度長絜大 (D)互相頡頏。

答案:(A)

解析:(A)比喻程度與之接近(B)(C)(D)形容互相較量。

語譯:王君夫做了四十里長的紫色絲步步障,裡子用的是碧綾;石崇就用錦緞鋪五十里與他相抗。石崇用花椒塗牆,王君夫赤石脂塗牆。

7. 韓愈〈師說〉:「不拘於時,請學於余」,「不拘於時」意謂「不被當時士大夫恥於從師的風氣所拘束」,其中「於」字為被動用法。下列同屬於被動用法的是?

- (A)寧赴湘流,葬於江魚之腹中。
(B)少焉,月出於東山之上,徘徊於斗牛之間。
(C)今宵最樂,然不勝酒力矣,其餞我於月宮可乎?
(D)山川相繚,鬱乎蒼蒼,此非孟德之困於周郎者乎?

答案:(D)

解析:(A)在(B)從(C)在(D)被周郎所困。

8. 請選出最適當的順序:

洪醒夫透過書寫二林農民的故事,除了關懷辛苦的農民勞動者之外

甲、他的好友王世勛說,洪醒夫喜歡閱讀舊俄時期的小說

乙、所以他立志要成為具有現實主義與人道關懷的作家

丙、也帶有批判時事的意義

丁、對托爾斯泰等人筆下的農莊社會深有所感

王世勛說:「也因此大家都會稱呼他為『洪醒夫斯基』。」(江昺崙〈百年小鎮的故事〉)

- (A)甲丙丁乙 (B)丙甲丁乙 (C)丙甲乙丁 (D)甲乙丙丁。

答案：(B)

解析：題幹一開始的「除了……之外」，可順接丙「也……」，因此可先刪除選項(B)(D)。接著用好友的話來作舉證，再順接甲，甲的「舊俄時期」即可帶出丁的托爾斯泰和乙的人道關懷作家，也呼應末句「洪醒夫斯基」的稱呼，因此正解是(B)。

9. 在下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能表達夜遊者輕鬆自在、暢快無比的心境

- (A) 清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。
- (B) 桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。
- (C) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。
- (D) 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

答案：(D)

10. 〈赤壁賦〉一文由遊起興，由景生情，由情入理。全文的情緒轉折相當清楚，最符合全文情緒脈絡的是？

- (A) 樂—悲—喜 (B) 悲—樂—喜 (C) 樂—喜—悲 (D) 悲—樂—悲。

答案：(A)

11. 〈赤壁賦〉一文中，下列何者敘述不正確？

- (A) 「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」用以譬喻人生短暫渺小
- (B) 「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」是用來形容琵琶聲淒楚哀婉，感人至深
- (C) 「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空」是用來形容軍容壯盛
- (D) 「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方」有遠謫異鄉，遙念國君之思。

答案：(B)

解析：(B)是簫聲。

12. 〈散戲〉這篇小說中，下列何者不是玉山歌仔劇團選擇十二道金牌作告別演出的原因？

- (A) 因為這齣戲是玉山的招牌戲碼，雖三年前曾經失利，但想藉此再次肯定。
- (B) 劇中人物岳飛「忠」於國家，劇團演員也「忠」於自己的職業（精神相同）。
- (C) 因為這齣戲是金發伯想要力挽狂瀾，想藉此戲碼讓劇團演員重新和好，揮別陰霾。
- (D) 岳飛為理想獻身成為悲劇英雄；玉山歌仔劇團演員在時代變遷的浪潮中逐漸沉淪，成了社會的邊緣人（悲劇性一致）。

答案：(C)

13. 〈散戲〉一文中，甚有昔盛今衰之感嘆，下列文句，暗示歌仔戲已趨於沒落的是：

(A) 一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重。(B) 秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。(C) 她慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子，雖則她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了。(D) 大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休，反而越說越激烈，各個馬不停蹄嘩哩嘩啦講一堆，除了三兩句彼此挑剔的話語以外，大部分的話都在表明心跡

答案：(B)

解析：(A) 秀潔指責阿旺嫂之語。強調要好好演，對戲尊重，流露出歌仔戲演員維護尊嚴的態度。(B) 暗下來的天色、單薄的戲臺，代表歌仔戲團發展已經走到盡頭。對於曾經擁有過的光彩，對比眼前的落寞，自是淒涼。(C) 秀潔決定離開歌仔戲團。(D) 秀潔和阿旺嫂兩人表明自己對歌仔戲的看法。

14. 請從下列卷頭詩詞或內文來判斷，下列哪一選項並非是清代的章回小說？

- (A) 滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，誰解其中味？(B) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。(C) 吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛。(D) 舉業二字，是從古及今人人必要做的。……就是夫子在而今，也要念文章，做舉業，斷不講那「言寡尤，行寡悔」的話。何也？就日日講究「言寡尤，行寡悔」，哪個給你官做？孔子之道也就不行了。

答案：(B)

解析：(A)《紅樓夢》—清代 (B)《三國演義》—明代 (C)《老殘遊記》—清代 (D)《儒林外史》—清代。

15. 〈劉姥姥〉一文中，描寫劉姥姥在進餐時逗趣的演出，令人噴飯。作者依眾人因身分不同、性格不同，呈現出不同的笑態神貌，請問下列選項中，敘述不正確的選項是？

- (A) 「撐不住，一口飯都噴了出來」—史湘雲，呈現出其性格豪爽
- (B) 「手裡的飯碗都合在迎春身上」—賈探春，呈現出性格不忸怩作態
- (C) 「離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子」—賈惜春，呈現出年紀最小且孤僻
- (D) 「笑岔了氣，伏著桌子叫『噯哟』」—薛寶釵，呈現出大家閨秀，莊矜自持。

答案：(D)

解析：(D) 林黛玉，呈現出她不善於向他人表達情緒。

16. 文章敘寫感懷時，感懷者有時面對眼前的景物，回想與此相關的過往。下列何者不是使用此種「今昔疊合」手法是：

- (A) 走在超市一排排的冷藏櫃前，不知為何，總會想起很久以前，每到晚飯時還有四

個人圍坐成一桌的那個家

- (B)經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，「人不像個人，畜生，誰願意做？這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟
- (C)來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去
- (D)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了

答案：(B)

解析：(B)母親不在眼前，作者只是回憶逝去的母親，沒有採用「今昔疊合」手法。

17. 下列文句之修辭，何者不屬於錯綜之交蹉語次，由一三二四的句法形成：

- (A)其高下之勢，岌然窪然，若埳若穴 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
(C)逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也 (D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。

答案：(C)

解析：(C)映襯。

18-19 題為題組：

請閱讀下文後回答 18-19 題：

都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。
空對著，山中高士晶瑩雪；
終不忘，世外仙姝寂寞林。
嘆人間，美中不足今方信：
縱然是齊眉舉案，到底意難平。

(《紅樓夢》第五回〈終身誤〉)

18. 依此詞內容判斷，「俺」指的是：(A)薛寶釵 (B)賈寶玉 (C)林黛玉 (D)劉姥姥。
19. 依此詞內容判斷，下列敘述正確的是：(A)「金玉良緣」，指林黛玉與賈寶玉命中注定的美好姻緣 (B)「木石前盟」的「木石」，即前世為絳珠仙草與神瑛者的侍薛寶釵、賈寶玉二人 (C)嘆「美中不足」，乃因薛寶釵文才不佳，無法讀懂己心 (D)「山中高士晶瑩雪」的「雪」字與「薛」諧音雙關，意指薛寶釵。

答案：18. (B)；19. (D)

解析：19. (A)「金玉良緣」，指薛寶釵與賈寶玉命中注定的美好姻緣 (B)「木石前盟」的「木石」，即前世為絳珠仙草與神瑛者的侍林黛玉、賈寶玉二人 (C)賈寶玉娶了薛寶釵，配成人人稱羨的「金玉良緣」，但他心底始終難忘林黛玉，儘管薛寶釵大方得體、深具賢德，賈寶玉的「意難平」，因為無法與真正心愛的意中人結婚，所以「嘆人間，美中不足」。

語譯：都說是「金鎖」配「寶玉」的美好姻緣，但我只惦記著絳珠仙草與神瑛侍者的前世盟約。空對著如同山中清高隱士，擁有冰清玉潔情操的薛寶釵；始終難忘孤傲絕俗、敏感寂寞性格的林黛玉。慨嘆這人世間，美好的事物總有缺陷，如今我才相信；縱使薛寶釵具備舉案齊眉的賢德，我的內心深處究竟還是難以平靜。

20-22 題為題組：

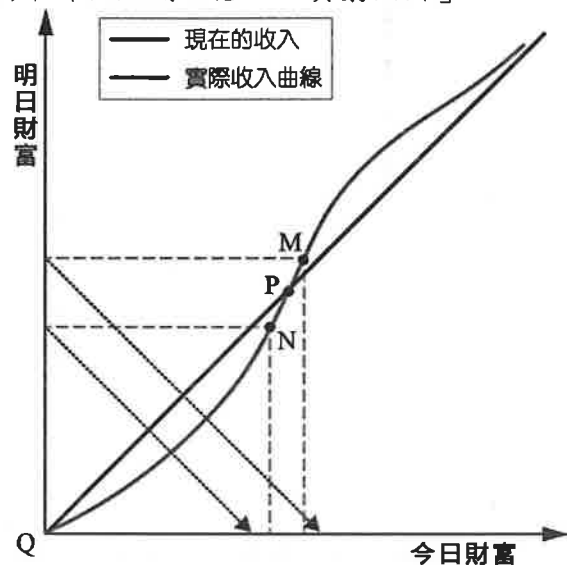
請閱讀下文後回答 20-22 題：

- 貧窮陷阱是什麼呢？貧窮陷阱是哪些導致你終身無法脫貧的關鍵原因，換句話說，當你未來的收入總是比你今天的收入少時，你就落入貧窮陷阱了。而造成貧窮陷阱的原因不外乎下列幾個：
- (一)無法延遲享受：窮人得到了金援後，沒有把多餘的錢拿去買更營養的食物，有人卻是買了一臺電視機，原因是什麼呢？絕對不是窮人比較懶惰，而是因為窮人的生活中得面對太多壓力了，耗盡幾乎一整天的時間在勞力工作上，面對無數的壓力，大腦會分泌皮質醇，讓他們做出衝動的決定。
- (二)_____：_____。比如說廉價的蚊帳可以避免瘧疾、廉價的疫苗就可以避免病毒，但是這些國家的多數人連高中生的知識都不具備，因此很難信服於醫生的能力與專長，更容易相信偏方，最後將錢都花在治病上面。
- (三)不重視教育：窮人因為把孩子當成投資，比如說養兒防老，所以特別希望能早點把這投資兌現，巴不得孩子趕快長大賺錢。
- (四)不當的避險方法：窮人通常喜歡生很多小孩以分散風險。但他們並沒有考慮到多生孩子，也會增加支出，同時還分散了資源，尤其是孩子接受教育的資源。

(五)窮人缺乏有槓桿作用的投資工具：銀行不會放款或借貸給窮人，又或者說，窮人必須支付更高的利息才能貸款，因為窮人容易還不出錢。而且窮人連想冒風險致富的機會都很稀缺，像是投資股票、期貨都與窮人無緣。

想要避免落入貧窮陷阱，就要讓明天的財富永遠大於今天的財富，也就是確實做到「收支控制」，讓每天所賺的錢扣除每一天的支出後，都有「結餘」，只要這樣持續保持下去，你的財富就一定會往上增長。

20. 依據上文提及「當你未來的收入總是比你今天的收入少時，你就落入貧窮陷阱了」，判斷從下圖中哪個點開始落入「貧窮陷阱」：



(A) N 點 (B) Q 點 (C) M 點 (D) P 點。

21. 依據上文，下列何者最符合_____處，宜填入的文句敘述：

- (A) 預防等於治療：教導窮人預防疾病費用甚於富人，甚至與治療差不多
- (B) 治療勝於預防：窮人常常把錢花在昂貴的治療上，而不是廉價的預防
- (C) 偏方無法解決問題：偏方效用僅止於預防，無法有效拔除痼疾的根本
- (D) 使用廉價黑心藥物：窮人沒錢買到合法藥物，只使用危及性命的假貨。

22. 下圖中三人針對上文貧窮原因提出總結，何者最可能符合_____處的總結：



(A) 社會福利過分挹注，讓窮人無法走出自身的困境 (B) 以社會結構而言，少數

的富人掌握大多數的資源 (C) 窮人並未有效地把資源用在自身和家庭的發展上 (D) 政府的公共政策，其實無法解決貧富不均的問題。

答案：20(D)；21 (B)；22(C)

解析：20. P 點為今日財富（橫軸）和明日財富（縱軸）兩者相等的交會點，所以低於 P 點就代表未來收入少於今日收入，即落入貧窮陷阱。

21. 由「廉價的蚊帳就可以避免瘧疾、廉價的疫苗就可以避免病毒」，可知當地人不願意採用「蚊帳」、「疫苗」等預防措施；再由「最後將錢都花在治病上面」，可知窮人常常把錢花在昂貴的治療上，而不是廉價的預防。

22. (A) 從本文無法得知。(B) 由文中僅可推知富人擁有較多的投資機會。(D) 本文未提及此問題。

23-25 題為題組：

請閱讀下文，回答第 23~25 題：

㊸ 梅原猛在一九九〇年的演講中指出，能讓日本人引以自豪的，不是萬世一系的天皇體制，也非高度的經濟發展，而是百分之六十七的國土覆蓋著森林，其中逾半為天然林，這是因為遲至西元前兩百年，避秦的中國人帶來農耕技術前，日本人還過著遊牧漁獵的生活，而以稻作為主的農業並不時興養豬以外的畜牧業，加上泛靈思想盛行，有效避免了浮濫的砍伐。

文明是藉著砍伐森林發展出來的，梅原猛再三強調，「農耕畜牧文明的成立，以及進而發展出來的都市文明，都讓整片蒼鬱的森林落入被砍伐的命運，轉變成農耕地與畜牧地。那些木材被用於建造大型宮殿與寺院，還進一步作為冶鍊銅鐵的燃料使用。」觀察出這個現象需要多久？學電視購物專家的口吻：一萬年？不必。一千年？不必。一百年？也不必。幾十年甚至十幾年就可以印證了。（節錄自王盛弘〈高尾山〉）

㊹ 一般認為，華北地區缺乏森林資源。其實上古時期，華北地區應有廣闊的森林覆蓋。《孟子·滕文公上》云：「舜使益掌火，益烈山澤而焚之，禽獸逃焉。」這代表當時華北某些地帶山林茂盛，所以先王開闢耕地時，才必須大費周章清理山林。

英國學者伊懋可在《大象的退卻》一書中提到：位於黃河流域中部的古典中國，重視農耕，對森林缺乏敬畏，未特別致力保護森林。上古時期的中原地區也沒有專司森林的神祇。古人從人類使用的角度看待樹木，把樹木視為待燒的材薪、建築的材料。例如《詩經·棫樸》：「芼芼棫樸，薪之樞之。濟濟辟王，左右趣之。」詩中的樹木便作為柴薪燃燒之用。

由於砍伐過度，東周時華北某些地區已出現森林資源短缺的情形。

物稀而貴，林木也被人們視為重要而珍貴的資源。當某國出兵攻打他國時，也常

會掠奪其林木。

由於林木短缺，森林資源的永續經營也成為重要的政策建議，例如孟子的王道之治有：「斧斤以時入山林，林木不可勝用也……是使民養生喪死無憾也」。不過，這些建議多半還是基於人類的立場，目的是如何才能長久使用森林資源；而不是站在森林的角度，思考如何與萬物共同遵循大自然的律則。（參考資料：伊懋可《大象的遷卻》）

23. 依據甲文中梅原猛的觀點，關於日本文明的敘述，正確的是：

- (A) 日本的農耕技術是在先秦時由中國所傳入
- (B) 日本並未因為高度的經濟發展而濫砍森林
- (C) 日本並未發展出農耕畜牧及都市文明，故能保存大量森林地
- (D) 日本人珍惜森林，並未使用木材來興建宮殿寺院或冶鍊銅鐵

24. 依據乙文，對於下列①、②兩項推論的判斷，最合理的是：

- ①《管子·七臣七主》：「春無殺伐，無割大陵，保大衍，伐大木，斬大山，行大火，誅大臣，收穀賦。」可視為一項與森林資源永續經營有關的政策建議。
 - ②由《楚辭·九歌·山鬼》：「若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女羅」可知，古代也有山林之神（山鬼），伊懋可認為中原地區沒有專司森林的神祇，觀點並不正確。
- (A) ①、②皆恰當
 - (B) ①、②皆不恰當
 - (C) ①恰當，②不恰當
 - (D) ①不恰當，②恰當

25. 依據文意，甲、乙二文共同的觀點是：

- (A) 發展農業，常會犧牲森林
- (B) 中國人視林木為燃料和建材，日本人則否
- (C) 中國與日本皆缺乏森林神祇
- (D) 人類文明發展的進程依序是：農耕畜牧→遊牧漁獵→都市

答案：23(B)；24(C)；25(A)

解析：

23. (A)日本的農耕技術是避秦的中國人帶來的，故應在秦代之後才傳入，並非先秦之時。(C)文中提到日本保存大量林地，並未提到日本沒有農耕及都市文明。D)文中提到，農耕畜牧及都市文明的發展，使木材用於興建宮殿寺院或冶鍊銅鐵，並未提到日本人不使用木材。
24. ①春天不砍伐大樹，不開墾大山，不放大火，是與森林資源永續經營有關的政策建議。語譯：①春天不戮攻伐，不遷移大的陵墓，不砍伐大樹，不開墾大山，不放大火，不誅殺大臣，不徵收穀賦。
- ②《楚辭》為南方文學代表，並非華北地區，故無法以此推翻伊懋可的觀點。語譯：有個人住在山裡的幽僻之處，身披薜荔衣服，繫上女蘿衣帶。

25. (B)甲、乙二文皆未提到日本人不將林木視為燃料和建材。(C)甲文提到日本盛行泛靈論，認為萬物皆有神靈，故應有森林之神。(D)甲文中文明發展的進程依序是：遊牧漁獵→農耕畜牧→都市。乙文則未提到都市文明。

二、多重選擇題：20分，每題2分，(選項多一少一各扣0.4分)

下列各組文句，其「」內的字，字音相同的是？

- (A) 台「塑」企業／追「溯」其源／薄言往「愬」
- (B) 靈光「乍」現／美式「炸」雞／綠色「蚱」螞
- (C) 蘇子「愀」然／不「瞅」不睬／圓「鍬」挖地
- (D) 「戮」力同心／殺「戮」戰場／「蓼」莪詩篇
- (E) 絃歌不「輟」／危「懼」之際／「啜」菽飲水。

答案：(A)(D)(E)

解析：(A)ㄌㄨˋㄨㄥˋ、(B)ㄓㄨㄛˋ、(C)ㄎㄨㄟˋ、(D)ㄌㄨˋㄨㄥˋ、(E)ㄔㄨㄟˋ。

27. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 山川相謬，鬱乎「蒼蒼」／蒹葭「蒼蒼」，白露為霜
- (B) 今兒老太太高興，這「早晚」就來了／「早晚」下三巴，預將書報家
- (C) 我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的／大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物
- (D) 玉山(劇團)是應該解散了，大家去找一點「正經」的事情做／快過年了，秦得參急著找「正經」事做，以免全家挨餓
- (E) 姥姥，你上來走，「仔細」蒼苔滑了／別慌慌張張鬼趕似的，「仔細」碰了牙子。

答案：(D)(E)

解析：(A)深青色／茂盛的樣子 (B)時候／何時 (C)追求時尚／傑出的 (D)正當的 (E)小心、注意。

28. 以下各篇章的旨意敘述，何者正確？

- (A)〈散戲〉：作者旨在藉歌仔戲團解散，描寫傳統文化的式微與衰敗。
- (B)〈赤壁賦〉：作者藉秋夜泛舟赤壁之遊，表達出超然思想與曠達情懷。
- (C)〈劉姥姥〉：作者透過劉姥姥的視角，正面描寫賈府生活的豪奢狀貌。
- (D)〈長照食堂〉：作者乃在敘述照顧失智父親的日常，期盼以飲食、生活瑣事找回父親的健康。
- (E)〈魔神仔的人類學想像〉：作者從人類學的觀點，透過魔神仔的故事，來呈現人類文化演進上的意義。

答案：(B)(E)

解析：(A) 作者乃在藉歌仔戲團解散，描寫台灣社會轉型過程中，小人物所面對舊有文化沒落的困境(心情與選擇)(C) 作者透過劉姥姥的視角，側面描寫賈府生活的豪奢 (D) 作者是期盼以飲食、生活瑣事找回家的感覺。

29. 下列《詩經》和《楚辭》的比較，敘述正確的是：

- (A) 《詩經》為韻文之祖，《楚辭》則開漢賦之先河。
- (B) 《詩經》是南方文學的代表；《楚辭》是北方文學的代表。
- (C) 《詩經》描述個人情意，富浪漫；《楚辭》取材社會生活，重寫實。
- (D) 《詩經》多短句疊語、篇幅較短；《楚辭》多長句駢語，篇幅較長。
- (E) 是先秦二大韻文，《詩經》列在《四庫全書》經部；《楚辭》列在《四庫全書》集部之首。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)、(C)兩者相反。

30. 下表中由甲和乙的關係，類推出丙和丁的關係。請問下列選項中何者是因姻親建立的關係？

	甲	乙	丙	丁
A	賈母	鴛鴦	寶玉	襲人
B	賈政	王夫人	賈赦	邢夫人
C	賈珍	賈惜春	薛蟠	薛寶釵
D	黛玉	李紈	探春	王熙鳳
E	賈母	林如海	劉姥姥	王狗兒

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)主僕關係(B)夫妻 (C)兄妹(D)表嫂、堂嫂 (E)女婿

31. 下列詩文歌詠的對象與「釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也」所指的人物相同的是：

- (A) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳
- (B) 曰帝曰侯曰聖人，名光日月/安蜀安漢安天下，志在春秋
- (C) 豪氣萬古觀滄海，漫漫長路短歌行。千秋霸業傳百世，唯有英雄堪比君
- (D) 心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝萍生工業，黃州惠州儋州
- (E) 伐罪殊勳令不常，爭教為帝與為王。十年小怨誅桓邵，一檄深讎怨孔璋。

答案：(C)(E)

解析：(A)諸葛亮。(B)關羽。(D)蘇軾。

32. 〈散戲〉一文的文章題「散戲」二字，含有下列哪些意義？

- (A) 野臺歌仔戲已光輝不再，將走入歷史
- (B) 台上所演〈劍美案〉的戲碼完美落幕
- (C) 歌仔戲團團員多所爭執，導致劇團解散
- (D) 玉山歌仔劇團決定要解散，團員將各自另謀生路
- (E) 阿發伯年老體衰，不想再繼續經營劇團，曲終人散。

答案：(A)(D)

解析：(B)劍美案演得不完整，但總算敷衍過去，戲已落幕(C)劇團解散並非因團員多所爭執 (E)是面對舊有文化沒落，無力對抗所致。

33. 人們有時會在說話或行文時，融合兩種語言。例如：「總統直選，全民做『頭家』。」便將閩南語「頭家」融入中文裡。下列文句亦融入閩南語的選項是？

- (A) 我給你講，吉仔頭上撞一個大包(〈散戲〉)
- (B) 被魔神仔迷惑的人們在憨憨神神，意識模糊之際(〈魔神仔的人類學想像〉)
- (C) 當事人都以為是在吃香噴噴的蛋糕或草仔粿(〈魔神仔的人類學想像〉)
- (D) 「生」、「熟」其實是文明與否的一種重要分野(〈魔神仔的人類學想像〉)
- (E) 本來，經過秤稱過，就算買賣，就是有錢的交關，不是白要，亦不能說是贈與。(〈一桿秤仔〉)

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(A)「我給你講」。(B)「憨憨神神」。(C)「草仔粿」(E)「交關」

34. 關於〈長照食堂〉一文的寫作手法與文意，下列敘述適當的是：

- (A) 「黃色蛋餃，白色豆腐，青綠色的韭菜，小火紅燒一下，色香味俱全」：運用色彩表現出畫面與對創意的滿足心情
- (B) 「起初我的腦中一片茫然」、「努力回想」、「想起了」屬於家的菜：以逐漸遞進發展表現盡心照顧的心情。
- (C) 「摻入薑末蒜末去腥之外，紅蘿蔔切成碎丁混入蝦泥也可以增加甜度與鮮度」：暗示作者非常重視食物的口感。
- (D) 「走在超市一排排的冷藏櫃前，不知為何，總會想起很久以前，每到晚飯時還有四個人圍坐成一桌的那個家」：以今昔對照隱喻現實處境，所產生失落的空虛感。
- (E) 「對於二十歲的人來說，回家吃飯可能是父母剝奪他們自由的無理要求。但對五十歲的我而言，那既不是天經地義，也不再來日方長」：運用對比深刻表達出，陪伴父親吃飯的內心掙扎與莫可奈何的情懷。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)暗示父親逐漸衰老。(E)陪伴父親吃飯的彌足珍貴與珍惜。

35. 閱讀甲、乙兩文後，依據甲、乙二詩文文意，選出敘述適當的選項：

甲 汎彼柏舟，亦汎其流。耿耿不寐，如有隱憂。微我無酒，以敖以游。我心匪鑿，不可以茹。亦有兄弟，不可以據。薄言往愬，逢彼之怒。我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。威儀棣棣，不可選也。憂心悄悄，慍於群小。覲閔既多，受侮不少。靜言思之，寤辟有標。日居月諸，胡迭而微？心之憂矣，如匪澣衣。靜言思之，不能奮飛。

(《詩經·邶風·柏舟》)

乙 屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：“子非三閭大夫與？何故至於斯？”屈原曰：“舉世皆濁我獨清，衆人皆醉我獨醒，是以見放。”

漁父曰：“聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？衆人皆醉，何不哺其糟而歠其醢？何故深思高舉，自令放爲？”

屈原曰：“吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？”

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。”遂去，不復與言。

(《楚辭·屈原·漁父》)

- (A) 皆表現出秉持原則，不願妥協的堅持
- (B) 皆否定隨波逐流、與世沉浮的處世觀點
- (C) 皆描述遭小人忌恨、誣陷入罪的冤屈
- (D) 皆書寫不受重用，遭貶官流放的鬱悶心情
- (E) 皆以江河為喻，清楚表明個人不同於流俗的心志。

答案：(A) (B)

語譯：甲詩：柏木船兒盪悠悠，河中水波漫漫流。圓睜雙眼難入睡，深深憂愁在心頭。不是想喝沒好酒，姑且散心去遨遊。我心並非青銅鏡，不能一照都留影。也有長兄與小弟，不料兄弟難依憑。前去訴苦求安慰，竟遇發怒壞性情。我心並非卵石圓，不能隨便來滾轉；我心並非草蓆軟，不能任意來翻卷。雍容嫺雅有威儀，不能荏弱被欺瞞。憂愁重重難排除，小人恨我真可惡。碰到患難已很多，遭受凌辱更無數。靜下心來仔細想，撫心拍胸猛醒悟。白晝有日夜有月，為何明暗相交迭？不盡憂愁在心中，好似髒衣未洗潔。靜下心來仔細想，不能奮起高飛越。

解析：(C) 皆未提到「誣陷」。(D) 甲詩未提及遭貶官流放。(E) 甲詩未以江河為喻。

三、混合題型：10分，(36.37題兩分，38題6分。混合題請寫在答案紙上)

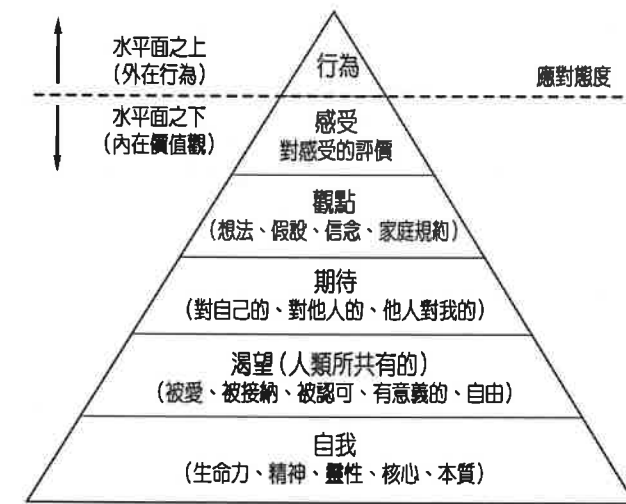
甲、於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」(蘇軾《赤壁賦》)

乙、薩提爾冰山理論



丙、

溝通姿態	自己	情境	他人	說明
討好型	×	○	○	心中感覺看不到自己的價值，說的話和做的事是為了討好別人
指責型	○	○	×	逃避自己錯誤行為的責任，避免自己在自我價值和意義感上的失落
超理智型	×	○	×	在言論及思考上，盡可能的毫無瑕疵、引述規條或想法，以記錄所有的細節，並冗長的描述事物
打岔型	×	×	×	明顯做出一些不相干的行為，誤以為傷害、痛苦、壓力就會自然消失，無法看清楚身邊發生事情的來龍去脈
一致型	○	○	○	對自己、他人、情境能覺察、認知與接納，直接而具體表達真實的內在感受，擁有創造力、獨特性和高自我價值感
說明：○為在意該感受，×為忽略此感受。				

36. 依據乙圖敘述，下列甲文文句，最接近其相對反應模式的是：

- (A) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦：渴望
 (B) 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終：行為
 (C) 渺渺兮予懷，望美人兮天一方：期待
 (D) 天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取：觀點。

37. 依據上述三則圖文，闡釋最適當的是：

- (A) 甲文洞簫客為世事無常、人生短暫而悲
 (B) 「盈虛者如彼，而卒莫消長也」以月有陰晴圓缺，強調人生起落無須強求
 (C) 「造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食」符合儒家「與民同樂」的思想
 (D) 蘇軾和洞簫客的溝通姿態屬於丙文的「超理智型」。

答案：36. (D)；37. (A)

解析：36. (A)非當事人的內在情緒，是作者借用「幽壑潛蛟之舞動」、「孤舟嫠婦之哭泣」具象其悲感，故不能以薩提爾冰山理論歸類。(B)期待。作者期待以挾飛仙、抱明月等行為，滿足其遨遊、長終的需要。(C)由「望美人兮天一方」之「美人」意指國君，可知蘇軾仍渴望被國君接納重用。(D)觀點。作者以道家思維

連結過去的學習、經驗，形成一己獨特的價值觀，並且對現實做出解釋與結論。

37. (A)洞簫客為世事無常、人生短暫而悲。(B)以月的表象有陰晴圓缺的變化，但本質卻未曾改變。(C)「無盡藏」為佛家語，與「與民同樂」無關。(D)在〈赤壁賦〉一文中，可看出蘇軾對自己、他人、情境都具有覺察、認知與接納的能力，並以直接而具體的方式，表達真實的內在感受，是屬於面對改變時，擁有彈性與開放態度的一致型人物。

38. 甲文蘇軾以水、月為喻，來闡述「變化」的哲理。請將原文填入正確的空格中。(每格一分)

觀點	變(無常)	不變(常)
水	(1)	(2)
月	(3)	(4)
歸納哲理	(5)	(6)

答案：

觀點	變(無常)	不變(常)
水	(1) 逝者如斯	(2) 未嘗往也
月	(3) 盈虛者如彼	(4) 卒莫消長也
歸納哲理	(5) 天地曾不能以一瞬	(6) 物與我皆無盡也

四、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。

(一) 我乃【1】。

不是先知，【2】。

而【3】

搖撼彼空無一物之天地，

使【4】；

並颺起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：

【5】。

(二) 蒹葭萋萋，【6】。

所謂伊人，【7】。

【8】，【9】。

溯游從之，【10】。

答案：(一) 我乃【1 曠野裡獨來獨往的一匹狼】。不是先知，【2 沒有半個字的嘆息】。而【3 恆以數聲淒厲已極之長嗥】搖撼彼空無一物之天地，使【4 天地戰慄如同發了瘧疾】；並颭起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：【5 這就是一種過癮】。

(二) 蒹葭萋萋，【6 白露未晞】。所謂伊人，【7 在水之湄】。

【8 溯洄從之】，【9 道阻且躋】。溯游從之，【10 宛在水中坻】。