

一、單一選擇題：每題 2 分，共 16 分

- 1.()下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：(A)固一世之雄也，而今「安」在哉／魯道夫攜家帶眷來到波蘭，「安」家落戶的地點 (B)則責攸之、禕、允等之慢，以「彰」其咎／一九四二年惡名昭「彰」的萬湖會議後 (C)日出而林霏開，雲「歸」而巖穴暝／後五年，吾妻來「歸」 (D)「因」人之力而敝之，不仁／「因」摸地上刑械，作投擊勢。

答案：(B)

解析：(A)何處、哪裡。出自蘇軾〈赤壁賦〉／使穩定。(B)均為「彰顯」之意。前者出自諸葛亮〈出師表〉。(C)聚集。出自〈醉翁亭記〉／古時稱女子出嫁。出自〈項脊軒志〉。(D)憑藉。出自《左傳》僖公三十年／於是、就。出自〈左忠毅公逸事〉。

- 2.()下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

孔子曰：「君子務本，本立而道生。」夫本不正者末必倚，

甲、《詩》云：「原隰既平，泉流既清。」

乙、始不盛者終必衰

丙、有正春者無亂秋，有正君者無危國

丁、本立而道生，春秋之義

《易》曰：「建其本而萬物理，失之毫釐，差以千里。」是故君子貴建本而重立始。(劉向《說苑·建本》)

(A)甲丙乙丁 (B)甲乙丁丙 (C)乙丙丁甲 (D)乙甲丁丙。

答案：(D)

解析：首先，因為「本不正者末必倚」與「始不盛者終必衰」句式為對仗，故第一個必為乙。再來，說理前要先舉例，此處為言例，故要接甲。第三，就文意邏輯而言，先有「春秋之義」，方有「正春」、「亂秋」之說，故丁丙為一組，且先丁後丙。因此答案為(D)。

語譯：孔子曾說：「君子必定專心致力於根本，根本穩固，道自然順勢而生。」根本若不合乎法則、立於正道，最終定會傾倒；初始若不夠繁盛深遠，最終必定走向衰頹。《詩經》曾云：「廣大平坦與低窪潮溼之處已修整平和，泉水河流已整治清明。」根本確立而正道勃發，是《春秋》的大義；有好的開始至少為成功的一半，有端正己身的君主則無危亂動盪之國度。《易經》曾言：「根本穩健，則萬物發展將條理分明。即使初始相差極為細微，但也會造就極為嚴重的後果。」因

此，君子重視打下穩健的基礎，建立良好的開端。

- 3.()「不過，我殺人，是用腰間的長刀，但是你們殺人不用長刀，只用權力、用金錢，甚至只憑一張嘴就夠了。不錯，你們殺人不見血，也活得很風光——但總歸也是殺手。如果要論罪孽的深重，是你們可惡，還是我可惡呢？那只有天曉得。」以上言論出自多襄丸，以對比的方式諷刺了法官等掌權者。下列文句中，同樣以對比手法表現諷刺意味的是：(A)王好戰，請以戰喻：填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如 (B)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (C)天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨 (D)觀其坐高堂、騎大馬、醉醇醲而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外、敗絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑。

答案：(D)

解析：(A)都是退卻，只是程度不同。暗示梁惠王，國家要長治久安，就必須推行仁政。出自《孟子·梁惠王》上。(B)燭之武的說詞緊抓兩點：亡鄭無益於秦、存鄭則有利於秦。層層剖析，入情入理，處處為秦著想。出自《左傳·燭之武退秦師》。(C)以美惡、有無等對比，說明世間事物與概念，往往由一體兩面相對的關係中產生。出自《老子》第二章。(D)以對比手法，將柑的外形之美與內質之醜，將軍大臣徒有軒昂的外表，而卻腐化無能，作層層對比，形象極為鮮明。出自劉基〈賣柑者言〉。

- 4.()小說中的「敘事時間」，也叫文本時間，指故事內容在敘事文本中具體呈現出來的時間狀態，即作者對故事內容進行創作加工後提供給讀者的文本秩序。下列節錄故事片斷，沒有動用「敘事時間」技巧的是：(A)四月裡一個晴朗的早晨，我在原宿的一條巷子裡，和一位100%的女孩擦肩而過。並不是怎麼漂亮的女孩，也沒穿什麼特別的衣服，頭髮後面，甚至還殘留著睡覺壓扁的痕跡，年齡很可能已經接近三十了。可是從五十公尺外，我已經非常肯定，她對我來說，正是100%的女孩。從第一眼望見她的影子的瞬間開始，我的心胸立刻不規則地跳動起來，嘴巴像沙漠一樣火辣辣地乾渴 (B)但那日在黑木崖上，見到一眾豪傑好漢對東方不敗和任我行兩位教主如此卑屈，口中說的盡是言不由衷的肉麻奉承，不由得大起反感，心想倘若我入教之後，也須過這等奴隸般的日子，當真枉自為人，大丈夫生死有命，偷生乞憐之事，令狐沖可決計

不幹。此刻更見到任我行作威作福，排場似乎比皇帝還要大著幾分，心想當日你在湖底黑獄之中，是如何一番光景，今日卻將普天下英雄折辱得不像人，委實無禮已極 (C)是的，發現那具屍體的，確實是我。今天早上，我和往常一樣去後山砍杉樹，就在後山的竹林裡發現那具屍體。你問我地點在哪兒？離山科的驛路約略有四五町光景，竹林中夾雜著細長的杉樹，那是個荒無人煙的地方 (D)我給您的這一壺茉莉香片，也許是太苦了一點。我將要說給您聽的一段香港傳奇，恐怕也是一樣的苦。香港是一個華美的但是悲哀的城。您先倒上一杯茶，當心燙！您尖著嘴輕輕吹著它。在茶煙繚繞中，您可以看見香港的公共汽車順著柏油山道徐徐的駛下山來。

答案：(D)

解析：(A)「四月裡」，倒敘。出自村上春樹《遇見 100% 的女孩》。(B)過去（「那日在黑木崖上……」）現在（「此刻更見到……」），順敘。出自金庸《笑傲江湖·拒盟》。(C)現在→過去（「今天早上」），倒敘。(D)現在。想像公共汽車駛下山，跟時間的過去未來沒有關係。出自張愛玲〈茉莉香片〉。

5.()陳育虹〈小鎮〉一詩以冷靜的筆觸，書寫小鎮居民的生命情態。若將詩句對應馬斯洛的需求層次理論，下列配對最適當的是：



(A)「每個小鎮都有自己的／麵包店與藥局」：社會安全需求 (B)「每個小鎮都有自己的鐵軌／與死巷，寺廟和禮拜堂」：生理需求 (C)「小鎮有自己的七里香與／棘藜，牆與橋」：愛與歸屬需求 (D)「有自己的愛、欲望／與疼痛」：自我實現需求。

答案：(C)

解析：(A)應屬於「生理需求」。(B)應屬於「社會安全需求」。(C)「牆與橋」象徵

著人際間的隔閡與溝通，故屬於「社會安全需求」。(D)此為情感層次，屬於「愛與歸屬」的需求。

6.()沈花末〈致雲林二首〉其一，作者將詩中抽象的事物賦予顏色，使意象更為鮮活，下列關於詩中顏色字的解讀，敘述最適當的是： (A)「金黃的夢」象徵魂牽夢縈的故土，描繪出金光閃閃的豐收景象 (B)「金黃的夢」暗指遊子即使離開故鄉，依然保有純粹質樸的赤子之心 (C)「透明的語意」意指南風清晰透澈，暗示家鄉環境僻靜幽美 (D)「透明的語意」意味作者離鄉已久，對故鄉的印象日漸淡去。

答案：(A)

解析：(A)成熟的穀子是金黃飽滿的，因此作者以「金黃的夢」呼應家鄉豐收的景象。(B)文中未見此說。(C)「透明的語意」指來自南方的風乾淨澄澈，使作者開始想念家鄉。(D)文中未見此說。

7.()〈庖丁解牛〉一文，以解牛過程寄寓養生之道。以下各文句所寄寓的養生之道，說明最適當的是： (A)每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微：比喻養生當以身體健康為首要之務，才能防止一切疾病入侵 (B)彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣：比喻養生的主要原則在於低調謙虛 (C)良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也：養生應效法良庖做法，才不致招來禍患 (D)依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然：養生當掌握規律，順應自然。

答案：(D)

解析：(A)比喻養生遇艱難之處，必須小心戒慎、精神專注。(B)比喻養生當避實就虛、順任自然。(C)良庖與族庖更刀的狀況皆比喻不知處世之道的人，將徒然耗損形神、毀傷心性。

8.()請閱讀以下三則短文：

甲、伯夷死名於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，二人者，所死不同，其於殘生傷性均也。

乙、古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也。

丙、伯夷，目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退。橫政之所出，橫民之所止，不忍居也。……故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。」

先秦各家對於伯夷的看法，可以反映其學說立場。上列甲、乙、丙三家的言論，推斷他們分別屬於： (A)甲是道家，乙是法家，丙是儒家 (B)甲是道家，乙

是儒家，丙是法家 (C)甲是法家，乙是道家，丙是儒家 (D)甲是法家，乙是儒家，丙是道家。

答案：(A)

解析：甲、將伯夷、盜跖相提並論，可見沒有優劣賢愚、沒有差等，是道家的看法。出自《莊子·駢拇》。乙、以能不能夠掌控判斷臣子對國家有益與否，是法家的主張。出自《韓非子·奸劫弑臣》。丙、對伯夷無上推崇，相信個人的品德對社會的影響力，是儒家的觀點。出自《孟子·萬章》下。

語譯：甲、伯夷為名死於首陽山之下，盜跖為利死於東陵之上，兩個人的死因不同，但殘生傷性、違反自然的態度相同。

乙、古代有伯夷、叔齊，武王以天下禪讓，他們不願接受，甚至最後餓死在首陽山上。像這種臣子，不怕重大的刑罰，不取厚賞之利，不能以法禁處罰他，也不能用賞賜派任他，這就是所謂對國家沒有用處的臣子。

丙、伯夷，眼睛不看邪惡的事物，耳朵不聽邪惡的聲音。不是理想中的仁德國君，他不事奉；不是心目中的良善百姓，他不治理。天下太平就出來做官，天下動亂就退隱。暴政發生的國家、亂民聚居的地方，都不願去居住。……所以聽到伯夷風範的人，貪婪的人會變得廉潔，懦弱的人能立志向上。

二、閱讀題組：每題2分，共10分

閱讀下文，回答(9)~(10)題。

甲、碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。

碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直。

碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號？（《詩經·碩鼠》）

乙、草莓上的灰燼，從天而降，從焚化爐的煙囪吐出，從毒氣室的屍體到焚化爐，從脫光衣服到毒氣室，從下火車到脫光衣服，從八天七夜無法動彈滴水未進乾可至極道被趕上火車，從猶太隔離區到上火車，從好心鄰居書櫃後頭暗門的藏匿到隔離區……依照能量守恆定律，從煙灰到血肉骨架心跳呼吸，最後回到，一個完整的人。（房慧真〈草莓與灰燼——加害者的日常〉）

9. () 關於甲詩，下列敘述最適當的是：(A)全詩直接指陳碩鼠的可厭之處，屬於寫作手法中的賦 (B)詩中的「三歲貫女，莫我肯顧」指的是不成材的子女 (C)「碩鼠碩鼠，無食我黍」表達出對改革的期望 (D)「逝將去女，適彼樂土」表達人民想要脫離暴政的心聲。

10. () 綜合甲詩和乙文，下列敘述最適當的是：(A)甲詩中的樂土是孩童心目中的

的遊樂園之意 (B)乙文將灰燼還原成人，是一種無可奈何的憑空想像 (C)甲詩和乙文都是直接批判，毫不留情 (D)碩鼠的肥大對比飢餓瘦弱的人民，而草莓的潔淨對比灰燼的髒汙。

答案：(9)(D)；(10)(D)

解析：(9)(A)採「比」的寫法，以碩鼠喻苛政重斂。(B)是指貪官污吏。「三歲貫女，莫我肯顧」意謂苛政剝削已使人民忍無可忍。(C)是一種控訴。而其後的「逝將去女，適彼樂土」意謂人民心生脫離暴政的念頭。(10)(A)是對理想國度的嚮往。(B)寄託以人為本的人道關懷。(C)甲詩明顯控訴，乙文不加評論而批判之意自顯。

譯注：甲、大田鼠呀大田鼠，不要吃我種的黍！多年來慣養你，你卻不肯眷顧我。我發誓即將離開你，到那理想新樂土。新樂土呀新樂土，在那裡才是我安居之處！

大田鼠呀大田鼠，不要吃我種的麥！多年來慣養你，你卻不肯感激我的恩德。我發誓即將離開你，到那理想新樂國。新樂國呀新樂國，在那裡勞動才會有代價！

大田鼠呀大田鼠，不要吃我種的苗！多年來慣養你，你卻不肯對我多慰勞。我發誓即將離開你，到那理想新樂郊。新樂郊呀新樂郊，誰去了還會長聲哀嘆？（注：碩鼠：大田鼠，比喻貪婪成性的統治者、剝削者。貫：通

「慣」，慣養、侍候之意。適：往。爰：ㄣㄣ，為「於焉」之合音，作「在那裡」解。）

閱讀下文，回答(11)~(13)題。

甲、張杲卿丞相知潤州日，有婦人夫出外數日不歸，忽有人報菜園井中有死人，婦人驚，往視之，號哭曰：「吾夫也。」遂以聞官。公令屬官集鄰里就井驗是其夫與非，眾皆以井深不可辨，請出屍驗之。公曰：「眾者不能辨，婦人獨何以知其為夫？」收付有司鞠問，果奸人殺其夫，婦人與聞其謀。（知潤州：擔任潤州知州。知，主管。）（沈括《夢溪筆談·官政二·園井尸案》）

乙、雍正壬子六月夜，大雷雨。獻縣城西有村民為雷擊。縣令明公晨往驗，飭棺殮矣。

越半月餘，忽拘一人訊之曰：「爾買火藥何為？」曰：「以取鳥。」詰曰：「以銃擊雀，少不過數錢，多至兩許，足一日用矣。爾買二、三十斤，何也？」曰：「備多日之用。」又詰曰：「爾買藥未滿一月，計所用不過一、二斤，其餘，今貯何處？」其人詞窮。刑鞠之，果得因姦謀殺狀，與婦並伏法。

或問：「何以知為此人？」曰：「火藥非數十斤不能偽為雷。合藥必以硫黃，今方盛夏，非年節放爆竹時，買硫黃者可數，吾陰使人至市，察買硫黃者誰多，皆曰某匠。又陰察某匠賣藥於何人，皆曰某人，是以知之。」又問：「何以知雷為偽作？」曰：「雷擊人，自上而下，不裂地。其或毀屋，亦自上而下。今苫草屋梁皆飛起，土炕之面亦揭去，知火從下起矣。又此地去城五、六里，雷電相同。是夜雷電雖迅烈，然皆盤繞雲中，無下擊之狀，是以知之。爾時其婦先歸甯，難以研問，故必先得是人，而後婦可鞠。」此令可謂明察矣！（飾：命令。歸甯：即「歸寧」，已婚婦女回娘家探望父母。）（紀昀《閱微草堂筆記·假雷殺人》）

11. () 依據甲文，婦人失算之處主要在於： (A) 因其夫「外數日不歸」即上報官府 (B) 在官府「出屍驗之」前即號哭認屍 (C) 官府召集鄰里驗證「是其夫與非」 (D) 「收付有司鞠問」後即供出共謀者。
12. () 依據乙文，縣令明公晟推斷是假雷殺人，並緝捕真凶的過程依序是：
- ①火藥非數十斤不能偽為雷
②苫草屋梁皆飛起，土炕之面亦揭去，知火從下起矣
③合藥必以硫黃，今方盛夏，非年節放爆竹時，買硫黃者可數
④使人至市，察買硫黃者誰多，皆曰某匠。又陰察某匠賣藥於何人，皆曰某人
- (A) ①②④③ (B) ①③②④ (C) ②①③④ (D) ②④①③。
13. () 比較甲、乙二文，下列敘述最適當的是： (A) 凶手皆刻意外出以製造不在場證明 (B) 凶手都因不慎露口風而被官府緝拿 (C) 死者妻子皆參與謀害親夫 (D) 皆為屈打成招而誤判的冤案。

答案：(11)(B)；(12)(C)；(13)(C)

解析：(11)(A)「忽有人報菜園井中有死人」、「婦人驚，往視之，號哭」後，才上報官府。(C)官府查案，本就需要鄰里證詞以進一步確認死者身分。(D)因已露出馬腳，才會「收付有司鞠問」。

(12)縣令明公晟前往驗屍，由現場勘查得知此為偽託假雷殺人②→要製造假雷，必須購買大量火藥①→追查盛夏時節購買大量火藥者，即可找到凶手③→④。

(13)(A)甲文無此情節；乙文婦人故意回娘家，可能為了製造不在場證明。(B)甲文婦人急於認定死者為失蹤的丈夫，忽略井深不可辨，才露出馬腳。乙文則是縣令勘察現場後，依據線索捉拿。(D)張杲卿、明公晟斷案皆有理有據，人證、物證皆在，並未屈打成招，更非誤判。

語譯：甲、張杲卿丞相從前任潤州知州時，有個婦人的丈夫外出多日沒有回家，忽有人報說菜園中的井裡有死人，婦人大驚，前往觀看，嚎哭道：「這是我丈夫

啊。」於是就上報官府。張杲卿讓下屬召集鄰里百姓靠近井邊辨別屍體是否為婦人的丈夫，大家都因為井太深而看不清，請求把屍體拉上來仔細驗認。張杲卿說：「大家都認不出屍體，為何惟獨這婦人能認出屍體是她丈夫呢？」下令把婦人收押，交給有關部門審問，果然是與婦人通姦的人殺掉她丈夫，且婦人是殺人者的同謀。

乙、清雍正十年六月的夜晚，有大規模的雷雨。河北獻縣城的西邊有村民遭雷擊死亡。縣令明公晟前去驗屍，下令入殮。

過了半個多月，(縣令)忽然拘捕一個人審訊：「你買火藥做什麼用？」回答說：「用來打鳥。」質問他說：「用火銃打鳥雀，用量少的話不過幾錢，用量多的話一兩左右，足夠一天用了。你買了二、三十斤，是為什麼？」回答說：「準備用很多天。」(縣令)又質問他：「你買火藥未滿一個月，算一下用掉的不過一、兩斤，剩下的，現在存放在哪裡？」這個人因理屈而說不出話來。縣令用刑審問，果然查出因通姦而動手殺人的案情。這個人和被害人的妻子一同被處死。

有人問(縣令)：「怎麼知道是這個人做的？」答道：「火藥沒有幾十斤沒辦法偽裝成雷擊。混合火藥一定需要硫磺，現在正是炎熱的夏天，不是過年放爆竹的時節，買硫磺的人很少，我暗中派人到市場查問誰買硫磺最多，都說是某個工匠。又暗中查問這個工匠賣火藥給什麼人，都說是某人，因此知道。」又問：「怎麼知道雷擊是偽造的？」答道：「雷電擊人是從上而下，不會擊裂地面。有時會擊毀房屋，也是從上而下。此案屋頂茅草、屋梁都飛了起來，土炕的炕面也被翻起，可知火從下方燃起。此外，這裡距離縣城五、六里，雷電的情況相同。當天晚上雷電雖然又急又猛，然而都盤旋環繞在雲層中，沒有向下擊的情形，因此可以推知。那時這婦人暫回娘家，難以盤查審問，所以一定要先抓到這個嫌犯，而後才能向婦人審問出實情。」這位縣令可說是明察秋毫啊！

三、多選題：每題3分，共30分

14. () 關於〈竹藪中〉的句意說明，適當的是： (A)「馬是桃紅色的——好像是匹鬃毛被剃掉的馬」：行腳僧透露出未特別留意，同時充滿不確定性 (B)「我抓到他時，他正在粟田口的石橋上呻吟著，好像從馬上摔下來吧」：表示衙役敘述是推測，而非親眼所見 (C)「丈夫仍然輕蔑地注視我，我感覺他在說：『殺吧！』」：武士之妻由丈夫眼神作出主觀的解讀 (D)「請殺掉那個人吧！只要他活著，我就不能和你在一起」：武士之妻承認要求強盜殺夫，使情節急轉直下 (E)「只憑這句話，我就想寬恕強盜的罪過」：武士之妻不追究

強盜乃是加害者，只因替自己出一口氣而原諒他。

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)此句出自武士的陳述，非武士之妻承認殺夫。(E)此句出自武士的陳述，其後「不追究強盜……」，亦為武士的心態，並非武士之妻。

- 15.()下列有關諸子百家學術的敘述，正確的是：(A)名家論名理，辨別名實異同，重在正名，惠施、公孫龍屬之 (B)墨家倡兼愛，主張「愛人若愛其身」，「視人之國若視其國」 (C)道家貴自然之道，以為「仁」是失道失德以後所標榜的行為規範 (D)儒家主張「親親而仁民，仁民而愛物」，乃由己及人、由近至遠的等差之愛 (E)法家尚法，主張無論親疏貴賤，一斷於法，故親親尊尊之恩絕。為最積極入世的救世學派。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(C)道家貴自然之道，以「道」是萬物的根源。《老子》第三十八章：「失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮」(語譯：當人們不能生活在「道」中時，便推崇「德」；可是當他們不能處上德，而流為下德時，便提倡「仁」；當「仁」也把握不住時，只好用「義」來規範人心；當「義」也失去約束人們的行為力量時，只有設立「禮」)。(E)法家尚法，其理論基礎以國君如何以法「統臣御民」為主軸，是以上位者的角度來決斷國政，並非救世學派。

- 16.()〈竹藪中〉情節由七人的陳述鋪展而成，關於武士之死，下列有加害者之嫌的是：(A)多襄丸 (B)行腳僧 (C)武士之妻 (D)衙役 (E)武士自己。

答案：(A)(C)(E)

- 17.()某立法委員的服務處盛大開張，下列適合致贈給他的匾額是：(A)造福桑梓 (B)為民喉舌 (C)甘棠遺愛 (D)憲政之光 (E)眾望所歸。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)用以輓政界人士之喪。

- 18.()下列「」內的字，字形前後相同的是：(A)人事紛雜，若不能以「ㄅㄨˋ」宏大度看待，難以「ㄅㄨˋ」張個人志向 (B)電影中主角面對後有追兵、前有深「ㄅㄨˋ」的狼狽處境，已有「ㄅㄨˋ」出性命的準備 (C)寧願做個「ㄅㄨˋ」星帶月的實踐家，也不要做個只會「ㄅㄨˋ」評訾議的憤世嫉俗者 (D)在新聞畫面中看見自然災害所帶來的慘況令人「ㄅㄨˋ」目驚心，不禁油然而生「ㄅㄨˋ」惻隱之心 (E)直播主不「ㄅㄨˋ」其煩的開闢聊天主題，以滿足喜新「ㄅㄨˋ」舊的觀眾。

答案：(A)(D)(E)

解析：(A)皆作「恢」。恢張：擴大、發揚。(B)壑／豁。(C)披／批。(D)皆作「怵」。(E)皆作「厭」

- 19.()下列文句，用字完全正確的是：(A)這個事件牽扯人數眾多，難怪公司上下都寢莫如深，怎麼都問不出結果 (B)做人做事要懲前毖後，才不會重蹈覆轍 (C)公司靠張經理的出奇制勝，終能在歲末時獲得壓倒性勝利 (D)小明穩紮穩打的行事風格，終能一路過關斬將，讓最強對手也不得不甘拜下風 (E)透過團隊合作策略，我們在全國排球比賽場中有幸躋升八強，繼續挺進總冠軍。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)「諱」莫如深。(B)懲前「毖」後。

- 20.()BGM為近年網路流行用語，指的是能應和表演或文章情境，烘托氣氛的背景音樂。小華想將課本中學到的新詩，加入各自的BGM，若僅就歌詞內容判定，下列配對適當的是：

選項	新詩	BGM
(A)	沈花末 〈致雲林〉二首	周杰倫〈稻香〉：「還記得你說家是唯一的城堡／隨著稻香河流繼續奔跑／微微笑／小時候的夢我知道」
(B)	白萩 〈雁〉	五月天〈成名在望〉：「那黑的終點可有光 那夜的盡頭天將亮／那成名在望 無關真相 如果你 心始終信仰／誰又能怎樣」
(C)	鄭愁予 〈錯誤〉	安溥〈關於我愛你〉：「你眷戀的都已離去／你問過自己無數次、想放棄的／眼前全在這裡／超脫和追求時常是混在一起」
(D)	陳育虹 〈小鎮〉	羅大佑〈鹿港小鎮〉：「在夢裡我再度回到鹿港小鎮／廟裡膜拜的人們依然虔誠／歲月掩不住爹娘純樸的笑容／夢中的姑娘依然長髮迎空」
(E)	徐志摩 〈再別康橋〉	鄭興〈臺北下的雨〉：「飛機穿過雲層 我就睡著了／以為剛剛遠去的故鄉 也飄起小雨／南京東路戴著面具 它和我一樣／試圖忍住淚滴」

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)〈致雲林二首〉與〈稻香〉皆表達對家鄉的依戀。(B)〈雁〉與〈成名在望〉皆表達追求理想的堅持。(C)〈錯誤〉以匆匆過客「我」的觀點，寫婦人

對遠行愛人歸來的期盼；〈關於我愛你〉書寫對於情感得失的思考。(D)〈小鎮〉為詩人偶經瑞芳，書寫在地觀察之作；〈鹿港小鎮〉則為歌手思念故鄉的作品，兩者訴諸的情感不盡相同。(E)〈再別康橋〉和〈臺北下的雨〉皆表達作者對特定地點的眷戀與離情。

- 21.()有關〈庖丁解牛〉一文的敘述，適當的是：(A)以「庖丁為文惠君解牛」一句，開門見山地引出庖丁解牛的畫面 (B)以「手觸、肩倚、足履、膝踣」等語，表現庖丁解牛時靈活而協調的身體動作 (C)以「〈桑林〉之舞」與「〈經首〉之會」比喻庖丁「難為」時謹慎小心的神態 (D)以「牛體」象徵人心，以「刀刀」象徵社會，以「技經肯綮」比喻繁複糾結的世間事 (E)旨在闡明處世養生要「以無厚入有間」，掌握規律，順應自然。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)「〈桑林〉之舞」與「〈經首〉之會」乃指動作敏捷而能與有節奏的刀聲相配合，表達解牛時的得心應手、從容優遊。(D)以「刀刀」象徵個人，以「牛體」象徵複雜社會。

- 22.()《莊子·齊物論》：「毛嬙、麗姬，人之所美也。魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟。四者孰知天下之正色哉？自我觀之，仁義之端，是非之塗，樊然殽亂，吾惡能知其辨！」以上引文，說明適當的是：(A)「四者孰知天下之正色」中，「四者」指人、魚、鳥、麋鹿 (B)「魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟」乃因毛嬙、麗姬貌美如花，自嘆不如而遁走 (C)「仁義之端，是非之塗，樊然殽亂」意謂人事紛擾，世間難得太平 (D)「沉魚落雁」在此處的原典意思與現今用法並不相同 (E)旨在強調天地間對美的感受因人而異，只有真理才能永恆不變。

答案：(A)(D)

解析：(B)魚、鳥、麋鹿不覺得她們美，反而嚇得逃走。(C)所謂的仁義是非，跟動物界的審美觀一樣，沒有一定的標準。(D)此指魚鳥不辨美醜，就算看見美麗的女子也同樣趕緊逃離，莊子以之說明世間無絕對的是非美醜。現今則用來形容女子容貌美麗。(E)強調天地間無絕對的真理，毋須執著。

語譯：毛嬙和麗姬，是人人都稱讚的美人，但魚見了她們怕得潛入水中，鳥怕得高飛向天空，麋鹿怕得快速逃跑。人、魚、鳥、麋鹿四者，究竟誰才懂得天下真正的美貌呢？依我看來，仁與義的論點，是與非的途徑，都繁雜錯亂，我如何能知曉它們之間的分別呢！

- 23.()關於〈致雲林二首〉詩句的敘述，適當的是：(A)「一粒穀子在眾多同伴中睡著了」：以一粒散落異鄉的稻粒譬喻出外的遊子，隱含離鄉的孤獨 (B)「作著金黃的夢」：夢中呈現農村豐收時金黃閃閃的畫面，然而當場景轉往都

市，這場夢亦可指涉南方遊子到大都會打拚的淘金夢 (C)「風，由南方吹過來／帶著透明語意／呼喚了自己」：南風北上，澄澈清明，清楚傳遞返鄉的召喚 (D)「一朵梔子藏在你家後壁園仔裡」：以梔子花借喻一起嬉戲捉迷藏的童年夥伴 (E)「你越過了芭樂野藤香蕉芎」：以環視嘉南平原常見的植物，呈現亞熱帶的農村景象，寄寓鄉情。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)詩人被老家後院的梔子花香牽引，興奮中夾雜著近鄉情怯的情緒。

四、素養題：每題2分，共14分

閱讀下文，回答(24)~(26)題。

在中國哲學中，儒家是向外的道德實踐，因此孔子談道德的創造性，孟子談本心本性對外在行為的選擇。他們並非忽略了內省的重要，只是，儒家典籍被視為以「他律」功能規範了道德的行為，於是，後學若不重視自省，行為就會流於偽善，這也是儒家後學受人批評的原因。

相較之下，道家著重於向內尋求本性、追求自由。其實老子不是反對道德實踐，而是要人明白了自己的本性後，再順應本性而行。卻因此被誤解為順自然情慾而行，什麼事都不做的虛無主義。後學也往往因此忽略了向外的道德實踐。

部分學者認為道家反知識、強調絕聖棄智，因此與儒家有其根本的矛盾。對此，牟宗三先生曾提出：「這樣說來，好像道家輕視知識；其實並不是要抹殺知識，而是價值重點不同……其實莊子是要超越相對以達到絕對，才衝破知識；目的是要上達，並不一定要否定知識。」另外，吳有能先生則認為：儒家的知識是作為印證、自我理解之用，並不是成德的必要條件。只要人能順其本性，即使不是知識分子，皆能成為聖人。一如孟子所言：「人皆可以為堯舜。」

追本溯源，儒、道兩家衝突的起因，在於該不該以禮樂規範人的生活。然而儒、道兩家都認為人的本性是善的，禮樂是順人心而訂立的規矩，人順著本性而遵守的。道家反對的只是僵化了的制度，而非儒家提倡的禮樂本質，兩者在根本上並沒有矛盾。

此外，誠如前述兩家都認同性善之說，差別只在儒家強調向外實踐，道家則強調向內實踐；儒家指明人要順著本性行仁義，道家則較少提及。由於基本信念相似，實踐工夫就能□□，向外則求成德，向內則求本性。

因此我們可以這樣說：儒、道兩家學說雖然存在著相異之處，卻因為根本信念是類同的，就有著□□的關係。(改寫自林洪年〈儒家與道家〉)

24. ()依據上文對道家哲學的理解，說明最適當的是：(A)重視內在探索，反對道德實踐 (B)期待達到絕對，並非反對知識 (C)反對僵化制度，否

定禮樂價值 (D)否定人性本善，追求內在探索。

25. () 細究文章內容，□□中最適合填入的是： (A)互補 (B)比較 (C)融合 (D)因果。

26. () 依據上文對儒、道二家的比較，分析最適當的是： (A)人性上：儒家肯定人性本善；道家否定 (B)內在探索上：儒家忽略自省；道家尋求本性 (C)禮樂價值上：儒家重視本質；道家規範生活 (D)目標追求上：儒家順性成為聖人；道家追求自由。

答案：(24)(B)；(25)(A)；(26)(D)

解析：(24)(A)由「老子不是反對道德實踐，而是要人明白了自己的本性後，再順應本性而行」，可知此說錯誤。(B)由「莊子是要超越相對以達到絕對，才衝破知識；目的是要上達，並不一定要否定知識」，可知此說正確。(C)由「道家反對的只是僵化了的制度，而非儒家提倡的禮樂本質」，可知此說錯誤。(D)由「儒、道兩家都認為人的本性是善的」，可知此說錯誤。

(25)就文意而言，儒、道二家實踐方向一為外向、一為內向，故應為(A)關係。由「雖然存在著相異……卻……就有著……的關係」，可知若僅為單純矛盾或衝突關係，文中不應出現「卻」轉折意義，故(B)不正確。儒家與道家畢竟為二派不同哲學，因此(C)並不適當。文中未提及二家學說發展的先後順序，故(D)亦不適當。

(26)(A)由「兩家都認同性善之說」，可知此說不正確。(B)由「他們(儒家)並非忽略了內省的重要」，可知此說不正確。(C)由「儒、道兩家衝突的起因，在於該不該以禮樂規範人的生活」、「道家反對的只是僵化了的制度」，可知此說不正確。(D)由「道家著重於向內尋求本性、追求自由」、「只要人能順其本性，即使不是知識分子，皆能成為聖人」，可知此說正確。

27.() 甲、乙、丙三者皆在文句中呈現了空間書寫的特色，下列敘述最適當的是：

甲、房慧真〈草莓與灰燼——加害者的日常〉：「庭院裡拍攝的照片，背後都有一堵牆。牆外的『那個世界』，偶爾會來幾個條紋人，來砌牆鋪瓦挖池塘，來幫忙母親照顧嬌弱的玫瑰花。孩子們如果注意一點，會發覺他們眼眶凹陷，瘦得根根肋骨凸顯。」

乙、陶淵明〈桃花源記〉：「林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬。」

丙、歸有光〈項脊軒志〉：「項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年

老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。」

(A)甲文中的空間描寫聚焦在庭院的風景上，透過景色的斑斕呈現庭院主人的生活並不美好 (B)從乙文中可見桃花源座落的地理空間相當隱蔽，外人難以尋訪探得 (C)丙文中仔細描寫了項脊軒的建築特色，句中所述，可見作者在空間布置上的風雅情緻 (D)甲、乙、丙三文的場景書寫中，皆有「隔絕」的空間意象，甲文透過牆裡與牆外，呈現兩個世界的不同，乙文藉由洞口，刻劃洞裡洞外的不同情境，丙文則藉由獨處老屋，表達隱居不仕的堅持。

答案：(B)

解析：(A)甲文中並未提及庭院景色斑斕，而庭院的主人亦非過著不美好的生活。(B)乙文空間隱密需穿過狹小的洞口才能到達，符合選項敘述。(C)丙文中描寫項脊軒的缺點，也無法看見作者空間布置上的風雅情緻。(D)甲文中描寫牆裡與牆外兩個世界的不同，藉由牆的隔絕，劃分出不同的空間情境，而乙文以山洞為兩個世界的劃分，丙文僅敘述老屋狹窄失修，並無「隔絕」與「隱居不仕」之意。

閱讀下文，回答(28)~(30)題。

甲、

計謀之用，公不如私，私不如結，結比而無隙者也。正不如奇，奇流而不止者也。故說人主者，必與之言奇，說人臣者，必與之言私。其身內，其言外者疏；其身外，其言深者危。無以人之所不欲，而強之於人；無以人之所不知，而教之於人。人之有好也，學而順之；人之有惡也，避而諱之，故陰道而陽取之也。故去之者縱之，縱之者乘之；貌者不美又不惡，故至情托焉。(《鬼谷子·謀篇》)

乙、

昔者鄭武公欲伐胡，故先以其女妻胡君以娛其意。因問於群臣：「吾欲用兵，誰可伐者？」大夫關其思對曰：「胡可伐。」武公怒而戮之，曰：「胡，兄弟之國也，子言伐之何也？」胡君聞之，以鄭為親己，遂不備鄭，鄭人襲胡，取之。宋有富人，天雨牆壞，其子曰：「不築，必將有盜。」其鄰人之父亦云。暮而果大亡其財，其家甚智其子，而疑鄰人之父。此二人說者皆當矣，厚者為戮，薄者見疑，則非知之難也，處知則難也。(《韓非子·說難》)

28. () 關於甲、乙二文的寫作手法，下列說明最適當的是： (A)甲文偏重實證史實來佐證自己的觀點 (B)甲文側重說明謀略的使用時機及方式 (C)乙文透過實例，提醒策士獻策需測試君主是否為昏君 (D)二文皆透過歸納法，講述人君掌握謀略之方式。

29. () 下列乙文文句可與甲文相互呼應的是： (A)昔者鄭武公欲伐胡，故先以

其女妻胡君以娛其意／無以人之所不欲，而強之於人 (B)厚者為戮，薄者見疑／貌者不美又不惡，故至情托焉 (C)胡君聞之，以鄭為親己，遂不備鄭，鄭人襲胡／計謀之用，公不如私 (D)暮而果大亡其財，其家甚智其子，而疑鄰人之父／其身內，其言外者疏。

30. () 依據甲、乙二文內容，下列推論最適當的是： (A)為避免「厚者為戮，薄者見疑」，需確認說服內容是否正當 (B)「人之有惡也，避而諱之」，乃是提醒人君喜怒不形於色 (C)鄭武公伐胡前不欲人知，便是「去之者縱之」實際應用 (D)貌者不美又不惡，乃是鼓勵以平庸之長相博取君王信任。

答案：(28)(B)；(29)(C)；(30)(C)

解析：(28)(A)以直接說理為主，並無歷史實證。(C)應是提醒策士掌握並洞察獻策時機。(D)乙文以例證法舉二例歸納，並以關其思與鄰人之父的立場思索，並非以人君的角度。

(29)(A)「昔者鄭武公欲伐胡，故先以其女妻胡君以娛其意」指鄭武公的權謀，想要攻打胡卻故意聯姻。(B)「厚者為戮，薄者見疑」指若不能掌握說服的時機點，最嚴重者會被殺，最輕微者會被懷疑。(D)「暮而果大亡其財，其家甚智其子，而疑鄰人之父」意指策士要拿捏親疏關係，否則就算方向是對的，也得不到他人的信任。可改成「其身外，其言深者危」。

(30)(A)「厚者為戮，薄者見疑，則非知之難也，處知則難也」意味如何判斷「自處」，身分及時機的掌握才是重點。(B)「人之有惡也，避而諱之」指必須懂得看清楚情勢，若是人家有什麼厭惡忌諱，要學著避免和替他隱諱。(C)不欲人知，是君主的權謀。(D)並非指貌美，是指不輕易喜形於色的人。

語譯：甲、使用計謀時，公開計謀不如少數人私下計謀，私下計謀不如當事雙方締結同心來計謀，因為締結同心可以做到親密無間。計謀的使用，遵守常道不如使用奇計，奇計的使用就像流水一樣不可阻止。所以遊說國君的必定對他說奇計，才能引起他的關注，遊說權臣的必定說與他的私人利害關係，方可實施。你身處某一圈子之內，對方已經不把你當外人，但你所說都是圈外的事，那麼你就會失去信任而被疏遠；你身處圈子之外，但擅自說人家圈子之內的事，那麼你就會有危險。不要把對方不想要的東西強加給他；不要把對方不知道的勉強教給他。人家有什麼愛好，要學著順從他；人家有什麼厭惡忌諱，要學著避免和替他隱諱，因此，做任何事情在暗地裡使用這些方法，得到的回報就很明顯。所以要去除某事就要放縱它，放縱的目的在於尋找可乘之機；那些不喜形於色也不表露嫌惡的人，可以將大事託付給他。

乙、從前鄭武公想討伐胡國，故意先把自己的女兒嫁給胡國君主來使他快樂。然後問群臣：「我想出兵，哪個國家可以討伐？」大夫關其思回答說：「胡國可以討伐。」武公發怒而殺了他，說：「胡國是我的兄弟國家，你說討伐它，是何道理？」胡國君主聽說了，認為鄭國和自己友好，於是不防備鄭國，鄭國偷襲了胡國，攻占了它。宋國有個富人，雨把家裡的牆淋塌了，他兒子說：「不修的話，必將有盜賊來偷。」鄰居的父親也這麼說。到了晚上，果然有大量財物被竊，富人認為兒子很聰明，卻對鄰居的父親起了疑心。關其思和鄰人父親的話都恰當，而嚴重的被殺，輕微的被懷疑，那麼，不是了解情況有困難，而是處理所了解的情況很困難。

五、混合題：第 31~33 題各題 2 分，第 34 題 4 分，共 10 分

中國自古就有土地神的崇拜，所謂土地神就是社神，其起源是來自對大地的敬畏與感恩。但由於「土地廣博，不可遍敬」，所以必須分區立社祭祀土地神，也因此使土地神崇拜依所在地區、民族而有了些許分別。直到統一的王朝出現後，土地神漸漸由自然崇拜轉為人格神信仰，《左傳》昭公：「共工氏有子曰句龍，為后土，后土為社」正記錄了社神人化的初始。

在一般民間信仰中，神明多半會有明確的出身，但各地土地神卻各有由來，此舉二例說明。一、蔣子文：據傳他是漢末秣陵尉，因負傷追賊至鍾山而死。三國吳時，被尊為鍾山的土地神。二、沈約：南朝梁大臣，因將父親的土地捐給寺廟，所以寺僧奉沈約為土地神。

隨著唐朝盛行崇奉城隍爺，城市改以城隍為主要信仰對象，土地反而成了城隍的下屬神。到了宋代，土地信仰抬頭，與城隍之間的關係也更清楚。一般來說，土地神為地方之守護神祇，為鄉里之神。如同一鄉之長，土地神肩負眾多職責，既能保佑農業收成，也可以保佑生意人經商順利、旅客旅途平安，甚至還能保護墳墓，不受邪魔的侵擾。且在民間信仰中，土地神是有任期限制的，需要輪換。而土地廟的造型沒有固定，鄉野間的土地廟僅以簡單的石塊築成，由此更可看出，土地神簡樸可親的形象。（改寫自汪桂平《道教三百題·土地公公是怎樣的神仙？》）

31. () 依據上文，下列敘述最適當的是：（單選題） (A)土地廟的造型沒有固定的標準模式 (B)共公是傳說中第一位土地公 (C)蔣子文、沈約都是因捐獻土地而被尊為土地神 (D)土地神任期最多僅二任。
32. () 下列對聯，吟詠對象為土地公的是： (A)文章西漢兩司馬；經濟南陽一臥龍 (B)酌酒花間，磨針石上；倚劍天外，掛弓扶桑 (C)鄉里鼓兒鄉里打，當坊土地當方靈 (D)草堂留後世，詩聖著春秋。

33. 依據上文，可知土地神為地方之守護神祇，為鄉里之神，其職責為何？（作答字數：40 字以內。）

答案：(31)(A)；(32)(C)；(33)保佑農業收成、生意人經商順利、旅客旅途平安，甚至還能保護墳墓，不受邪魔的侵擾。

解析：(31)(B)由「『共工氏有子曰句龍，為后土，后土為社』正記錄了社神人化的初始」，可知句龍才是傳說中第一位土地公。(C)蔣子文因負傷追賊至鍾山而死。(D)無此說法。

(32)(A)由「臥龍」可知為諸葛亮。(B)李白幼時有鐵杵磨成繡花針的軼事，且曾擊劍為任俠，由此可知本聯指李白。(C)由「鄉里」、「土地」可知。(D)指杜甫。杜甫有詩聖、詩史之稱，曾於四川成都築草堂居住。

請推究詩意回答以下問題。

奧茨維辛之後，寫詩是可恥的。

八八風災之後，寫詩是可恥的。

只要還有人餓肚子，寫詩是可恥的。

跟家人借錢不還的人，寫詩是可恥的。

剛剛壓死了兩隻螞蟻的人，寫詩是可恥的。

連字都寫不好的人，寫詩是可恥的。

不夠孤獨的人，寫詩是可恥的。

一再的確認了各種羞恥之後，還要寫詩。

我是可恥的。

不管怎樣，我要寫詩。

一再的確認，我要寫詩……

除了寫詩的羞恥，我不願忍受其他的羞恥。

註：阿多諾：「奧茨維辛之後，寫詩是可恥的。」（奧茨維辛集中營即滅絕營）

註：張楚：「孤獨的人是可恥的。」

（出自隱匿《怎麼可能·寫詩是可恥的》）

34. 詩中作者不斷重複著「寫詩是可恥的」，背後所傳達的意念與關切的核心是什麼？（共 4%）

答案：(1)①對於生活困窘的人表達關懷；②對於脆弱的生命表達疼惜；

	詩句	作者傳達的意念與關切的核心
例	奧茨維辛之後，寫詩是可恥的。	對於政治迫害表達控訴
例	八八風災之後，寫詩是可恥的。	對於自然風災表達無奈
①	只要還有人餓肚子，寫詩是可恥的。	
②	剛剛壓死了兩隻螞蟻的人，寫詩是可恥的。	

六、默寫(每多、錯、漏一字扣 0.5 分，共 20 分)

太史公曰：「吾聞之周生曰：『①』」又聞項羽亦重瞳子。②？何興之暴也？夫秦失其政，陳涉首難，③，不可勝數。然羽非有尺寸，④，三年，遂將五諸侯滅秦，⑤，號為霸王。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，⑥，怨王侯叛己，難矣！⑦，謂霸王之業，⑧，五年卒亡其國，⑨，過矣！乃引『⑩』，豈不謬哉？」

正義高級中學 112 學年度第 1 學期第二次期中考試高三國文科答案卷

班級：高三_____ 座號：_____ 姓名：_____

五、混合題：第 31~33 題各題 2 分，第 34 題 4 分，共 10 分

33.依據上文，可知土地神為地方之守護神祇，為鄉里之神，其職責為何？（作答字數：40 字以內。）

保	佑	農	業	收	成	,	生	意	人
經	商	順	利	、	旅	客	旅	途	平
安	,	甚	至	還	能	保	護	墳	墓
,	不	受	邪	魔	的	侵	擾	。	

34.

詩句	作者傳達的意念與關切的核心
還有人餓肚子，寫詩是可恥的	① 對於生活困窘的人表達關懷
剛剛壓死了兩隻螞蟻的人，寫詩是可恥的	② 對於脆弱的生命表達疼惜

六、默寫(每多、錯、漏一字扣 0.5 分，共 20 分)

太史公曰：「吾聞之周生曰：『①』」又聞項羽亦重瞳子。②何興之暴也？夫秦失其政，陳涉首難，③，不可勝數。然羽非有尺寸，④，三年，遂將五諸侯滅秦，⑤，號為霸王。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，⑥，怨王侯叛己，難矣！⑦，謂霸王之業，⑧，五年卒亡其國，⑨，過矣！乃引『⑩』，豈不謬哉？」

★ 答案欄：

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
舜目蓋重瞳子。	羽豈其苗裔邪？	豪傑蠡起，相與並爭	乘勢起隴畝之中	分裂天下而封王侯，政由羽出	放逐義帝而自立	自矜功伐，奮其私智而不師古	欲以力征經營天下	身死東城，尚不覺寤而不自責	天亡我，非用兵之罪也