

高雄市正義中學高中部112學年度第一學期 期末考 高三國文試題卷

科目代碼：31

第壹部分：選擇題（占78分）

一、單選題（占50分）說明：第1題至第25題，每題2分

1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)小魚覓菜重在食材新鮮，湯頭甘醇，不需以勾欠增加濃稠度
- (B)衣著服飾首重剪裁合宜，適當得體，切莫奇裝異服譁眾取寵
- (C)外出之前務必仔細檢查，小心門戶，儘量避免賈小趁虛而入
- (D)連日豪雨導致土石鬆動，道路攤方，造成雙向交通嚴重堵塞

答案：(B)

2. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

一個強者，一旦洩漏人性軟弱的一面，

甲、在如此巨力之前 乙、此所以當時帳中諸將皆泣，莫能仰視

丙、項羽、虞姬生死不移之至情 丁、其震撼人心的巨力，實難抵禦

戊、凡人不由得會畏懼震怖，心魂無主

實在已足冀土王侯。（方瑜〈項羽——超級巨星〉）

(A)丁甲戊乙丙 (B)丁乙丙戊甲 (C)戊甲乙丙丁 (D)戊乙丁甲丙

答案：(A)

3. 蘇軾〈赤壁賦〉是以「怨與不怨」的人生觀，以及「變與不變」的宇宙觀，做為全篇立論的架構。由此可知，所謂「是非」、「得失」、「貴賤」、「美醜」等，都是相對而非絕對，往往是出自於主觀的判斷與執著。下列文句何者表達此一體認：

甲、以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小

乙、可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言

丙、飄風不終朝，驟雨不終日

丁、自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也

戊、魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也

己、故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨

(A)丙丁戊 (B)甲丁己 (C)乙丙己 (D)甲乙戊

答案：(B)

解析：甲、丁、己皆有主觀判斷和執著，乙、說明認清說話時機之重要。丙、為物極必反，凡是事物在某一方面發展到極致之時，也就是相反方向的開始。

語譯：甲、按照物與物之間的差別來看，順著各種物體大的一面去觀察便會認為物體是大的，那麼萬物就沒有什麼不是大的；順著各種物體小的一面去觀察便會認為物體是小

的，那麼萬物沒有什麼不是小的。

乙、可以和他談話卻不與他談話，便是錯過值得交往的人；不應該和他談論卻貿然地說了出來，便是說錯了話。

丙、暴風颳不了一整天，急雨下不了一整日。

丁、宇宙萬物，若從它們相異的方面看，本在一身的肝和膽，也像楚國和越國相距那麼遙遠；從它們相同的方面去看，萬物都是一體的。

戊、魚，是我所喜歡的；熊掌，也是我所喜歡的。如果這兩者不能同時兼有，我就捨棄魚而取熊掌。

己、所以有和無是相依而產生的，難與易是相對而形成的，長與短是相較而顯現的，尊高與卑下是相對而存在的，發音和回聲是相互應和的，前和後是相互伴隨的。

4. 下列字義，何組相同 (A)我有一兒，年「己」十七／庭中始為籬，「己」為牆

(B)「比」去，以手闔門／君子周而不「比」 (C)吾妻來「歸」／吾妻「歸」寧

(D)為機變之巧者，無所用「恥」焉／民免而無「恥」。

答案：(D)

解析：(A)已經／已而，不久。(B)等到／偏私，指與人相處會結黨營私。(C)古時稱女子出嫁／出嫁女子返回娘家。(D)羞恥心。

5. 鄭用錫《北郭園全集》中有許多田園詩作，如〈詠齋中梅柳〉：「小齋梅柳斗韶光，各自爭春各擅長。柳竟讓梅花掩映，梅猶輸柳葉青蒼。有花無葉徒誇豔，有葉無花自逞狂。好是人工能補綴，移將花葉兩相當。」關於此詩的描述，最不適當的是：

(A)柳之花絮飄飛與梅之枝葉古盎，爭奇鬥妍，相互媲美 (B)柳、梅相映襯，各顯擅長處，又能評其缺失，道盡事物均衡之理 (C)中間兩聯對偶自然流麗，不刻意求工而渾然天成 (D)風格平淡閒適，其自甘黯淡與自我歡愉之情，可與陶淵明相比擬。

答案：(A)

解析：(A)錯誤之處是「柳之花絮飄飛」、「梅之枝葉古盎」。詩意為柳之「葉青蒼」與梅之「花掩映」，各擅勝場。「柳竟讓梅花掩映，梅猶輸柳葉青蒼」為判讀關鍵。

語譯：小書房中梅、柳各占一分春光，在春天裡各擅勝場。柳樹竟然輸給了梅花掩映的姿態，而梅花還輸給了柳葉的青翠盎然。梅花只有花朵而沒有枝葉相襯，只有自誇嬌豔，柳葉沒有花朵點綴，只有逞其狂放。最好能有人工的補綴，讓梅花與柳葉兩相搭配，相得益彰。

6.

羽嘗為流矢所中，貫其左臂，後創雖愈，每至陰雨，骨常疼痛，醫曰：「矢鏃有毒，毒入於骨，當破臂作創，刮骨去毒，然後此患乃除耳。」羽便伸臂令醫劈之。時羽適請諸將飲食相對，臂血流離，盈於盤器，而羽割炙引酒，言笑自若。

(節錄自《三國志·蜀書·關羽傳》)

《三國志》中劉備義弟關羽有一段很精彩的描述，以下相關說明，正確的是：

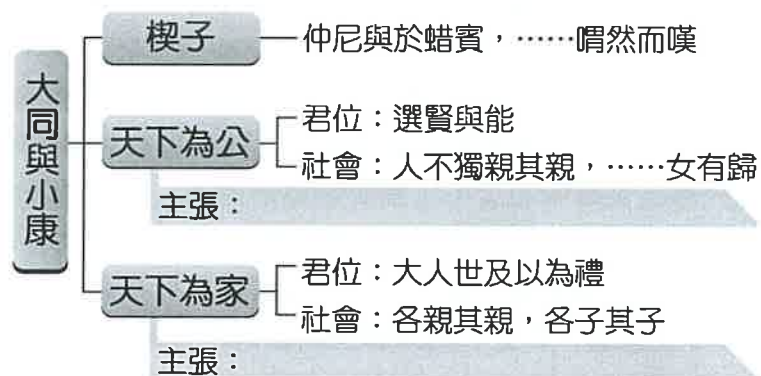
(A)「後創雖愈」的「愈」是「更加」的意思 (B)「羽嘗為流矢所中」的「為」和〈桃花源記〉中「不足為外人道也」的「為」字意思相同 (C)此段文字記敘關羽的暴虐 (D)有一副對聯：「青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風」詠嘆的就是關羽。

答案：(D)

解析：(A)通「癒」，指病情好轉、痊癒。(B)被／向、對。(C)豪邁勇壯。(D)「青龍偃月刀」為關羽所用大刀，「赤兔」寶馬為關羽坐騎。

譯注：關羽曾經被流箭射中，刺穿了他的左臂，後來傷口雖然癒合，但每到陰天下雨時，骨頭常疼痛，醫生說：「箭頭有毒，毒滲入了骨中，應該割開手臂的傷口，刮去骨頭上的毒，然後這病痛才會消除。」關羽隨即伸出左臂讓醫生割開傷口。當時關羽正與諸位將領聚坐就餐，手臂上鮮血淋漓，流滿了接血的盤子，而關羽仍然割烤肉吃、取酒喝，談笑自如。(①創：傷口。②鏃：音ㄘㄨˋ，箭頭。③破：割開。④流離：血淋漓貌。⑤炙：烤肉。)

7.



依據上圖判讀，敘述最適當的是：(A)「天下為公」的君位以「大人世及以為禮」作為傳承帝位之制度，乃因為當時禪讓無存所致之局面 (B)「楔子」之內容與《論語·八佾》：「禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚」意思相同 (C)曾點：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」正是勾勒「天下為家」的社會藍圖 (D)「天下為家」表面上在歌詠禹、湯、文、武、成王、周公的盛德，實則是在抵制「選賢與能」的政治制度，旁及當時的社會風氣。

答案：(B)

解析：(A)天下為公→天下為家。(C)天下為家→大同之治。出自《論語·先進》。(D)選賢與能→大人世及以為禮(天下為家)。

語譯：(C)晚春時節，穿上做好的春裝，與五、六個成年人，還有六、七個孩童，到沂水邊洗洗澡，在求雨的祭壇上吹風乘涼，然後唱著歌回家。

8 甲、月明星稀，烏鵲南飛 乙、星垂平野闊，月湧大江流
丙、浮光躍金，靜影沉璧 丁、海上生明月，天涯共此時

戊、客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。

上列所引有關「月」的詩文中，指「水中的月影」的是：

(A)甲丙 (B)乙丁 (C)乙丙 (D)甲戊。

答案：(C)

解析：甲、指月亮。出自曹操〈短歌行〉。乙、指水中的月影。出自杜甫〈旅夜書懷〉。丙、指水中的月影。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。丁、指月亮。出自張九齡〈望月懷遠〉。戊、指月亮。

語譯：甲、明月燦爛星光微燦，眼望烏鵲向南飛去。乙、群星低垂，平野顯得更加空闊，水中明月隨著大江湧流起落。丙、月光照在浮動的水面如同閃爍的金光，月影倒映在平靜的水中有如沉在水中的璧玉。丁、明月自茫茫的海上緩緩升起，我們相隔天涯，此時都對月懷想彼此。

9.

余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築，舊鹽田猶未竣工。余亦無心至於隄下，臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闌，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉？

根據上文，有關作者乘桴時所見敘述最適當的是：(A)看到鹽田運作忙碌，勞動者揮汗如雨 (B)看到鹿港燈火明滅，人口只剩三千戶 (C)看到過去的出海口，已變為居民的菜圃 (D)看到市場的房子因為需要重建，人民被迫搬家。

答案：(C)

解析：(A)當時鹽田仍未完工。(B)這是步行所見，非乘桴所見。(D)當地並未重建。

10.「過鄭，鄭文公弗禮。鄭叔瞻諫其君曰：『晉公子賢，而其從者皆國相，且又同姓。鄭之出自厲王，而晉之出自武王。』鄭君曰：『諸侯亡公子過此者眾，安可盡禮？』叔

瞻曰：『君不禮，不如殺之，且後為國患。』鄭君不聽。」（《史記·晉世家》）此段歷史可與〈燭之武退秦師〉中的文句相佐證的是：（A）晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也（B）且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉（C）夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封（D）因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知。

答案：（A）

解析：（A）引文寫重耳出亡時經過鄭國，鄭文公對他無禮之事，即為「以其無禮於晉」所指之事。

語譯：（重耳）經過鄭國，鄭文公沒有以禮相待。鄭叔瞻（一說叔詹）勸諫國君說：「晉國公子賢能，跟隨他的人都具備輔佐長才，而且又是同姓。鄭國出自周厲王，而晉國出自周武王。」鄭文公說：「諸侯流亡公子經過我國的人數眾多，哪裡能夠都竭盡禮儀對待他們？」叔瞻說：「國君如果不能以禮相待，倒不如殺了他，否則將會成為國家的禍患。」鄭文公還是不聽。

11. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- （A）頗「僭」於上／「譖」下謾上（B）取枕「敲」臥／「犄」角之勢
（C）巾箱妝「奩」／為淵「馭」魚（D）懸然如「磬」／「罄」竹難書。

答案：（D）

解析：（A）ㄐ一ㄣˊ／ㄗㄣˋ。譖下謾上：讒毀下級，欺謾上級。（B）ㄎ一／ㄐ一。犄角之勢：比喻兩邊彼此呼應，共同夾擊敵方。（C）ㄌ一ㄣˊ／ㄎㄨ。為淵馭魚：比喻處理不當而使結果違背最初的願望。出自《孟子·離婁》上。（D）ㄎ一ㄣˋ。罄竹難書：比喻罪狀極多，難以寫盡。

12. 下列成語用法，何者有誤

- （A）西湖三月，只見處處水光雲影，「湖光染翠」，別有一番趣味
（B）六橋之美，美在月景，一片「綠煙紅霧」，令人流連，不忍離去
（C）大自然景色中，「水木明瑟」之妙，遍地皆是，以心觀照，往往能意有所得，心曠神怡（D）陽明山國家公園每到花季，只見「羅紈甚盛」，遊人如織。

答案：（B）

解析：（B）形容翠綠的楊柳、紅豔的桃花繁盛穠麗，連綿不斷。不宜用以形容月景。（C）形容林木泉水優美的景致。

13. 閱讀下列文章：

《我們與惡的距離》劇中賈靜雯飾演的宋喬安，是品味新聞臺副總監，美麗能幹，卻因一起無差別殺人案，失去寶貝兒子，無法走出報復心態。宋喬安那種復仇的快樂感，被網友狂轟噁心、變態，但我們有什麼理由或者說東方傳統的文化有什麼系統支持，要求人放棄復仇心態？這也是死刑議題難以面對的文化衝突——當代法律背後的西方文化與東方傳統思想的衝突。

當代法律背後的西方文化鼓勵人放下復仇情緒，「報應」之事非凡人所能權衡，罪與罰的拿捏，都應交由上帝，因此俗世的法律不強調報復。東方傳統思想儒家雖不鼓勵以牙還牙，但仍肯定了人的報復心態。甚至中國宗教意義上的「天」會積極配合俗世的善惡，在現世當中降與福禍。例如：清代紀曉嵐《閱微草堂筆記·呂四》記載惡霸呂四欲淫人之妻，招致人亦淫其妻的「現世報」，以及轉世墮為畜生的「來世報」。

在俗世高度肯定復仇心態，宗教也世俗化的傳統文化脈絡下，我們如何要求受害者家屬放下仇恨？這是當今法律文化極須思考的難題。

（改寫自許惠琪〈中國思想史與當代法律的跨域解讀《我們與惡的距離》〉）

請選出敘述錯誤的選項是：（A）法律文化，要從理解傳統價值觀入手。然而困難度大，因為當代法律也面臨文化衝突產生的差異性（B）文中提到傳統的性善文化，很難理解會有人先天就有犯罪動機，大多歸咎於後天的教養失調導致（C）傳統有宗教俗世化的觀念：中國宗教意義上的「天」會積極配合俗世的善惡，在現世當中降與福禍（D）傳統觀念裡，報仇如同報恩一樣理所當然，是天經地義，即使是天也必須符合因果報應的規律。

答案：（B）

解析：（B）文章中並無此說法，只說傳統儒家不鼓勵以牙還牙，但仍肯定了人的報復心態。

14. 下列文句「」內的成語使用最適當的是：（A）立委選舉日接近中，每位候選人皆展現「虎狼之心」，欲爭奪一席之地（B）他雖說得冠冕堂皇，我們卻仍聽出這是「項莊舞劍」，別有用心（C）我方軍隊在力克敵軍之後，仍然「按劍而跽」，持續追擊（D）想起凶手的殘暴，不禁令人「唾面自乾」。

答案：（B）

解析：（A）貪婪殘暴之心。宜改為「雄心壯志」。（B）比喻表面如此做，暗中卻另有目的。（C）指準備行動的警戒姿勢。宜改為「追亡逐北」。（D）比喻逆來順受，寬容忍讓。宜改為「不寒而慄」。

15. 下列選項均與教育理念有關，最符合文章敘述的是：

所謂的老師……並不是一個知道怎麼去教未知者的人，而是可以把學生心中的某種問題，重新再創造出來弄清楚，以此為工作的人。……

他們所專擅的事情是把人們心中壓抑著、阻礙對真知更瞭解的各種力量，將之破壞。這就是為何老師要比學生問更多問題的理由。

（大江健三郎《為什麼孩子要上學》）

（A）問題不在於教他各種學問，而在於培養他愛好學問的興趣，而且在這種興趣充分增長起來的時候，教他以研究學問的方法（B）初期教育應是一種娛樂，這樣才更容易發

現一個人天生的愛好 (C)凡是教師缺乏愛的地方，無論品格還是智慧都不能充分地或自由地發展 (D)教學必須從學習者已有的經驗開始。

答案：(A)

解析：題幹與(A)均是強調啟發孩子主動學習。(A)出自盧梭。(B)強調從娛樂中學習。出自柏拉圖。(C)強調教師需有愛心。出自盧梭。(D)強調先備經驗的重要。出自杜威。

16-17為題組。閱讀下文，回答16-17題

甲、 我與阿嬤的祖孫親情很難說得清、訴得盡；我是她的第一個孫兒，自小承受她的疼愛最多。我從小留長頭髮，每天早上，她幫我梳頭、抹茶籽油、綁兩條辮子，讓我光鮮亮麗地去上學，直到國中依規定剪成清湯掛麵才停止。

阿爸過世後，在兩個姑媽的幫助下，我到臺北讀高中，寒暑假才能返家。要回臺北那天，阿嬤一定紅燒一包雞肉雞胗，炒花生或蘿蔔乾讓我帶到臺北加菜，後來我在學校附近賃屋，她還要我多背一包米。每次，阿嬤都陪我走路、坐巴士到羅東火車站。我買票進站，說：「阿嬤，妳回去。」她總是站在剪票員旁邊，隔著木柵欄說：「再等一下。」以前的車班常誤點，我一再催她：「嬤，妳回去啦，我自己等就好。」她嘴裡說好，穿著拖鞋的腳卻一動也不動。隔著柵欄，想到就叮嚀：「到臺北，物件要記得拿，過車仔路，要看有車莫，沒車才可以過。」我都已經是高中生了，她還擔心我不會過馬路。聽來平常，句句卻是做阿嬤的對離鄉孫女的關愛。

孫輩中我的年紀最大，有時，她會跟我說一些內心深處的故事。那些過往，交織著血淚與屈辱，一個沒有父蔭、夫靠的女人，走的坎坷路常有人丟來殘忍的石頭——這是人性裡固有的成分，不足為奇。這些，她都咬牙挺住。她異乎常人的是，並未因為這些屈辱而變成一個扭曲、貪婪的人，她自始至終是一個善良、淳厚、熱情的人，守護著菩薩心腸。（簡嬪《誰在銀閃閃的地方，等你》）

乙、 在新店鄉間祖屋撫養我長大的阿嬤，晚年中風多次，八十三歲那年在睡夢中過世。前一晚我正好回新店看她，陪伴了阿嬤最後一夜。阿嬤走前幾年，我奔波臺北各補習班教英文維生，常夢見阿嬤過世了，在夢中哭醒。現在當然知道那夢是自己潛藏心底的焦慮積累，竄升成夢。

我在夢中不斷預見阿嬤的死亡。在我幼弱時，阿嬤種曇花煮湯，細聲喚我到廚房偷塞雞腿餵養我這個金孫。我都讀建中了，回鄉下時還是跟阿嬤睡同一張大床。醒來時手中總有幾張阿嬤偷塞給我的紅色紙鈔。阿嬤中風失智後，我在臺北仁愛補習班教英文，根本很少有時間回去看她，我能做的只有每個月分攤八千元，代替爸爸的责任，付給大姑姑當作看護阿嬤的月錢。大姑姑每次拿到月俸可以還賭債時，

總特別開心，對著傻傻望著我們的阿嬤說，「阿母妳疼這個金孫沒白疼。妳攞講疼這個金孫沒路用啦，妳沒可能活這麼久吃到乎伊有孝到，結果阿母妳吃到足足足喔。」
（陳俊志《臺北爸爸／紐約媽媽》）

16. 以上兩則述說祖孫親情的文章，相同處是： (A)作者皆與阿嬤分享著某種只存在於彼此之間的親密感 (B)身為孫輩的作者，都有代替已逝父親向阿嬤盡孝的自覺 (C)兩則引文中的阿嬤皆有疼孫、勇敢、醇厚、溫柔的特質 (D)作者均在文中表達對阿嬤身體衰老病弱的憂慮。

17. 引文中與〈項脊軒志〉：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也」的情感相同的文句是： (A)嬤，妳回去啦，我自己等就好 (B)阿嬤走前幾年，我奔波臺北各補習班教英文維生，常夢見阿嬤過世了，在夢中哭醒 (C)妳攞講疼這個金孫沒路用啦，妳沒可能活這麼久吃到乎伊有孝到，結果阿母妳吃到足足足喔 (D)到臺北，物件要記得拿，過車仔路，要看有車莫，沒車才可以過。

答案：16(A)；17(D)

解析：16(A)從甲文「孫輩中我的年紀最大，有時，她會跟我說一些內心深處的故事……」與乙文「(阿嬤在)廚房偷塞雞腿」、「我都讀建中了，回鄉下時還是跟阿嬤睡同一張大床。醒來時手中總有幾張阿嬤偷塞給我的紅色紙鈔」可知。(B)甲文未曾言及代為盡孝；乙文未提父親過世。(C)乙文並未著墨阿嬤自身的性格。(D)甲文無。

17〈項脊軒志〉的語氣及情感是祖母表達對孫兒的關愛，故選(D)。

18-19為題組。閱讀下文，回答18-19題

板橋古稱「枋橋」，有一知名的林家花園，原為清代大家族的私人園邸，而在旁邊的「大觀義學」，則代表了林家化解族群衝突、促進教育發展的社會理想。當時大臺北地區，祖籍福建的泉州人與漳州人為了爭奪土地與水權等問題，常發生嚴重的械鬥。來自漳州的板橋林本源家族，為了消弭兩族宿怨，由共同掌管家族事業的林維讓、林維源兄弟，將親妹嫁給泉州舉人莊正，並與當地紳民出資捐地，於同治二年（西元一八六三年）成立「大觀學社」；十年後擴建學舍，更名為「大觀義學」，提供漳泉兩族子弟就讀，以利彼此交流。當時的大臺北地區由板橋向遠方望去，從淡水河岸到大屯山一帶，主要是漳州人地盤；而淡水河另一岸到觀音山一帶，則多為泉州人居住。因此，「大觀」寓有「漳泉一家」之意。板橋原是充滿武鬥氣息的移墾社會，大觀義學創立後，對當地移風易俗有很大貢獻，開始出現科舉人才，文風日益鼎盛。除了艋舺、大稻埕與大龍峒等地，板橋成為大臺北地區的另一個文教中心，可說板橋的文化發源地便在此處。（改寫自曾冠傑〈板橋文教發源地大觀義學〉）

18. 依據本文，下列敘述最適當的是：(A)林家花園乃為化解族群衝突而建 (B)當時的艋舺、大稻埕與大龍峒均為文教中心 (C)林家親妹嫁入莊家後，應住在淡水河到大屯山一帶 (D)「大觀」兩字出自《紅樓夢》，蘊含放下私心、和睦共處的理想。

19. 漳、泉二族為爭土地與水權，常有械鬥之事。林家若欲引〈勸和論〉的文句化解仇怨，下列最適當的說辭是：(A)爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉 (B)今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅 (C)揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也 (D)夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分。

答案：18(B)；19(C)

解析：18. (A)林家花園→大觀義學。(C)應是淡水河另一岸到觀音山一帶。(D)取自兩族所居之「大」屯山與「觀」音山，蘊含漳泉一家之意。

19. (C)同為來臺移民、在同一地區生活，自當以「出入相友」的古訓共勉，各盡友道、互相幫助。

20. 袁宏道〈雨後遊六橋記〉：「寒食後雨，余曰：『此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。』」午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。……偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。」關於此文的敘述，最適當的是：(A)此文至六橋遊玩的季節與〈晚遊六橋待月記〉不同 (B)此文所看見的遊客數量與〈晚遊六橋待月記〉相近 (C)此文與〈晚遊六橋待月記〉皆表現出對桃花的喜愛 (D)此文與〈晚遊六橋待月記〉皆有乘船遊西湖的過程。

答案：(C)

解析：(A)寒食節為春季，故與〈晚遊六橋待月記〉相同。(B)此文所見遊客少，〈晚遊六橋待月記〉所記遊客多。(C)作者「急與桃花作別，勿滯也」，可見對桃花的喜愛。〈晚遊六橋待月記〉則是為了欣賞桃花，捨棄看梅花的機會。(D)〈晚遊六橋待月記〉無乘船遊西湖的過程。

語譯：寒食節後下了一陣雨，我說：「這場雨使西湖的花都凋落了，應當趕快去跟桃花告別，不要停留在這兒不動。」中午，雨停了，我和朋友們到了第三橋。落花堆積在地上有一寸多厚，遊人稀稀疏疏的，反倒讓我覺得很暢快。……突然間有艘小艇從花叢間划出來，我們把它叫到面前，原來是廟裡的和尚帶著茶水來。每人飲了一杯，就划著小船高聲唱著歌回去。

21. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：四面街角至少有幾百個人焦躁地等著過街，也有些人和我們一樣在等計程車。……每逢紅綠燈轉換時，一大波傘海會像激流般沖往對岸，不斷有人踩進了積水的坑洞而驚呼。

甲、能抓住車門的手

乙、留在路旁的是有增無減的等車的人

丙、一大群人擁上去

丁、真是令人羨慕的幸運之手

戊、偶有一輛空車亮著頂燈在車陣中出現

那些人的臉上似乎有一種強勝弱敗的神色，很快融入車海。(齊邦媛〈失散〉)

(A)乙戊甲丙丁 (B)乙戊丙甲丁 (C)戊丙甲丁乙 (D)戊丙丁甲乙

答案：B

22. 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：

甲、山稜劃開暗夜／□□洩漏下來(瓦歷斯·諾幹〈拆信刀〉)

乙、路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙雙的腳／□了進去(向明〈七孔新笛〉)

丙、最後一隻高音階的LA／還來不及出現／夕陽以吸塵器的速度／將這一切□□乾淨(顏艾琳〈夕陽前發生的事〉)

丁、我撐傘走過老樹下／已不見它那灰白蒼老的影子／年輕的翠綠承受細雨的彈珠／調皮的□□在傘上(陳秀喜〈復活〉)

(A)誓言／舔／沖刷／丟擲 (B)誓言／捲／吞沒／流洩

(C)祕密／舔／吞沒／丟擲 (D)祕密／捲／沖刷／流洩

答案：C

23. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

(A)吾十「有」五而志於學，三十而立／男「有」分，女有歸

(B)庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣／昔之所謂鹿港飛帆者，「已」不概見矣

(C)小學而大遺，吾未「見」其明也／眾視三人，坐月中飲，鬚眉畢「見」

(D)向使四君卻客而不「內」，疏士而不用／距關，毋「內」諸侯，秦地可盡王也

答案：D

24-25為題組。閱讀下文，回答24-25題

凡說之難，非吾知之有以說之之難也，又非吾辯之能明吾意之難也，又非吾敢橫佚而能盡之難也。凡說之難，在知所說之心，可以吾說當之。(《韓非子》)

24. 依據上文，說服過程中最困難的是：

(A)善用言辭以明確表達觀點 (B)堅持無所顧忌的直言態度

(C)掌握對方的心理進行遊說 (D)運用所知達到遊說的目的

25. 依據上文，關於①、②的研判，最適當的是：

①燭之武對秦伯說：「若亡鄭而有益於君，敢以煩執事」，運用了「吾知之有以說之」與「知所說之心，可以吾說當之」。

②馮諼對梁惠王說：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而

兵強」，運用了「吾辯之能明吾意」與「吾敢橫佚而能盡」。

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確

答案：24(C)；25(C)

二、多選題（占 28 分）說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分

26. 下列文句，文意闡釋適當的是：(A)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」，表達追求永生的企盼 (B)「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉」，表達人生無常的感觸 (C)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮」，表達時空無窮，而生命有限的感懷 (D)「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」，表達民胞物與的仁者情懷 (E)「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，表達放心物外、崇尚真我的人生觀。

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)感嘆你我這些平常之輩的渺小。(E)表達「江山風月，本無常主，閒者便是主人」的曠達自適，與崇尚真我無關。

27. 請閱讀下列文章，並選出敘述正確的選項：

韓劇《來自星星的你》打動了數以萬計的心，也成功將韓國文化以及附屬商品打入不同國家。手機通訊軟體 LINE 以男女主角為題的對話貼圖廣獲迴響下載；劇中出現的童書，更是創下銷售新高。他們不費吹灰之力，就說服了上萬人來購買他們的產品。

季辛吉擔任美國國務卿時，他永遠提交三、四個選項給尼克森總統。在為不同選項加油添醋之下，季辛吉總能讓自己偏好的方案成為最佳選擇。

當我們在白紙上滴上黑色墨水，那滴墨水往往會比滴在灰紙上的墨水要來得黑，即使它們來自同一罐墨水。同理，往往我們在選擇時，並不是以絕對值來衡量，而是以「和什麼來比」做出決定。問題是，在我們的生活當中，有些東西是很難掌握到它的精確值的，而「如果你一開始就缺乏精確的基準比率，那麼對比作用只會讓你更偏離主題。」

那麼，要如何跳脫說服藝術中的陷阱？首先，丟棄那些「我不會出錯」的想法，開始練習批判性思考，訓練自己系統性地面對那些抉擇。但是，即使對各種錯綜複雜的情境進行了完美且平衡的考量，也不保證能成功，但這其實也是一種極佳的心智訓練，幫助你在之後的決策中更加精煉。另外，學著從不同角度進行思考，學會質疑所有存在在你面前的選項（或者是不存在在你面前的選項）。除了依靠個人的力量外，團體討論也往往可以得到意想不到的結果，有的時候，一些你沒想到的事情，其他人反而想到了。但不論是哪一個，都要牢記：別將自己局限在眼前既有

的選項，你可以有比那些更好的選擇。

最後，套用最近熱門的服貿話題——請嘗試著利用系統性的思考、多方面的考量、不斷質疑……這無比艱辛且瑣碎的思考歷程，去決定你的立場。（〈你看到了生活中的說服嗎？〉）

(A)人們抉擇時，常以「絕對值」作為抉擇的衡量標準 (B)刻意營造的情境，將會影響選擇的結果 (C)既定選項中應當有最好的選項，透過團體討論往往可找到最佳答案 (D)若具備精確的基準比率，對比的作用會提升選擇的正確性 (E)在「服貿」議題中，若要避免掉入任何一方的說服陷阱，必須培養批判性思考並從不同角度進行思考、質疑。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)往往我們在選擇時，並不是以絕對值來衡量，而是以「和什麼來比」做出決定。(B)由《來自星星的你》「成功將韓國文化以及附屬商品打入不同國家」可知。(C)由「別將自己局限在眼前既有的選項」，可知並非「既定選項中應當有最好的選項」。

28. 某些與「方位」相關的詞彙，常有特別的文化意涵。下列敘述何者正確：

(A)稱比較激進的為右派，保守者為左派 (B)「南面而王」稱君臨天下，「北面而臣」稱俯首稱臣 (C)「東道主」指主人，「西席」指老師或賓客 (D)古人以「左」為卑，因此「左遷」及「虛左以待」均有貶謫之意 (E)「上行下效」、「下學上達」均指長輩所為，易為晚輩仿效。

答案：(B)(C)

解析：(A)二者相反。(D)「虛左以待」指留著尊位以待賢者，古軍中之禮以左為尊。(E)「上行下效」中，「上」指上位者，「下」指下位者。「下學上達」是指下學人事，上達天理和天命。

29. 下列「」內的字，讀音前後不相同的是：

(A)「遼」巡／日削月「腴」 (B)自「詡」／「栩」栩如生 (C)欺「給」／「貽」笑大方 (D)躡「踣」／烘「焙」 (E)吸「吮」／「允」文允武。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)ㄌㄧㄠˊ／ㄌㄧㄠˊ。日削月腴：日積月累的減損，損耗愈來愈大。(B)皆音ㄒㄩˇ。(C)ㄉㄨˊ／ㄉㄨˊ。(D)ㄉㄨˊ／ㄉㄨˊ。(E)ㄩˇ／ㄩˇ。

30. 下列文字改寫自《三國演義》有關「劉備託孤」一事的記載，仔細閱讀後，選出下列敘述正確的選項

且說孔明到永安宮，見先主病危，慌忙拜伏於龍榻之下。先主傳旨，請孔明坐於龍榻之側撫其背曰：「朕自得丞相，幸成帝業；何期智識淺陋，不納丞相之言，自取其敗。悔恨成疾，死在旦夕。嗣子孱弱，不得不以大事相託。」言訖，淚流滿

面。孔明亦涕泣曰：「願陛下善保龍體，以副天下之望！」

先主傳旨召諸臣入殿，取紙筆寫了遺詔，遞與孔明而嘆曰：「朕不讀書，粗知大略。聖人云：『鳥之將死，其鳴也哀；人之將死，其言也善。』朕本待與卿等同滅曹賊，共扶漢室；不幸中道而別。煩丞相將詔付與太子禪，令勿以為常言。凡事更望丞相教之！」

孔明等泣拜於地曰：「願陛下將息龍體！臣等盡施犬馬之勞，以報陛下知遇之恩也。」先主命內侍扶起孔明，一手掩淚，一手執其手，曰：「朕今死矣！有心腹之言相告！」孔明曰：「有何聖諭？」先主泣曰：「君才十倍曹丕，必能安邦定國，終定大事。若嗣子可輔，則輔之；如其不才，君可自為成都之主。」

孔明聽畢，汗流遍體，手足失措，泣拜於地曰：「臣安敢不竭股肱之力，盡忠貞之節，繼之以死乎！」言訖，叩頭流血。先主又請孔明坐於榻上，喚魯王劉永、梁王劉理近前，分付曰：「爾等皆記朕言，朕亡之後，爾兄弟三人，皆以父事丞相，不可怠慢。」言罷，遂命二王同拜孔明。二王拜畢，孔明曰：「臣雖肝腦塗地，安能報知遇之恩也！」

(A)後主、魯王、梁王在小說中的作用在於加強蜀國未來政治的衝突與不安，可說是小說家精心安排的重要人物 (B)從「撫其背」、「一手掩淚，一手執其手」、「請孔明坐於榻上」等動作可看出劉備與孔明的親愛與相惜 (C)「若嗣子可輔，則輔之；如其不才，君可自為成都之主」可能是劉備的真心話，也可能是大臣面前逼孔明承諾「竭股肱之力，盡忠貞之節，繼之以死乎」的權謀 (D)先主死後，諸葛亮的作為堪稱符合孔子所說「言必信，行必果，硜硜然，小人哉」 (E)小說中以孔明拜、涕泣、泣拜、汗流遍體、手足無措等具體動作，以描述其忠誠與真情。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)魯王劉永、梁王劉理皆是後主兄弟，與國家未來政治的衝突與不安無關。

31.〈勸和論〉文中謂：「數年以後，仍成樂土，豈不休哉！」下列敘述的景況何者較符合鄭用錫的想像：(A)雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗 (B)有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。……黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓殍 (D)選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子 (E)及其見利而爭先，或利盡而交疏，則反相賊害，雖其兄弟親戚，不能相保。

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)出自《老子》。(B)出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)出自《孟子·梁惠王》上。(D)出自《禮記·禮運》。(E)出自歐陽脩〈朋黨論〉。

語譯：(A)雖然有盔甲兵械，卻沒有機會陳列。使人民恢復使用結繩記事的方式來生活。人們都以他們的食物為甘甜味，以他們的衣服為華貴美麗，安於他們的居處

環境，以他們的風俗為樂。(B)有肥沃的田地、優美的池塘和桑樹、竹林這一類景物，田間小路縱橫交錯，村間雞鳴狗吠的聲音都能聽到。……老人和兒童都歡欣愉悅，自得其樂。(C)廚房裡有肥美的肉，馬廄裡有健壯的馬，百姓卻有飢餓的臉色，野外有餓死的人。(D)選拔賢良，推舉有才能的人；講求信義，透過修養、學習，與人和睦相處。所以人們不只是敬愛自己的親長，不只是慈愛自己的子弟。(E)等到他們見到利益便會搶先爭奪，或者利益已搶盡，交情也就疏遠了，甚至回過頭來互相殘害，雖然是兄弟親戚，也不能相互保護。

32. 下列各組「」內的字，前後意義相同的是：

(A)「微」斯人，吾誰與歸／三代以下，世衰道「微」 (B)傳毅之於班固，伯仲之間「耳」／從此道至吾軍，不過二十里「耳」 (C)先帝知臣謹慎，故「臨」崩寄臣以大事也／「臨」谿而漁，谿深而魚肥 (D)以其無禮於晉，「且」貳於楚也／於案上取壺酒，分贄諸徒，「且」囑盡醉 (E)靖之友劉文靜者與之狎，「因」文靜見之可也／批大郤，導大窾，「因」其固然。

答案：BD

第貳部分：混合題（共 22 分）

第一題

▲閱讀下文，回答 33-34 題（33-34 每題 2 分，共 4 分）

米飯總帶著樸素的美感，自足而清純。袁枚說：「飯之甘，在百味之上，知味者，遇好飯不必用菜。」飯如果優秀，不必佐任何菜肴，即滋味無窮。

米的天性既純真又深情，跟什麼水結合，加熱，就變成什麼飯。若用雞汁煮飯，即煮出雞飯；加入薑汁，則煮出薑飯；加入檸檬汁，就是檸檬飯；加入椰漿，自然呈現椰漿飯；加入墨魚汁，將變出烏亮的墨魚飯。

不過也並非每種米皆如此。如長米有點像騎牆派，蒸煮後不具黏性，顆粒各自獨立，善變，不強調自我，適合用來製作各式菜飯或炒飯。香米則個性拘泥，堅持主體性，烹煮時會散發芳香，不宜添加咖哩、椰汁、番茄等外物。

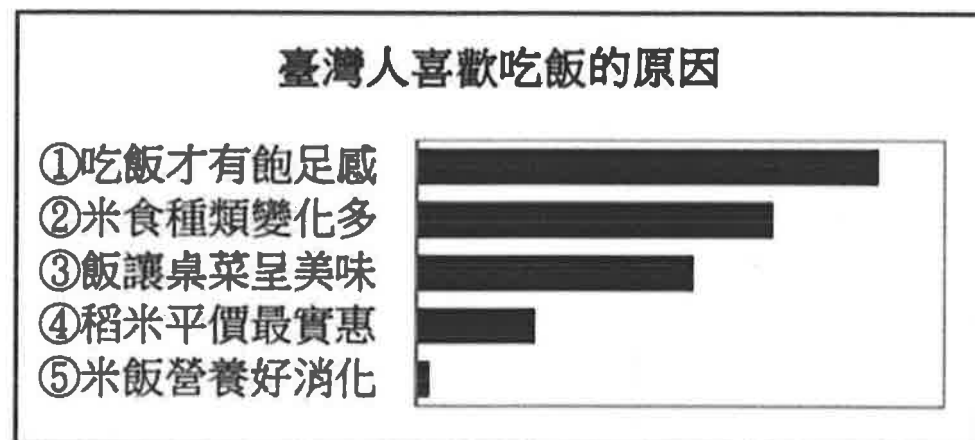
吃飯很像家居生活，平常地位低落，往往忽略其存在，名稱明明叫「主食」，卻成附屬品，講究的飯館往往專吃各式菜肴，不配一口飯。白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條，一席筵宴總不乏華麗的菜肴，互相爭奇鬥豔，但若缺少白飯的搭配調和，不免彼此扞格。（改寫自焦桐〈論吃飯〉）

33. 上文所述長米蒸煮後所呈現的特性，與何者最接近？

(A)批大郤，導大窾，因其固然 (B)大行不顧細謹，大禮不辭小讓
(C)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (D)人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉。

34. 上文對「米的天性既純真又深情」、「白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條」

的解說，依序相當於下圖的哪個理由？(A)①、④ (B)②、③ (C)②、④ (D)③、⑤



答案：33.C 34.B

第二題

閱讀下文，回答 35~37 題 (35-36 每題 2 分，37①②各 3 分，佔 10 分)

村八分（日語：むらはちぶ）是日本傳統中對於村落中破壞成規和秩序者的非官方制裁。許多文獻都指出村八分的語源是斷絕八成的來往，只留下火災、喪禮這兩種絕對必要的互助形式。即是將人們共同生活的十件重要事情：滅火、埋葬、成人禮、結婚、生產、照顧病人、房屋改建、水災時的照顧、每年的祭拜法事、旅行，除了協助理葬以及滅火之外，剩下的八件事情完全不進行交流及協助。

在民俗用語的考察中，「八分」的日文念法「ハチブ」（hachibu）於許多地方的方言中原本就是「隔離」的意思，而在某些地區也採用另外一種說法「別鍋」，意即不讓這家人跟大家一起吃飯。其類似於我們所說的「絕交」，也就是村落有規模的「絕交」，對某犯罪者或不合群者霸凌排擠。被村八分的理由一般有暴力、通姦、竊盜、殺人、失火、違反規定、共同作業打混或不參加等「破壞村落和諧」的行為，由村落召開會議後，決定對其施予村八分制裁，且效力遍及當事者的家人，進行以「家」為單位的隔離。也就是說，並非被「村八分」的人就是犯了錯，若個人單純因為缺乏協調性、甚至是比較具有自我主張，也可能會成為被其他人聯手修理的原因。

因此，重視「和諧」看似是正面的群體生活要素，卻也可能間接變成欺壓、霸凌他人的原因。日本社會要求的是不會帶給任何人麻煩的社會，所以在日本社會潛規則之中，要求的便是「每個人都一樣」，不一樣的人就可能成為被欺壓的對象。當然此現象，不僅止於古代日本村落，也不僅止於日本近代社會，臺灣社會也充斥著。（改寫自蔡亦竹《圖解日本人論：日本文化的村落性格解析》）

35.依據上文，村落居民仍會協助被村八分者的「埋葬」與「滅火」事宜，其最有可能的

原因是：(A)村八分沒有具體的法條規範，居民難以遵守 (B)人皆有不忍人之心，村八分只具有嚇阻作用 (C)死喪與火光皆與祭祀事宜相關，不得不協助 (D)屍體發腐與火災延燒皆可能禍及自己與他人。

36.依據上文，下列霸凌最符合「村八分」的是：

選項	霸凌的種類	定義
甲	肢體霸凌	以肢體暴力行為霸凌他人，包括踢、打弱勢同儕、搶奪財物等，造成他人身體受到傷害
乙	關係霸凌	往往牽涉到言語的霸凌，包括排擠弱勢同儕、散播不實謠言中傷某人等
丙	反擊型霸凌	長期遭受霸凌之後的反擊行為，包括受霸凌時生理上的自然回擊或去霸凌比自己更弱勢的人
丁	性霸凌	以有關性、身體性徵及性別取向作為玩笑或嘲諷內容的行為或以性的方式施以身體上的侵犯

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

37.請依文中所述，說明日本「村八分」風俗及現代社會霸凌產生的原因。（作答字數：各 20 字以內。）

「村八分」風俗	①
現代社會霸凌	②

答案：35. (D)；36. (B)；37. 參考答案：①對某犯罪者或不合群者霸凌排擠的非官方制裁；②未能尊重每個人都是不同的個體。

解析：35. (A)村八分的施行是由村落召開後，決定對其施予制裁，對某犯罪者或不合群者霸凌排擠，也就是村落有規模的「絕交」。文中並未提及居民難以遵守。(B)並非因不忍人之心而去協助，因為其他事項仍完全撒手不管。(C)文中並非指出死喪與火光屬於祭祀之事宜。且每年的祭拜法事亦是完全不進行

交流及協助的八件事之一。(D)文中提及「日本人要求的是不會帶給任何人麻煩的社會」，因死喪與火災不處理會侵害到他人，是必要的緊急事件，不然會禍延整個村莊。

36. 文中提及村人與被村八分者「斷絕八成的來往，只留下火災、喪禮這兩種絕對必要的互助形式」，基本上沒有任何互動與交流，故選(B)較合適。

37. 配分參考：

評分原則		給分
①	能寫出制裁對象（犯罪／不合群者）及非官方制裁的手段（霸凌排擠／斷絕來往），文句敘述完整	2
	未作答或答案完全錯誤	0
②	能根據日本社會期許「每人都一樣」的潛規則，推論出「不尊重他人的獨特」之霸凌原因	2
	未作答或答案完全錯誤	0

第三題

▲閱讀下文，回答 38-40 題（38-39 每小題 2 分，40①②各 2 分，佔 8 分）

甲、

容以七尺為期，貌合兩儀而論。胸腹手足，實接五行；耳目口鼻，全通四氣。相顧相稱，則福生；如背如湊，則林林總總，不足論也。

容貴「整」，「整」非整齊之謂。短不彘蹲，長不茅立，肥不熊餐，瘦不鵲寒，所謂「整」也。背宜圓厚，腹宜突坦，手宜溫軟，曲若彎弓，足宜豐滿，下宜藏蛋，所謂「整」也。五短多貴，兩大不揚，負重高官，鼠行好利，此為定格。他如手長於身，身過於體，配以佳骨，定主封侯；羅紋滿身，胸有秀骨，配以妙神，不拜相即鼎甲矣。……

目者面之淵，不深則不清。鼻者面之山，不高則不靈。口闊而方祿千種，齒多而圓不家食。眼角入鬢，必掌刑名。頂見於面，終司錢穀：出貴徵也。舌脫無官，橘皮不顯。文人有傷左目，鷹鼻動便食人：此賤徵也。（舌脫：口吃）（曾國藩〈容貌〉）

乙、

有人說，因為他們都去整形，都要大眼睛、挺鼻子、尖下巴，所以看起來跟同一個模子打造出來的。妳有想過，如果有一天妳要整形時，妳想要長得像誰？妳會

想要像志玲姊姊？還是妳比較想要像有厚脣的安潔莉娜裘莉？……

但過去研究中的平均臉，都是用一些路人甲的臉合成的，如果用知名人士的臉來做合成，是否會有不同的效果呢？這個研究找了只在荷蘭或是紐西蘭有名的人士，用他們的臉來做合成臉的刺激材料，然後請荷蘭和紐西蘭的實驗參與者，來評定對於合成臉及非合成臉的喜好程度。結果發現，如果平均臉是用熟悉的人臉來合成的，那合成臉的喜好度會比非合成臉低；但若平均臉是用不熟悉的人臉來合成，則合成臉的喜好度會比非合成臉高。以荷蘭的實驗參與者為例，若平均臉是用荷蘭的名人合成的，他們對於這類的合成臉相較於非合成臉，有較低的評價；但若平均臉是用紐西蘭的名人合成的，他們對於這樣的合成臉相較於非合成臉會有較高的評價。

所以，或許臺灣女性整形時，要找一些國外的美女當作樣本，最好是名不見經傳的美女，這樣就會讓人有較好的評價。但有時候也要考量風土名情，例如外國男性喜歡的東方女性，通常是鳳眼、細眉毛，和臺灣男性喜歡的東方女性不盡相同，不要只顧著把自己的臉變成另一個國家的平均臉，而忽略了風土民情的影響！

（節錄自 Y. M. Huang〈整形要像林志玲還是安潔莉娜裘莉？〉）

38. 依據甲文，下列符合「容貴『整』」特徵的是：

- (A) 身高非常的矮，就像蹲著的豬一般高 (B) 身材非常的高，與聳立的茅草一樣高
(C) 腳心要能夠空，可以被藏下一顆雞蛋 (D) 手掌平坦直伸，與青蔥一樣細長直挺

39. 依據乙文，關於「平均臉的喜惡」說明正確的是：

- (A) 藉由陌生人臉部五官的合成較能得到高評價 (B) 用荷蘭名人的合成臉較能受到荷蘭人的喜歡
(C) 用紐西蘭路人的合成臉較能受到荷蘭人喜歡 (D) 找知名的人作為整形樣本可以得到好的評價。

40. 依據甲文的面相學，結合乙文整形的內容，大眼睛跟挺鼻子在面相學有什麼說法？請依據提示，寫出正確的答案：（作答字數：40 字以內）

答：

乙文整形的五官	甲文面相學的說法
大眼睛	①
②	機靈聰慧氣質

答案：38(C)；39(A)；

40①眼睛就像臉的水潭，大才能顯出神氣深沉、臉部清朗明爽；②高挺的鼻子。

解析：38. 從「足宜豐滿，下宜藏蛋」可知選(C)。(A)從「短不彘蹲」可知非「整」

的相貌。(B)從「長不茅立」可知非「整」的相貌。(D)從「手宜溫軟，曲若彎弓」可知手掌必須溫潤柔軟，要能彎曲如弓，才算是「整」。

39. 從「平均臉是用不熟悉的人臉來合成，則合成臉的喜好度會比非合成臉高」可知選(A)。(B)因為荷蘭人對於名人的熟悉度高，所以用路人的臉較受到民眾青睞。(C)因為紐西蘭的臉對荷蘭人而言是陌生的，所以用名人的臉較受到民眾青睞。(D)整體是以陌生人的臉較能受到青睞。

40.

評分原則說明		給分
①	寫出「臉的水澤」、「神氣深沉」、「清朗明爽」等關鍵字，且敘述完整	3
	解釋粗略模糊，或部分理解錯誤	1
	未作答或答案錯誤	0
②	寫出「高挺的鼻子」	2
	未作答或答案錯誤	0

語譯：

觀察人的姿容以七尺身體作為限度，察看面貌則透過兩隻眼睛評論。人的胸腹手腳，都可以對應到五行各有特徵；人的耳目口鼻，都和四時可以貫通具有季節特徵。人體的各個部位相互照應與對稱，就會帶來福分；如果相互背離或擁擠，導致相貌看起來亂七八糟，那麼他的命運就不值得討論了。

人的姿容可貴在於「整」，「整」不是整齊的意思。個子矮但是不要像一頭蹲著的豬，個子高但不要像一棵聳立的茅草，可以胖但不要像一頭貪吃的熊臃腫，可以瘦但不要瘦得像一隻單薄的寒鴉，這就是所謂的「整」。背部應該要渾圓厚實，腹部應該要突出平坦，手應該要溫潤柔軟，手掌要能彎曲如弓，腳應該要豐厚飽滿，腳心的空要能藏下雞蛋，這就是所謂的「整」。五短身體的人大多具高貴地位，兩腿太長的人命運通常不好，走路像背重物一定有高官的命，走路像老鼠的步伐一定是貪財好利的人，這些都是固定的格局。其他如兩手長於上半身，上身比下身長，搭配好的骨相，一定能有公侯的封賞；皮膚細膩如綾羅布滿身體，胸部有秀致的骨骼，搭配好的神態，不是官拜宰相就是會考上功名。……

眼睛就像臉的水澤，神氣不深沉臉就不會清朗明爽。鼻子就像臉的山脈，鼻梁不高挺臉就不會有機靈聰慧氣質。嘴巴寬闊且方正能有各種的福祿，牙齒多且圓潤會在外地發展事業。兩眼秀長直至鬢髮的地方，必定掌握司法大權。禿頭與面額相連，能夠掌財政大權；這是一種貴顯徵兆。口吃的人沒有官運，臉部肌膚粗糙像桔子皮的人不會發達。文人左眼有傷，鼻子像鷹嘴的人動則傷人：這些都是貧賤的徵兆。

高雄市正義中學高中部 112 學年度第一學期 期末考 高三國文答案卷

班級： 座號： 姓名：

第貳部分：混合題

第二題（37①②各 3 分，共 6 分）

參考答案：

37① 對某犯罪者或不合群者霸凌排擠的非官方制裁	37② 未能尊重每個人都是不同的個體
---------------------------------	---------------------------

第三題（38-39 每小題 2 分，40①②各 2 分，共 8 分）

38 C 40① 眼睛就像臉的水潭，大才能顯出神氣深沉、 臉部清朗明爽	39 A 40② 高挺的鼻子
--	--------------------------