

高雄市正義中學高中部112學年度第一學期第一次段考高三國文試題卷

科目代碼：31

命題教師：俞德沛

第一部分：選擇題

一、單選題：每題2分（占50分）

1. 下列「」內的字，讀音兩同一異的是：(A)中道崩「殂」／人為刀「俎」／「狙」擊始皇
(B)劍拔「弩」張／弊車「駑」馬／罪人不「孥」(C)寒「蛩」鳴秋／向左「覓」轉／擊「筑」
高歌 (D)「垣」牆周庭／天空盤「桓」／家世「烜」赫。

答案：(B)

解析：(A)ㄓㄨˊ／ㄓㄨˊ／ㄓㄨˊ。(B)ㄋㄨˇ／ㄋㄨˇ／ㄋㄨˇ。劍拔弩張：形容情勢緊張或聲勢逼人／弊車駑馬：破車劣馬。形容生活儉樸／罪人不孥：治罪僅止本人，不牽連妻子兒女。(C)ㄎㄨㄥˊ／ㄎㄨㄥˊ／ㄎㄨㄥˊ。覓轉：轉向、折轉／筑：樂器名。
(D)ㄏㄨㄢˊ／ㄏㄨㄢˊ／ㄏㄨㄢˊ。

2. 下列「」內的字，字形前後相同的是：(A)「尸」如破竹／折箭為「尸」(B)眉貼花
「勿」／「勿」頭雲篦 (C)聲情並「口」／「口」然行事 (D)置若「
乂」／「乂」聞／貪贓「乂」法。

答案：(B)

解析：(A)勢／誓。折箭為誓：把箭折斷發誓，暗示倘若違誓，下場如同此箭。形容意志堅決。
(B)皆作「鈿」。眉貼花鈿：在兩眉中間裝飾花形的飾物／鈿頭雲篦：飾有雲紋且鑲嵌金花寶飾的梳子。篦，音ㄉㄨㄢˊ，細密的梳子。(C)茂／「貿」或「冒」。(D)罔／枉。

3. 金庸的武俠小說將武打動作描寫得高雅化、文人化。閱讀下列文字，□□內最適合填入的詞語依序是：「只見他筆鋒在空中□□□□，似乎寫字一般，然筆鋒所指，卻處處是人身大穴……這路功夫是朱子柳所獨創，旁人武功再強，若是腹中沒有文學根柢，實難抵擋他這一路文中有武、武中有文、文武俱達高妙境界的功夫……毛筆搖晃，書法之中有點穴，點穴之中有書法，當真是□□□□，勁峭凌厲。而雄偉中又蘊有一股□□的書卷氣。」(A)橫書斜鉤／磊落波磔／剛勁 (B)輕攏慢撚／磊落波磔／秀逸 (C)輕攏慢撚／銀鉤鐵畫／剛勁 (D)橫書斜鉤／銀鉤鐵畫／秀逸。

答案：(D)

解析：①「橫書斜鉤」是書法筆法；「輕攏慢撚」是彈琵琶的手法，見於白居易〈琵琶行〉。可刪除(B)(C)。②磊落波磔：坦蕩光明而大開大闢，強勁豪邁。波磔，書法的撇、捺。磔，音ㄓㄨㄛˊ。銀鉤鐵畫：形容書法柔美剛健。二者皆與書法有關，但下文提到「勁峭凌厲、書卷氣」，則「銀鉤鐵畫」兼具「剛健」、「柔美」，較「磊落波磔」的豪傑之氣適合。答案應是(D)。③「雄偉中又蘊有……」，空格中應是和「雄偉」相反的特質，應選「秀逸」。答案確實是(D)。題幹出自《神鵰俠侶》。

4. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠱起，

甲、然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中

乙、分裂天下而封王侯

丙、政由羽出，號為「霸王」

丁、三年，遂將五諸侯滅秦

戊、相與並爭，不可勝數

位雖不終，近古以來，未嘗有也。(《史記·項羽本紀贊》) (A)乙戊丙甲丁 (B)戊丁丙甲乙 (C)乙丁丙戊甲 (D)戊甲丁乙丙。

答案：(D)

解析：從「夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠱起」文意可知後為豪傑互相競爭，應接戊再接甲；又從前因後果與句法來推斷，丁乙連在一起，後接著丙，因此答案選(D)

語譯：秦代政治動亂不安，陳涉最早起事，英雄豪傑蜂擁而起，相互爭奪天下，不勝枚舉。然而項羽沒有尺寸封地，趁時勢由民間興起，僅僅三年的時間，就率領五國諸侯消滅秦國，劃分天下，分封王侯，天下政令都由項羽發布，自稱「西楚霸王」。他的王位雖然不能堅持到最後，卻是近代以來所不曾出現的。

5. 下列文句，用字完全正確的是：(A)冬夜裡瀟瀟浙浙的雨聲，勾起我無限的愁思 (B)對於身邊那些暗劍傷人的小人，你一定要多加提防 (C)為因應客戶需要，這家電子公司的擴廠計畫已經如火如荼地展開 (D)醉漢在街上大聲叫罵，行人側目以對，紛紛走避。

答案：(A)

解析：(B)暗「箭」傷人。(C)如火如荼「茶」。(D)「側」目。

6. 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：(A)備他盜之出入與「非常」也／蓋世必有「非常」之人，然後有非常之事 (B)沛公「不勝」枵枵，不能辭／此人既出大言，必有勇略；試教出馬，如其「不勝」，責之未遲 (C)不到園林，怎知春色「如許」／問渠那得清「如許」？為有源頭活水來 (D)你道翠生生「出落的」裙衫兒茜／寶玉心中品度黛玉，越發「出落的」超逸了。

答案：(C)

解析：(A)突如其來的變故／特別，異乎尋常。(B)承受不了／做不到、無法制服。

(C)皆為「如此」。(D)顯得／少年男女到了青春期間，體態容貌轉為美好出眾

語譯：後者：(A)世間一定要有不尋常的人，然後才有不尋常的事。(B)這個人既然說出大話，必定英勇有謀略；試試看讓他出馬作戰，如果他不能得勝，再來責備他也還不慢。

7. 關於「活在過去」與「擺脫過去」這二座城市的比較，最不適當的是：

	活在過去的城市	擺脫過去的城市
(A)	努力翻修舊建築，盡力	一心一意築高樓，拉高

	維護街道的原本模樣	城市地平線，加深城市的陰影
(B)	認為擺在博物館裡的東西才值得尊敬，正在發生的事情都很俗氣	認為新就是真理，只要老舊，便引以為恥
(C)	認為人死了比活著更有價值，看重每一個人的價值	拉倒房舍，砍掉祖先親手種植的大樹，輕鄙古人的價值
(D)	使用古老的語言，談論古代吟遊詩人，朗誦古老詩句，細心收藏古董藝術	燒掉破爛古籍，唾棄過時的字眼及外來語，自創新時代語彙

答案：(D)

解析：(D)文中並未提到活在過去的城市使用古老的語言。擺脫過去的城市並未唾棄外來語，而是使用外來語充當新時代語彙。

8. 關於以下兩首曲的解析，最適當的是：

甲、風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。（關漢卿〈大德歌·秋〉）
乙、自從玉關人去也，寂寞銀屏夜。風寒白藕花，露冷青桐葉，雁兒未來書再寫。（張可久〈清江引·秋思〉）

(A)在感官書寫方面，甲曲偏重觸覺，乙曲偏重聽覺 (B)甲曲運用陳搏典故烘托主角因懊惱而無法入眠的情況；乙曲以雁暗指書信，說明主角未收到對方信息 (C)二曲均以秋風冷露塑造淒清的氛圍，反映主人翁內心的孤寂苦悶 (D)二曲皆造語典重，偏向精緻婉約的風格。

答案：(B)

解析：(A)甲曲偏重聽覺，乙曲偏重觸覺 (C)甲曲以風雨塑造清冷淒涼的氛圍，反映主角內心淒苦。(D)甲曲造語平易，屬於豪放派作品。

語譯：乙、自從你從玉門關離去之後，只有天空的星辰陪伴我。寒風吹來，池上的白蓮花輕輕搖蕩，寒冷的露水凝結在青色的梧桐葉上，南飛的雁兒尚未歸來，我的書信寫了一封又一封

9. 下列文句「 」內的成語使用最適當的是：(A)穿著品味時尚得體的她，總是筵席中「紅袖添香」的最美身影 (B)戰國時期國與國之間波譎雲詭，許多外交上的周旋不過是「項莊舞劍」，背後另有籌謀 (C)攝影師快門按下的瞬間，為秋日叢菊留下「明日黃花」的美照 (D)老陳在服務業上班總是不修邊幅，令消費者有「大行不顧細謹」的感覺。

答案：(B)

解析：(A)形容有美女在旁做伴讀書。宜改用「耀眼奪目」。(B)比喻表面如此做，暗中卻另有目的。(C)比喻過時的事物。宜改用「花團錦簇」（形容花朵盛開而繽紛美麗的樣子）。

(D)指做大事不須拘泥小節」。

10. 下列曲文，出自高明《琵琶記》，其中並非「五娘安慰公婆之詞」的是：

【前腔】〔旦〕糠和米本是相倚依，被簸揚作兩處飛；一賤與一貴，好似奴家與夫婿，終無見期。丈夫，你便是米啊！米在他方沒處尋。奴家，恰便似糠啊！怎的把糠來救得人飢餓；好似兒夫出去。怎的教奴供膳得公婆甘旨。
〔外、淨上〕〔淨白〕媳婦，你在這裡吃什麼？
〔旦白〕奴家不曾吃什麼！〔淨搜奪介〕
〔旦白〕婆婆，你吃不得！
〔外白〕咳！這是什麼東西？
【前腔】〔旦〕這是穀中膜，米上皮。〔外白〕呀！這便是糠，要他何用？
〔旦〕將來逼選堪療飢。〔淨白〕噫！這糠只好將去餵豬狗，如何把來自吃？〔旦〕嘗聞古賢書，狗彘食人食，也強如草根樹皮。〔外、淨白〕恁的苦澀東西，怕不噎壞了你？〔旦〕齧雪吞氈，蘇卿猶健；餐松食柏，到做得神仙侶。這糠啊！縱然吃些何慮？〔淨白〕阿公，你休聽他說謊！糠糝如何吃得？〔旦〕爹媽休疑，奴須是你孩兒的糟糠妻室。

(A)齧雪吞氈，蘇卿猶健 (B)嘗聞古賢書，狗彘食人食，也強如草根樹皮 (C)糠和米本是相倚依，被簸揚作兩處飛 (D)餐松食柏，到做得神仙侶。

答案：(C)

解析：(A)蘇武和雪吞氈毛仍能生還，藉此安慰公婆，並以自我安慰。(B)有糟糠吃，總是勝過吃草根樹皮。(C)感傷自己與丈夫分隔兩地，一貴一賤，可能今生相見無期。(D)古人傳說吃松樹、柏樹的葉子和果實可以成仙。此處為寬解之詞，以「做得神仙侶」紓解無糧食可吃的苦痛。

11. 依據下文，最符合本段主旨的是：

我們每一個人終將無聲無息地死去，變成一塊冷冰冰的隕石，但當一個人類出生，他知道自己體內有一顆新星等待爆炸。所以不知過了多久之後，只要還有新的人類誕生，昂起小小頸子，他將對他說話，以最簡單的光芒，說最純淨的語言，告訴他，他體內有顆星星，如果他願意，他就會像一顆星星一樣明亮。

(A)指窮於為薪，火傳也，不知其盡也 (B)言者所以在意，得意而忘言 (C)泰山其頽乎，梁木其壞乎，哲人其萎乎 (D)二帝三皇之書，先聖先師之訓，炳如日星。

答案：(A)

解析：題幹意指文學將會一代傳給一代，永遠傳承下去。與(A)同樣具有傳承之意。

(A)油脂做成的燭薪雖然會有燒完的時候，而火種仍可以一直傳下去，沒有窮盡的時刻。(B)言語的目的在傳達意義，得到意義之後就可以忘記言語了。(C)指哲人過世。泰山要崩塌了啊，棟梁要朽敗了啊，哲人將要凋謝了啊！(D)二帝三皇傳下來的典籍，先聖先師的訓示，光耀如同日月星辰，盛大美好。

12. 黃蓉問道：「七十二人中有老有少，你可知其中冠者幾人，少年幾人？」那書生愕然道：「

《論語》中未曾說起，經傳中亦無記載。」黃蓉道：「我說你不明經書上的微言大義，豈難道說錯了？剛才我明明聽你讀道：『冠者五六人，童子六七人。』五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。兩者相加，不多不少是七十二人。」（金庸《射鵰英雄傳》第三十回）上文中，黃蓉對於古文數字的解讀方式，下列與之相同的是：（A）吾見之，「十八九」定矣，然須道兄見之（B）三五明月滿，「四五」蟾兔缺（C）每歲大決，勾者「十三四」，留者十六七（D）苟欲以「二三」陳編而知臺灣大勢。

答案：(B)

解析：(A)十分之八或十分之九。(B)三五：農曆十五日。四五：農曆二十日，兩個數字表示相乘的關係。(C)十分之三或十分之四。(D)二、三本。此表虛數，言極少。

譯注：(B)十五月圓，二十月缺。（蟾兔：傳說月中有玉兔、蟾蜍，後用以借代為月亮。）(C)每年秋天集中處決犯人時，勾著姓名立即行刑的占死囚的十分之三或十分之四，留著暫不行刑的占十分之六或十分之七。(D)如果想要用這兩三部陳舊的志書來了解臺灣的大勢。

13. 下列摘自金庸〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉四段文字，可從中判斷出各人物的處境和心態何者有誤？（A）「陛下，臣蕭峯有負厚恩，重勞御駕親臨，死罪，死罪」：強調蕭峯有強烈的君臣意識，效忠耶律洪基是天經地義的事（B）「段譽登時大喜，心想：『遼軍不逾宋遼邊界，便不能插翅來犯我大理了。』……轉念一想：『擒到遼帝，二哥出力比我更多，卻不知他有何求？』」：說明段譽關心大理國的安危、人民的幸福，表現段譽的善良純樸（C）「虛竹和段譽也退開三步，分站耶律洪基身後，防他逃回陣中，並阻契丹高手前來相救」：描寫虛竹和段譽大敵當前，步步小心，心思不能不細密（D）「耶律洪基臉色甚是陰森，沉聲道：『你們膽敢脅迫於我？我若不允呢？』」：耶律洪基誇下海口，大言不慚。

答案：(D) **解析**：(D)遼帝雖命懸人手，但仍有帝王的尊嚴。

14. 下列《牡丹亭·遊園》中的文句，詮釋最不適當的是：（A）「可知我常一生兒愛好是天然」：為杜麗娘對青春憧憬的直言告白，充滿懷春之意（B）「錦屏人忒看的這韶光賤」：杜麗娘感嘆自己深處閨中，無緣享有春光（C）「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院」以景色對比，凸顯青春流逝、婚事未定之愁（D）「牡丹雖好，他春歸怎占的先」寫女子以牡丹自比，感嘆牡丹遲至暮春開花，無法占得百花之先，進而表現杜麗娘對青春被耽擱的感傷。

答案：(C) **解析**：(C)以春色難留凸顯杜麗娘難以排遣的惆悵，無「婚事未定之愁」。

★閱讀下文，回答 15~17 題

甲、天下女子有情，寧有如杜麗娘者乎？夢其人即病，病即彌連，至手畫形容傳於世而後死。死三年矣，復能冥漠中求其所夢者而生。如麗娘者，乃可謂之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。夢中之情，何必非真，天下豈少夢中之人耶？（湯顯祖《牡丹亭·題詞》）

乙、杜麗娘因春覺情，春是觸媒，「情」則是人性本具之思，當情受到禮制與生死的阻

撓時，執意抒「情」、情之必勝即成為她的欲望，「欲望」形成「意志」，並付諸決斷的動力，實深富主動性。因此，杜麗娘似乎是為夢中情人欲生欲死，但更正確的說，杜麗娘乃是對己身的「自由意志」做出完整的回應——杜麗娘對自我之「情」的發現、行動、堅持，全是依憑自身的自由意志而完成的，湯顯祖實是以「情」使杜麗娘找回「主宰生命」的力量。美國作家馮麗莎（Lisa See）因此驚嘆杜麗娘：「《牡丹亭》是中國歷史上第一本女主角——十六歲的少女——選擇自己走自己的路的小說。這是很驚世駭俗的，也很令人嚮往的。這部小說讓無法看到這齣戲、聽到這齣戲，卻有幸能見識文字內容的那些大家閨秀們，在閨房之內、教育之外產生了極大的震撼。」

（改寫自王月華〈牡丹亭與紅樓夢的兩種關懷——「情」與「女性」〉）

15. 依據甲文，杜麗娘被作者視為「有情人」的原因是：（A）為了見到夢中情人，即便要犧牲生命也在所不惜，情感十分真摯（B）雖只於夢中見過情人，卻一心相信此人也愛慕著自己，直至病死（C）畫出夢中情人的畫像，希望在自己死後，這份情意仍能流傳於世（D）能因情而死，又能因情而復生，她的情感已然超越了生死的限制。
16. 依據乙文觀點，馮麗莎認為杜麗娘「選擇自己走自己的路」的理由是：（A）夢中情人的出現，使杜麗娘獲得了跨越生死與禮教的勇氣，堅定追尋自己的真愛（B）杜麗娘能因情而出生入死，全是出於其自由意志的選擇與堅持，意志力十分強大（C）杜麗娘將夢中情人轉化為現實，跨越了真實與夢境的界線，創造自己的理想愛情（D）杜麗娘將情轉變為意志力，戰勝了禮教與生死，也不再依附男人，成為獨立女性
17. 依據甲、乙二文，敘述最不適當的是：（A）乙文「『情』則是人性本具之思」，正因「情」是人自身原發的生命力，並非來自外在，故甲文才會說「情不知所起」（B）甲文敘述杜麗娘病死而後復生的過程，符合乙文所謂「杜麗娘對自我之『情』的發現、行動、堅持」而自作主宰的過程（C）甲文「生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也」所謂「情之至」，可理解為乙文所謂「『主宰生命』的力量」（D）甲文「夢中之情，何必非真」，認為夢境可透過情轉化為現實，故乙文引述作家之言，讚譽此作品驚世駭俗、令人嚮往。

答案：15(D)；16(B)；17(D)

解析：15. (A)杜麗娘是因思念過度而病死，並非為了見到夢中情人而犧牲生命。(B)本文並未提及此觀點。(C)杜麗娘是畫出自己的畫像。

16. (A)本文未支持此觀點，而是強調杜麗娘出生入死，皆是對於己身自由意志之回應，並非全然為了夢中情人。(C)杜麗娘並未將夢中情人轉化為現實中人。(D)杜麗娘並未「不再依附男人」，也未成為「獨立女性」。

17. (D)甲文「夢中之情，何必非真」意謂真實的情感，沒有現實與夢境之別。

語譯：甲、天下女子的多情，難道還有比得上杜麗娘的嗎？夢見情人就得病，一病而迅即不起，以至親手描繪自己的畫像傳於世以後就死了。死去三年了，又能在陰間尋求到所夢的人而復生。像杜麗娘這樣，才可以稱得上是有情的人了。情不知從何生起，一旦

投入便如此深刻。活著的人可以為情而死，死了的人又可以為情而生。活著不願為情而死，死而不能因情而復生的，都不能算是情的極致啊。夢中產生的情，為什麼一定不是真的呢，天下難道還缺少活在夢中的人嗎？

★閱讀下文，回答 18~20 題

甲、 項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。

(司馬遷〈鴻門宴〉)

乙、 鴻門宴的背景和全部發展過程來看，我們必須承認坐次的最後排定當以○在入席前的斡旋調停之力為多，而暗地裡□的隱忍和△的智謀也都起了重要的作用。即使認為○、□、△三人事先對坐次的安排已有默契，也是情理中所可有之事。針對著項羽的坦率和自負而言，這是祛其疑而息其怒最巧妙的一著棋。項羽最後同意自己「東嚮坐」和劉邦「北嚮坐」，這說明他已把劉邦看作他的部屬，並正式接受了劉邦的臣服表示。所以當主客都入座之時，項羽已不復有殺劉邦之心。

(節錄自余英時〈說鴻門宴的坐次〉)

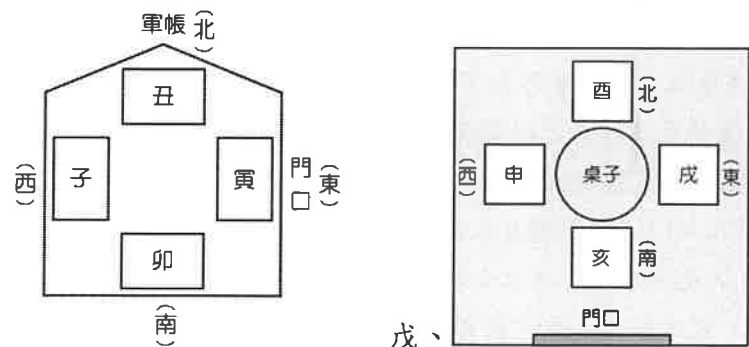
丙、 《水滸傳》裡有一段場景：武大郎和潘金蓮兩口子請武松吃飯，酒菜安排整齊，仨人圍著一張餐桌坐下來喝酒吃菜，一邊聊家常。那天他們仨喝的酒、吃的菜，書裡沒寫，倒是交代了潘金蓮坐在主位，武松坐在客位，武大郎打橫相陪。

這段描寫絕非閒筆。古代中國男尊女卑，武松既是客人，又是兄弟，坐在客位是應當的。主位理應由武大郎這個兄長兼男主人去坐，可是書裡刻意這麼寫，當然是為了表明_____。

倘若屋子坐北朝南，入口在南邊，依宋朝規矩，主位在餐桌東邊，客位在西邊。如果他們在正廳吃飯，潘金蓮必定坐東朝西，武松坐西朝東，而武大郎則坐南朝北。仨人各據一方，餐桌北邊還空著，應該誰去坐？答案是誰也不能坐，因為那裡是最尊貴的位置，只有長輩能坐。要是武大郎的父母還健在的話，二老肯定坐在北邊，等著武松和武大郎夫婦敬酒。

(改寫自李開周《宋朝飯局：吃貨穿越宋朝必備生存手冊·潘金蓮的座位》)

丁、



戊、

18. 綜合甲、乙二文與丁圖，下列敘述最適當的是：(A)由甲文「范增起，出召項莊」可知，范增應該坐在門口的「寅」位 (B)乙文認為甲文的坐次排定，有賴於入席前張良出力頗多的斡旋調停 (C)由甲文劉邦接受「北嚮坐」，可看出乙文所謂「暗地裡」的「隱忍」 (D)乙文

認為甲文項羽之所以「默然不應」，是因為范增的座位足以使他祛疑息怒。

19. 依據丙文、戊圖，下列敘述最適當的是：(A)《水滸傳》之所以不寫三人吃喝的酒菜，意在暗示武大郎招待不周(B)缺空處可填入：這個家庭的一家之主不是武大郎，而是潘金蓮 (C)由「武大郎打橫相陪」可知他坐在「申」位(D)若武大郎雙親健在，二老肯定坐在「戌」位。
20. 綜合甲、乙、丙三文及丁、戊二圖，下列推論最適當的是：(A)客人通常坐在主人右側 (B)面對門口的座位最尊貴 (C)年紀最長的坐在北邊 (D)年紀最少的坐在門邊。

答案：18(C)；19(B)；20(B)

解析：18(A)由甲文「項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐……沛公北嚮坐，張良西嚮侍」可知，項王、項伯在「子」，范增在「丑」，劉邦在「卯」，張良在「寅」。(B)張良→項伯。(D)范增→劉邦。

19(A)不寫酒菜，而著重在他們的坐次，是強調這個家庭的一家之主不是武大郎，而是潘金蓮。(C)「打橫相陪」並無特定方向，由後文可知武大郎坐在「亥」。(D)由「要是武大郎的父母還健在的話，二老肯定坐在北邊」可知，二老會坐在「酉」。

20(A)依據丙文，主、客二人相對而坐。(C)並無此說。(D)地位最卑的坐門邊

賞析：乙、 本文認為鴻門宴坐次的最後排定，是各方勢力調停斡旋的結果。除了張良的智謀，劉邦此時的隱忍，暗示對項羽的稱臣之心，有效地祛除了項羽的殺意。這也是為何范增一再舉玦示意，項羽卻不為所動的主要原因。

丙、 本文以《水滸傳》中強調潘金蓮坐在主位的事實，強調武大郎家由她做主的狀況。依宋朝規矩，主位在餐桌東邊，客位在西邊；又依房門位置來確定座次：面對門口最尊貴。

21. 張可久在重陽節隨俗登高，看著南歸的大雁，觸景生情，寫下〈折桂令·九日〉，下列與其抒發的情懷相同的是：(A)被花朵擊傷的女子／春天不是她真正的敵人／她底裙再也不能構成／一個美麗的暈眩的圓／她的髮的黑夜／也不能使那個無燈的少年迷失／她的年代的河倒流／她已不是今年春天的女子 (B)流離的風帆莫停靠／回憶的港灣／那善於眺望的燈塔／每逢夜晚／就點亮了鄉愁 (C)我底／你底／在遙遠的兩地／卻如對口的剪子／絞住了……／莫放進離愁吧／莫放進歡愉吧／祇要輕輕地／把夢剪斷／你一半，我一半…… (D)夜夜，如你偶然仰首／自燈火輝煌中仰向夜空／你必將望見，每一顆星／——每一隻我的眼睛／正深深凝望著你。

答案：(B) **解析**：(A)女子被拋棄的哀傷。(B)鄉愁。(C)(D)戀人的相思。

22. 關於下文，敘述有誤的是：

項王曰：「賜之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」樊噲從良坐。(司馬遷〈鴻門宴〉)

- (A)從項羽賜生彘肩、酒及賜座，可知項羽有英雄惜英雄之意味 (B)樊噲喝酒吃肉的豪邁，讓自詡為英雄的項羽欣賞其豪情 (C)樊噲怒斥項羽恩將仇報，不懂劉邦的苦心，淪於暴秦之流 (D)項王未有以應可知項羽心態的自負，對於無理的提問不予回應。

答案：(D) **解析**：(D)項羽不予回應是由於他認同樊噲所言，因此無言以對。

23. 關於下文，文意理解最適當的是：

人或說項王曰：「關中阻山河四塞，地肥饒，可都以霸。」項王見秦宮皆以燒殘破，又心懷思欲東歸，曰：「富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者！」說者曰：「人言楚人沐猴而冠耳，果然。」項王聞之，烹說者。(《史記·項羽本紀》)

- (A)項羽考慮關中物產豐隆，適合定都；而其部屬則思鄉情切，希望項羽返鄉 (B)項羽認為江東父老等待他回去拯救，為了故鄉人民屬意定都江東 (C)說者諷刺項羽個性急躁目光短淺，成不了大事，而激怒項羽最後被殺 (D)項羽為了衣錦還鄉炫耀而在外拚搏，故燒了秦國關中故土，有破釜沉舟之意。

答案：(C)

解析：(A)說者認為關中物產豐饒，反倒是項羽想要衣錦歸鄉。(B)並非為了拯救江東父老，而是為了炫耀自己飛黃騰達。(D)並非為了回鄉而燒毀關中，返鄉也並不是破釜沉舟，而是衣錦還鄉的炫耀之意。

語譯：有人向項羽建議：「關中這個地方，山河四面圍繞，是天然屏障，土地肥沃豐饒，首都建在這裡可以稱霸中原。」項羽看到秦宮殿都已經燒毀，心裡又想著要回到東方的故鄉，就回答說：「人富貴了不回故鄉，就好像晚上穿著漂亮的衣服外出，誰看得到？」那個人就背地裡對人說：「聽說楚國人，就像獼猴學人穿戴冠帽，沒有遠見成不了大事，現在看來果然是真的。」結果話傳到項羽的耳裡，就把那個人捉來烹煮。

24. 胡晴舫將文學比喻為星空，並說：「星種浩繁，目不暇給，每個人類都能在天上找到屬於自己的星星。」這段話的意思最可能是：(A)文學技巧千變萬化，形式多種 (B)每個人都可以為文學作品命名 (C)文學領域浩瀚無邊，難以窮盡 (D)人人都能找到契合自己的文學。

答案：(D)

解析：「每個人類都能在天上找到屬於自己的星星」，意指人人都能找到契合自己的文學。

25.

甲、〈項羽本紀〉中項羽是個純然的熱情少年，起義時二十四歲，拔劍自刎時三十一歲，而劉邦則是一個五十六歲的世故老人。一個血氣方剛，主張鬥力；一個老謀深算、以退為進，主張鬥智。面對秦宮室的珠寶、美女，項羽大肆搜括後東去，致使「秦人大失望」；反觀劉邦，其雖也難以自持，有所動心，然最終聽了張良、樊噲的勸告而封秦重寶財物府庫，還軍霸上，並與關中父老兄弟「約法三章」，拒絕接受秦人所獻之牛羊酒食，其結果是「秦人喜」、「秦人大喜」、「人又益喜，唯恐沛公不為秦王。」一個大失民心，一個大獲民心，兩相對比，自然可見劉、項所以成敗的關鍵，更突顯項羽性格上的不足。(改寫自朱孟庭〈不虛美，不隱惡——《史記·項羽本紀》對項羽雙重面向的描寫〉)

乙、項王見人恭敬慈愛，言語嘔嘔，人有疾病，涕泣分食飲，至使人有功，當封爵者，印剗敝，忍不能予，此所謂婦人之仁也。項王雖霸天下而臣諸侯，不居關中而都彭城。有背義帝之約，而以親愛王諸侯，不平。諸侯之見項王遷逐義帝置江南，亦皆歸逐其主，而自王善地。項王所過，無不殘滅者，天下多怨，百姓不親附，特劫於威彊耳。名雖為霸，實失天下心。故曰其彊易弱。(《史記·淮陰侯列傳》)

(印剗敝，忍不能予：印記都刻好甚至磨損毀壞，還捨不得授予。剗，音义乃，剗、鏤刻。)

根據甲、乙二文，下列說明最不適當的是：(A)甲文敘述項羽與劉邦的為人，認為項羽較為純真血氣方剛，劉邦則老謀深算 (B)甲文認為劉邦較項羽年長且涉世較深，人情世故較項羽掌握深刻 (C)由乙文可知項羽性格有婦人之仁的一面，亦有殘暴的一面 (D)乙文中項羽之所以不得民心，是由於違背義帝之約。

答案：25. (D)

解析：(D)是因為項羽軍隊殘暴，所經過的地方無一不遭到摧殘毀滅，故被百姓怨恨

語譯：乙、項羽對待下屬恭敬仁慈而愛人，平時說話態度和悅，部下生病的時候，會流淚哭泣，把自己的食物分給他，當他們立了大功該封土地、授官爵時，印記都刻好甚至磨損毀壞了，還捨不得封賞，這就所謂的婦人之仁。項王即使是稱霸天下，使諸侯臣服，但他放棄了關中的有利地形，而建都彭城。又違背了義帝的約定，將自己的親信分封為王，諸侯們憤憤不平。諸侯們看到項王把義帝遷移到江南僻遠的地方，也都回去驅逐自己的國君，占據了好的地方自立為王。項王軍隊所經過的地方，沒有不橫遭摧殘毀滅的，天下的人大都怨恨，百姓不願歸附，只不過迫於威勢，勉強服從罷了。雖然名義上是霸主，實際上卻失去了天下的民心。所以說他的優勢很容易轉化為劣勢。

賞析：甲、透過年齡行為性格分析、比較項羽和劉邦的差異，並從民心向背點出項羽的殘暴並非仁君。

二、多選題：每題2分(占20分)

26. 下列關於元曲的說明，正確的是：(A)元曲四大家是白樸、馬致遠、關漢卿及鄭光祖 (B)張可久致力於小令，數量居元散曲之首 (C)劇曲分為「雜劇」和「傳奇」，前者又稱南曲，後者又稱北曲 (D)元代著名的雜劇作品有關漢卿之《竇娥冤》、王實甫之《西廂記》、白樸之《漢宮秋》、馬致遠之《梧桐雨》等 (E)散曲分為「小令」和「套曲」，小令又稱「葉兒」，套曲又稱「散套」、「套數」。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)雜劇又稱北曲，傳奇又稱南曲(D)白樸之《梧桐雨》，馬致遠之《漢宮秋》

27. 下列文句，屬於「諧義」雙關的是：(A)裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線 (B)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴 (C)青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之 (D)朝登涼臺上，夕宿蘭池裡。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子 (E)始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何

悟不成匹。

答案：(C)(E)

解析：(A)「晴絲」諧音雙關「情思」。(B)「晴」諧音雙關「情」。(C)「絲絲」為諧義雙關，一指青草絲延不絕，又形容相思之情絲密不斷。(D)「芙蓉」諧音雙關「夫容」；「蓮子」諧音雙關「憐子」。(E)「匹」為諧義雙關，一指布匹，一指匹配。

28. 「社會觀察作品」指的是描摹社會大眾或特定族群的生活樣態，引起讀者連結日常見聞，並反思其中現象或議題的文學作品，如〈而未來在我面前破滅〉即透過現代寓言的敘事筆法，道出當今都市文明的現實與危機。下列文句亦屬於「社會觀察作品」的是：(A)都市人考究儀表，彷彿昔日皇家娶媳婦，穿戴有規矩，出入講排場，舉步要氣派。渾然天成的自然美不適合城市(B)二姊從小強悍，和男生打架必贏，手打蟑螂，肩扛貨物，煮菜養豬，爸爸開貨車載重物，她隨車當助手(C)你可能也見過在田裡彎腰、在果園仰頭的越南農人，他們是俗稱「逃跑外勞」的失聯移工(D)中國人吃粥，好像離不開病和窮，雖說有食療養生之效，但主要還是出於貧困，而士大夫更視吃粥為修身之道，含有哲理意境和道德情操(E)中產階級一點也不喜歡上街遊行這件事，因為他們本能討厭任何形式的衝突，不希望影響城市形象。

答案：(A)(C)(E)

解析：(A)描述都市人刻意講究外在的現象。(B)僅記敘單一個人的言行舉止，並未擴及整體社會。(C)敘寫失聯移工族群的生活狀況。(D)此為記敘「吃粥」脈絡的飲食書寫。(E)記錄當今香港中產階級的普遍心理。

29. 金庸的武俠小說多採「全知觀點」，也就是小說的敘述者無處不在，全知全能，能夠進入人物的內心，超越時空地進行敘事，亦稱為「神的觀點」。下列都是出自武俠小說的文句，不屬於「全知觀點」的是：(A)他站在犯人身後，看到那人已癱軟在地，監斬官一聲「時辰已到」，他看著犯人顫抖起伏的後背，突然砍不下去(B)如此練劍數日，楊過提著重劍時手上已不如先前沉重，擊刺揮掠，漸感得心應手。同時越來越覺以前所學劍術變化太繁，花巧太多，想到獨孤求敗在青石上所留「重劍無鋒，大巧不工」八字，其中境界，遠勝世上諸般最巧妙的劍招(C)他是我這輩子夢寐著的大英雄，大豪傑。他也是我的丈夫。我的倚靠。一直以來，都是如此。而我從來沒想過有一天像他這樣的大人物也會衰老，也會中風。從來沒有。他可是「大俠王」艾挽花(D)文人們將文房四寶稱作文房四侯，給筆墨紙硯封侯加爵，其中墨的爵位便是「松滋侯」，而研墨是蘇寒食自小養成的習慣，他修習的「松滋功」，即是從書法用墨的法度中領悟而來的內功心法(E)他的手乾燥而鎮定，但是他拋起的花生卻忽然不見了。花生突然被一種很奇怪的力量吸到後面去，落在一個人嘴裡。這人就坐在屋子裡剛才傅紅雪坐的地方，慢慢地咀嚼著花生，端起了酒杯。傅紅雪一回頭就看見了他。葉開，這陰魂不散的葉開。

答案：(C) **解析**：(C)第一人稱。出自沈默〈晚年〉。

30. 所謂「鼎足對」，就是指三個互為對偶的句子組成的對聯。下列文句，屬於鼎足對的是：

- (A)翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶 (B)孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉
(C)回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉 (D)美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關

(E)山花紅雨鷓鴣啼，院柳黃雲燕子飛，池萍綠水鴛鴦睡。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)未對偶。

語譯：(D)楚、漢相爭時，與美人虞姬悲歌訣別的項羽自刎在烏江岸；三國時，吳、蜀聯軍曾經火燒曹兵於赤壁間；東漢時，班超出使西域三十餘年，到老才得以回到玉門關。

31. 「斗」是中國古代的一種量器，也常用來形容事物的大小程度。下列各文句中的「斗」字，含有「大」或「多」義的是：(A)玉斗一雙，欲與亞父 (B)項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒 (C)斗筲之人，何足算也 (D)事關重大，請恕我斗膽直言 (E)盛夏時節，斗室裡顯得酷熱難當。

答案：(B)(D)

解析：(A)酒器。玉斗：玉製的酒器。(C)小。斗筲之人：比喻器量狹小，才疏學淺的人。亦用以自謙才識疏淺。(E)小。斗室：形容狹小的房屋。

32. 關於〈而未來在我面前破滅〉一文中「蜂窩」的表徵意涵，說明適當的是：

- (A)「蜂窩」比喻一個與世隔絕的生活空間 (B)「蜂窩」表示人們的居所充滿機關，儼然是物質生活的體現 (C)「蜂窩」使得群居的城市四分五裂，劃分為數不清的個人空間 (D)「蜂窩」助長了人們的封閉性格，規避與其他人的交流 (E)「蜂窩」使人們能自給自足，不必在外拋頭露面。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)「蜂窩」內滿是讓生活更便利舒適的機關，但並非物質生活的表現。

33. 文學的功能意在探討文學對個人及社會所產生的各種作用。下列選項，何者並未呈現文學功能？(A)找個無雲的夜晚，看一眼星空，你就會領悟文學的意義 (B)活得庸俗不是問題，而是忘了偉大的可能。文學使我想要變成一個好人 (C)文學對我解釋了這個世界，非常之複雜，充滿灰色地帶，布滿各種深深淺淺的道德陰影 (D)星星只說最純淨的語言，從懵懂孩童到耄耋老人都能輕易明白那簡單的光芒，它直接向每一個人說話 (E)文學教導我人性，學會同理心，尋找那個片刻，一個人存在的本質將如岩岸退潮之後裸露出黑色嶙峋岩石。

答案：(A)(D)

解析：(A)訴諸直觀的感受，詮釋文學的意義，並未提及功能。(B)「文學使我想要變成一個好人」談到文學的功能。(C)「文學對我解釋了這個世界」談到文學的功能。(D)說明人人都能直接理解文學，並未提及功能。(E)「文學教導我人性，學會同理心」談到文學的功能。

34. 下列對《牡丹亭·遊園》中杜麗娘遊園心理變化的分析，適當的是：

- (A)剛開始她佇立庭院，因春光撩人而心神不寧 (B)妝扮之後，她為即將遊園感到興奮 (C)初出閨房時，她帶著幾分羞怯 (D)走入園中，她有感因自己美麗青春被耽誤而幽怨和傷感 (E)聽見燕語鶯聲，她情緒低落，怏怏而去，結束遊園。

答案：(A)(B)(D)(C)(E)

35. 下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：(A)夢回鶯轉，亂「煞」年光遍／惜花疼「煞」小金鈴 (B)「行」略定秦地／大「行」不顧細謹 (C)剪不斷，理還亂，悶無「端」／惻隱之心，仁之「端」也 (D)范增「數」目項王，舉所佩玉玦以示之者三／會「數」而禮勤，物薄而情厚 (E)「恁」今春關情似去年／「恁」般景致，我老爺和奶奶再不提起。

答案：(A)(D)

解析：(A)皆為「極、甚」。(B)前進／作為。(C)因由／事物的起始。(D)屢次。(E)怎麼／如此、這樣。

第二部分：混合題（每小題 2 分，占 10 分）

閱讀下文，回答 36~38 題。

甲、東漢朝廷在社群網站上發布推文如下：



大漢天威 ✓
@The Han Empire
#丹書著白石

是月，前輝光@地方長官謝鬻奏@武功長孟通浚井得#白石，上圓下方，有#丹書著石，文曰「告安漢公莽@王莽（巨君）為皇帝」。符命之起，自此始矣。莽@王莽（巨君）使群公以太后@王政君，太后曰：「此誣罔天下，不可施行！」太保舜@王舜（我是安漢公族弟）謂太后：「事已如此，無可奈何，沮之力不能止。又莽@王莽（巨君）非敢有它，但欲稱攝以重其權，鎮服天下耳。」太后聽許，舜@王舜（我是安漢公族弟）等即共令太后@王政君下詔曰：「蓋聞天生眾民，不能相治，為之立君以統理之。君年幼稚，必有寄託而居攝焉，然後能奉天施而成地化，群生茂育。朕@王政君以孝平皇帝幼年，且統國政，幾加元服，委政而屬之。今短命而崩，嗚呼哀哉！今前輝光@地方長官謝鬻、武功長通@武功長孟通上言丹石之符，朕深思厥意，云『為皇帝』者，乃攝行皇帝之事也。其令安漢公居攝踐祚，如周公故事。以武功縣為安漢公@王莽（巨君）采地，名曰漢光邑。具禮儀奏。」

辰時·元始五年十二月·The Han Empire

1187次轉推 2078個喜歡

乙、

網路蓬勃發展帶動資訊的快速流通，造成訊息的真偽變得難以判斷，常演變成羅生門。因社交平臺上的每個人都可以是訊息的分享者、製造者或是加工者，資訊傳播的方式也從昔日的單向變成雙向甚至是反向。資訊的傳播在今日既迅速且容易，其內容比古代更有能力影響、左右社會的氛圍或風向，於是假資訊趁勢興起。

錯誤訊息可用性質區分成以下兩種，但不論惡意與否，本質上都是錯假訊息。

Disinformation 指故意虛構或扭曲事實，意圖改變他人認知，以牟取經濟利益或達成政治

目的，傷害民主時代相互信賴的基礎，這就是「假訊息」，其明確的定義就是具有 Intentional（故意的）、Harmful（有害的）、Untruth（不實的）等特徵。假訊息對社會的負面影響和危害甚大。Misinformation 則是無惡意的錯誤訊息，媒體所報導的新聞內容中有些錯誤，但並非刻意造假；這種訊息亦稱「錯新聞」（Phony news），其新聞事件和內容是真實的，但有部分錯誤資訊。

錯假訊息出現的原因有：1. 純粹開玩笑或惡作劇。2. 無意間所造成的認知錯誤。3. 有人故意誤導。4. 基於同溫層的信賴關係。同一事件由觀點不同的雙方同時發布在社交平臺上，同溫層間過濾不同意見的訊息後，只看到自己想看的內容，甚至隨手按讚或轉貼分享，無意中幫助錯假訊息的流傳擴散。5. 為了各種利益、目的或取向。（改寫自朱淑娟〈Google 深度事實查核培訓記錄（上）真假新聞的識別法〉）

36. 關於甲文各人的行為或立場說明，最適當的是：(A)謝鬻與孟通：獻上丹書，說明白石由來 (B)王政君：雖不能接受，但不得已只好答應 (C)王舜：力勸太后相信，符命的顯現乃是天意 (D)王莽：暗自竊喜，然否認自己是背後操盤手。
37. 關於乙文的說明，最適當的是：(A)資訊的製造與分享變成雙向，是由於社交平臺興起之故 (B)傳播變快速且更具影響力後，使資訊真偽開始混沌不明 (C)錯假訊息包含假訊息與錯新聞，本質上具有故意與不實 (D)錯假訊息在社群網站的散播是透過不同觀點的分享轉貼。
38. 請根據乙文中訊息的特性，將甲文的「丹書著白石」事件作歸因，並將答案填在空格內。（作答字數：②③各 15 字以內）

丹書著白石事件	
性質	① <input type="checkbox"/> 假訊息 <input type="checkbox"/> 錯新聞
出現	②
原因	③

答案：(1)(B)；(2)(A)；(3)①假訊息；②有人故意誤導；③為了各種利益、目的或取向

解析：(1)(A)獻上刻有丹書的白石。(C)力勸太后讓王莽攝政。(D)文中看不出來王莽是否承認。

(2)(B)資訊真偽變得混沌不明是因為社交平臺上人人都可以是訊息的分享者、製造者或是加工者。但文中並沒說，傳播快速且具影響力，就使資訊真偽混沌不明。(C)在定義上，「假訊息」本質之一是故意，「錯新聞」則並非故意。(D)觀點相同。

(3)配分參考：

評分原則	給分
①能勾選正確答案	2分
②③能正確寫出參考答案（②③答案可互換）	
未作答或答案完全錯誤	0分

語譯：甲、 這個月，前輝光（地名）謝鬻奏報武功縣長孟通疏浚水井，挖出一塊白石頭，上

部是圓形，下部是方形，上面有朱紅色文字，寫著「通告安漢公王莽為皇帝」。符命的兆告現象是從此開始的。王莽讓王公們把這件事稟告太后（王政君），太后說：「這是欺騙天下人，不能照做。」太保王舜對太后說：「事情已經到了這個地步，沒有別的辦法，如果要阻止他我們已經無能為力。再者，王莽並不敢有什麼野心，只是想要一個代行皇帝職權的名義，加強權力，鎮服天下罷了。」太后聽後答應了。王舜等人就共同請太后下詔說：「聽說上天生下百姓眾生，不可能互相治理，給他們設立君主去統治管理他們。要是君主年齡小，一定要有人受委託去攝政，然後才能承受上天的布施從而完成人世的教化，讓眾生健康茂盛地成長、繁衍。（《書經》上不是說過嗎？『上天的職能，人們應該去代理。』）朕在孝平皇帝幼年的時候，暫且統攝朝政，望他長大成人，把政權交付給他。如今他短命而逝，嗚呼哀哉！（已命主管官吏徵召孝宣皇帝玄孫二十三人，挑選合適的人繼承孝平皇帝的皇位。玄孫還在襁褓之中，如果沒有品德最高尚的君子，誰能保護他？安漢公王莽輔佐朝政已經三代，多次受到皇上的賞識，安定朝邦、光大了漢室帝王基業，統一了全國，發展到了制禮作樂的大好形勢，和周公所處的時代雖然不同，但接受的符命是相同的。）如今前輝光謝鷺、武功縣長孟通上報丹書白石的符命，朕仔細地思索其意，認為『做皇帝』的意思，就是代理實行皇帝的職權。應當讓安漢公代為實行皇權，這是仿效過去周公的例子。以武功縣作為安漢公的采邑，起名叫漢光邑。至於需要什麼典禮儀式，相關的官吏要上報朝廷。」

第三部分：默寫題（占 20 分）

（一）忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，
那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。

（二）峰巒如聚，波濤如怒，山河表里潼關路。望西都，意躊躇。
傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！

高雄市正義中學高中部112學年度第一學期第一次段考高三國文答案卷

班級： 座號： 姓名：

混合題（每小題2分，共6分）（作答字數：②③各15字以內）

38 ① 假訊息 錯新聞

②有人故意誤導

③為了各種利益、目的或取向（②③答案可互換）

默寫題：20%（每題2分，多、漏、簡、錯一字各扣0.5分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
勸君聞早冠宜掛	那裡也能言陸賈	那裡也良謀子牙	千古是非心	一夕漁樵話	峰巒如聚	山河表裡潼關路	望西都，意踟躕	傷心秦、漢經行處	宮闕萬間都做了土