

正義高級中學（高中部）112 學年度第一學期期末考國文科試題卷（高一）

科目代號：01 組別：社會組 01 自然組 02

一、單選題：52 分，每題 2 分

B1. 下列選項中的字形，哪些用字皆正確無誤？

- (甲) 功虧一潰 (乙) 出類拔萃 (丙) 天崩地拆 (丁) 天腳不群 (戊) 六韜三略
(己) 尺布斗粟 (庚) 弔死問疾 (辛) 引頸就戮
(A) (甲)(乙)(丁)(己) (B) (乙)(戊)(己)(庚)
(C) (丙)(丁)(庚)(辛) (D) (丁)(戊)(己)(辛)

解析：(甲) 功虧一篑 (丙) 天崩地坼 (丁) 天矯不群 (辛) 引頸就戮

C2. 下列選項中，何組成語為相似詞？

- (A) 武陵少年／執鞭之士 (B) 日居月諸／一朝一夕
(C) 六馬仰秣／沉魚出聽 (D) 戶限為穿／門可羅雀

D3. 下列選項中的成語，「」中的形音義何者皆正確？

- (A) 以「傲」效尤：ㄨㄟˋㄨㄥˋ，警告 (B) 付之「闕」如：ㄑㄨㄛˋ，空缺
(C) 比肩繼「踵」：ㄓㄨㄥˋ，腳尖 (D) 文恬武「嬉」：ㄒㄧˊ，遊樂

解析：(A) 以「傲」效尤：ㄨㄟˋㄨㄥˋ (B) 付之「闕」如 (C) 比肩繼「踵」：腳跟

B4. 「心有□□、兄弟□牆、牛山□□、以□測海、引錐刺□」，以上成語□處，請依序續填入正確的用字？

- (A) 咄咄、闕、空空、釐、股 (B) 戚戚、閱、濯濯、蠹、股
(C) 咄咄、隙、空空、釐、骨 (D) 戚戚、隙、濯濯、蠹、骨

C5. 下列選項中的成語替換後，意思不變的是何者？

- (A) 他們夫妻兩人面對眼前的難關，只能「牛衣對泣」，無言以對：(封妻蔭子)
(B) 他才氣縱橫，寫起文章來總是「文不加點」，一揮而就：(嘔心瀝血)
(C) 他授予旁人過多的權利，以致「太阿到持」，大權旁落：(尾大不掉)
(D) 我已事業有成，遺憾的是至今「中饋猶虛」：(待字閨中)

D6. 奚淞〈運筆如心—說毛筆書法〉提到晉代衛夫人在「筆陣圖」中以「千里陣雲、高山墜石、折斷犀角、百鈞弩發、萬歲枯籐、崩浪雷奔、勁弩筋節」形容各種筆勢美感，下列選項何者不是形容書法精妙？

- (A) 筆走龍蛇 (B) 入木三分 (C) 鐵畫銀鉤 (D) 春蚓秋蛇

A7. 謝哲青〈為什麼我要寫米開朗基羅〉：「耶穌頭戴棘冠的傷痕、手腳上的釘孔與右下脅長槍穿透的傷口，都被雕刻家刻意模糊或隱藏，這樣的手法也讓死亡變得更崇高，也更有尊嚴。米開朗基羅並不張揚死別生離的悲歡，而是生命的虛空，是人與永恆面對面時的自我觀照。」關於上文，作者覺得米開朗基羅刻意隱藏耶穌受難時的傷痕，有何作用？

- (A) 讓死亡變得更崇高有尊嚴 (B) 削減對耶穌受難的悲痛
(C) 強調生離死別的悲歡 (D) 降低人對死亡的恐懼

B8. 南方朔在報端上發表的〈重視古典力，讓歐美更懂創新〉一文提到：「近年我讀西方近代史，深深體會到「古典力」的重要。一個國家尊重古典文化，就會有文化的創造力。代代創新，古代的偉人會呼喚出後來的偉人。如果不重視古典力，就會造成庸俗的文化，難有好的發展。」面對文化平庸、言語乏味的小蔡，同學們建議他至圖書館多閱讀經典之作。下列書籍相較之下，何者較無法大幅提升他的古典力？

- (A) 柏拉圖《理想國》 (B) 曹雪芹《紅樓夢》
(C) 東野圭吾《秘密》 (D) 《莎士比亞全集》

C9. 盛治仁〈那一張阿諾睡覺的照片，也傳了嗎？〉：「這個故事很吸睛，也很有教育意義，不過全是假的，根本沒有這間酒店存在。雕像其實位於俄亥俄州的一個會議中心前，其他故事情節純屬虛構。」以上「純屬虛構」一詞，抽換成下列何者，意思將有所改變？

- (A) 空穴來風 (B) 向壁虛構 (C) 烏焉成馬 (D) 子虛烏有

D10. 丹佐華盛頓曾感改說：「如果不看新聞，你會與世界脫節；但如果你看新聞，你會與事實脫節。」這句話與下列者的意涵較相近？

- (A) 人無遠慮，必有近憂 (B) 君子和而不同，小人同而不合
(C) 擇期善者而從之，其不善者而改之 (D) 盡信書，不如無書

A11. 下列選項「」中，各組字音完全不相同的是：

- (A) 笑「靨」／紅樓夢「魔」／病懨「懨」
(B) 憂「讒」畏譏／「饑」涎欲滴／手長「鐮」，偽除不潔者
(C) 賄「賂」／炮「烙」／「絡」繹不絕
(D) 乖「僻」缺點／素有潔「癖」／開天「闢」地

解析：(A) 一ㄝˋ／ㄩㄛˋ (B) ㄩㄛˋ (C) ㄎㄨㄟˋ／ㄎㄨㄟˋ／ㄎㄨㄟˋ
(D) ㄎㄨㄟˋ／ㄎㄨㄟˋ／ㄎㄨㄟˋ

B12. 下列選項中，「」內的字相同的是：

- (A) 令二人蹲「ㄑㄩㄥˋ」／目光如「ㄑㄩㄥˋ」 (B) 「ㄅㄨˋ」床／臥「ㄅㄨˋ」
(C) 「ㄅㄨˋ」隔多年／閣「ㄅㄨˋ」 (D) 「ㄅㄨˋ」踏／一「ㄅㄨˋ」莫展

解析：(A) 踞/炬 (B) 榻 (C) 睽(睽)/揆 (D) 躊/籌

C13. 下列選文筆項中，「」中字義相同的為何？

- (A) 引入，「微」指左公處／「微」斯人，吾誰與歸
(B) 「乃」奮臂以指撥皆／「乃」親得知於史公云
(C) 君子去仁，「惡」乎成名／學「惡」乎始？「惡」乎終
(D) 「屬」予作文以記之／有良田、美池、桑、竹之「屬」

解析：(A) 暗中/無 (B) 於是/是 (C) 如何 (D) 請託/類

D14.下列關於《論語》一書的敘述，何者有誤？

- (A) 全書大多是記載孔子的言論及孔子與弟子或他人的問答
- (B) 今本《論語》共二十篇，起於〈學而〉，終於〈堯曰〉
- (C) 《論語》一書，是由孔子弟子及其再傳弟子記述編纂而成
- (D) 擷取每篇重點為篇名，篇名與內容息息相關

解析：(D) 擷取每篇首章第一句中二或三字為篇名，篇名與內容無關。

A15.〈岳陽樓記〉中「岸芷汀蘭」是用「互文」技巧，參互成文，合而見義，使語言簡潔凝鍊，語意含蓄豐富。請判斷下列各句，也是用此技巧的是：

- (A) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- (B) 仁者不憂，智者不惑，勇者不懼
- (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- (D) 吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也

解析：(B)排比。(C)錯綜的「交蹉語次」，原式應作「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。出自韓愈〈師說〉。(D)錯綜的「抽換詞面」。

B 16.〈工之僑為琴〉：「工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應」句中的「金」、「玉」在文章中借指為「鐘」和「磬」。下列文句「」內的詞語，未使用「借代」修辭的是：

- (A)「黃髮」垂髻，並怡然自樂
- (B)「貴人」過而見之，易之以百金
- (C)客從遠方來，遺我「雙鯉魚」
- (D)「巾幗」不讓「鬚眉」

解析：(A)「黃髮」借指老人。出自陶淵明〈桃花源記〉。(B)無借代。指地位顯赫之人。(C)「雙鯉魚」借指書信。出自〈飲馬長城窟行〉。(D)「巾幗」借指女性，「鬚眉」借指男性。

C 17.寫作時常將抽象的事物當作具體的事物加以描述。例如：「我們在記憶的停格畫面上原地踏步。」下列文句，也運用相同手法的是：

- (A) 我們卻沒有看對方一眼，只是默默的趴在梯旁，用赤裸的腳掌摩挲地面上粗糙的石粒
- (B) 我甚至將一張紙條透過長繩送上天去，打電報給上帝
- (C) 有一段青春的愛情也正悄悄的隨之飛濺開來，迎著使人昏昏欲眠的沙沙作響的金色陽光
- (D) 不知道哪裡的玻璃碎裂一地，然後便聽到有人拉開門，大聲的吼叫起來

解析：(C)以「飛濺開來」的具體特質描寫抽象的青春，以聽覺「沙沙作響」描寫視覺的陽光。

D 18.〈岳陽樓記〉：「增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上」，岳陽樓上因此留下了許多動人的詩篇：「八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城」、「昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮」，以上分別為孟浩然及杜甫詩的首、頷聯，都是在描寫：

- (A) 岳陽樓的地勢險要
- (B) 岳陽樓的雄偉聳峙
- (C) 洞庭湖的清澈平靜
- (D) 洞庭湖的波瀾壯闊

D19.法國·巴斯德：「機會是留給準備好的人。」這句話的意思，下列選項最為接近的是：

- (A) 誦《詩》三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為
- (B) 君子喻於義，小人喻於利
- (C) 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
- (D) 不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也

D20.在《論語》中，孔子曾提到：「誦《詩》三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為？」說明讀《詩經》貴在學以致用，尤其在外交上，《詩經》有其實用價值。下列亦說明同樣道理的是：

- (A) 溫柔敦厚，《詩》教也
- (B)《詩》三百，一言以蔽之，曰：「思無邪」
- (C) 興於《詩》，立於禮，成於樂
- (D) 不學《詩》，無以言

A21.在《論語》中，孔子曾說：「巧言亂德。」指出花言巧語將敗壞道德。下列可與「巧言亂德」之旨意互相呼應的是：

- (A) 巧言，令色，鮮矣仁
- (B) 有德者必有言，有言者不必有德
- (C) 言不順，則事不成
- (D) 敏於事而慎於言，就有道而正焉

B22.證嚴法師說：「心如鏡，雖外在景物不斷轉變，鏡面卻不會轉動，此即境轉心不轉。」與下列何句意思相近：

- (A) 道之所存，師之所存也
- (B) 不以物喜，不以己悲
- (C) 去國懷鄉，憂讒畏譏
- (D) 寵辱偕忘，把酒臨風

C23.張愛玲在〈天才夢〉裡說：「我發現我除了天才的夢之外一無所有—所有的只是天才的乖僻缺點。」下列她的作為或習性，屬於張愛玲所說「乖僻缺點」的是：

- (A) 我特地將半打練習簿縫在一起，預期一本洋洋大作
- (B) 直到現在，我仍然愛看《聊齋誌異》與俗氣的巴黎時裝報告
- (C) 經過艱苦的努力我才學會補襪子。我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳
- (D) 練習行路的姿勢，看人的眼色，點燈後記得拉上窗簾，照鏡子研究面部神態

D24.張愛玲詮釋愛的獨到眼光與手法，令普羅大眾嘖嘖稱奇。下列關於張氏「愛情名言」，解說最適當的是：

- (A) 「娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』」：選你所愛，愛你所選
- (B) 「回憶永遠是惆悵的！愉快的使人覺得：可惜已經完了；不愉快的，想起來還是傷心」：愛的記憶如酒，苦澀難免，但愈陳愈香。
- (C) 「遇見你，我變得很低很低，一直低到塵埃裡去，但我的心是歡喜的」：愛使人一無可取
- (D) 「因為愛過，所以慈悲；因為懂得，所以寬容」：愛需要極大的同理心

解析：(A)諷刺男人不知滿足，得不到的總是最美。出自〈紅玫瑰與白玫瑰〉。(B)愛的記憶多是苦澀的，並未點出越陳越香的美好。出自《張愛玲語錄》(C)愛使人卑微。出自張愛玲贈胡蘭成的照片背面所題寫。

A25.〈髻〉一文中，「母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔」所運用的修辭方法，下列選項與之相異的是：

- (A) 只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神
- (B) 菊，花之隱逸者也
- (C) 吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也
- (D) 那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水 銀裡頭養著兩丸黑水銀

解析：(A) 映襯中的對襯(B)譬喻（略喻，省略喻詞「如」）。周敦頤〈愛蓮說〉(C) 譬喻（隱喻，喻詞為「皆」來代替）。方苞〈左忠毅公逸事〉(D) 譬喻（明喻、博喻）。劉鶚〈明湖居聽書〉

D26.下列「」中字的解釋，正確的選項有：

- (甲)旦夕「且」死：將
 - (乙)伏「案」臥：桌子
 - (丙)「雖」家僕不得近：即使
 - (丁)「因」摸地上刑械：於是
 - (戊)史「噤」不敢發聲：閉口
 - (己)「輒」數月不就寢：往往、每每
 - (庚)「廡」下：廳堂
 - (辛)「叩」之寺僧：問
- (A) 四個 (B) 五個 (C) 六個 (D) 七個

解析：(庚)「廡」下：正堂兩側的廂房

二、多重選擇題：20分，每題2分，選項多一少一各扣0.4分

ABC27. 下列「」中的字，字義前後不同的是：

- (A) 不患無位，患所以「立」／三十而「立」
- (B) 一日克己復禮，天下「歸」仁焉／微斯人，吾誰與「歸」
- (C) 君子「固」窮／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾
- (D) 「去」國懷鄉／不速「去」，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝
- (E) 君子去仁，「惡」乎成名／學「惡」乎始？「惡」乎終

解析：(A)指立身於職位的才學品德／指懂得立身處世之道。(B)與，有稱許之意／歸附、認同。(C)堅守／本來(D)離開(E)疑問語氣詞，皆有「如何、怎能」的意思。

BCD28.下列選項中的通同字，哪些選項正確？

- (A) 學而時習之，不亦「說」乎——通「閱」
- (B) 弟子入則孝，出則「弟」——通「悌」
- (C) 日知其所「亡」，月無忘其所能——通「無」
- (D) 女以予為多學而「識」之者與——通「誌」
- (E) 學而不思則「罔」——通「往」

解析：(A) 通「悅」。(E) 通「惘」

CE29.下列詩歌所吟詠的人物，與孔子有關的選項是：

- (A) 不能看到水／看到水，便想起你／空有明礬般自己／澄清混濁的憧憬／不能好好度過五月／到了五月，便想起／寫詩是多麼的不輕鬆／必須肩起一楚國大的沉重
- (B) 晨起宿酒猶自胸口塊壘跌撞而出／門外那五株綠柳竟一夜之間／為酩酊秋風所灌醉，而落得／鬢髮零亂，衣衫不整了／獨東籬下眾菊善飲

(C) 昨夜我又坐在兩柱之間了／太山龜裂的聲音竟然／濺無辜的胸臆／賜！你可知道／那鉅野的麟，怕是我七十三年來／最後的微笑了

(D) 周雖衰微，還礙不著你隱居／關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是能涉水？／夫子，我送你出關／但請留下五千言底稿

(E) 你那瞳孔是一個箭靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／哪怕一卷《春秋》已斷爛／你永不哭泣。

解析：(A) 屈原。(B) 陶淵明。(C) 孔子。(D) 老子。(E) 孔子。

CD30. 下列有關桐城派的敘述，正確的選項是：

- (A) 為文講求義法，義指內容，即言之有序；法指形式，即言之有物
- (B) 方苞以「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」，論學以漢儒為宗
- (C) 劉大櫟論文強調義理、考據、文章的結合，文章集各家之長，對「陽胡派」形成影響很大
- (D) 姚鼐是集大成者，著有《古文辭類纂》古文總集，被譽為「文章正宗」
- (E) 桐城三祖的順序為：劉大櫟→方苞→姚鼐

解析：(A) 義指內容，即言之有物；法指形式，即言之有序(B) 論學以宋儒為宗

(E) 桐城三祖順序：：方苞→劉大櫟→姚鼐

全 31.「一樓何奇，杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？史耶？仙耶？前不見古人，使我愴然淚下。」以下敘述何者正確？

(A) 「一樓何奇」，此「樓」係指岳陽樓

(B) 「杜少陵五言絕唱」係指杜甫之五言律詩〈登岳陽樓〉

(C) 「兩字關情」，「兩字」所指為「憂、樂」二字

(D) 「滕子京百廢俱興」者，稱美滕子京起廢回新之政績

(E) 「呂純陽三過必醉」，典出呂洞賓醉後朗吟飛過洞庭。

BE32.衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」下列有關本章的說明，正確的是：

(A) 孔子說「軍旅之事，未之學也」的原因是孔子不懂軍事

(B) 孔子「明日遂行」的原因是「道不同，不相為謀」

(C) 「問陳於孔子」和「在陳絕糧」兩個「陳」字意思相同

(D) 「子路慍」的原因是孔子不接受衛靈公的幫助

(E) 孔子的言行，正是「仁者不憂、勇者不懼」的表現

解析：(A) 孔子不願意幫助衛靈公以戰爭壯大勢力。(C) 同「陣」，指作戰的陣勢／陳國。(D) 因為師徒處於困厄之中，飽受煎熬。

全 33.下列對聯，適用於史可法祠廟的選項是：

(A) 萬點梅花，盡是孤臣血淚；一抔故土，還留勝國衣冠

(B) 風雪江天，弔古贖一輪明月；衣冠丘隴，招魂有萬古梅花

- (C)佩武穆至言，不愛錢，不惜死；與文山比烈，曰取義，曰成仁
 (D)殉社稷，只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草；葬衣冠，有淮南坏土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花
 (E)死即可見左光斗，生不願作洪承疇

BDE34.以下關於〈天才夢〉內容的詮釋，請選出說明正確的選項：

- (A)「世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒我。」暗示當時社會對男女性格有刻板印象，重男輕女
 (B)「七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。」可見張愛玲的天才早慧，也隱隱透露她的家庭生活狀況
 (C)張母說「我懊悔從前小心看護你的傷寒症」，是對其性格缺陷的否定，也是母女親情產生變化的伏筆
 (D)自言愛看《聊齋志異》與俗氣的巴黎時裝報告，坦率呈現她不造作的個性，不諱言對通俗藝術的喜愛
 (E)「在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。」張愛玲不諱言自己在人際交往上的畏縮

解析：(A)世人原諒瓦格涅的疎狂乃因其有偉大作品傳世，而張愛玲自嘲僅有天才的乖僻與缺點，與刻板印象、重男輕女無關。(C)張愛玲的母親了解其現實生活能力的笨拙，斷言她往後將會因而受苦，同時表現母親對她的心疼與不捨。

BCDE35.下列文句中，有出現錯別字的選項是：

- (A)這間學校擁有自由的學風、悠久的歷史，孕育出許多傑出人才
 (B)故宮博物院珍藏的書畫寶物不計其數，真可說是揚揚大觀
 (C)有些事物，放在回憶裡蘊釀一段時間後，就會散發香醇的氣味
 (D)她的故事錯綜複雜，來龍去脈牽連甚廣，且聽我委委道來
 (E)這個問題十分複雜難解，董事長打算聽取各界意見，集思廣異

解析：(B)「洋洋」大觀 (C)「醞」釀。(D)「娓娓」道來。(E)集思廣「益」。

BCDE36.范仲淹的《岳陽樓記》是貶謫文學的名篇之一，以下選項中的文章屬於貶謫文學的有哪些？

- (A)歸有光《項脊軒志》 (B)柳宗元《永州八記》 (C)蘇軾《赤壁賦》
 (D)歐陽修《醉翁亭記》 (E)蘇轍《黃州快哉亭記》

三、綜合題型：共8分。(37題2分；38題6分，每格2分)

閱讀下文，回答第37~38題：

甲

但那可是民國七十幾年，沒有那麼多的新住民嫁來臺灣，自然也不像現在，大街小巷處處可見越南美食的小攤販。為了滿足媽媽的願望，爸爸從朋友那裡問得一間位於臺北市公館的越南餐廳……

媽媽常帶新朋友過來，為了炫耀家鄉味，她會叫上一桌菜，必點的菜有生菜春捲、

牛肉丸河粉、蝦糰、精肉團、甘蔗蝦跟炸春捲。邊吃她還不斷叨唸：「這裡的越南餐不夠道地、又貴，有機會你們跟我去越南玩，我親自煮給你們吃，那裡要吃什麼有什麼，吃什麼都很便宜。」……

不斷轉移復發的癌症，阻撓她每一次回越南的計畫、與家人一起大吃越南餐的夢想，將去國懷鄉的憤懣，鎖在遙遠的島上，終歸寂滅。……

當初的小餐館早已歇業……幸好，現在越南餐在臺灣隨處可見，原料唾手可得。從此以後，每當我低潮的時候，就會找一間越南餐館，走進去。我想，這也許是思念媽媽的一種儀式。

正如她思鄉的情感。

「老闆，來一盤生菜春捲吧！」(紅包包〈來一盤生菜春捲吧！〉)

乙

項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！(歸有光〈項脊軒志〉)

A37.下列關於甲、乙二文的比較或說明，敘述最適當的是：

- (A)甲文作者因為出國旅行，品嚐母親家鄉的道地美食，回憶起母親的好手藝
 (B)乙文作者由於修葺書房，偶然看見妻子留下的書信，想起夫妻當年的互動
 (C)二文描寫對親人的懷念時，皆透過對話或轉述，以「人聲」重現回憶的場景
 (D)甲文寫餐廳歇業，乙文寫修葺書房，旨在透過空間改變，停止對親人的思念

38.甲、乙二文作者均以具體事物象徵對人物的情思，請根據上文的對應關係，完成以下表格。(①、②各占2分，作答字數：各5字以內。③占2分，作答字數：40字以內，不可直接抄錄原文。)

	甲文	乙文
象徵物	①生菜春捲	②枇杷樹
象徵連結	是作者母親生前帶朋友到越南餐廳必點的菜；也是作者思念母親時會吃的菜。	③是作者妻子去世那年親手種植的，「亭亭如蓋」更傳達了對妻子濃厚的思念之情。

四、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。(每格2句)

1.若夫【**雲雨霏霏，連月不開**】，陰風怒號，濁浪排空；【**日星隱耀，山岳潛形**】，【**商旅不行，檣傾楫摧**】，【**薄暮冥冥，虎嘯猿啼**】。登斯樓也，則有去國懷鄉，【**憂讒畏譏，滿目蕭然**】，感極而悲者矣。

2. 至若【**春和景明，波瀾不驚**】，上下天光，一碧萬頃；【**沙鷗翔集，錦鱗游泳**】，【**岸芷汀蘭，郁郁青青**】。而或長煙一空，皓月千里，【**浮光躍金，靜影沉璧**】，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有【**心曠神怡，寵辱偕忘**】，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

正義高級中學（高中部）112 學年度第一學期期末考國文答案卷（高一）

一年 班座號： 姓名：

一、單選題：每題 2 分，共 50 分									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	D	B	C	D	A	B	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	C	D	A	B	C	D	D	D
21	22	23	24	25	26				
A	B	C	D	A	D				
二、重選擇題：每題 2 分，多一少一選項各扣 0.4 分，共 20 分									
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
A B C	B C D	C E	C D	A B C D E	B E	A B C D E	B D E	B C D E	B C D E
三、綜合題型：8 分，(37 題 2 分，38 題每格 2 分)									
37	38								
A	①		②		③				
	生菜春捲		枇杷樹		是作者妻子去世那年親手種植的，「亭亭如蓋」更傳達了對妻子濃厚的思念之情。				
三、默寫：每題 2 分，共 20 分（多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
霏雨霏霏，連月不開	日星隱耀，山岳潛形	商旅不行，檣傾楫摧	薄暮冥冥，虎嘯猿啼	憂讒畏譏，滿目蕭然	春和景明，波瀾不驚	沙鷗翔集，錦鱗游泳	岸芷汀蘭，郁郁青青	浮光躍金，靜影沉璧	心曠神怡，寵辱偕忘