

# 正義高級中學（國中部）112 學年度第一學期國三期末考國文科試題卷

科目代碼：01

## 一、寫出國字、注音：10%

1. 魑魅魍「ㄉㄨㄛˋ」：魍
2. 「ㄉㄨㄛˋ」眉：蹙
3. 詭「ㄎㄨㄟˋ」險惡：譎
4. 沆「ㄏㄨㄞˋ」一氣：瀟
5. 「ㄏㄨㄞˋ」然失笑：啞
6. 從中作「ㄍㄨㄥˋ」：梗
7. 新「醅」潑：ㄉㄨㄛˋ
8. 含「蓼」問疾：ㄉㄨㄛˋ
9. 「捻」鬚：ㄉㄨㄛˋ
10. 饕「餐」：ㄉㄨㄛˋ

## 二、注釋：10%

1. 微言大義：精微的語言中所隱含的深奧意義。
2. 未擅勝場：指未能勝過對方。
3. 萬戶侯：享有萬戶田賦收入的侯爵。泛指達官顯貴。
4. 古道：年代久遠的道路。
5. 錯位：泛指事物的定位顛倒、錯亂。

## 三、語譯：10%

1. 雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。(4分)

答案：雖無生死之交，卻有不懷心機的朋友，那就是在秋江上點水嬉遊的白鷺沙鷗。

2. 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。(3分)

答案：漁夫身在長滿黃蘆葦的岸邊，擺盪著白蘋花的渡口，搖曳綠色楊柳的堤岸，開著紅蓼花的灘頭。

3. 古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。(3分)

答案：一陣西風吹過，遠遠的古道上出現一匹瘦馬。夕陽西下，那個斷腸人還在浪跡天涯。

## 四、單一選擇題：50%

1. 馬致遠天淨沙秋思表現出遊子漂泊異鄉的「鄉愁」。下列詩句，何者也是表達同樣的情感？(A)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星 (B)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (C)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

答案：(C)

**解析**：(A)寫失意宮女生活的孤寂幽怨(B)歸心似箭的快樂(D)為孔明的壯志未酬感到嘆息。

2. 下列文句「」中的成語，何者使用「有誤」？

(A)憑他這精湛的演技，不出幾年肯定能成為「明日黃花」(B)這位前輩上通天文，下知地理，簡直就像「有腳書櫥」(C)憑著自身「超群絕倫」的技藝，不必害怕找不到工作 (D)他的棋藝進步神速，近來和他對局，常有「瞠乎其後」的感覺。

答案：(A)

**解析**：(A)比喻為過時的事物。宜改為「明日之星」

3. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？(A)目不「識」丁／默而「識」之 (B)「摻」入雜物／龜裂「滲」水 (C)吞「噬」細胞／算命卜「筮」 (D)神父告「解」／押「解」罪犯。

答案：(C)

**解析**：(A)尸、出、(B)彳、尸、(C)尸、(D)一、世、(E)一、世、

4. 范鳳龍：「有什麼辦法，我不捐血，病人會死掉，這樣做才能救他一命，讓他回家。我不在意他是否感謝我，我只要能工作就心滿意足了。」范醫師這段話，與下列何者精神相符？(A)忍受那不能忍受的苦痛，跋涉那不堪跋涉的泥濘，負擔那負擔不了的風雨，探索那探索不到的晨星（陳之藩）(B)也許你伸出一隻手，也許只是輕輕一扶，重新讓他們站上天空，這根本不是了不起的事，但你卻得到了整片星空（嚴長壽）(C)要是人們把活著的每一天都看做是生命的最後一天該有多好啊！這就更能顯出生命的價值（海倫·凱勒）(D)如果你做善事，人們說你自私自利、別有用心，不管怎樣，總是要做善事（德蕾莎修女）。

答案：(D)

**解析**：題幹與(D)皆有「凡事盡其在我，但求無愧於心」的信念。(A)追求理想的過程，即使備嘗艱辛，也要努力前行(B)強調「既以為人已愈有，既以與人已愈多」的奉獻精神(C)勉人要把握時間。

5. 下列字謎，何者的解答正確？(A)此案無頭又無尾：女 (B)禾有清香月有明：青 (C)欲話無言聽流水：耳 (D)半是毀譽半奉承：信。

答案：(A)

**解析**：(B)日(C)活(D)舉。

6. 活著，只為病人而生的醫師——范鳳龍：「他就是這麼一個，做了遠超過上帝要他所做的人。」從這句話可看出范鳳龍醫生是什麼樣的一個人？(A)他的開刀技術遠超過其他醫生 (B)他是其他醫生學習效法的榜樣 (C)他不斷地挑戰自己的體力極限 (D)他發揮如同上帝般的博愛精神。

答案：(D)

**解析**：范鳳龍用盡一生的力量，設法用愛心去幫助病人，故答案為(B)。

7. 下列各選項「」中的字，何組字義前後相同？(A)「拖」泥帶水／「拖」延時間 (B)「惹」出事來／我不「惹」你 (C)「掉」幾句孔夫子的話／遭到「掉」包 (D)「游」目四顧／「游」移不定。

答案：(D)

**解析**：(A)牽拉／延宕(B)招引／冒犯(C)賣弄／替換(D)流動不固定。

8. 「春山暖日和風，闌干樓閣簾櫳，楊柳秋千院中。啼鶯舞燕，小橋流水飛紅。」（白樸天淨沙春）關於這首曲，下列何者說明正確？(A)「舞燕」和「飛紅」展現庭院中生機盎然的景象 (B)「春山暖日和風」是運用從遠景寫到近景的筆法 (C)全曲點出春日大地復甦，象徵陰暗已經過去 (D)闌干、樓閣、簾櫳、秋千等物，都是春天的特徵。

答案：(A)

**解析**：(B)僅寫遠景(C)展現春天的美麗景象，意境和諧(D)非春天特有的景物。題幹譯：青翠的山巒，煦暖的陽光照耀，和煦的東風吹拂，樓閣上的少女高捲起簾櫳，倚欄杆遠望。楊柳垂條，秋千輕晃，院子裡靜悄悄。院外黃鶯啼鳴，春燕飛舞，小橋下流水淙淙，落花飄零。

9. 根據在國文課堂上所學到的元曲知識，判斷下列何者敘述「有誤」？

- (A)散曲可分小令和散套二種，須押韻 (B)雜劇是元代的歌劇，用在舞臺上的表演  
(C)白樸的小令沉醉東風漁父詞，「漁父詞」是題目 (D)馬致遠是元代重要的雜劇作家，最有名的雜劇作品是竇娥冤。

答案：(D)

**解析**：(D)竇娥冤作者為關漢卿。

10. 「名利竟如何？歲月蹉跎，幾番風雨幾晴和。愁水愁風愁不盡，總是南柯。」這段文字是鄭板橋經過多年的宦海浮沉，有所感悟而寫下。其中的心境與體會和下列何者最相近？ (A)悔嘆少年不努力，臨老徒傷懷 (B)體悟官場雖險惡，仍應潔身自持 (C)看透世情，視榮祿富貴如夢一場 (D)主張為官當實事求是，毋枉毋縱。

答案：(C)

**解析**：(C)由「名利竟如何？歲月蹉跎」與「總是南柯」可知名利也好，人生困苦與成就也好，都會伴隨著時間的流逝慢慢消逝。題幹譯：名利究竟是什麼？我蹉跎了多少時間歲月，經歷了多少人事的挫折與順遂。憂愁人世間的一切是煩惱不盡的，這些都不過是南柯一夢罷了。

11. 關於「視病如親」一詞，下列何者運用最正確？ (A)鈴芽：身為癌症患者，要有「視病如親」，長期與癌細胞共存的心理準備 (B)櫻木：受傷被送到急診室，醫生對我「視病如親」，不斷安慰我且細心縫合傷口 (C)宮城：探望病人，要「視病如親」，同理病人的感受，彷彿親身經歷痛苦 (D)草太：人在生病時，內心往往特別脆弱，需要朋友「視病如親」的關心。

答案：(B)

**解析**：「視病如親」是指醫療人員能把病人當作家人般照顧，故選(B)。

12. 下列「」中的字，何組字形前後相同？ (A)調兵「 $\langle$ 一弓 $\vee$ 」將／「 $\langle$ 一弓 $\vee$ 」  
縷難捨 (B)「 $\dot{\cup}$ 一弓」沛流離／瘋「 $\dot{\cup}$ 一弓」發狂 (C)無垠無「一 $\vee$ 」／生  
「一 $\vee$ 」規畫 (D)醫「 $\dot{\cup}$ 一 $\vee$ 」奉獻／「 $\dot{\cup}$ 一 $\vee$ 」起衣袍。

答案：(C)

**解析**：(A)遣／縷(B)顛／癲(C)涯(D)療／撩。

13. 「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。」(白樸慶東原)這首小令的內容在勸人何事？

- (A)見賢思齊，效法古人 (B)拋棄功名，辭官歸隱 (C)建功立業，流芳百世 (D)明辨是非，堅持正義。

答案：(B)

**解析**：由「勸君聞早冠宜掛」、「一夕漁樵話」可知，故選(B)。題幹譯：人們欲忘卻煩憂、常懷笑口；若欲達成此事、擺脫人生的煩惱，則只有及早辭官，遠離是非不斷的官場。作官本為了功名富貴，然名利及身又如何？能言善辯、學問淵博的陸賈；足智多謀、運籌建功的姜子牙；豪氣干雲、博學能文的張華。這些人在當代可說是功勳彪炳、獨領風騷的英才領袖，然而豐功偉業，可曾使生命多留一刻？到頭來，還不是一堆黃土？一切轉眼間成空。千古以來，人們用生命作代價所爭辯的是非曲直，在千百年後，也只不過是漁父樵夫茶餘飯後、閒聊的資料。那麼，我們還要孜孜矻矻地追求嗎？

14.

您常覺得頭昏、頭痛、胸部痠痛、身體難過、肚痛、手腳痠痛、四肢無力等症狀，但經抽血、驗尿、檢查糞便及照X光等，種種檢驗都找不到任何病理原因。您覺得自己有病，醫師卻說，您沒有病，怎麼辦？請教精神科醫生去！因為人對於身體過分掛慮及種種心理的挫折，常會引起身體的各種症狀。

(陳文龍 家庭醫學漫談 不要忽略你的精神健康)

根據上文，下列何者是作者的觀點？ (A)身體沒有感覺任何不舒服，就不必看醫生 (B)身體感覺不適，有可能是心理因素導致 (C)身體不舒服就是有精神疾病，可直接看精神科 (D)過分在意身體是否健康，會產生很多心理挫折。

答案：(B)

**解析**：(B)由「請教精神科醫生去！因為人對於身體過分掛慮及種種心理的挫折，常會引起身體的各種症狀」可知。

15. 「上官飛笑聲突然停頓，龍鳳雙環已脫手飛出。『一寸短，一寸險』，龍鳳雙環本是武林中至絕至險之兵刃，這一招「龍翔鳳舞脫手雙飛」更是險中之險，若非情急拚命，或是明知對方已被逼入死角時，本不該使出這一招。這一招若是使出，對方也就很難閃避得開。」(古龍 多情劍客無情劍)關於「龍翔鳳舞脫手雙飛」這個招式，下列何者說明正確？ (A)屬於聲東擊西之計策 (B)不須斟酌時間與空間 (C)用了就必定能贏對方 (D)險中求勝但說不準輸贏。

答案：(D)

**解析**：(A)直接進攻(B)應仔細斟酌情境(C)既是險中之險，故不一定能贏。

16. 白樸在沉醉東風漁父詞中，寫白鷺、沙鷗及煙波釣叟的真正用意為何？ (A)表現人與自然萬物和平共處的歡樂 (B)寄託作者淡泊名利、逍遙自適的心情 (C)將自己化身為漁父，明示對水鳥的喜愛之情 (D)隱約透露希望自己也能自在翱翔天際的夢想。

答案：(B)

17. 依據我們的饕餮時代一文，分析零食興盛的背景為何？ (A)吃零食是有品味 (B)零食帶來歡樂的感覺 (C)零食是療傷止痛的避難所 (D)吃零食是表現自我。

答案：(C)

**解析**：零食是療傷止痛的避難所，所以才會如此盛行。

18. 下列哪一句表達了「獨樂樂，不若與人樂樂」的胸懷？ (A)舊酒沒，新醅潑  
(B)老瓦盆邊笑呵呵 (C)共山僧野叟閒吟和 (D)我出一個鵝。

答案：(C)

解析：由「共山僧野叟閒吟和」可知與人分享的快樂，更勝於自己獨樂，故選(C)。

19. 「小橋流水人家」，其中「人家」的意義與下列何者相同？ (A)婦道「人家」  
(B)幾戶「人家」 (C)您老「人家」好 (D)不要管「人家」的事。

答案：(B)

解析：題幹與(B)住宅、民家(A)附在人稱名詞之後，表示身分(C)對人的尊稱(D)稱呼他人。

20. 下列何組文句的涵義前後「不同」？ (A)我且裝作好生為難／我假裝很為難 (B)可  
好教人放心不下／真是叫人完全地放心 (C)我自負文武雙全／我自以為自己文武雙全  
(D)既然如此，我告罪在先／既然如此，我只好先請罪。

答案：(B)

解析：(B)真是叫人完全無法放心。

21. 射鵰英雄傳——智鬥書生一文提到：「(黃蓉)一見那書生所坐的地勢，就知此事甚為  
棘手。」但她卻選擇勇敢挑戰，請問這與下列何人所說的話中精神不謀而合？ (A)被  
同一塊石頭絆倒兩次，將成為世界恥辱 (西賽羅) (B)牢騷發最多的人，是最該受到  
責怪的人 (威廉·亨利) (C)生由死而來，麥子為了萌芽，它的種子必須死了才行  
(甘地) (D)對膽怯的事主動出擊，這是戰勝恐懼的最佳途徑 (戴爾·卡內基)。

答案：(D)

解析：(A)從經驗中學習成長很重要(B)不要一直抱怨，因為無濟於事(C)犧牲生命才能  
開啟另一生命(D)勇於面對困難，才能戰勝挑戰。

22. 「老夫性與命，全靠水邊酉。寧可不喫飯，不可日無酒。今聽汝忠言，節飲知謹守。每  
常十遍飲，今番一加九。每常飲十升，今番只一斗。每常一氣吞，今番分兩口。每常床上  
飲，今番下地有。每常到三更，今番二更後。再要裁減時，性命不值狗！」詩中「老夫」  
的情況最可能是下列何者？

(A)雖言戒酒，卻毫不見誠意 (B)謹守節飲，故得減量飲酒 (C)酒癮難戒，戒而變本  
加厲 (D)對酒立誓，再飲命不值狗。

答案：(A)

23. 蔣勳食之美：「我特別說小吃，因為我一直覺得好像記憶裡面，你真正眷戀的並不是  
那些很貴的山珍海味或大飯店裡奇特的菜餚，而是一些在偏僻的巷弄裡的小吃，為什麼是  
小吃？我後來在想，不可能因為那些小吃裡有人用他一生或者好幾代的時間，把心血全  
放進去了，所以我們會覺得他把那碗擔仔麵煮好，裡面有一種認真。」依本文敘述，下列  
何者是令作者感動的部分？ (A)小吃相對於大飯店的菜餚更顯物美價廉 (B)從小吃裡  
可吃出濃濃的人情味 (C)小吃中飽含店家用心、認真製作的執著 (D)經營小吃的店家  
，有化腐朽為神奇的高超技術。

答案：(C)

解析：由「那些小吃裡有人用他一生或者好幾代的時間，把心血全放進去了」可知。

24. 根據活著，只為病人而生的醫師——范鳳龍一文，下列何者「不是」范鳳龍醫師對貧  
苦病人展現的愛心？ (A)窮苦人家當下如果沒有錢看病，可以先寫借據，待日後有錢  
再歸還 (B)不追討窮苦病人的欠款，會每隔幾年把借據燒掉，讓他們安心治療 (C)救  
人要緊，不先收保證金，讓需要開刀住院的病人無經濟上的煩惱 (D)他把時間都留給貧  
苦的病人，為經濟弱勢提供二十四小時急診服務。

答案：(D)

解析：(D)二十四小時急診服務並非只針對經濟弱勢，而是所有急診病患。

25. 「兩下裡，排開陣角，小軍卒，守定溝壕。他那裡戰馬攻，俺架起襄陽炮。有士相、來  
往虛驚，定策安機緊守著，生把箇，將軍困倒。」(佚名沉醉東風)根據以上這首小令的  
內容敘述，作者應是在描述何種活動？ (A)打麻將 (B)八卦占卜 (C)兩軍爭戰  
(D)下象棋。

答案：(D)

解析：(D)由「卒、馬、炮、士、相、將」可知。

#### 五、閱讀素養題：10%

26. 「人，人生，在本質上是孤獨的，無奈的。所以需要與人交往，以求相互理解。然而  
相互理解果真是可能的嗎？不，不可能，宿命式的不可能，尋求理解的努力是徒勞的。  
那麼，何苦非努力不可呢？為什麼就不能轉變一下態度呢——既然怎麼努力爭取理解都  
枉費心機，那麼不再努力就是，這樣也可以活得滿好嘛！換言之，與其勉強通過與人交  
往來消滅孤獨，化解無奈，莫如退回來把玩孤獨，把玩無奈！」(村上春樹)根據這段  
文字，下列何者敘述正確？ (A)孤獨有計可以消除，就只看你是否有足夠的耐心  
(B)轉變對人的理解方式，就能減少面對孤單的機會(C)雖然對於無奈的情緒只能選擇屈  
服，卻不能向宿命的安排低頭 (D)改變態度，與孤獨無奈和平相處，也可活得自在。

答案：(D)  
解析：題幹強調人的孤獨與無奈並不能透過與人交往來消除，只能選擇與孤獨、無奈共  
處，故選(D)。

27. 「從女性主義文論的觀點來看，武俠小說是『男性沙文主義』的心理滿足。因為①小說  
裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象。此外，②心狠手辣的邪魔也不時以尤物姿態出  
現，遙相呼應傳統的『紅顏禍水』觀。因此，③武俠小說是『男權』的文化『幫兇』。  
也許有人會說，④女俠或女魔頭走出了閨房和廚房，是否可視為『女權』的伸張？表面  
上如此，但實際上，女俠終究要成為男俠的附庸，因此不能被視之為對『男權』的挑戰  
。」這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？  
(A)① (B)② (C)③ (D)④。

答案：(C)

解析：(A)(B)(D)為作者從武俠小說中歸納出來的論據(C)為作者意圖陳述的論點。

28. 某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪。小鼓兒顛杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」據此判斷，唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者？（註：醪：音ㄌㄠˊ，混合渣滓的濁酒。）
- (A) 說書人 (B) 算命師 (C) 外交使臣 (D) 監察御史。

答案：(A)

**解析**：由「稗官詞」、「小鼓兒」、「寸板兒」、「快舌」與「響喉嚨」等線索，可知唱詞中「俺」的職業為「說書人」，故選(A)。題幹出自孔尚任 桃花扇 投轄。題幹譯：我讀了一些小說野史，是為了藉故事寄託牢騷，對著江山喝上一斗濁酒是用來傾吐感慨。我拿起小鼓槌輕敲著小鼓，用輕柔的手勢頻頻搖打小竹板兒。口中說出的，字字皆是臣忠子孝，聲聲都如龍吟虎嘯般豪放、嘹亮。舌尖飛快如鋼刀出鞘，喉嚨震響如轟雷烈炮。啊！我話中的冷嘲、熱諷可都是真心實意，用不著筆抄、墨描。奉勸諸位英雄：趕快把這一股求名立功的錯誤念頭（給）取消了吧！

29. 朱子治家格言：「家門和順，雖饕餮不繼，亦有餘歡；國課早完，即囊橐無餘，自得至樂。」文中的「國課」指的是國家賦稅，下列哪一個「課」與其意義相同？
- (A) 聊齋志異 黃英：「黃英『課』僕種菊，一如陶。」(B) 宋書 徐豁傳：「武吏年滿十六，便『課』米六十斛。」(C) 晉書 武帝紀：「雨雹傷秋稼，減天下戶『課』三分之一。」(D) 漢書 儒林傳序：「一歲皆輒『課』，能通一藝以上，補文學掌故缺。」

答案：(C)

**解析**：(A)督促、督率(B)徵收、徵調(C)賦稅(D)考試、考核。題幹譯：一家人和睦融洽，就算三餐不繼，也覺得快樂；儘快繳完賦稅，即使口袋所剩無餘也心裡踏實，自得其樂。選項譯：(A)黃英督促僕人栽種菊花，一如陶生在家時一樣(B)武吏年滿十六歲，便會向他徵收六十斛的米(C)因為下冰雹而損傷秋天的農作物，減少天下戶稅三分之一(D)學滿一年都要考試，能夠精通一種經書以上的人，補上文學掌故的官缺。

30. 「一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。」（徐再思 水仙子夜雨）關於這首曲，下列何者說明「錯誤」？
- (A) 此曲應是漂泊的遊子棲宿旅店時所作 (B) 「枕上十年事，江南二老憂」是使作者深夜仍無法入眠的心事 (C) 「落燈花棋未收」暗示作者散亂的思緒難以整理 (D) 從視覺入手寫景，襯托秋日夜雨的寂寞鄉愁。

答案：(D)

**解析**：全曲從聽覺寫起，寫出了秋雨連綿不斷的特點，也暗示了縷縷愁思如秋雨一樣無法斷絕，故(D)不正確。題幹譯：夜雨一滴滴地落在梧桐樹葉上，帶來一陣陣的秋意；夜雨一點一點地打在芭蕉葉上，惹人愁思不斷。半夜時分在夢裡回到了故鄉。醒來只見桌上的燈花垂落，一盤殘棋還未收拾，可嘆我孤單地滯留在新豐的旅館裡。靠在枕邊，過往十年的浮沉，遠在江南雙親的擔憂，都湧上心頭。

31. 「鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言」這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？（註：汕：用竹編的器具抓魚）

- (A) 凡事適可而止，貪多無益 (B) 取物宜依道義，不可強奪  
(C) 玩物容易喪志，宜加以節制 (D) 待物順應自然，不妄加干預。

答案：(D)

**解析**：由「魚以江為命，今處一勺之水」及「未三日，魚皆鱗敗以死」可知因為魚受到捕抓，未在牠應生存的地方，最後導致死亡。題幹譯：鄭國有一個非常喜愛魚的人，想一些辦法卻沒有得到魚，就用捕魚的工具或者積水成坑誘魚，或者編制筍籠投餌捕魚。他在庭院裡擺了三個盆子，都盛滿水，捕到魚就放到水盆裡養著。有人對他說：「魚兒依憑江河的大水才能活著，如今處在一勺之小的水中，你還天天拿在手裡玩弄它們每天玩弄它，還說：『我愛魚我愛魚』這樣魚不腐爛的很少啊！」鄭人不聽，沒過三天，所有的魚都脫鱗死去。鄭人這才懊悔自己沒有聽信那勸告人的話。

◎閱讀下文，回答第7~8題

凡夏至後迄秋分，勿食肥膩餅臠之屬，此與酒漿、果瓜相妨。或當時不覺即病，入秋節變，諸症橫生，皆由涉夏取冷太過，飲食不節故也。而或者以病至之日便為得病之初，不知其所由來者漸矣。故自慎者，當去之於微也。（改寫自孫思邈 攝養枕中方）

32. 本文所討論的主題應是下列何者？ (A) 食物屬性相互沖剋的原理 (B) 改變飲食習慣的正確步驟 (C) 節氣變化對於人體的影響 (D) 夏秋之際正確的飲食之道。
33. 這段文字闡述的養生之法，其所蘊含的道理與下列何者最接近？ (A) 勞其形者長年，安其樂者短命 (B) 禍常積於所忽，患每消於所慎 (C) 無病之身，不知其樂也，病生，始知無病之樂 (D) 見兔而顧犬，未為晚也；亡羊而補牢，未為遲也。

答案：32. (D)；33. (B)

**解析**：(1)由「凡夏至後迄秋分，勿食肥膩餅臠之屬，此與酒漿、果瓜相妨」、「入秋節變，諸症橫生，皆由涉夏取冷太過，飲食不節故也」可知，故選(D)。  
(2)由最後二句可知要避免生病，應注意日常生活中細微之處。

**語譯**：「從夏至到秋分之間，不要吃太過肥膩肉餅肉羹之類的食物，這與酒、水果瓜類差不多。當時不覺得身體有問題，進入秋季變化，各種病症發生，都是因為在夏天吃太多冷食，飲食沒有節制的緣故。但是有的人認為病癥出現的那一天就是得病初始之際，並不知這疾病由來已久。所以要自我警惕的，應當遠離這些日常可取的食物。」

◎閱讀下文，回答第9~10題

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零  
零細雨灑芭蕉。（關漢卿 大德歌）



註：陳搏：字圖南，自號扶搖子，宋真源人。五代時隱居華山，以善睡聞名，常睡百餘日方起，世人稱之為「睡仙」。

34. 「便做陳搏也睡不著。」關於這句話真正的涵義，下列何者說明正確？

(A)作者自己心情鬱悶，無法入眠 (B)抱怨屋外蟲叫聲太大，擾人清夢 (C)暗批陳搏無所事事，只會睡覺 (D)風雨飄搖的亂世中，百姓不安。

35. 關於這首曲子的敘述，下列何者正確？ (A)依字數判斷，全曲共四十二字，屬於小令 (B)季節與「千里鶯啼綠映紅」相同 (C)曲中並未使用襯字 (D)作者藉由多種聲音來凸顯自己內心的愁緒。

答案：34.(A)；35.(D)

解析：9. 由「就算是「睡仙」陳搏也睡不著。內心充滿懊惱及悔恨，淚珠就像窗外的雨點，忍不住

就一直往下掉」可知，故選(A)。

10.(A)非依字數判斷，而是單支的曲子稱為「小令」(B)本曲季節為秋天，「千里鶯啼綠

映紅」為春天(C)有使用襯字。

語譯：秋風飄飄地吹著，雨瀟瀟地下著，就算是「睡仙」陳搏也睡不著。內心充滿懊惱及悔恨，淚珠就像窗外的雨點，忍不住就一直往下掉。好不容易這邊秋蟬聒噪完了，那邊蟋蟀卻又跟著叫了起來，煩躁不安的心情更加心煩意亂。唉！更有那淅瀝瀝的雨打芭蕉聲呢！

## 六、閱讀題組：10%

請閱讀以下短文，並回答下列各題：

有松，高九尺許。下枝橫出者丈餘，上枝層層重疊，其葉茂密，森森蔥蔥。呼風而操琴，喚雨以興浪。似箏、似笛、似鼓，波瀾起而天籟和之。如今有愛牡丹者，蒐奇種以傲人；蒔菊花者，笑小朵而爭妍。柿木柑橘之類，視其果實而不問枝葉之形。唯獨松樹，凌霜而彌秀，四時常青，且每季別有風采。或曰：「松能吐舊氣，故可經千歲。」既可慰主人之心而悅其目，亦可感知養生延壽之氣，可謂與松互有長壽之約矣。  
(改寫自松尾芭蕉〈成秀庭松贊〉)

36. 根據本文，下列何者最不符合作者的觀點？ (A)松濤若天籟，可悅耳慰心 (B)松樹品種越珍奇則越長壽 (C)松樹四時常青，各有風采 (D)常與松樹為伴可延年益壽。

37. 關於本文寫作手法的分析，下列何者最恰當？ (A)以擬人手法形容松樹無畏風雨的精神 (B)以箏、笛、鼓等樂器比喻松樹的形貌 (C)藉牡丹、菊花的妍麗貶抑松樹無花可賞 (D)藉柿木柑橘重在果實對比松樹貴在枝葉。

答案：36.(B)；37.(D)

解析：(1)(B)文中未提及。(A)由「波瀾起而天籟和之」、「既可慰主人之心而悅其目」可知(C)由「四時常青，且每季別有風采」可知(D)由「與松互有長壽之約」可知。

(2)(D)由「柿木柑橘之類，視其果實而不問枝葉之形。唯獨松樹，凌霜而彌秀，四時常青」可知。(A)未提及松樹有無畏風雨的精神(B)以箏、笛、鼓等樂音來比喻松濤(C)藉牡丹、菊花的妍麗，對比松樹貴在枝葉。

語譯：有松樹高約九尺多。下方的樹枝往橫向歧出的有一丈餘，上方的樹枝則是層層重疊，它的葉子非常蔥籠茂密。風吹動松葉時好似彈琴聲，雨灑在松葉時像浪潮興起聲。松濤像彈奏箏、笛、鼓的樂器聲，像波瀾興起而天籟相應和。如今有愛牡丹的人蒐尋奇異品種來傲人；種植菊花的人，喜愛菊的花朵小而爭豔。柿木柑橘這一類，是重視它能結出果實，而不在乎它的枝葉外形。只有松樹，能夠經歷霜雪而更加秀麗，四季常青，而且每季都別有風采。有人說：「松樹能夠吐出舊氣，所以可歷經千年。」松樹既可以撫慰主人的心又能愉悅眼目，也可以讓人感知養生延壽的元氣，可說是與松樹互有長壽的約定啊！

黃昏時分，成吉思汗命郭靖單獨陪同，在草原上閒逛。猛聽得頭頂鵑喚數聲，抬起頭來，只見那對白鵑在半空中盤旋翱翔。成吉思汗取下畫弓，扣上長箭，對著雌鵑射去。郭靖素知他膂力過人，箭無虛發，豈知那雌鵑側過身子，左翼橫掃，竟將長箭拍落。成吉思汗神色黯然，將弓箭拋在地下，說道：「數十年來，今日第一次射鵑不中，想來確是死期到了。」郭靖待要勸慰，卻不知說什麼好。

成吉思汗忽道：「靖兒，我所建大國，歷代莫可與比。你說古今英雄，有誰及得上我？」郭靖沉吟片刻，說道：「大汗武功之盛，古來無人能及。只是大汗一人威風赫赫，天下卻不知積了多少白骨，流了多少孤兒寡婦之淚。」成吉思汗雙眉豎起，舉起馬鞭就要往郭靖頭頂劈將下去，但見他凜然不懼地望著自己，馬鞭揚在半空卻不落下，喝道：「你說什麼？」郭靖心想：「縱然惹他惱怒，心中言語終須說個明白。」昂然說道：「大汗，人死之後葬在地下，占得多少土地？」成吉思汗一怔，馬鞭打個圈兒，道：「那也不過這般大小。」郭靖道：「是啊，那你殺這麼多人，流這麼多血，占了這麼多國土，到頭來又有何用？」成吉思汗默然不語。郭靖又道：「自來英雄而為當世欽仰、後人追慕，必是為民造福、愛護百姓之人。以我之見，殺得人多卻未必算是英雄。」成吉思汗道：「難道我一生就沒做過什麼好事？」郭靖道：「好事自然是有，只是你南征西伐，積屍如山，那功罪是非，可就難說得很了。」他生性憨直，心中想到什麼就說什麼。成吉思汗一生自負，此際給他這麼一頓說，竟難以辯駁，哇的一聲，一大口鮮血噴在地下。

郭靖嚇了一跳，才知自己把話說重了，忙伸手扶住，說道：「大汗，你回去歇歇。我言語多有冒犯，請你恕罪。」成吉思汗淡淡一笑，一張臉全成蠟黃，嘆道：「我左右之人，沒一個如你這般大膽，敢跟我說幾句真心話。」隨即眉毛一揚，臉現傲色

，朗聲道：「我一生縱橫天下，滅國無數，依你說竟算不得英雄？嘿，真是孩子話！」在馬臀上猛抽一鞭，急馳而回。當晚成吉思汗崩於金帳之中，臨死之際，口裡喃喃念著：「英雄，英雄……」想是心中一直琢磨著郭靖的那番言語。

(節錄自射鵰英雄傳第四十回華山論劍)

註：膂力：體力。膂，音ㄌㄩˇ。

38. 下列描寫成吉思汗言行舉止的文句中，何者最「不強調」他的自負？

(A) 我所建大國，歷代莫可與比。你說古今英雄，有誰及得上我 (B) 我一生縱橫天下，依你說竟算不得英雄？嘿，真是孩子話 (C) 隨即眉毛一揚，臉現傲色，在馬臀上猛抽一鞭，急馳而回 (D) 我左右之人，沒一個如你這般大膽，敢跟我說幾句真心話。

39. 下列關於本文敘述，何者正確？ (A) 由於興起惻隱之心，箭術精湛的成吉思汗因而沒射中雌鵰 (B) 成吉思汗認為勝敗才能論英雄，實施暴政應是必然的作為 (C) 郭靖率直敢言，無畏成吉思汗的威勢 (D) 成吉思汗死前說著「英雄，英雄」應是褒獎戰功極高的郭靖。

40. 郭靖心目中的英雄應具備何種特質？

答：

答案：38. (D)；39. (C) 40. 英雄必須能為民造福、愛護百姓，而為當世欽仰、後人追慕之人

正義高級中學（國中部）112 學年度第一學期國三期末考國文科答案卷

班級： 座號： 姓名：

一、寫出國字、注音：10%(每題 1 分)

1 魷	2 蹙	3 譎	4 漑	5 啞	6 梗	7 夕ㄟ	8 ㄉㄞㄣˇ	9 ㄅㄛˋㄩˇ	10 ㄉㄞˋㄟ
-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	--------	---------	------------

二、注釋：10%(每題 2 分)

1 精微的語言中所隱含的深奧意義。	2 指未能勝過對方。
3 享有萬戶田賦收入的侯爵。泛指達官顯貴。	4 年代久遠的道路。
5 泛指事物的定位顛倒、錯亂。	

三、語譯：10%

1. 雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。(4 分) 答案：雖無生死之交，卻有不懷心機的朋友，那就是在秋江上點水嬉遊的白鷺沙鷗。
2. 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。(3 分) 答案：漁夫身在長滿黃蘆葦的岸邊，擺盪著白蘋花的渡口，搖曳綠色楊柳的堤岸，開著紅蓼花的灘頭。
3. 古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。(3 分) 答案：一陣西風吹過，遠遠的古道上出現一匹瘦馬。夕陽西下，那個斷腸人還在浪跡天涯。

六、閱讀混合題組

40. 郭靖心目中的英雄應具備何種特質?(2 分)  答： 英雄必須能為民造福、愛護百姓，而為當世欽仰、後人追慕之人。
---