

# 正義高級中學（高中部）112 學年度第一學期第二次期中考國文科試題卷（高一）

科目代號：31 組別：社會組：01 自然組：02 班級： 座號： 姓名：

## 一、單選題：52 分，每題 2 分

1. 「段考之前，老師已□，告誡大家要好好讀書，但有一部分的同學就是當耳邊風」，□中的成語，應填入何者？

- (A) 三令五申 (B) 不識一丁  
(C) 大放厥辭 (D) 不避斧鉞。

答案：(A)

解析：(A) 再三命令告誡。(B) 比喻不識字或毫無學問。(C) 本指寫作時極力鋪陳，後轉為大發議論，多含貶義。(D) 比喻人英勇不屈的精神。

2. 下列選項中，「下學上達」和下列哪個成語意思不同？

- (A) 腹笥甚儉 (B) 學富五車  
(C) 碩學通儒 (D) 腹笥便便。

答案：(A)

解析：(A) 比喻讀書太少。

3. 下列選項中的成語，「」中的讀音何者皆正確？

- (A) 不落「窠」臼：讀音為「ㄙㄨㄛˊ」 (B) 不「脛」而走：讀音為「ㄩㄣˊ」  
(C) 不愧不「怍」：讀音為「ㄗㄚˋ」 (D) 山「稔」藻悅：讀音為「ㄣˊ」。

答案：(D)

解析：(A) ㄙㄨㄛˊ (B) ㄩㄣˊ (C) ㄗㄚˋ

4. 「張李德和自幼受書塾教育，擅長詩文，諳音律、繪畫，為臺灣日治時期著名的女詩人，才華洋溢的她，堪稱□」□中的成語，較適合填入何者？

- (A) 大腹便便 (B) 不櫛進士 (C) 大瓠之用 (D) 山高水長。

答案：(B)

解析：(A) 大肚子顯得肥胖而凸出的樣子。(B) 形容有文才的女子。(C) 原指對事物使用不同，就會產生不同的效果。(D) 比喻情誼或恩德深厚，或形容山水景色秀麗。

5. 下列選項中的成語，請問有幾個選項沒有錯別字？

- (甲) 三豕涉河 (乙) 人臧俱獲 (丙) 十惡不赦 (丁) 大才盤盤  
(戊) 力挽狂瀾 (己) 三綱五常 (庚) 草菅人命 (辛) 入不敷出  
(A) 3 個 (B) 4 個 (C) 5 個 (D) 6 個。

答案：(C)

解析：錯誤的有 (乙) 人臧俱獲 (丁) 大才槃槃 (庚) 草菅人命

6. 焦桐〈綠竹筍〉：「綠竹筍料理變化無窮，可煮可蒸可烤可焗可燜可燻可炒可拌可煨可燴可燒，可當主角，也可扮配角；能獨當一面，也能和肉、魚、蛋、豆、蔬為伍。其呈現形狀有絲、片、塊、條、丁，無一不可，入菜的姿態可謂風情萬種。」根據上文，無法從

中得知何種訊息

- (A) 入菜形狀 (B) 料理方法 (C) 食材搭配 (D) 精湛廚藝。

答案：(D)

解析：(A) 由「其呈現形狀有絲、片、塊、條、丁」可知。(B) 由「可煮可蒸可烤可焗可燜可燻可炒可拌可煨可燴可燒」可知。(C) 由「能和肉、魚、蛋、豆、蔬為伍」可知。

7. 易思婷〈天馬行空的想像力是攀岩助力〉：「那時我正開始上一系列的攀岩技巧課程，我不是那種看別人做就可以跟著做的人，也心急得不想自己慢慢摸索。我喜歡學習有系統的理論，了解為什麼，再藉著實際攀岩的經驗印證理論，之後技巧才終究會是自己的。如果沒有機會印證，我會先囫圇吞棗地把所有知識全都記下來，耐心地等待將來攀登到新的領域，和靈光一現的那一刻相逢。」下列人物，何者符合文中作者的學習理念與方法

- (A) 模仿他人技巧並學習的艾連 (B) 了解理論並實證的米卡莎  
(C) 自己摸索慢慢體會的阿爾敏 (D) 學習要求廣博精深的里維。

答案：(B)

解析：(B) 由「我喜歡學習有系統的理論，了解為什麼，再藉著實際攀岩的經驗印證理論，之後技巧才終究會是自己的」可知。

8. 梁實秋〈放風箏〉：「風太勁，風箏陡然向高處躍起，左右搖晃，把線拉得繃緊，這時節一不小心風箏便會倒栽下去。栽下去不要慌，趕快把線一鬆，它立刻又會浮起，有時候風箏已落到視線所不能及的地方，依然可以把它挽救起來，凡事不宜□□□□，放鬆一步，往往可以□□□□，放風箏亦一例也。」根據上文的文意判斷，□□□□處依序最適合填入的是

- (A) 操之過急／化險為夷 (B) 不落窠臼／小心翼翼  
(C) 小學大遺／孑然一生 (D) 大智若愚／大相逕庭。

答案：(A)

解析：(A) 前者由「栽下去不要慌」，可知不宜「操之過急」。後者則由「有時候風箏已落到視線所不能及的地方，依然可以把它挽救起來」，可知能夠「化險為夷」。(B) 不落窠臼：比喻不落俗套，有獨創的風格。(C) 孑然一生：形容孤獨一個人 (D) 大智若愚：指具有極高智慧的人，往往表面上看起來似乎愚笨。／大相逕庭：兩者截然不同，相去甚遠。

9. 下引孫一仕〈3D 列印〉一文中的兩段文字，其□處正確的字形依序應填入：

- (甲) 相較於非生物列印，3D 生物列印的複雜度較高……均需□密執行。  
(乙) 由於對於精準度的需求嚴□，3D 生物列印在硬體設施的適用需要上須更注意。  
(A) 慎／苛 (B) 縝／苛 (C) 縝／刻 (D) 慎／刻。

答案：(B)

10. 張越評〈喝咖啡只會點拿鐵跟美式？〉：「冷萃咖啡中注入氮氣會產生綿密氣泡，使得

氦氣冰滴咖啡乍看很有啤酒感，因此氦氣咖啡同時也有『啤酒咖啡』的稱號。」由上文判斷，「冷萃咖啡」又稱「啤酒咖啡」的主因是

- (A) 氣味外觀 (B) 氣泡細密 (C) 冰涼口感 (D) 沖泡技術。

答案：(B)

解析：(B) 由「會產生綿密氣泡，使得氦氣冰滴咖啡乍看很有啤酒感」得知。

11. 下列各組「」內的字，何者讀音前後相同？

- (A) 超前部「署」／環保「署」 (B) 肉「燥」／「躁」鬱  
(C) 落英「繽」紛／男女「僮」相 (D) 「羸」水／「孱」弱。

解答 C

解析 (A) ㄖㄨˊ／ㄖㄨˊ (B) ㄌㄞˋ／ㄊㄞˋ (C) ㄅㄧㄣˊ (D) ㄟˊ／ㄟˊ

12. 下列關於〈飲馬長城窟行〉一詩的敘述，何者錯誤？

- (A) 主旨在抒寫對遠在他鄉丈夫的思念  
(B) 全文善用頂真修辭，使詩琅琅上口，富有聲韻之美  
(C) 詩人將青草以「比」的手法，讓相思之情綿綿不斷  
(D) 「雙鯉魚」與「尺素」都是運用借代修辭。

解答 C

解析 (C) 用「興」的手法

13. 下列關於〈廉恥〉一文與作者顧炎武的說明，何者錯誤？

- (A) 〈廉恥〉一文旨在說明廉恥和國運興衰的關係  
(B) 顧炎武反對空疏之學，開清代樸學之風  
(C) 文中使用平提側注法，使層次分明，將焦點聚焦於「四維」  
(D) 全文善引古人之言，深刻強化自身論點，發人深省。

解答 C

解析 (C) 將焦點聚焦於「恥」

14. 下列文句中的「儼然」，關於其詞義分析，何者敘述正確？

甲、望之儼然，即之也溫。

乙、土地平曠，屋舍儼然。

丙、這孩子說話儼然大人一般

- (A) 甲乙同 (B) 乙丙同 (C) 三者皆同 (D) 三者皆異。

解答 D

解析 (甲) 矜莊的樣子。《論語·子張》 (乙) 整齊的樣子 (丙) 好似、很像。

湯顯祖《牡丹亭·驚夢》

15. 依文意推敲，□□內的詞依序最適合填入的是何者？

生命的泥委棄在地面上，不生喬木，只生野草，這是我的□□。野草，根本不深，花葉不美，然而吸取露，吸取水，吸取陳死人的血和肉，各各奪取它的生存。當生存時，還是將遭踐踏，將遭刪刈，直至於死亡而朽腐。但我坦然，欣然。我將大笑，我將歌唱。我

自愛我的野草，但我□□這以野草作裝飾的地面。地火在地下運行、□□。□□一旦噴出，將燒盡一切野草，以及喬木，於是並且無可朽腐。

(魯迅《野草》題辭)

- (A) 罪過／憎惡／奔突／熔岩 (B) 榮耀／憎惡／蛻變／熔岩  
(C) 榮耀／哀慟／奔突／火炬 (D) 罪過／哀慟／蛻變／火炬。

解答 A

解析 「不生喬木，只生野草」應不會是一種「榮耀」。以「但」作為轉折語，應選擇與「自愛」為相對詞的「憎惡」。「火」的速度快，可「奔突」，而地底之火一旦成為「熔岩」，噴出後則會燒盡一切野草，故可判斷答案

16. 下列文句「」內的字，何者屬於「時間副詞」？

- (A) 復前行，「欲」窮其林 (B) 「尋」病終。後遂無問津者  
(C) 尋向所誌，「遂」迷不復得路 (D) 既出，得其船，便扶「向」路。

解答 B

解析 (A) 副詞，想要 (B) 時間副詞，不久 (C) 副詞，竟然 (D) 形容詞，先前

17. 下列有關〈驚情〉一文的善用眾多的轉化修辭，使文句生動活潑，下列敘述何者錯誤？

- (A) 我在汗水裡揮霍過剩的青春和躁鬱—形象化  
(B) 製造一種假象的幸福給我寄居—擬人  
(C) 終於不再害羞的青春痘，勇敢的長在臉頰和眉梢—擬人  
(D) 泳池吸納我的憂鬱，難怪池水藍的那麼美麗—擬人兼形象化。

解答 B

解析 (B) 為形象化

18. 下列有關〈陌上桑〉中羅敷誇耀丈夫的詩句說明，何者最適當？

- (A) 「腰中鹿盧劍，可直千萬餘」說明丈夫武藝高強，家財萬貫  
(B) 「為人潔白晳，鬢鬢頗有鬚」說明丈夫年高德劭，儀表不凡  
(C) 「盈盈公府步，冉冉府中趨」說明丈夫儀態輕巧，優雅從容  
(D) 「坐中數千人，皆言夫婿殊」說明丈夫統帥千人，官位顯赫。

解答 C

解析 (A) 只提到丈夫佩劍價昂，顯現其富貴，未言武藝高超 (B) 說明丈夫相貌儀態非凡。後句是形容丈夫有修長漂亮的鬚鬢，並非指年紀已高。年高德劭：指年紀大而有德望 (D) 說明眾人對丈夫才貌出眾的高度評價

19. 關於魯迅〈孔乙己〉一文的寫作特色，說明何者最適當？

- (A) 以「喜劇為裡，悲劇為表」的筆法，使人悲喜交集，增添對比  
(B) 魯迅懷抱「揭出病苦，引起療救」的同情，書寫中國人單純善良的本性  
(C) 以第一人稱「我」書寫，透過孔乙己的角度，使人有感同身受的臨場感  
(D) 以「大約孔乙己的確死了」作結，結局悲涼，使人在斷定之中保留想像空間。

解答 D

解析 (A) 喜劇為表，悲劇為裡 (B) 單純善良→冷酷麻木 (C) 以第一人稱酒店小夥計書寫，非透過孔乙己的角度

20.魯迅在刻劃〈孔乙己〉中，有鮮明的人物對比。孟子曰：「有大人之事，有小人之事。……勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治人者食於人。」依此說法，〈孔乙己〉中的「短衣幫」應屬於何者？

(A) 勞力 (B) 勞心 (C) 治人 (D) 食人。

解答 A

解析 題幹語譯：有在位者的事，有平民事。……勞心的人治理人，勞力的人被人治理；被人治理的人供養人，治理人的人被人供養

21. 小美讀完〈桃花源記〉後，將漁人在桃花源中所見所歷進行分類，並製作表格，其中最需要修改的地方為何者？

選項	分類說明	〈桃花源記〉文句
(A)	農業社會，自給自足	良田、美池、桑、竹之屬
(B)	安詳和諧，富足安定	男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂
(C)	尚未開化，單純無知	乃不知有漢，無論魏、晉
(D)	性情純樸，熱情好客	便要還家，設酒、殺雞、作食／餘人各復延至其家，皆出酒食

解答 C

解析 (C) 應改為「與世隔絕，不知世事」

22. 關於「樂府詩」的說明，敘述最不適當的為何者？

- (A) 漢高祖時，成立「樂府官署」，屬於職掌國家祭典樂制的機構，兼採民間詩歌
- (B) 「樂府」名稱起源於秦，漢初沿用秦時的名稱，是當時朝廷掌管郊廟朝會的樂官
- (C) 樂府是為了製作宗廟的樂章及蒐集民間歌謠，以便採取統治對策
- (D) 題材內容「感於哀樂，緣事而發」，影響唐代社會寫實派詩人因事立題的精神。

解答 A

解析 (A) 漢武帝時，成立「樂府官署」

23. 魯迅是中國現代文學名家，在現代文學的多種領域上，各有傑出的成就。下列敘述，並非用以介紹魯迅的為何者？

- (A) 寫下中國現代文學史上第一篇白話小說
- (B) 棄醫從文，企圖用文學改變國民精神，具有強烈的批判性
- (C) 作品揭示中國舊社會之弊病，對封建枷鎖下人物的劣根性，刻劃尤其入微
- (D) 倡導以科學與民主，揭示「國語的文學，文學的國語」為文學革命的先驅。

解答 D

解析 (D) 為胡適

24.有五個人想要結為異姓金蘭，他們的自我介紹如下：

(甲) 綱手：我雖已屆花甲，但仍每天去健身房運動，希望有強健的身體。

(乙) 鳴人：正值弱冠之年，不僅已相識滿天下，知心也有一二人了。

(丙) 自來也：余距強仕之年尚有二載，但中饋猶虛，仍是光棍一個。

(丁) 佐助：回想八年前束髮之時的壯志，至今竟還在寒窗苦讀。

(戊) 小櫻：屈指一算，我竟已到知命之年，歲月真是不饒人。

以上五人由幼至長，排列順序最適當的為何者？

(A) 乙丁甲丙戊 (B) 乙丁丙戊甲 (C) 丁乙丙甲戊 (D) 丁丙乙戊甲

解答 B

解析 (甲) 花甲為六十歲 (乙) 弱冠為二十歲 (丙) 強仕之年是四十歲，尚餘兩年，表示今年三十八歲。中饋猶虛：比喻男子尚未娶妻 (丁) 束髮是十五歲，而八年前束髮，表示今年二十三歲。偃蹇：一ㄎˇ ㄩㄟˇ，困頓、失志 (戊) 知命之年是五十歲

25.下列文句畫底線處的詞語，運用適當的為何者？

(A)面對纏夾不清的情勢，小宇理出了頭緒，順利處理紛爭

(B)小林被冤枉時總不屑置辯，企圖讓旁人理解他的苦衷

(C)國文老師用之乎者也的方式解釋課文，課程十分新穎有趣

(D)這位藝人在螢光幕前穿著清涼，短褐不全，真不得體。

解答 A

解析 (B)不屑置辯：形容不屑解釋。此處宜用「據理力爭」 (C)之乎者也：諷刺人說話喜歡咬文嚼字。此處宜用「獨出機杼」(D)短褐不全：形容非常貧苦。此處宜用「衣衫不整」

26. 「遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。」這段文字的情境，與下列何者最近似的為何者？

(A) 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝 (B) 離恨恰如春草，更行更遠還生

(C) 共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (D) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

解答 A

解析 題幹說明思念之情的難耐，與夢醒後的破滅難過 (A) 思鄉情濃，夢醒破碎難耐。出自蘇軾〈蝶戀花〉(B) 說明離恨的長久，與日俱增。出自李煜〈清平樂〉(C) 表達思鄉情。出自白居易〈望月有感〉 (D) 案頭蠟燭有心它還依依惜別；你看它替我們流淚流到天明。出自杜牧〈贈別〉

## 二、多重選擇題：20分，每題2分，選項多一少一各扣0.5分

27.下列各組「 」中的字，何者字形前後相同？



- (A)「ム」殺／聲「ム」力竭 (B)「メヅ」墮髻／「メヅ」寇  
(C)兩「ク一ク`」斑白／「ク一ク`」角 (D)「ト一ト」綺／「ト一ト」房  
(E)克「アム`」箕裘／年高德「アム`」。

解答 BC

解析 (A) 廝／嘶 (B) 倭 (C) 鬢 (D) 緇／廂 (E) 紹／劬

28.下列各組「」中的字，何者意義前後相同？

- (A)「暴」力美學／「暴」屍荒野  
(B)「逾」矩／年「逾」花甲  
(C)但「坐」觀羅敷／停車「坐」愛楓林晚  
(D)使君「謝」羅敷／「謝」罪  
(E)便扶「向」路／尋「向」所誌。

解答 BCE

解析 (A) 殘酷兇惡／曝，顯露 (B) 超越、越過 (C) 因為 (D) 詢問／道歉  
(E) 先前

29.下列各組「」中的字，何者詞性前後相同？

- (A)「緣」溪行，忘路之遠近／便「捨」船，從口入  
(B)芳草鮮美，「落」英繽紛／男女衣著，「悉」如外人  
(C)尋向所誌，「遂」迷不復得路／「復」前行，欲窮其林  
(D)「乃」不知有漢，無論魏、晉／問所從來，「具」答之  
(E)有良田、美池、桑、竹之「屬」／設酒、殺雞、作「食」。

解答 ACDE

解析 (A) 沿著，動詞／離開，動詞 (B) 掉落的，形容詞／全部，副詞 (C) 竟然，副詞／再、又，副詞 (D) 竟然，副詞／詳盡，副詞 (E) 類，名詞／飯，名詞

30.〈孔乙己〉中的孔乙己被誤會是個竊犯時，反駁說：「君子固窮」。下列文句，何者適合詮釋「君子固窮」原義？

- (A)君子不重則不威，學則不固  
(B)望之儼然，即之也溫，聽其言也厲  
(C)貧與賤，是人之所惡也。不以其道得之，不去也  
(D)一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂  
(E)色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌，曾是以為孝乎？

解答 CD

解析 「君子固窮」是指君子安於貧困，窮困時仍能堅持節操 (A)《論語·學而》。語譯：君子不莊重便沒有威嚴，所學的也就輕浮而不堅實 (B)《論語·子張》。語譯：君子有三個變化：看起來莊重，接近時個性溫和，聽他說的話覺得嚴厲 (C)《論語·里仁》。語譯：貧窮與地位低下，是人人所厭惡的，但是如果不用正當的方法避免它，就算遭遇到了，君子也不逃避 (D)指顏回生活雖然清苦，卻

依舊不改樂道的志趣。後用以比喻安貧樂道。《論語·雍也》。語譯：吃的是一小簞飯，喝的是一瓢清湯，住在狹小簡陋的屋子裡，別人都不能忍受那種生活的愁苦，而顏回卻不改變他向道的樂趣 (E)和顏悅色很難。有事情，子女都去做；有酒肉，老人隨便吃；這樣就是孝嗎？《論語·為政》

31.小說藉由人物的行徑表現，反映其人的個性，下列孔乙己的行徑與其個性，何者對應適當？

- (A)他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的——迂腐守舊  
(B)他對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢——好喝懶做  
(C)孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生；於是愈過愈窮，弄到將要討飯了——怯弱無能  
(D)旁人問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣——自視甚高  
(E)鄰舍孩子圍住了孔乙己，他便給他們茴香豆吃，一人一顆——講究信用。

解答 ACD

解析 (B) 捍衛尊嚴，愛面子 (E) 心地善良

32.關於〈桃花源記〉寫作特色的評論，何者敘述適當？

- (A)用字遣詞自然質樸，平淡而不單調  
(B)內容虛實交錯，如幻似真卻不荒誕  
(C)敘述主線明確，以古今交錯鋪展情節，層次分明  
(D)取材詳略有別，表現精準描繪能力，場景勾畫生動  
(E)以桃花源喻指美好世界，漁人揭示愚無心機，涵義豐富。

解答 ABDE

解析 (C) 古今交錯→時間順序

33.以下對於陶淵明寫作〈桃花源記〉的寫作背景或動機，何者敘述適當？

- (A)傳達教誨子孫的用心 (B)表達建功立業的渴望  
(C)寄託個人的政治理想 (D)對照現實社會的動盪  
(E)反映道家虛靜思想的影響。

解答 CDE

解析 (A)無此意，陶淵明因無法依其理想改變現實環境，故自關一理想世界，寄寓對理想社會的嚮往 (B)陶淵明並無追求建功立業的欲望，而是因自身不願流於世俗而辭官隱居

34.關於〈飲馬長城窟行〉，下列敘述何者正確？

- (A)「枯桑知天風，海水知天寒」比喻夫婦久別，口雖不言，但內心卻受煎熬之苦  
(B)「他鄉各異縣，輾轉不可見」，是說丈夫行役他鄉，轉眼間已遠離了故鄉  
(C)「青青河畔草，離離思遠道」以雙關語來說明相思的綿密深長  
(D)「上有加餐食，下有長相憶」，充分流露出思婦對丈夫的關懷

(E) 「入門各自媚，誰肯相為言」以他人幸福歡聚，更見己之淒涼悲苦。

解答 ACE

解析 (B) 意指在他鄉行役的丈夫，與我分隔於兩地，即使反覆思念亦無法相見  
(D) 表夫婿對妻子的關懷

35. 以下是二段評價陶淵明的文字，這二段文字的共同之處為何者？

甲、欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高。飢則扣門而乞食，飽則雞黍以延客。古今賢之，貴其真也。(蘇軾〈書李簡夫詩集後〉)

乙、晉宋人物，雖曰尚清高，然個個要官職，這邊一面清談，那邊一面招權納貨。陶淵明真個能不要，所以高於晉宋人物。(黎靖德編《朱子語類》)

- (A) 陶淵明從來都不想任官
- (B) 陶淵明崇尚清談及玄學
- (C) 陶淵明有好的經濟能力
- (D) 陶淵明的真實令人敬佩
- (E) 陶淵明能用清風勁節形容之。

解答 DE

解析 甲文語譯：想要當官就當官，不以求官而感到自我嫌棄；想要隱居就隱居，不以辭官而感到高尚。餓了就敲他人家門而求食，飽了就準備雞飯來迎接賓客。古今之人都尊崇他，看重他的率真。

乙文語譯：晉宋時的士人，雖都崇尚清高，然而卻是個個追求官位。一方面推崇清談，另一方面卻是招納權勢賄賂，陶淵明對這些真的能不追求，這就是為什麼他的品格高於晉宋的士人了。

- (A) 由甲文「欲仕則仕，不以求之為嫌」可知，曾經想任官，並且向他人求取官職
- (B) 乙文提到清談，但是是指其他的晉宋之人，且甲文並未提及
- (C) 僅甲文有「飽則雞黍以延客」的敘述，乙文並未提及
- (D) 由甲文「貴其真也」、乙文「真個能不要，所以高於晉宋人物」可知，陶淵明的真實，是最被稱讚的特色
- (E) 清風勁節：清高堅貞的人格操守。

36. 下列有關於〈驚情〉一文與作者鍾怡雯的說明何者正確？

- (A) 以打羽球殺球的快感，暗示身處於青春期的內心，始終充滿一股呼之欲出的能量
- (B) 鍾怡雯為華裔馬來西亞人，擅長散文創作，代表作品有〈垂釣睡眠〉
- (C) 作者以沼澤為喻，暗示青春期喜怒無常，容易受到情緒波動
- (D) 作者藏匿情書的決定方式為考量課本的科目，夾在其中
- (E) 第二封情書帶來真相大白的殘酷，使作者從驚恐到驚怒，甚至在腦海幻想驚悚的舉動。

解答 ABDE

解析 (C) 自己身陷體制，無法擺脫

三、素養混合題：8分，37題2分，38題每格2分

(一) 閱讀甲文與乙圖，回答37~38題：

甲、

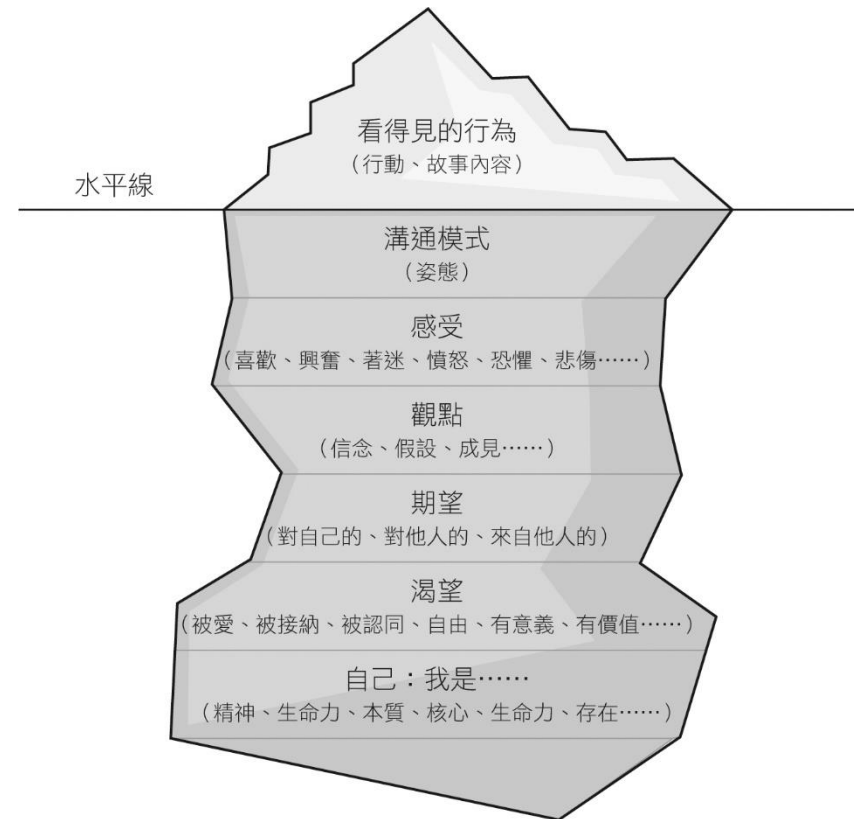
家庭治療工作者薩提爾，將人的內心比喻成一座冰山，看得見的外顯行為之下，是看不見的內在冰山。若能穿透表面的行為、直指內在的核心問題，即可有效解決衝突。

以下用一個故事來解釋冰山理論：

小鈞某天考試成績不佳，使媽媽不甚愉悅，但媽媽仍壓抑內心的怒火，請小鈞去便利商店幫忙買雞蛋回家。沒想到小鈞卻買成皮蛋，媽媽因此情緒爆炸，罵他：「你為什麼什麼事情都做不好！」

在這個故事中，「看得見的行為」是媽媽暴怒罵人；「溝通模式」是媽媽表現出指責的姿態；「感受」的部分是媽媽感到憤怒；「觀點」的部分是媽媽認為小鈞什麼事都做不好；「期望」的部分是媽媽期待小鈞可以很優秀；「渴望」的部分是媽媽希望自己努力照顧小鈞，這件事是有價值的；「自己：我是……」的部分，是媽媽對自己身為母親的重視。

乙、



▲薩提爾冰山理論圖

▲薩提爾冰山理論圖

37. 依據甲文與乙圖，敘述最適當的為何者？

- (A) 冰山理論中，「觀點」比「期望」更深入問題的核心
- (B) 冰山理論中，「本質與核心」是最難挖掘的內在自我認知
- (C) 以冰山比喻人的內心，是因人的行為可以明顯表露內心所思

(D) 小鈞若要化解僵局，最適合告訴媽媽：「沒關係，皮蛋也可以煮飯啊！」。

38.下文為魯迅〈孔乙己〉中的片段，若以「冰山理論」分析孔乙己的言行及內心思想，將①、②、③的答案填入表格之中：

掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。

冰山理論層次	孔乙己的言行及內心思想
1.看得見的行為	①低聲懇求
2.感受	②羞愧難堪
3.觀點	③認為自己的偷竊行為不光彩
4.渴望	「被接納」、「被認同」、「人生有意義」

解答 (37) B

解析

37. (A)「期望」比「觀點」更為深層 (B)自我認知位於冰山的最底層，最難推知 (C)冰山的特色是上窄下寬，外顯行為只是極小部分的線索，內心才是需要探索的巨大未知 (D)由媽媽的自我認知可知，她重視自己的母親身分，希望小明的表現可以證明她努力照顧孩子是很有價值的。因此，最適合告訴媽媽的話是「妳是個盡心的好媽媽，辛苦了，我會再加油」，給予媽媽對於「媽媽」這個身分的尊重及認可

四、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。

(請作答於答案卷上)

1. 【1.枯桑知天風，海水知天寒。】

入門各自媚，誰肯相為言？

2. 客從遠方來，遺我雙鯉魚。

【2.呼兒烹鯉魚，中有尺素書。】

長跪讀素書，書中竟何如？

【3.上有加餐食，下有長相憶。】

3. 【4.禮、義，治人之大法】；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，【5.不恥則無所不為。】人而如此，【6.則禍敗亂亡亦無所不至。】

4. 況為大臣而無所不取，無所不為，則【7.天下其有不亂，國家其有不亡者乎？】

5. 然而四者之中，【8.恥尤為要】，故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥。【9.無恥之恥，無恥矣！】」

6. 所以然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故【10.士大夫之無恥，是謂國恥。】