

高雄市正義中學高中部 112 學年度第一學期期末考高二國文科試題卷解析

(高二社會、自然組)

命題教師:王藝樺

◆劃卡說明:科目代碼:31 類組代碼:社會組 01 自然組 02 ◆混合題和默寫請寫在答案卷上

一、單選題:50分,每題2分

1. 下列各組「」內的讀音不相同的是:

- (A)煎炒燉「煨」/相互依「偎」
- (B)薪俸優「渥」/卑鄙「齷」齷
- (C)插科打「諢」/「渾」然天成
- (D)吟「哦」詩歌/城郭巍「峨」。

答案:(C)

解析:(A)ㄨㄟ (B)ㄨㄛˋ (C)ㄉㄨㄣˊ/ㄉㄨㄣˊ (D)ㄛˊ。

2. 下列選項中所運用的成語,何者正確?

- (A)智者治國,知不涸澤而漁,不「焚林而獵」,國家才能有長治久安的未來。
- (B)妳把這項重責大任交託給副理處理,我看是「短綆汲深」,必定是會成功的。
- (C)他是位才德兼備、胸襟開闊,行事又「硜然自守」的人,怎能不令下屬愛戴不已?
- (D)周杰倫之所以被稱為創作才子,乃其創作的歌曲如同「陽春白雪」般,雅俗共賞。

答案:(A)

解析:(B)形容人才學薄弱,不堪重任 (C)指人見識淺陋又生性固執,就如同一塊又臭又硬的石頭,不能成大器 (D)形容高深的,不通俗的文學作品。

3. 下列各組「」的字形,前後相同的是?

- (A)「丁口ㄣ」名貴實/「丁口ㄣ」花間柳
- (B)殘杯冷「出ㄣ」/膾「出ㄣ」人口
- (C)無「ㄣ一」之談/憂讒畏「ㄣ一」
- (D)隨珠和「ㄣ一ㄣ」/家徒四「ㄣ一ㄣ」。

答案:(B)

解析:(A)循/尋(B)炙(C)稽/譏(D)壁/壁

4. 下列成語中,何者不是近義詞?

- (A)滄海遺珠/匏瓜空繫
- (B)黃鐘毀棄/瓦釜雷鳴
- (C)朝乾夕惕/尸位素餐
- (D)越俎代庖/牝雞司晨。

答案:(C)

解析:(A)滄海遺珠:指賢才被埋沒,不見知於時 (B)黃鐘毀棄:比喻小人得志,聲勢顯赫 (C)反義詞:朝乾夕惕:形容從早到晚勤奮謹慎,兢兢業業,不敢懈怠(D)越俎代庖:比喻超越職權範圍去處理別人管轄的事。

5. 「聯綿詞」是指必須經由兩個音節連綴才能表達意義的詞,「聯綿詞」不能拆解,各自表達意義的詞,例如:「八面玲瓏」的「玲瓏」便是。請問下列哪一組選項全為聯綿詞?

- (A)「布帛」菽粟 /居心「叵測」
- (B)克紹「箕裘」/自貽「伊戚」
- (C)「目眚」盡裂/年高「德劭」
- (D)「琵琶」別抱/「囫圇」吞棗。

答案:(D)

6. 李老師是個謙虛的人,就連寫信都慣用謙詞。下列哪一組成語最有可能出現在他的書信中?

- (A)郭公夏五/捫心自問
- (B)南蠻駟舌/直言賈禍
- (C)才疏學淺/野人獻曝
- (D)瑕不掩瑜/披褐懷玉。

答案:(C)

7. 下列各組文句「」內的字義,前後相同的是?

- (A)男有分,女有「歸」/眾望所「歸」
- (B)二男「新」戰死/「新」沐者必彈冠
- (C)寄雁傳書「謝」不能/使君「謝」羅敷,寧可共載不
- (D)矜、寡、孤、獨、廢、「疾」者/君子「疾」沒世而名不稱焉。

答案:(B)

解析:(A)女子出嫁/依附。(B)皆「剛剛」。(C)拒絕/詢問。(D)久病/憂慮。

8. 下列是一段散文,依據文意,請選出正確的排列順序:

- 縱谷的稻田開始有很豐富的綠了
- 甲、如同波濤,風起雲湧
- 乙、看到風停,一切都無痕跡
- 丙、在稻葉上滉漾、搖曳、翻飛

丁、如果有風，可以看到風行走的姿態

仍然只是靜靜的稻田。

《蔣勳〈池上日記〉》

(A)丙甲乙丁 (B)丁丙甲乙 (C)甲丙丁乙 (D)丙甲丁乙

答案：(B)

解析：依據文意先判讀首句「縱谷的稻田開始有很豐富的綠了」，可知以下形容稻浪的姿態，縱觀文句，有「有風」、「風停」兩種狀態。繼而從末句「仍然只是靜靜的稻田」，可推知前句應該是在描寫風停，故乙排序應該在最後。而後決定甲丙丁的排列順序。甲、丙都是在描寫稻浪翻飛的姿態，故丁應在首句，即描寫起風的時候，而後接丙甲，先描寫丙風在稻葉上行走的姿態，後接譬喻該姿態的文句甲，故順序為丁丙甲乙。

9.

人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。  
少壯能幾時，鬢髮各已蒼！訪舊半為鬼，驚呼熱中腸。  
焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行。  
怡然敬父執，問我來何方。問答乃未已，驅兒羅酒漿。  
夜雨剪春韭，新炊間黃粱。主稱會面難，一舉累十觴。  
十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫。(杜甫〈贈衛八處士〉)

關於此詩主旨說明，最適當的是：

(A)記敘戰亂中死傷之慘重，民生之疾苦 (B)感慨懷才不遇，逃難奔波之苦 (C)描寫戰亂中，朋友相會之激動，表現故人淳樸深厚之友情 (D)描寫父慈子孝之天倫樂事，勸人須及時行樂。

答案：(C)

10. 有關〈孤獨〉一詩的內容與寫作手法，敘述不適當的是：

(A)「獸」隱喻著曾經騷動過的慾望，也隱喻著飛揚的、上升的意志 (B)「低頭沉思，讓風雨隨意鞭打／他委棄的暴猛／他風化的愛」表示作者已順服外界的要求，不再有個人的意志 (C)孤獨是老態但生命力頑強的野獸，必須以酒馴服。但從「懊悔」、「冒然」，可知解愁無望 (D)「我舉杯就唇，慈祥地把他送回心裏」，詩人與孤獨這匹獸，至此合而為一；與其說獸被酒壓抑、馴服，毋寧是詩人真誠接納獸（孤獨）的存在。

答案：(B)

解析：(B)可隨意讓風雨鞭打，是隱喻外在環境的艱難困苦，非已順服外界的要求。

11. 唐詩常以景託情，意境優美，而宋詩多語言樸拙，常超越抒情，表現哲理。下列詩作依風格判斷屬於唐詩的是：

(A)好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城 (B)前日幽人佐吏曹，我行堤草認青袍。心隨汝水春波動，興與並門夜月高。世上豈無千里馬，人中難得九方臯。酒船魚網歸來是，花落故溪深一篙 (C)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶 (D)痴兒了卻公家事，快閣東西倚晚晴。落木千山天遠大，澄江一道月分明。朱弦已為佳人絕，青眼聊因美酒橫。萬里歸船弄長笛，此心吾與白鷗盟。

答案：(A)

解析：(A)出自杜甫〈春夜喜雨〉。(B)出自黃庭堅〈過平輿，懷李子先時，在并州〉。(C)出自蘇軾〈和子由澠池懷舊〉。(D)出自黃庭堅〈登快閣〉。

語譯：(A)及時的雨好像知道時節似的，在春天來到的時候就伴著春風在夜晚悄悄地下起來，無聲地滋潤著萬物。田野小徑的天空一片昏黑，唯有江邊漁船上的一點漁火放射出一線光芒，顯得格外明亮。等天亮的時候，那潮溼的泥土上必定布滿了紅色的花瓣，錦官城的大街小巷也一定是一片萬紫千紅的景象。(B)當年，你這個品行高潔的人出任小小的吏曹，我送你，行走在長堤上，看見碧綠的春草，想到自己也穿著青袍，位居下僚。今天，我的心情隨著汝水的春波而晃動，你的興致，想來一定是跟隨著并州城門上的月亮，漸漸升高。哎，這世上難道會沒有千里馬？不，只不過是人群中找不到善於相馬的九方臯。家鄉有船可載酒有網可捕魚，還是回去吧，我們過去遊玩的溪水中眼前正漂浮著落花，水深恰好一篙。(C)人生的歷程像什麼？應該像鴻雁踏雪飛去，所留下的足跡。雪泥上偶爾留下了鴻雁的爪痕，但鴻雁飛去後，哪會再計較腳印留在何方呢？當年借宿的老僧奉聞已成為靈骨塔中的灰燼，而我倆共題的牆壁也已塌壞，再也看不到往日的詩句。過去的坎坷旅程你還記得嗎？那段漫漫長路人疲驢困的日子，彷彿仍迴盪著驢兒的嘶鳴聲。(D)我這個呆子處理完了公務，自在地倚靠著快閣的欄杆，欣賞夕陽。群山樹葉已經落盡，天空顯得高遠遼闊；清澈的（贛江）江流中，倒映的明月更為朗亮。知心好友離去，我已不再彈琴，只有見到美酒，才使我喜悅得睜大眼睛。何時才能乘船吹著笛子返回故鄉？從此我辭官隱居，與毫無機心的白鷗為伴侶。

12. 徐國能〈第九味〉一文中言：「真正能入味之人，又不在于吃了，像大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。」意謂：

(A)從一杯水中悟出道理是修道者的最高境界 (B)水的無味最能帶出各種食材特有的滋味 (C)真正的滋味其實不在於口舌而是在於心 (D)唯有出世之人能六根清

淨，方能領悟出人間真滋味。

答案：(C)

13. 下列政治理念，何者與其他三者不同？

- (A) 民吾同胞，物吾與也
- (B) 人不獨親其親，不獨子其子
- (C) 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
- (D) 視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身。

答案：(D)

解析：(A) (B) (C) 儒家的政治理念。(D) 墨家的政治理念-兼愛

14. 臺灣現代詩界運用唐詩為寫作素材且深負成就者，當屬余光中與楊牧。請於閱讀下列兩首詩作後，選出敘述最不適當的是：

甲、我並不警覺，惟樹林外／隱隱滿地是江湖，嗚呼杜公／當劍南邛南罷兵窺伺／公至夔州，居有頃／遷赤甲，襄西，東屯／還襄西，歸夔。這是如何如何／飄蕩的生涯。一千二百年以前……／觀公孫大娘弟子舞劍器／放船出峽，下荊楚／嗚呼杜公，竟以寓卒  
如今我廢然望江湖，惟樹林外／稍知秋已深，雨雲聚散／想公之車跡船痕，一千二百年／以前的江陵，公安，嶽州，漢陽／秋歸不果，避亂耒陽／尋靈均之舊鄉，嗚呼杜公／詩人合當老死於斯，暴卒於斯／我如今仍以牛肉白酒置西向的／窗口，並朗誦一首新詩／嗚呼杜公，哀哉尚饗 (楊牧〈秋祭杜甫〉)

乙、好沉重啊，你的行囊／其實什麼也沒帶／除了秦中百姓的號哭／安祿山踏碎的山河／你要用格律來修補  
家書無影，弟妹失蹤／飲中八仙都驚醒成難民／浣花溪不是曲江／卻靜靜地繞你而流／更呢喃燕子，迴翔白鷗 (余光中〈草堂祭杜甫〉)

- (A) 甲詩以祭文呼告形式結束己身對歷史的懷想，並對於杜甫之死給予戲劇性解釋
- (B) 乙詩回顧數個杜甫具代表性的人生歷程和詩作，如：安史之亂、〈飲中八仙歌〉、〈月夜憶舍弟〉
- (C) 甲詩採用詩人自己與杜甫對話的形式書寫；乙詩從現實面出發而追緬歷史
- (D) 甲詩皆以敘事開篇，進而轉化古典詩文為現代詩，以鑄鑄古典於現代；乙詩以純粹抒情的筆法，寫出其認知下的杜甫行腳，及其身處烽火交織下的心情寫照。

答案：(C)

解析：(A) 對於杜甫的死採用傳說裡「牛肉白酒造成一夕暴卒」的戲劇性解釋。  
(C) 甲詩從現實面出發而追緬歷史；乙詩採用詩人自己與杜甫對話的形式書寫。

15. 徐國能的父親說「刀三火五吃一生」意思是：

- (A) 刀工、火候是飲食上一生追求的功夫
- (B) 刀工、火候的掌握需要時間的累積，但吃卻是老饕一輩子的追求
- (C) 想要一生有美食可以享用必須自己先能掌握好刀工、火候的技巧
- (D) 刀工三年或可以成，火候的精準則需時間稍長，但真正能吃出真味，非用一輩子去追求，不是一般遇得上的。

答案：(D)

16. 關於「禮」在大同之治與小康之治的作用，敘述最適當的是：

- (A) 禮在大同之治的作用，包括建立制度以及常規的本質
- (B) 大同之治不需強調禮的作用；小康之治則需要禮作為維繫或維持的力量
- (C) 外戶不閉的狀態，指政治、經濟、社會都以禮來規範，則生活無憂無懼
- (D) 六君子謹守禮義，但小康之世因為禮義未能實現，所以謀用是作，兵由此起。

答案：(B)

解析：(A) 禮在大同之治的作用是人各有其分，天下大同。建立制度及常規是禮在小康之治的作用。(C) 外戶不閉是在大道實行時，禮不做為社會規範。禮義以為紀是在小康之治時。(D) 小康的謀作及兵起，是因為天下為一家所有而非公有，而非因為禮義未能實現。

17. 所謂「懸想示現」是指在語文中，將想像的事物描述的好像就在眼前一樣的一種修辭技巧。請問下列語句中，何者沒有使用懸想示現的手法：

- (A) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (B) 想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤
- (C) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。
- (D) 十六君遠行，瞿塘濫灑堆。五月不可觸，猿聲天上哀

答案：(D)

解析：(D) 預言示現(指在語文中，將未來的事情描繪得宛如已經在眼前發生一般的修辭技巧)(A) 出自王維〈九月九日憶山東兄弟〉。(B) 出自黃庭堅〈寄黃幾復〉。(C) 出自杜甫〈鄜州月〉(鄜：音ㄉㄨ)。 (D) 出自李白〈長干行〉。

譯注：(C) 今夜在鄜州的妻子，大概正一個人孤零零的望著月亮吧！我在離鄜州如此遙遠的地方，忍不住心疼起我的孩子們，你們因年紀還小，還不懂得想念遠在長安的父親，更不能 (D) 十六歲時你離家遠行了，要路過那瞿塘峽濫灑險灘。五月江水高漲，船(千萬)不可碰觸那濫灑堆。兩岸高山猿鳴的哀切，彷彿從天上傳來一般。理解母親思念丈夫的相思之苦。

18. 某位總統候選人欲根據大同社會的理念來策劃其政見，檢視其所引用文句，相應不合適的是：

- (A) 眾望所歸的執政——選賢與能，講信修睦
- (B) 民之所欲，長在我心——貨惡其棄於地也，不必藏於己
- (C) 不同年齡，一樣滿足的臉龐——使老有所終，壯有所用，幼有所長
- (D) 用不完美的弧圈出互助的圓滿——矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。

答案：(B)

**解析**：(B)「貨惡其棄於地也，不必藏於己」偏重在開發資源，利益共享。

19. 下圖是一則戒菸廣告，用「開啟死亡之門的鑰匙」來類比「菸」。下列文句，不具有類似表意方式的是：



- (A) 在報章雜誌上，在日常生活中，我們都能看到令人髮指的案例
- (B) 然而在他從小最拿手的跳高項目，竟以黑馬之姿拿下了第二名的成績
- (C) 不去工作也就罷了，竟然還能用納稅人的錢進行心理諮商和視力矯正，這不是米蟲是什麼
- (D) 我們都知道要讓驢子跑，有紅蘿蔔和鞭子兩種手段。對於那些不想跑、跑得慢的驢子，為什麼要給他們蘿蔔。

答案：(A)

**解析**：(B)黑馬：比喻競賽中出乎眾人意料之外的獲勝者。(C)米蟲：比喻不事生產，徒然消耗米糧的人。(E)蘿蔔和鞭子：比喻獎勵和懲罰的手段。

20-21 為題組。

㊶ 趙高欲為亂，恐群臣不聽，乃先設驗①，持鹿獻於二世，曰：「馬也。」二世笑曰：「丞相誤邪？謂鹿為馬。」問左右②，左右或默，或言馬以阿順③趙高。或言鹿者，高因陰中與諸言鹿者以法。後群臣皆畏高。

(節錄自《史記·秦始皇本紀第六》)

**注**：①設驗：設法試探。②左右：身邊的人。③阿順：阿諛奉承。

㊷ 趙以馬服君(趙奢)之威名，擢于其子括為將以拒①秦，而適當武安君白起。一戰軍破，掠②趙括，坑③其眾四十萬，邯鄲④幾敗。艾子聞之，曰：「昔有人將獵與而不識鶡⑤，買一鳧⑥而去。原上兔起，擲之使擊，鳧不能飛，投於地。又再擲，又投於地。至三四，鳧忽蹣跚而人語曰：『我鴨也，殺而食之乃其分，奈何加我以抵擲之苦乎？』其人曰：『我謂爾⑦為鶡，可以獵兔耳，乃鴨耶？』鳧舉掌而示，笑以言曰：『看我這腳手，可以搦⑧得兔否？』」

(節選自蘇軾〈艾子雜說〉)

**注**：①拒：抵抗。②掠：抓。③坑：活埋。④邯鄲：趙國。⑤鶡：鷹隼猛禽之一。⑥鳧：野鴨。⑦爾：你。⑧搦：捕捉。

20. 依據甲、乙文的敘述，可使用下列何者成語道出其寓意？

- (A) 狐假虎威/以假亂真
- (B) 仗勢欺人/張冠李戴
- (C) 指鹿為馬/兔起鶡落
- (D) 顛倒是非/以鳧為鶡。

答案：(D)

解析：(C)兔起鶡落：比喻動作快速敏捷

**【語譯】**

㊶ 趙高想要奪權叛變，怕朝中大臣不聽從他，就想方設法試探。於是他帶一隻鹿上朝獻給二世說：「這是一匹馬。」二世笑著說：「丞相錯了吧！您把鹿說成是馬。」趙高故意問二世身邊的大臣，有人沉默以對，有人為逢迎趙高，刻意說是馬，也有人說是鹿，趙高暗中假借法律迫害那些說是鹿的人。後來大臣們都畏懼趙高。

㊷ 趙王因為名將馬服君——趙奢有威名，因而提拔他的兒子趙括為將軍，讓他去對抗秦軍，而碰巧遇到的對手是秦國猛將武安君——白起。只打一仗就被擊敗，趙括被俘虜，四十萬軍民被坑殺，首都邯鄲幾乎淪陷。艾子聽說這事情後，說：「從前有個人準備去打獵，他不認識擅長攻擊兔子猛禽——鶡，便買一隻野鴨帶去打獵。原野上兔子一出現，他就把野鴨投放出去，想讓牠去襲擊兔子。結果野鴨不會飛，掉落在地。他又一次投放野鴨出去，

還是掉到地上。這樣重複了幾次，野鴨子忽然步履蹣跚地對獵人說：『我是一隻鴨子，殺死我並吃掉，這是我的本分，怎麼把我亂拋亂扔地讓我痛苦呢？』獵人說：『我以為你是鶻，可以捕捉兔子，誰知你竟然是鴨子啊！』野鴨舉起腳掌給那個人看，笑著對他說：『你看看我這腳手，能捉住那兔子嗎？』」

21. 下列哪一項人工智慧的技術可以避免像甲、乙文所述的事情發生：

- (A) 「圖像識別」是指在數字圖像或者視頻中識別和檢測出物體或特徵的過程
- (B) 「生物信息」技術能識別、測量、分析人類行為、身體的物理結構和形態
- (C) 「情緒識別」是指通過高級圖像處理或音頻數據處理來讀取人類臉上表情
- (D) 「機器處理自動化」使用腳本、方法實現操作更高效能自動化的商業流程。

答案：(A)

解析：(A) 依據圖像識別的說明，只要將鹿、馬、鶻、兔的圖像輸入，經由特徵提取、特徵分類過程，就能明確判斷動物的類別，指鹿為馬的騙局可被拆穿、不識鶻兔的笑話也不再發生。

22-23 為題組。閱讀下文，回答 22~23 題。

甲、遊民工作意願因素調查統計（本調查採不可重複勾選）

因素	人數	百分比(%)
想工作	117	54.9
不想，因為年紀大	20	9.4
不想，因為身體健康不佳	34	16
不想，沒有意願	10	4.7
漏答	30	14
其他	2	1

乙、遊民食物次數、來源調查統計（本調查採可重複勾選）

來源	次數	百分比(%)
自己賺錢購買	100	27.4
機構定期提供	90	24.7
向人乞討取得	13	3.6
撿拾而來	20	5.5
善心人士或路人贈送	120	32.9
其他	5	6

丙、若非是深夜回到車站，鋪起紙板準備就寢，平時穿著乾淨清爽的阿仁伯，不管走在路上或坐在公園時，都難被發現他已在街上漂泊數年。每天，阿仁伯堅持走到車站對面的公園棚子洗澡，即便在寒冷冬天，三兩天也一定會去洗次冷水。他笑說，這樣可以強身啦。閒聊過程，阿仁伯忽然戴起口罩，正當擔心他是否得了感冒時，阿伯告訴我們，是怕講太多話噴口水啦，這樣不太禮貌也不衛生。

對清潔品質如此講究的人，實在難以與徒手挖找垃圾桶的畫面作聯想。阿仁伯解釋，其實大多時候，他的食物來源都是善心團體機構在車站發送的餐點，只不過時間相當不固定。有時一天會收到四五餐，有時則可能一個便當都沒有。正好在我們來訪前不久，才有佛教團體送了初一十五固定發放的素食便當。好奇詢問旁邊的大叔可否借看，他二話不說大方地打開：四款素菜、小撮菜脯擺放在白飯上，旁邊還附了一顆紅棗，看起來清爽豐富。阿仁伯則把便當小心收到背後，開心吃起我們分享的水果：「我最喜歡吃水果了，可以舒緩牙周病。但應該是比較貴，這裡很少人會送。」

（節錄自《街頭生存指南：城市狹縫求生兼作樂的第一堂課》）

22. 依據甲、乙、丙三則資料，下列對阿仁伯敘述最適當的是：

- (A) 年紀不大但身體多病，不具有工作意願，與甲表調查相符
- (B) 年紀偏大但身體硬朗，且具有工作意願，與甲表調查不符
- (C) 食物來源主要來自善心團體，亦是乙表中遊民食物來源的大宗
- (D) 食物來源主要來自自己撿拾而來，亦是乙表中遊民食物的重要供給者。

23. 依據甲、乙、丙三則資料，若政府社福部門欲興辦遊民福利政策，最不適當的是：

- (A) 提供具有工作意願的遊民就業補助，並且定期追蹤
- (B) 加強公園垃圾桶資源回收，避免遊民撿拾廚餘食用
- (C) 開放固定場所給遊民盥洗，制定相關規範避免濫用
- (D) 與善心人士及機構研擬遊民便當發放的地點及時間。

答案：22. (C)；23(B)

解析：22. (A)(B) 從丙文中無法看出阿仁伯是否身體硬朗且具有工作意願。(C) 阿仁伯自述其食物來源多是善心團體機構提供，與乙表相符。(D) 阿仁伯的食物大多來自善心團體，並非自己賺錢購買。

23. (B)從乙表可知僅有少數遊民會撿拾食物，而阿仁伯亦自陳食物來源多是善心團體發送，故加強垃圾桶回收避免遊民撿拾效益不大。

24-25 為題組。閱讀甲、乙二詩，回答問題。

甲、蒹葭蒼蒼，白露為霜。  
所謂伊人，在水一方。  
溯洄從之，道阻且長。  
溯游從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。  
所謂伊人，在水之湄。  
溯洄從之，道阻且躋。  
溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。  
所謂伊人，在水之涘。  
溯洄從之，道阻且右。  
溯游從之，宛在水中沚。

(《蒹葭》)

乙、我已在這兒坐了四個下午了  
沒有人打這兒走過——別談足音了  
(寂寞裏——)

鳳尾草從我袴下長到肩頭了  
不為甚麼地掩住我  
說淙淙的水聲是一項難遣的記憶  
我只能讓它寫在駐足的雲朵上了

南去二十公尺，一棵愛笑的蒲公英  
風媒花把粉飄到我的斗笠上  
我的斗笠能給你甚麼啊  
我的臥姿之影能給你甚麼啊

四個下午的水聲比做四個下午的足音吧

倘若它們都是些急躁的少女  
無止的爭執著  
——那麼，誰也不能來，我只要個午寐  
哪！誰也不能來

(楊牧《水之湄》)

24. 依據乙詩，「我的斗笠能給你甚麼啊／我的臥姿之影能給你甚麼啊」此處的「斗笠」傳達出的意象，下列敘述最適當的是：

- (A)平民百姓俗世之情 (B)默默的付出深情  
(C)真實純樸的心意 (D)拒絕對方的情意。

25. 依據甲、乙二詩，下列有關詩中所等待之人的敘述，最適當的是：

- (A)所等待之人皆為作者心目中所殷切盼望的對象 (B)所等待之人皆因場景蒼茫難以辨視，帶有神祕感 (C)甲詩中所等待之人，「我」選擇靜候她的到來 (D)乙詩中所等待之人，追尋者主動循河畔來探尋。

答案：24. (D)；(4) (A)

**解析**：24. 此處以「斗笠」暗示拒絕外界非心中所嚮之人的示好，與「俗世」、「付出」、「純樸」無關。

25. (B)甲詩因所描述的地區在植滿蒹葭的水邊，因而有蒼茫之感，乙詩則無。(C)、(D)相反。

**語譯**：甲、河邊蘆葦茂盛，晶瑩露水凝結成霜。我所思慕的那個人啊！在河水的另一方。沿著曲折的水道逆流而上追求她，路途艱險難行又漫長。順流而下去追求她，彷彿又在水中央。

河邊蘆葦茂盛，未乾的露水在晨曦中晶晶閃亮。我所思慕的那個人啊！在河水的另一方。沿著曲折的水道逆流而上追求她，路途險阻難以登臨。順流而下去追求她，彷彿又在水中高地上。

河邊蘆葦茂盛，露水還沒完全乾透。我所思慕的那個人啊！在河水的另一方。沿著曲折的水道逆流而上追求她，路途艱難多曲折。順流而下去追求她，彷彿又在沙洲上。

二、多重選擇題：20分，每題2分，(選項多一少一各扣0.4分)

26. 下列各組文句，其「」內的字，字音相同的是？

- (A)始作「俑」者／破「蛹」而出  
(B)大廚掌「杓」／「芍」藥盛開  
(C)自出機「杼」／「紆」困解難  
(D)心情沉「悶」／「爛」燒煎煮

(E)「囤」積居奇／「迤邐」之世。

答案(A)(B)(D)

解析：(A)ㄌㄨㄣˇ (B)ㄩㄝˇ (C)ㄕㄨㄞˋ / ㄩㄞˋ (D)ㄇㄣˊ (E)ㄊㄨㄣˊ / ㄕㄨㄞˋ

27. 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是？

(A)聽婦前「致詞」／主席「致詞」

(B)使君「一何」愚／吏呼「一何」怒

(C)「桃李」春風一杯酒／「桃李」滿門

(D)低頭沉思，讓「風雨」隨意鞭打／「風雨」交加的夜晩

(E)有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵」味／「風塵」女子。

答案：(B)

解析：(A)訴說／集會時發表歡迎、祝賀、答謝等言詞(B)皆「何其、多麼」。(C)桃花與李花／學生 (D)象徵外在環境的困挫/風和雨 (E)世俗/花街柳巷、妓女的生活。

28.

小子聞《禮經》有云：「內言不出於梱，外言不入於梱。」古人於婦女之言尚且如此謹慎，況三姑六婆，裡外搬弄是非，何能不生事端？至於出頭露面，上廟朝山，其中曖昧不明，更不可問。倘明哲君子，洞察其奸，於家中婦女不時正言規勸，以三姑六婆視為寇仇，諸事預為防範，毋許入門，他又何其所施其伎倆？

(清李汝珍《鏡花緣》)

下列成語何者專屬於女性使用？

(A)不櫛進士 (B)琵琶別抱 (C)巾幗英雄 (D)掃眉才子 (E)待字閨中。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

解析：(A)(D)比喻有文才、通曉文學的女子。(B)琵琶別抱：舊時指婦女改嫁。

(C)巾幗英雄：比喻勇敢而有英雄氣概的女人

29. 下列有關〈石壕吏〉一詩之敘述，何者正確：

(A)「有吏夜捉人」一句乃全篇之提綱，而後發展出完整的情節 (B)全詩採「藏問於答」的書寫方式 (C)以傾聽所得來記人寫事，乃本詩一大特色 (D)「如聞泣幽咽」用以描寫老婦之無奈悲泣 (E)以第一人稱老婦的敘事口吻，揭露當時社會人民厭戰、恐戰的心理。

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)描寫兒媳婦或老翁之傷悲哭泣。(E)並非以第一人稱老婦的敘事口吻，而是以旁觀者杜甫的敘事口吻。

30. 楊牧的〈水之湄〉一詩中，第一節末(寂寞裡—)，為何是用括號呈現？

(A)想將寂寞潛藏在心，不想被他人發現

(B)強化等待時間的漫長，令人急躁憤怒

(C)表達出在等待中，詩人內心的莫名喜悅，想像心儀的對象即將到來

(D)補敘等待而失落的心境，並強調詩中的一切都源自青春的寂寞

(E)代表詩人心裡的聲音。以詩人內心感嘆不斷湧現，對比外在靜謐的情境。

答案：(C)(D)

31. 關於徐國能的〈第九味〉一文中，下列敘述曾先生所言正確的是：

(A)苦味要等眾味散盡方才知覺，是味中隱逸者

(B)甜則是后妃之味，最解鹹，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德

(C)辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象。故用辣宜威，否則便是昏君庸主

(D)辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，主菜必以正味出之，小菜亦然。

(E)鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處。

答案：(A)(E)

解析：(B)甜則是后妃之味，最解辣(C)用辣宜猛(D)小菜以偏味出。

32. 請閱讀甲乙二詩，選出敘述正確的選項：

甲、憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年？(白居易〈與元微之書〉)

乙、我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。持家但有四立壁，治病不蕪三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。(黃庭堅〈寄黃幾復〉)

(A)二詩皆運用了示現的寫作手法，使所描寫的情境更加生動鮮活

(B)二詩皆為思念遠方友人之作，其情思近於「沉以膠漆之心，置於胡越之身」

(C)二詩皆流露今昔之感，以昔日美好時光對照今日的飄零蕭瑟，營造出淒涼情調

(D)二詩表達出二人未來相見無期的悲觀，凸顯出生命倏忽而逝，難以自主的宿命之感

(E)二詩皆表達對友人不受重用的感傷與不平，但仍對友人加以勉勵，期許未來有受重用之時。

答案：(A) (B) (C)

解析：

(A)甲詩僅運用追述示現(憶昔封書與君夜,金殿後欲明天);乙詩同時運用了追述示現(桃李春風一杯酒)和懸想示現(想得讀書頭已白,隔溪猿哭瘴煙藤)。(D)二詩未表達感嘆生命倏忽而逝。甲詩「籠鳥檻猿」表達身不由己的宿命之感,流露二人不知何時才能彼此相見的悲觀。乙詩未流露此情感,而是肯定黃幾復的政治才幹(E)僅乙詩表達對友人不受朝廷重用的感傷與不平。

譯甲、回想過去給您寫信的夜晚,是天亮前在金鑾殿旁的翰林學士院。今天晚上寫完信人在什麼地方呢?是在廬山草堂拂曉的油燈前。您我雖然活著,却像那籠中鳥、檻中猿,不知何年才能夠再見面?

乙、我住在北方,您住在南方,想託付南飛的鴻雁傳遞書信給您,鴻雁卻推辭表示無能為力。昔日我們在桃李花開的春暖時節,一同舉杯暢飲;如今一別十年,彼此飄零於江湖,各自在孤燈下對著夜雨。您的生活貧苦,家中只有四面直立的牆壁;但您具有治理國政的長才,不用經過多次的磨難,就能熟悉為政的方法。我料想您雖然已白髮蒼蒼,但依舊讀書不倦;隔著溪流,在瘴氣瀰漫中傳來猿猴攀著藤蔓的叫聲。

33. 下列詠史詩所歌詠的歷史人物,每一選項前後相同的是:

(A) 邂逅得所從,幅巾起南陽。崎嶇巴漢間,屢以弱攻強。／三顧頻煩天下計,兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死,長使英雄淚滿襟

(B) 傾家為主合壯士,博浪沙中擊秦帝。脫身下邳世不知,舉國大索何能為。／勝敗兵家事不期,包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊,捲土重來未可知。

(C) 歸來卻怪丹青手,入眼平生幾曾有?意態由來畫不成,當時枉殺毛延壽。／長安回望繡成堆,山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑,無人知是荔枝來

(D) 千載朱弦無此悲,欲彈孤絕鬼神疑。故人舍我歸黃壤,流水高山心自知。／扶持一疏滿遺編,漢陛前頭正少年。誰道恃才輕絳灌,卻將惆悵吊湘川。

(E) 常願天子聖,大臣各伊周。寧令吾廬獨破受凍死,不忍四海赤子寒飈飈。／萬里飄零獨此身,詩魂終戀浣花村,寧貧寧凍寧餓死,一飯何曾忘至尊。

答案：(A) (E)

解析：(A)諸葛亮(B)張良/項羽 (C)王昭君/楊貴妃 (D)伯牙/賈誼(E)杜甫。

34. 度量衡分別是古代用來計算長度、容量、重量的用詞,下列詞語,與度量衡的「度」無關的是:

(A)一升客棧 (B)學富五車 (C)鎔銖必較 (D)斗斛之祿 (E)壁立千仞。

答案：(A)(B) (C) (D)

解析：(A)「升」,計算店鋪的單位。(B)指一個人的學問淵博。五車指的是竹簡可放滿五輛車之多,屬於容量的計算方法。出自《莊子·天下》(C)「鎔銖」,古代重量的用法。一鎔等於六銖。(D)「斗斛」,古代容量的用法。一斛等於十斗。(E)「仞」,古代計算長度的用詞。八尺為一仞。

35.

大數據是預測人類社會行為的工具,例如打擊犯罪或法律爭議上的過去事實行為,從而為法院判決、未來立法影響、警察執法和法學研究等提出新的資訊工具。亦即大數據可能對司法裁判提供輔助;對律師事務所及專利檢索管理的創新或轉型提供推動力;對法學的研究方法及社會法感情提出挑戰。所以未來大數據是法律不能忽略的資訊工具,可以提供法律工作者更多且準確的資料分析,打破以往法官憑藉經驗判決的方式,給法律界帶來了全新的證據收集與先例判決機器閱讀的視野及思維,促使未來司法改革與新資訊科技結合發展,相較過去成倍速成長。藉由大數據的背景及功能,透過公部門及私領域兩個不同面向解析;就其可能發生的法律問題,全面性檢驗。使在資訊上網分享的公眾利益與個人隱私權保護間,於比例原則及必要性下取得符合多數人利益的衡平;並將大數據科技發展可能造成的不利益限縮至最小範圍。藉由大數據的巨量判決閱讀及精準的事實證據收集,從現代化大多數人的生活與思維基本原則考量,重新審思正義、公平的概念,與時俱進發展新的法院判決模型與作業,減少傳統法院判決方式所帶來的人民未必信任,實現人權保障的基本要求。

節錄自蘇南〈論大數據應用於法律的作業·問題及展望〉

依據上文,大數據應用於法律作業包括:

- (A)輔助司法的裁判
- (B)發展新資訊科技
- (C)全新的先例判決
- (D)準確的資料分析
- (E)取代傳統法院判決方式

答案：(A) (C) (D)

解析：(E)減少而非取代

三、混合題型：10分，(36.37題兩分,38題6分。混合題請寫在答案紙上)

甲、

孔子曰：「大道之行也,與三代之英,丘未之逮也,而有志焉。大道之行也,天下



為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂『大同』。今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也，以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂『小康』。」（〈大同與小康〉）

乙、

八十七年前，我們的父輩在這塊陸地上建起了一個嶄新的國家，它孕育於自由，並奉行人人生而平等的主張。

如今，我們正在進行一場偉大的內戰，考驗著這個國家，或任何有此信仰和主張的國家，能否長久地存續下去。此刻遭逢重大內戰，沙場是烈士最後的安息之地，我們一定要為這個垂危的國家貢獻己力，我們本該如此，也應當如此。

但從更廣泛的意義上來說，這片土地無法祭奠、無從奉獻、無可使其神聖化；而那些於此拚搏過的勇者，無論生死，卻早已使這裡成為聖地，這遠非我們乏弱的力量所能左右。我們在此說過的話，世人不會記得，更不會絲毫留意，但他們的事蹟永誌不渝。

雖然大業未竟，但那些為此奮鬥過的烈士們已使這一事業進入了最後的成熟階段，無疑，我們活著的人應當繼續致力於此，應當投身於留在我們面前的偉大任務；我們絕不會使那些光榮犧牲的人徒勞，我們會使這個國家，在上帝的庇佑下，從自由裡獲得新生；而民有、民治、民享之政府，也絕不會從這片土地上消亡。

（改寫自林肯〈蓋茲堡演說〉）

丙、

一百年前，一位偉大的美國人簽署了解放黑奴宣言，今天我們就是在他的雕像前集會。

朋友們，今天我對你們說，此時此刻，我們雖然遭受種種困難和挫折，我仍然有一個夢想。這個夢想是深深紮根於美國的梦想中的。

我夢想有一天，這個國家會站立起來，真正實現《憲法》中不言而喻的真理：人人生而平等。我夢想有一天，在喬治亞的紅山上，昔日奴隸的兒子將能夠和昔日奴隸主的兒子坐在一起，共敘兄弟情誼。

我夢想有一天，這個正義匿跡，壓迫成風，如同沙漠般的地方，也將變成自由和正義的綠洲。

我夢想有一天，我的四個孩子將在一個不是以他們的膚色，而是以他們的品格優劣來評價他們的國度裡生活。（改寫自馬丁·路德·金恩〈我有一夢想〉）

36. 對照乙、丙二文的內容後，二文之間最直接的呼應是：

(A)雖然偉大的事業尚未成功，但我們不能失去追夢的勇氣 (B)接續前人還未完成  
的戰爭，實現美國的梦想 (C)實踐《憲法》所賦予人人生而平等的主張 (D)有  
朝一日，國家將在自由裡重生，歧視與苦難將被抹去。

答案：(C)

解析：(A)乙文未提到「追夢」相關概念。(B)只有乙文提及。(C)由乙文「它孕育於  
自由，並奉行人人生而平等的主張」與丙文「真正實現《憲法》中不言而喻的真  
理：人人生而平等」可知。(D)乙文未提及歧視與苦難，丙文未提及國家重生。

37. 有關甲、乙、丙三文內容的說明，最不適當的是：

(A)這三篇文章的內容各異，但都展現了對某種理想境界的嚮往 (B)甲文的大同  
理想觸及政治、社會、經濟等層面 (C)乙文出現「祭奠」、「我們活著的人」等詞，  
可見演說的場合、主題、對象與死亡有關 (D)丙文大量使用排比修辭，以整齊的  
句式召喚群眾追求自由的熱情。

答案：(D)

解析：(C)此文是林肯在1863年11月在蓋茲堡國家公墓揭幕式中發表的演說，哀悼在長  
達五個半月的蓋茲堡之役中陣亡的將士。(D)此演講是馬丁·路德·金恩在1963年  
8月在林肯紀念堂前發表，呼籲政府廢除種族隔離與歧視政策，與自由的關係較不  
直接。

38. 請將甲文〈大同與小康〉原文相關文句，填寫至對應正確的空格中：

制度	大同之治	小康之治
政治制度(外交、國防上)	(1)	(2)
社會制度(結果、目的)	(3)	(4)
經濟制度	(5)	(6)

答案：

制度	大同之治	小康之治
政治制度(外交、國防上)	(1)講信修睦	(2)城郭溝池以為固
社會制度(結果、目的)	(3)男有分，女有歸。	(4)謀用是作，而兵由此起。
經濟制度	(5)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也	(6)貨力為己

四、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。

(一)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，【1】！【2】，【3】。【4】？

煙波江上使人愁！

(二)相見時難別亦難，【5】。春蠶到死絲方盡；【6】。【7】，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，

【8】。

(三)【9】，天光雲影共徘徊；【10】？為有源頭活水來。

答案：

(一)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，【1 白雲千載空悠悠】！

【2 晴川歷歷漢陽樹】，【3 芳草萋萋鸚鵡洲】。【4 日暮鄉關何處是】？煙波江上使人愁！

(二)相見時難別亦難，【5 東風無力百花殘】。春蠶到死絲方盡；【6 蠟炬成灰淚始乾】。

【7 曉鏡但愁雲鬢改】，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，【8 青鳥殷勤為探看】。

(三)【9 半畝方塘一鑑開】，天光雲影共徘徊；【10 問渠那得清如許】？為有源頭活水來。

正義高級中學高中部 112 學年度第 1 學期第 3 次期末考國文科試題卷  
 高中二年 班 座號： 姓名：

三、混合題型：10 分(36、37 題，每題 2 分；38 題 6 分)									
36	(C)								
37	(D)								
38									
(1)	講信修睦								
(2)	城郭溝池以為固								
(3)	男有分，女有歸。								
(4)	謀用是作，而兵由此起。								
(5)	貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也								
(6)	貨力為己								
四、默寫：20 分 ( 每句各 2 分，多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分 )									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
白雲千載空悠悠	晴川歷歷漢陽樹	芳草萋萋鸚鵡洲	日暮鄉關何處是	東風無力百花殘	蠟炬成灰淚始乾	曉鏡但愁雲鬢改	青鳥殷勤為探看	半畝方塘一鑑開	問渠那得清如許