

高雄市正義中學高中部 112 學年度第一學期期中考高二國文科試題卷解析

(高二社會、自然組)

命題教師:王藝樺

◆劃卡說明:科目代碼:31 類組代碼:社會組 01 自然組 02 ◆混合題和默寫請寫在答案卷上

一、單選題:50分,每題2分

1. 下列各組「」內的讀音完全不相同的是:

- (A)油頭「垢」面／「詬」罵指責／不期邂逅「逅」 (B)「懊」惱不已／棉袍夾「襖」／「燠」熱難耐
(C)買「櫝」還珠／連篇累「牘」／初生之「犢」 (D)震「懾」人心／「躡」手躡足／「躡」嚙數次。

答案:(B)

解析:(A)ㄍㄡˇ／ㄍㄡˇ／ㄍㄡˇ。(B)ㄠˇ／ㄠˇ／ㄠˇ。(C)ㄉㄨˇ／ㄉㄨˇ／ㄉㄨˇ。(D)ㄊㄩㄣˋ／ㄊㄩㄣˋ／ㄊㄩㄣˋ。

2. 下列選項中所運用的成語,何者正確?

- (A)這個人態度傲慢又貪得無厭,如此「偃鼠飲河」的行徑,實令人可憎。
(B)科技的蓬勃發展,新創人才的「屠龍之技」,早已與現在生活息息相關。
(C)新任命的總經理雖是青年才俊,但一切行事仍「率由舊章」,沒有多大改變
(D)做學問的態度,若總是「細大不捐」,又怎麼可能紮紮實實地探究各種深奧的知識領域呢?

答案:(C)

解析:(A)形容知足不貪求 (B)比喻技藝雖高但沒有用處 (C)形容一切照舊不變 (D)意指事物不拘大小輕重,兼容並蓄、點滴不遺。

3. 下列各組「」的字形,前後相同的是?

- (A)「丁口弓」然大波／氣宇「丁口弓」昂
(B)「亡厶」火連天／「亡厶」湧而至。
(C)斬將「く一弓」旗／見異思「く一弓」。
(D)「去乂」毒生靈／生民「去乂」炭。

答案:(A)

解析:(A)軒(B)烽/蜂(C)塞/遷(D)茶/塗

4. 下列成語中,何者不是近義詞?

- (A)蚍蜉撼樹／班門弄斧 (B)動如參商／天涯海角

(C)羚羊掛角／天衣無縫

(D)梅妻鶴子／與時浮沉。

答案:(D)反義詞

解析:(A)比喻自不量力。(B)比喻人分離後難以會面。(C)比喻詩文意境絕妙,不落痕跡。(D)過著隱居的生活/沒有己見,隨波逐流。

5. 下列諺語、歇後語與成語的配對不正確的選項是?

(A)「搶新娘」:掠人之美

(B)「孔夫子唱戲」:出口成章

(C)「老虎跳舞」:望而卻步

(D)「光說不練只會導致失敗」:紙上談兵。

兵。

答案:(C)

解析:(C)是張牙舞爪。

6.

……朝廷命令不得行於天下者,方鎮之繼襲也。太祖與趙普長慮卻顧,知天下之弊源在乎此。於是以文臣知州,以朝官知縣,以京朝監臨財富,又置轉運使,置通判,皆所以漸收其權。

(明朝陳邦瞻《宋

史紀事本末》)

由文章中推知,宋太祖治國方針並非朝下列哪個方向改變?

- (A)偃武修文 (B)窮兵黷武 (C)止戈興仁 (D)刀槍入庫。

答案:(B)

解析:(A)(C)(D)同義詞。

7. 〈映照你我的鏡〉一文中,「我們怎能要他們的基本生存尊嚴冀望於買樂透式的『雇主偶發之善心』

是意謂:

(A)移工基本生存尊嚴完全取決於雇主如何的對待

(B)移工的待遇多寡,是取決於雇主與仲介間的協商

(C)雇主偶發的一時之善心,是移工不可依恃的憑藉

(D)移工的待遇不能依賴雇主一時之善心,必須訴諸法律制度的保障。

答案：(D)

8. 〈映照你我的鏡〉一文中，下列何者不是展現移工與雇主間良好關係的文句是：

- (A)我抱抱阿梅，保證會繼續拜託宜蘭的老友再載阿心去看病
- (B)阿梅即將離去，我們為二十八號生日的她過生日，有蛋糕有禮物
- (C)每晚八點後她電話不斷，大姊頭架勢的都在處理勸慰其他同伴們的各樣疑難雜症
- (D)阿梅為滿足我們的祈願，假裝休息了幾日，但在我們不知不覺中，悄悄修好了壞好久的水龍頭。

答案：(C)

解析：(C)僅說明阿梅仗義照顧移工朋友的舉動。

9.

電話之來，總是從□□的一串鈴聲開始，那高調，那頻率，那精確而間歇的發作，那一疊連聲的催促，凡有耳神經的人，沒有誰不悚然驚魂，一躍而起的。最嚇人的，該是深夜空宅，萬籟齊寂，正自杯弓蛇影之際，忽然電話鈴聲大作，像恐怖電影裡那樣。舊小說的所謂「催魂鈴」，想來也不過如此了。王維的輞川別墅裡，要是裝了一架電話，他那些靜絕清絕的五言絕句，只怕一句也吟不出了。電話，真是現代生活的催魂鈴。電話線的天網□□，無遠弗屆，只要一線□□相牽，株連所及，我們不但遭人催魂，更往往催人之魂，彼此相催，殆無已時。 (余光中〈催魂鈴〉)

以上□□中的疊字，依序應填入：

- (A)顛顛／恢恢／嫋嫋 (B)長長／闊闊／縷縷 (C)顛顛／恢恢／縷縷 (D)長長／闊闊／嫋嫋。

答案：(A)

解析：(1)(A)第一個空格形容顛動的電話鈴聲，故選「顛顛」；第二個空格形容天網寬闊廣大的樣子，故選「恢恢」；第三個空格形容電線搖曳不定，故選「嫋嫋」。

10. 「右手寫詩，左手寫散文」是文壇對余光中大師公認的形容。以下四首詩作內容，何者與余光中有所

指涉：

- (A)昨夜不眠／我在風中展讀你的九歌／乍聞河伯嗷嗷，山鬼啾啾／以及漁父從水漩中／撈起你一隻
靴子的驚呼
- (B)人說四月天／把落花說成了春天的眼淚／詩人這種語氣我愛聽……他摟著妝鏡前的女人說／我要
趕飛機去也／再見，揮揮衣袖／不帶走一片雲彩／說完／從此便在鏡中消失

(C)如果行囊是詩囊，是否詩句／如記憶，和鐵軌一樣長……這一球，順轉彎的鐵軌南下將一路滾向

高雄／到達詩人所在的西子灣。甚至，跳上他窗外／纖細如繆思左右手的兩道長堤在指尖的／燈

塔激起兩三倍燈塔高的浪花

(D)我時常看見你穿著白衣／在往診所的道路上顛簸／專注構思社會診斷書／在寂寞的夜晚／熬成一

篇一篇新文學的先聲／歲末天寒迎接年節／家家戶戶焚燒紙錢賄賂鬼神／你卻在自家庭院／默默

點燃／貧苦病患無力償還的帳單。

答案：(C)

解析：(A)屈原。「九歌」、「漁父」、「投江」可知(節錄洛夫 水祭)(B)徐志摩。「我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。」乃徐志摩〈再別康橋〉詩中文句。出自洛夫〈說徐志摩〉。(C)余光中。「如記憶，和鐵軌一樣長」指余光中作品〈記憶像鐵軌一樣長〉，「西子灣」為余光中任教之中山大學所在地，「繆思左右手」指余光中「右手寫詩，左手寫散文」。出自陳黎〈與永恆對壘——和余光中老師〉。(D)賴和。賴和本職是個醫生，窮困人家付不起醫藥費，他卻只拿出一本帳本上面記著「某某先生，某月某日因某病，某藥幾兩……費用某元」。但是，每年過節的時候他都會將帳本給燒掉，若有窮困人家要來還債，他都會一概拒絕，且否認曾經有任何紀錄。「你卻在自家庭院／默默點燃／貧苦病患無力償還的帳單」即指此事。出自吳晟〈我時常看見你——再致賴和〉。

11. 下列敘述與「富民興教，為王道之成」，最相近的是：

- (A)使人民養生喪死無憾 (B)倉廩實，則知禮節；衣食足，則知榮辱
- (C)士志於道，而恥惡衣惡食者為足以與議 (D)得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得民矣。

答案：(B)

解析：(A)王道之始。(B)出自《管子·牧民》。語譯：糧食充足，人民就知曉禮節；衣食無虞，人民就明白榮辱。(C)讀書人當立志求道，不應注重物質享受。(D)得民者昌，失民者亡。得到民心即能得到人民擁戴。

12. 〈梵谷的向日葵〉一文提及「向日葵」在「二十人展」中受到屈辱，作者的用意最可能是：

- (A)凸顯梵谷自我評價過高 (B)凸顯梵谷與人群的疏離關係

(C)呈現梵谷在當代不受重視的境遇 (D)暗示藝術家曲高和寡的真實狀況。

答案：(C)

解析：(C)以「向日葵」在畫展受到屈辱的具體事件，呈現梵谷與其作品未受當代重視的境遇。

13.《荀子·王制》曰：「春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也。」下

列可與此段話相呼應的是：

- (A)不違農時，穀不可勝食也 (B)斧斤以時入山林，材木不可勝用也
(C)養生喪死無憾，王道之始也 (D)五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。

答案：(A)

解析：題幹語譯：春天耕種、夏天鋤草、秋天收穫、冬天儲藏，這四件事都不喪失時機，所以五穀不斷生長，而百姓有多餘的糧食。

14.下列有關〈蘭亭集序〉一文之敘述，何者正確？

- (A)文中對人生聚散無常、年壽有時而盡，抒發一己之慨嘆
(B)文中認同莊子「齊彭殤」的觀點，強調應以超越的態度看待死生
(C)相傳全篇是以鼠鬚筆寫在蠶繭紙上而成，有「天下第一楷書」之譽
(D)〈蘭亭集序〉與《典論·論文》兩篇，皆肯定文章具有經世濟民之功。

答案：(A)

解析：(B)否定莊子「齊彭殤」的觀點。(C)有「天下第一行書」之譽。(D)只有《典論·論文》。

15.下列最能反應「民為貴，社稷次之，君為輕。」思想的是：(A)民主思想 (B)民本思想 (C)民治思想 (D)民族思想。

答案：(B)

解析：語譯：孟子說：「百姓最為重要，社稷在其次，國君分量最輕。」

16.孟子曰：「獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。」關於此段話所表現的意涵，下列敘述何者正確？

- (A)孤臣孽子生活優渥，所以能將心思放在憂慮家國禍亂之上。
(B)孤臣孽子雖身處艱困環境，卻能時時關切憂懼家國的危難。
(C)孤臣孽子因太過思慮家國危難，故能在朝廷上有傑出的表現。
(D)孤臣孽子因身處艱困的環境，故能激越潛能，磨練卓越的才能。

答案：(D)

17.顧炎武廉恥一文中說：「恥之於人大矣！為機變之巧者，無所用恥焉！」意謂此種人缺乏孟子的性善

學說中，所論述的「四端」中的哪一個？

(A)惻隱之心 (B)羞惡之心 (C)辭讓之心 (D)是非之心。

答案：(B)

解析：(B)羞惡之心，義之端也。

18.孔家齊上臺報告「孟子及其思想」時，因為太緊張以致所述有誤，請問下列劃線處，錯誤的選項是：

「嗨!大家好!以下是我的報告:(A)孟子名軻，春秋鄒人，深研儒學，以孔子的繼承人自居 (B)他主張

以仁義治天下的『王道』，反對用武力征服天下的『霸道』，果然有儒家仁者的胸懷，

(C)在道德修養

上，他肯定人有自覺的本心，強調『人性本善』的重要性，(D)中年後曾周遊列國，卻因理想太高，

政治主張終未被採納，晚年回鄉從事教育工作，唉!孔、孟的思想理念，在那個時代真的很難被諸侯所

採納。」

答案：(A)

解析：(A)戰國鄒人。

19.甲文對話整理自〈一點六米寬的樓梯〉，請參照乙圖「馬斯洛需求金字塔」，判斷下列敘述最適當的

是：

甲、

移工代表：「每天下工後，一樓的鐵門就拉下了，我們住在頂樓，根本就出不了門！」

資方代表：「下班很累了，就在宿舍好好休息。工業區這麼亂，年輕女孩子下了班還出去趴趴

走，被強暴怎麼辦？」

移工代表：「可是下班後肚子餓，也不能出去買東西……」

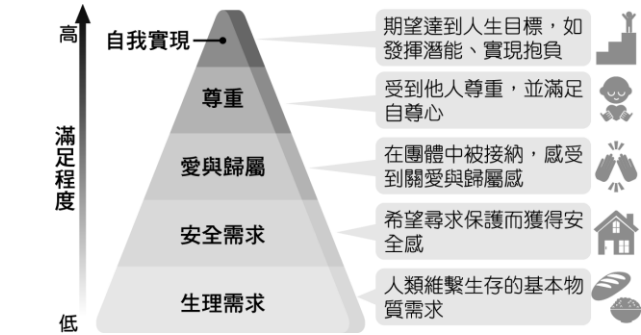
資方代表：「有的人晚上不加班，跑到外面抱男朋友，這像話嗎？來臺灣就是要賺錢，不該貪

玩。說真的，你們讓我很失望！」

移工代表：「我們沒有愛玩……」

資方代表：「我對待你們就像是我自己的女兒一樣，平常都很照顧。晚上不給出門是為了保護你們。」

乙、



(A)由移工抗議下班後不能外出的敘述可知，他們最關心的應為獲得溫飽的「生理需求」或維繫愛情的

「愛與歸屬需求」(B)由移工來臺灣賺錢的行為可知，他們最在意的是使自己過上更好生活的

「自我實現需求」(C)資方代表以維護移工的「安全需求」，來表達出對移工「愛與歸屬」(D)由

資方的回應，看出資方無法滿足移工的「尊重需求」，因此移工無法追求更高層次的需求。

答案：(A)

解析：(B)無法得知移工來臺賺錢的目的。(C)資方代表以維護移工的「安全需求」為藉口，合理化對移工「生理需求」等的限制。(D)由資方的回應，看出資方無法滿足移工的「生理需求」，因此移工無法追求更高層次的需求。

20.

媽祖之所以成為臺灣民間重要信仰，更關鍵的因素，就是媽祖的「慈母意象」，由海神信仰轉化為母親之神。母親之神（大母神）也是許多宗教共同的現象，諸如：佛教的觀世音菩薩、度母（tara）、道教的王母娘娘、天主教的聖母瑪利亞，都是各宗教的重要信仰。

無論歷朝對媽祖封號為何，民間顯然並未以官方正式「封號」天妃、天后稱呼，而是以「家人」般的稱謂，暱稱「娘媽」、「媽祖」、「媽祖婆」、「婆仔」、「聖母」、「姑婆祖」……。人神關係從神聖與世俗的對立，轉化為「親情倫理」關係，而這種關係的建立，正是媽祖信仰常民化的表徵。

早期金門、澎湖地區稱媽祖為娘媽，臺灣地區最古老的媽祖廟，澎湖天后宮原名即「娘媽宮」。許多學者認為，娘媽之「娘」是引自「林默娘」之「娘」字，媽則是對女神之尊稱，但媽祖本名是「林默」，娘是對女子普遍之稱呼，應非引用其「娘」字。個人以為娘應指「娘娘」之意，蓋自宋光宗至清康熙 22 年之間，媽祖均封為「妃」級，而民間尊稱「妃」為娘娘，應是「娘媽」之「娘」由來。

媽祖是臺灣民間最普遍的稱呼，意指媽媽、祖母、祖先。清趙翼《郊於叢考》言：「土人呼神為媽祖，倘遇風浪危急，呼媽祖則神披髮而來，其效立應；若呼天妃則神必冠帔，恐稽時刻。媽祖云者，蓋閩人在母家之稱也。」

所謂「媽祖婆」、「婆仔」除指媽媽、祖母，又有婆婆之意，婆婆是女子婚後對夫婿母親之稱謂，亦為婦女在夫家最親密的女性長輩，稱「婆」則代表其年長，而非平輩或晚輩。

而稱姑、姑婆、姑婆姐者，均為林氏宗族，是將媽祖視為本家。臺灣各地林氏家廟、宗祠多有配祀媽祖，稱為「姑婆祖」，且非奉祀在正殿尊位，而供奉在左右廂房，因為媽祖祇是林氏宗親、女兒，並非林氏的始祖，媽祖再偉大也不能僭越林姓祖宗。

聖母、天上聖母是信徒對媽祖較尊崇的稱呼，意指神聖的母親、在天界的母親。正如天主教的「聖母」，是神聖、超越的媽媽。凡人在人世間有生母，在天界則有另一位聖潔的母親，永遠眷顧、護佑著她在人間的孩子。（改寫自林茂賢〈臺灣媽祖的母親意象〉）

關於媽祖信仰的敘述，下列敘述不正確的是：

- (A)媽祖的母親意象是在天界眷顧、護佑著她在人間的孩子
- (B)媽祖信仰常民化後，雖有不同稱呼，但媽祖形象頗為一致
- (C)由海神信仰轉化為母親之神，成為不同宗教信仰的大母
- (D)媽祖信仰是媽祖本為民間信仰的神明，後來才有官方賜以封號、立廟祭祀。

答案：(C)

解析：(C)媽祖並非其他宗教的大母神

21.

「種族」(race)作為一個名詞，產生的「社會誤認」效果是，讓人們以為種族分類是一種客觀的存在：既然被視為「自然」的事實，那就不可改變、無庸置疑，也強化人們對越界通婚或混種後代的恐懼。當今的社會學界轉而使用「種族化」(racialization)的概念，藉由動名詞來強調種族區分其實是一個社會建構的歷史過程。更確切地說，種族化的過程標舉(mark)出某一族群在生物或文化上的與眾不同，這樣的族群差異被本質化、自然化，不僅忽略了該群體內部的異質性，也放大了該群體與其他群體之間的界線鴻溝。

2012年2月，美國佛羅里達州有個17歲的黑人孩子Trayvon Martin，穿著一件戴帽T(hoodie)，跟父親到一個有保全管理的社區去找朋友。嘴饞的他繞去超商買果汁糖，遇到了George Zimmerman，一個西班牙裔的白人，也是該社區的守望相助隊員。Zimmerman看見這個把手放在口袋裡的黑人孩子，衍生猜疑與恐懼—這個外來者闖入我們社區幹什麼？口袋裡藏的是槍還是毒品？他以「正當防衛」之名開槍殺了這個孩子，斑斑的血跡滴在口袋裡屋鮮豔的果汁糖上。2013年7月佛羅里達法庭宣判，缺乏種族多元性的陪審團判定Zimmerman無罪開釋，在全美各地引起譁然與抗議。歐巴馬總統在事件發生後語帶哽咽地說：「如果我有兒子，也可能發生類似的遭遇」。

以上的故事，跟「種族主義」概念有關，這個觀念滲透在日常生活中，時時刻刻影響我們如何認知他人以及進行人際互動，例如那個白人Zimmerman認定黑人「一定是那個樣子」。

所謂「種族主義」，是指伴隨著前面說到的「種族化」過程中，弱勢的群體，不僅被看成共享自然本質的集體，也被再現為必然劣等，相對於優勢群體有著不可消弭、無法共存的差異。這個概念要強調的是，種族歧視不單純是個人的偏見（只是壞心眼的少數人），而是建制化、系統性的社會關係（多數人有意識或無心地參與其中）。這樣的結構體制，透過文化與知識的生產、國家政策與社會制度的訂定，持續再製、強化種族的階層分類，影響到不同人群在機會與資源上的不平等分配。

我們在日常互動中，往往對「他群」（與我們不同的人）抱持種族化的刻板印象。「種族貌相」（racial profiling）這個概念指的便是人們會用簡化資訊來假定某個種族的特性，執法者便依此對此群體提高警覺或加強調查。統計發現，美國的黑人男性被警察無故攔下的機率遠高於其他族裔；在反恐的氛圍中，中東或穆斯林人士在通過機場海關時容易受到盤查或搜身。

台灣原住民的資源分配與社會地位至今已有一定程度的改善，尤其在特定的場域，如歌唱與運動，原住民的表現更甚漢人，雖然這也成為新的種族刻板印象。在「新台灣人」國族認同打造的過程中，原住民被納入「四大族群」的論述中，甚至在象徵的層次上取得代表性位置，比方說，國際參訪的台灣團，多透過原住民服飾與文化來突顯台灣與中國的差異。然而，原住民的核心地位僅僅停留在象徵的層次，甚至流於膚淺展演。（節錄自藍佩嘉〈外勞與阿兜仔：種族主義的社會學〉）

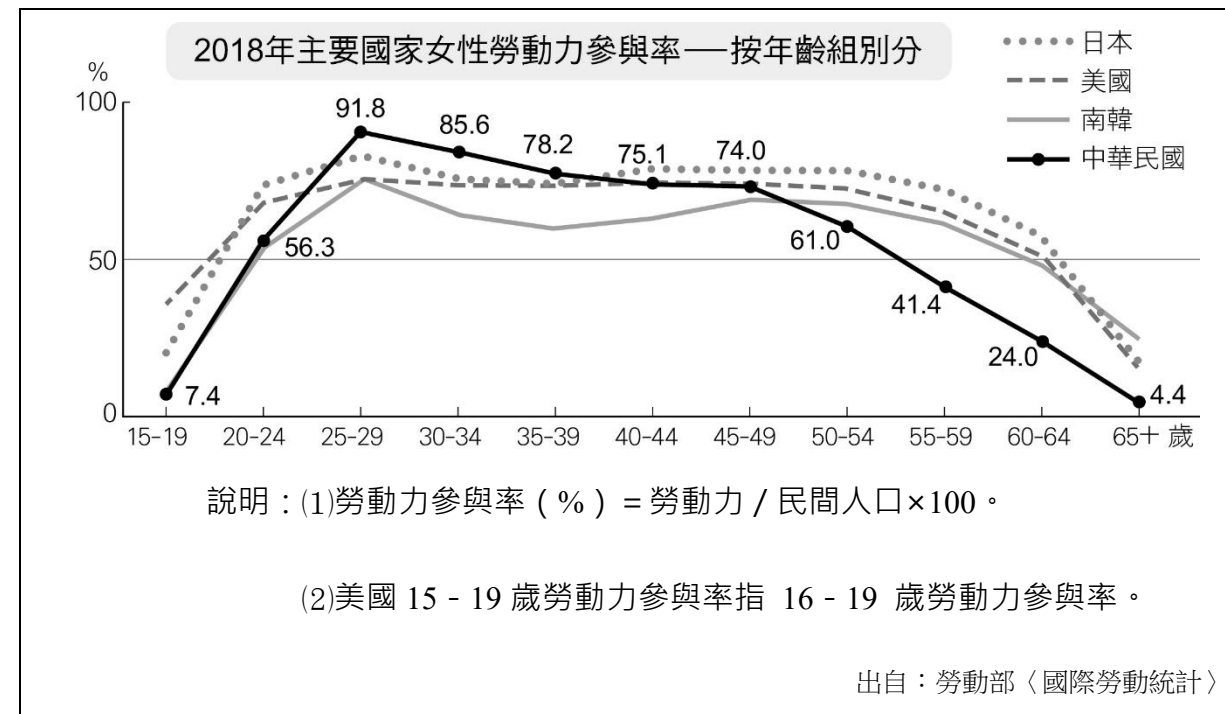
根據上文，關於種族歧視的構成原因，下列所述，何者不正確？

(A)人們從生物、文化上去區分種族，而認定某些種族是他群

(B)人們透過立法保障某些特定種族，致使其他種族心生不滿
(C)人們在日常生活中，對特定種族的偏見或刻板印象所導致
(D)人們在社會體制的建構中，持續強化種族間資源的不平等。

答案：(B)

22-23 為題組。閱讀下列圖表，回答 22-23 題。



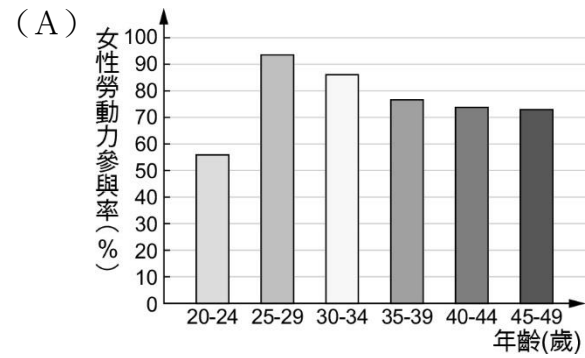
22. 依據上列圖表，以下四個國家女性勞參率的說明，正確的是：

- (A)南韓婦女 29 歲後，勞參率隨著年齡增高而下降
- (B)我國女性勞動力參與率高於其他國家的年齡層是 25 歲-39 歲
- (C)日本女性勞動力參與率，在所有年齡層中都優於南韓婦女的勞動參與率
- (D)美國 25-50 歲各年齡層的女性勞動力參與率皆低於我國，但 50 歲後則否。

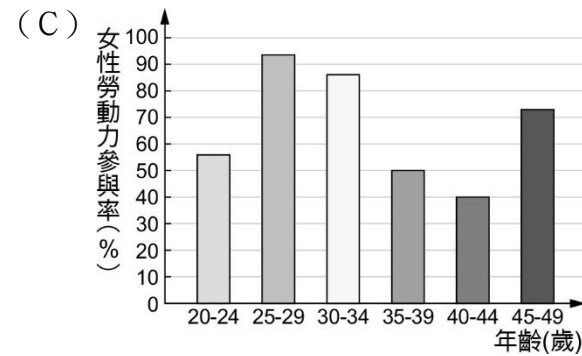
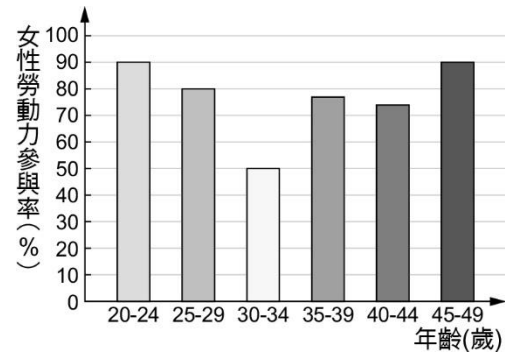
答案：(B)

解析：(A)南韓婦女 29 歲後，勞參率隨著年齡增高而下降，但至 35-39 歲之後略顯升高。(C)65 歲後則否(D)美國 45 歲後的女性勞參率高於我國。

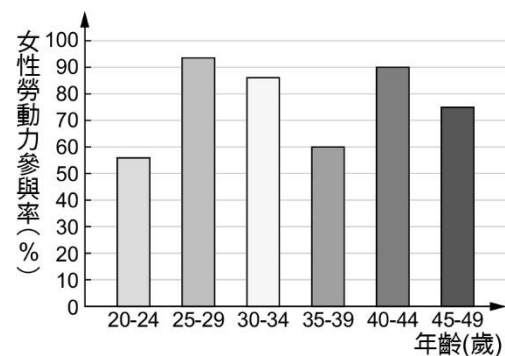
23. 依據上列圖表，最能顯示中華民國 20-49 歲的女性勞動力參與率的長條圖是：



(B)



(D)



答案：(A)

解析：依據上列圖表，20-24 歲女性勞參率為 56.3，25-29 歲女性勞參率為 91.8，30-34

歲女性勞參率為 85.6，35-39 歲女性勞參率為 78.2，40-44 歲女性勞參率為 75.1，45-49 歲女性勞參率為 74。

24-25 為題組。

儒學規定了中華文化的基本性格，即是人本的、人文的。要彰顯這種文化性格的特質，我們不妨通過人性的兩重需求及人文發展的兩階段進程分析，並藉西方文化性格加以對照，來獲得清楚的了解。

就人性的兩重需求而言，即是生存的需求與價值實現的需求。前者是人與動物重疊的部分，即告子所謂「食色性也」，或美國羅斯福總統許諾的四大自由的前兩項：「免於匱乏的自由」與「免於恐懼的自由」，也可稱之為人性的初級需求。嚴格的說，這不足以稱為人性，因為無法將人與動物有效區分。因此，孟子才會以人性的進階需求，也就是意義、價值、尊嚴的需求來界定人性，而說「人之所以異於禽獸者幾希，庶民去之，君子存之」。

至於什麼是價值實現需求呢？這不是一項認知的問題而是實踐的問題，關鍵在於人的自覺，如孔子曰：「我欲仁，斯仁至矣」。亦即：這問題的起點不是被教導了這一項有關人性的知識，而是每一個人在生命實存上感受到價值實現需求。

正由於這是個實踐問題而不是認知問題，所以當一個社會中絕大多數人仍困於衣食的時候，是不可能普遍正視這存在問題的，因此若就自然的人文發展進程而言，先將人生重心放在謀生之上，再漸漸過渡到正視人的存在問題，轉以價值實現為重心，西方文化的發展似乎就是如此。西學的兩大要項：科學與民主法治，就是針對人性的初級需求而設的。直到二十世紀，由於兩次工業革命已原則上解決了生存的課題，於是人的存在問題逐漸浮現，西方人也感受到西方傳統宗教之不足，而漸有向東方求經者。但中華文化的發展卻非循這自然進程以行，而是在絕大多數人民尚困於衣食之時，少數文化菁英便已直看到人性的終極需求，並以此來教化百姓，而漸漸塑成特殊的中華文化形態。

(改寫自曾昭旭〈儒學與中華文化之衡定〉)

24. 下列文句最符合上文「特殊的中華文化形態」的是：

(A) 衣食足則知榮辱

(B) 足食，足兵，民信之矣

(C) 君子憂道不憂貧

(D) 所欲與之聚之，所惡勿施爾也

答案：(C)

解析：「絕大多數人民尚困於衣食之時，少數文化菁英便已直看到人性的終極需求，並以此來教化百姓，而漸漸塑成特殊的中華文化形態。」可推知(C)最符合特殊的中華文化型態。

語譯：(A)衣食豐足了，人們才能進一步了解什麼是榮譽和恥辱

(B)確保糧食充足；軍事強大、取得人民信任

(C)君子只憂慮不能修養道德，並不憂慮貧窮的境遇

(D)人民所需要的都為他們所聚集。所厭惡的不要施加再他們身上。

25. 依據上文，關於中西文化的差異，敘述最適當的是：

(A)中華文化的發展與自然的人文發展進程相同

(B)西方文化的發展是先解決生存需求，再解決價值實現的需求

(C)儒學和西方文化發展，都將價值實現需求視為生存首要目標

(D)中西文化的差異，在於是否透過教育來認知價值

答案：(B)

解析：

(A)由「中華文化的發展卻非循這自然進程以行」推知：「中華文化的發展與自然的人文發展進程不同」。

(B)免於匱乏與恐懼，為人性的初級需求。西方文化發展「先將人生重心放在謀生之上，再漸漸過渡到正視人的存在問題」，亦即先解決生存的需求，再解決價值實現的需求。選項正確。

(C)由「先將人生重心放在謀生之上，再漸漸過渡到正視人的存在問題，轉以價值實現為重心」推知：「儒學和西方都將價值實現需求視為生存首要目標」的敘述不適當。

(D)生存的需求是人與動物重疊的部分，而價值實現的需求都是成長歷程中經過各種教化而來，如「西方人也感受到西方傳統宗教之不足，而漸有向東方求經者」即屬「教化」的範疇。所以「中西文化的差異，在於是否透過教育來認知價值」的敘述不適當。

二、多重選擇題：20分，每題2分，(選項多一少一各扣0.4分)

26. 下列各組文句，其「」內的字，字音相同的是？

(A)被「褐」懷玉／聲嘶力「竭」／晉「謁」總統

(B)芻「蕘」之言／生活富「饒」／女貌嬌「嬈」

(C)脩袂「袂」事／「鍤」而不捨／提綱「挈」領

(D)飽「飫」一番／「沃」野千里／「祆」教傳入

(E)「挹」注經費／通都大「邑」／渭城朝雨「浥」輕塵。

答案：(B)(E)

解析：(A)尸亡／ㄨ一ㄝˊ／一ㄝˊ、(B)ㄉㄨˊ／(C)ㄊ一ˋ／ㄨ一ㄝˋ／ㄨ一ㄝˋ、(D)ㄨˋ／ㄨㄛˋ、

ㄊ一ㄋ(E)一ˋ。

27. 下列選項中「」內的通同字，正確的選項是？

(A)苟為不「畜」，終身不得：通「蓄」

(B)為叢毆「爵」者，鷓也：通同「雀」

(C)「頒」白者不負載於道路矣：通「班」

(D)數罟不入「洿」池，魚鼈不可勝食：通「汙」

(E)暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，「脩」禊事也：通「修」。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)通「斑」

28. 部分字詞由於使用上的需要，會有改變詞性的情形，即為「詞性活用」。如「五畝之宅，樹之以桑」當中，「樹」乃「名詞轉作動詞」的詞性活用，下列「」內的字詞，何者亦屬此種「名詞轉為動詞」的用法？

(A)五十者可以「衣」帛

(B)引以為流「觴」曲水，列坐其次

(C)越國以「鄙」遠，君知其難也

(D)為其君不能者，「賊」其君者也

(E)老紳士一開口，字句斟酌得體，不「慍」不火。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)名詞，酒杯 (E)動詞，發怒。

29. 朱天心以〈映照你我的鏡〉為篇名，是想要表達？

(A)以移工雇主的立場，抒發兩國交好種族和諧的願景

(B)以阿梅的細謹周全，對照作者粗疏將就的生活態度

(C)以阿心的水土不服，反映工廠管理階層的效能不佳

(D)以阿梅的好奇溫暖，對照作者的重視效率不再素樸

(E)以逃跑移工的心聲，召見我們社會欠缺了包容與民主。

答案：(B) (D) (E)

30. 閱讀下文，其與〈一點六米寬的樓梯〉比較，敘述適當的是：

好奇怪呀，為什麼人愈長愈大，某天卻突然驚覺自己從一片石蓮活成一株熊童子了呢？小時候總以為人生的藍圖應該像石蓮，找到一片目標之葉，努力天天晒晒陽光、澆澆水，就能一片接一片，順利開出層次完美的花形了吧。但計畫永遠趕不上變化，現實總像風，只會一掌掌時不時劈哩啪啦交錯打在你臉上。久而久之，你便漸漸長成一株異常害怕受傷的觀賞用多肉植物，習慣藏身在一個小真空透明瓶，化萌呆為保護色，安坐在與世隔絕的小宇宙裡，保存自己。

有時生活環境嚴酷如沙漠，不得不把人逼成一球仙人掌。(節錄自李筱涵〈多肉〉)

(A)甫來臺工作的移工，內心原也懷著憧憬，像石蓮找到一片目標之葉，以為只要認真工作，便能獲得理想中的生活 (B)身為資方代表的老紳士，上了年紀又舉止得宜，可見其經歷太多現實的摧殘，才變得像一株熊童子，害怕受傷且只顧保全自己 (C)「計畫永遠趕不上變化」一句，恰可形容勞檢員突襲檢查移工宿舍的情形，正如一場現實的風，吹開移工難堪的生活處境 (D)面對提出嚴正申訴的移工，資方的態度強硬而不容退讓，與上文中仙人掌的形象相符 (E)移工在艱困的生活環境下，不得不挺身抵抗資方，此舉正可作為上文的註腳，顯示人終將因外在環境的壓迫，開始懂得防衛自身權益。

答案：(C) (E)

解析：(A)〈一點六米寬的樓梯〉並未提及移工來臺工作前的心理狀態。(B) (B)〈一點六米寬的樓梯〉中的老紳士，漠視移工人權並掩蓋實情，高雅的談吐舉止只是更加凸顯移工的處境卑微，故選項敘述與此不符。(D)上文中仙人掌的形象，應是被現實生活逼迫而反動、防禦的移工，為圖在困頓環境中覓得可能的生機，不得不起身捍衛己身福利，而與〈一點六米寬的樓梯〉文中試圖掩蓋實情的資方形象不符。

31. 梵谷作品甚多，余光中在文中分析梵谷嗜畫「向日葵」的原因，下列敘述正確的是：

(A)對農民精神的認同，隱含他對社會下層人民的理解與關懷

(B)與昂頭扭頸跟隨陽光的向日葵一樣，也追求著光與色彩，是一位拜日教徒

(C)畫向日葵即所以畫太陽，亦即所以自畫。太陽、向日葵、梵谷，聖三位一體

(D)他的自畫像裡，不但頭髮，就連絡腮的鬍鬚也全是紅焦焦的，跟向日葵的花盤顏色相似

(E)向日葵外形象徵天真而充沛的生命力，並且黃色暖調能撫慰疲勞的視神經，令人感覺美妙

答案：(A) (B) (C) (D)

解析：(E)這是余光中喜歡梵谷所畫向日葵的原因，非梵谷嗜畫向日葵的原因。

32. 請判斷下列句子，屬於因果關係的選項是？

(A)不違農時，穀不可勝食

(B)海內存知己，天涯若比鄰

(C)民之歸仁也，猶水之就下、獸之走壙也

(D)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往

(E)桀、紂之失天下也，失其民也。失其民者，失其心矣。

答案：(A) (B) (D) (E)

33. 下列文句符合孟子「反求諸己」行為的是： (A)愛人不親，反其仁 (B)禮人不答，反其敬

(C)永言配命，自求多福 (D)治人不治，反其智 (E)其身正，而天下歸之。

答案：(A) (B) (D) (E)

解析：(A)當你親愛他人，他人卻不親近你，就回來反省自己是否不夠仁德。(B)當你對他人有禮卻未得到回應，就回來反省自己的敬意是否有失。(D)當你管理人，別人卻不順服，就回來反省自己的智慧是否還不足。(C)長久配合天命行事，自己去尋求更多的福祉。(E)一個人行事端正，天下便會歸附他。為反求諸己後的成果。

34. 關於〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉一文的寫作特色，下列敘述正確的是：

(A)用渲染的文字，吸引社會大眾的目光。

(B)大量事例舉證，說明台灣廢墟少年現況。

(C)結合數據、法規和實例，用中立論述呈現客觀事實。

(D)透過採訪政府人員，調閱公部門資料增加議題的客觀性

(E)以「廢墟少年」稱呼這群身處高風險家庭的少年，以凸顯他們難以翻轉的人生。

答案：(B) (C) (D)

解析：(E)以凸顯他們成長過程中所遇到的種種處境。

35.

當渡船解纜

風笛催客

只等你前來相送

在茫茫的渡頭
看我漸漸地離岸
水闊，天長
對我揮手

我會在對岸
苦苦守候
接你的下一班船
在荒荒的渡頭
看你漸漸地近岸
水盡，天迴
對你招手（余光中《三生石·當渡船解纜》）

- (A)本詩主要描寫的情感是鄉愁
(B)兩處「渡頭」指的是同一地點
(C)「茫茫」有舉目四顧、不知何往的蒼茫之感
(D)第二段的時間是「未來」，「荒荒」暗指遙遠陌生的異鄉。
(E)「看我漸漸地離岸」、「看你漸漸地近岸」，如此手法之敘述，表示重逢指日可待，用不著心急

答案：(C) (D)

解析：(A)本詩主要描寫的情感是離愁。(B)前者指送別的渡頭，後者指對岸的渡頭。(E)「看我漸漸地離岸」、「看你漸漸地近岸」，如此手法之敘述，一方面表現離別的不捨，一方面則是表示強烈地期待。

三、混合題型：10分，(36.37題兩分，38題6分。混合題請寫在答案紙上)

甲、梵谷嗜畫向日葵，該有多重意義。向日葵昂頭扭頸，從早到晚隨著太陽轉臉，有追光拜日的象徵。德文的向日葵叫 Sonnenblume，跟英文的 sunflower 一樣。西班牙文叫此花為 girasol，是由 girar（旋轉）跟 sol（太陽）二字合成，意為「繞太陽」，頗像中文。法文最簡單了，把向日葵跟太陽索性都叫做 soleil。梵谷通曉西歐多種語文，更常用法文寫信，當然不會錯過這些含義。他自己不也追求光和色彩，因而也是一位拜日教徒嗎？

其次，梵谷的頭髮棕裡帶紅，更有「紅頭瘋子」之稱。他的自畫像裡，不但頭髮，就連絡腮的鬍鬚也全是紅焦焦的，跟向日葵的花盤顏色相似。至於一八八九年九月他在聖瑞米瘋人院所繪的那張自畫像（也就是我中譯的《梵谷傳》封面所見），鬍子還棕裡帶紅，頭髮簡直就是金黃的火焰；若與他畫的向日葵對照，

豈不像紛披的花序嗎？

因此，畫向日葵即所以畫太陽，亦即所以自畫。太陽、向日葵、梵谷，聖三位一體。……

另一方面，向日葵苦追太陽的壯烈情操，有一種知其不可為而為之的志氣，令人聯想起中國神話的夸父追日，希臘神話的伊卡瑞斯奔日。所以在我的近作向日葵一詩裡我說：

「你是掙不脫的夸父 / 飛不起來的伊卡瑞斯 / 每天一次的輪迴 / 從曙到暮 / 扭不屈之頸，昂不垂之頭 / 去追一個高懸的號召」
(余光中〈梵谷的向日葵〉)

乙、有人對花過敏，
有人過敏，是因為送花的人。

有一場「為畫寫詩」的藝術設計，創作詩句來賦予畫作新的生命力，以上是為梵谷《向日葵》Sunflowers, 1889 之作而寫。

這是梵谷在阿爾時期的代表作，有意思的地方在於他用黃色背景來襯托黃色的向日葵，還不顯得單調，梵谷用慣用的厚塗技法，將花瓣一筆一筆勾勒出來。

在法國南部的小城阿爾，梵谷打算建立一間藝術家工作室，在弟弟西奧的協助下租了一棟兩層樓的小屋，漆上他最愛的亮黃色，取名為「黃色小屋」，並邀請高敢同住，一知道好友要來，梵谷像吃了興奮劑，每天創作一幅畫。

這幅向日葵，是梵谷自己認為最重要的作品，因為高敢來到黃色小屋時，在畫前佇立許久，並且大大稱讚，可見其在梵谷心中重要的地位。

雖然兩人同住後不斷爭執，高敢最後選擇離去，但在離開黃色小屋的十四年後，高敢在筆記裡寫道：「我至今依然滿腦子都是向日葵。」

(〈向日葵，Vincent Van Gogh〉，為畫寫詩 Write for Art)

36.乙文中「有人對花過敏，有人過敏，是因為送花的人」，其中有關「過敏」的意涵，下列敘述最適當

的是：

- (A)梵谷對花過敏，是指他是農民之子 (B)梵谷對送花的人過敏，是指他不喜歡應酬 (C)高敢對花過敏，是指他不喜歡別人畫的向日葵 (D)高敢對送花的人過敏，是指他終於無法忍受這份友誼。

答案：(D)

解析：(A)梵谷對花過敏，是指他對向日葵的狂熱。(D)高敢對送花的人過敏，是指他終於無法忍受這份友誼。

37. 依據甲、乙二文，若要為梵谷的「向日葵畫展」設計文案，下列最適當的是：

- (A)藝術應當擔負起哺育思想的責任 (B)藝術不過是表達思想的一種工具 (C)每當一位藝術家逝去，人類的一些幻想也隨之而逝 (D)藝術的偉大意義，基本上在於它能顯示人的真正感情、內心生活的奧秘和熱情的世界。

答案：(D)

解析：(A)勃朗寧之語。(B)泰戈爾之語。(C)羅斯福之語。(D)羅曼·羅蘭之語。

38. 甲文中余光中所寫的向日葵一詩，以具象寫向日葵，卻句句反映梵谷的精神。請將下列詩句所表

達向日葵的具象與反映梵谷的精神，依順序填入正確的空格中：

詩句	向日葵	梵谷
你是掙不脫的 <u>夸父</u> ／ 飛不起來的 <u>伊卡瑞斯</u>	(1)	(2)
每天一次的輪迴／ 從曙到暮	(3)	(4)
扭不屈之頸，昂不垂之頭 ／去追一個高懸的號召	(5)	(6)

解答：

詩句	向日葵	梵谷
你是掙不脫的 <u>夸父</u> ／ 飛不起來的 <u>伊卡瑞斯</u>	(1)寫逐日不得	(2)暗示在世時的困頓不得志

每天一次的輪迴／ 從曙到暮	(3)寫日復一日的仰首轉向	(4)
扭不屈之頸，昂不垂之頭 ／去追一個高懸的號召	(5)寫迎光的姿態	(6)對繪畫的熱情與堅持

四、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。

(一)是日也，【1】。仰觀宇宙之大，【2】，所以【3】，信可樂也。

(二)夫人之相與，俯仰一世，或【4】；或【5】。雖趣舍萬殊，靜躁不同；【6】，暫得於己，快然自足，【7】。及其所之

既倦，【8】。向之所欣，【9】，猶不能不以之興懷。況【10】。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

答案：

(一)是日也，【1 天朗氣清，惠風和暢】。仰觀宇宙之大，【2 俯察品類之盛】，所以【3 遊目騁懷，足以極視聽之娛】，信可樂也。

(二)夫人之相與，俯仰一世，或【4 取諸懷抱，悟言一室之內】；或【5 因寄所託，放浪形骸之外】。雖趣舍萬殊，靜躁不同；【6 當其欣於所遇】，暫得於己，快然自足，【7 不知老之將至】。及其所之既倦，【8 情隨事遷，感慨系之矣】。向之所欣，【9 俛仰之間，已為陳跡】，猶不能不以之興懷。況【10 脩短隨化，終期於盡】。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

正義高級中學高中部 112 學年度第 1 學期第 2 次期中考國文科試題卷

高中二年 班 座號： 姓名：

三、混合題型：10 分(36、37 題，每題 2 分；38 題 6 分)												
36	D											
37	D											
38												
(1)	寫	逐	日	不	得	。						
(2)	暗	示	在	世	時	的	困	頓	不	得	志	。
(3)	寫	日	復	一	日	的	仰	首	轉	向	。	
(4)	從	早	到	晚	逐	光	而	畫	的	行	徑	。
(5)	寫	迎	光	的	姿	態	。					
(6)	對	繪	畫	的	熱	情	與	堅	持	。		
四、默寫：20 分 (每句各 2 分，多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分)												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
天朗氣清，惠風和暢	俯察品類之盛	遊目騁懷，足以極視聽之娛	取諸懷抱，悟言一室之內	因寄所託，放浪形骸之外	當其欣於所遇	不知老之將至	情隨事遷，感慨系之矣	俛仰之間，已為陳跡	脩短隨化，終期於盡			