

正義高級中學（高中部）112 學年度第二學期第一次期中考國文科試題卷（高一）

科目代號：01 組別：社會組 01 自然組 02

一、單選題：54 分，每題 2 分 出題教師：蔡旻靜

C1. 下列選項中的字形，哪些用字皆正確無誤？

- (甲) 目不暇給 (乙) 布帛菽粟 (丙) 瓦釜雷鳴 (丁) 名韁利鎖
(戊) 冰壺秋月 (己) 同仇敵愾 (庚) 好高騖遠 (辛) 好行小慧
(A) (甲)(乙)(丁)(己) (B) (乙)(戊)(己)(庚)
(C) (丙)(丁)(庚)(辛) (D) (丁)(戊)(己)(辛)

解析：(甲) 目不暇給 (乙) 布帛菽粟 (戊) 冰壺秋月 (己) 同仇敵愾

D2. 下列選項中，何組成語為相似詞？

- (A) 目無全牛／技藝不精 (B) 皮裡陽秋／鳴鼓攻之
(C) 安土重遷／離鄉輕家 (D) 吐哺握髮／禮賢下士

D3. 下列選項中的成語，「」中的形音義何者皆正確？

- (A) 如「椽」大筆：ㄩㄞˊ，屋上支撐瓦片的木條
(B) 如火如「荼」：ㄊㄨˊ，茶葉
(C) 如喪考「妣」：ㄅㄧˊ，母親
(D) 光風「霽」月：ㄑㄩˋ，雨雪初晴

解析：(A)「椽」：ㄩㄞˊ (B) 荼，草名 (C)「妣」：ㄅㄧˊ

C4. 下列選項的語句中，成語運用何者有誤？

- (A) 人生百年就如「白駒過隙」，所以千萬要珍惜時光
(B) 清政府腐敗無能，列強藉機「玉石俱焚」，使中國淪為次殖民地的不堪之境
(C) 公司的營運已「危如累卵」，大家若再不齊心，倒閉是遲早的事
(D) 這幅國畫是其恩師臨終前所贈，所以他當作是「吉光片羽」般地珍藏

D5. 「他做事認真負責，即使工作中偶有疏失，主管也認為是□□□□，不以為意」，□中的成語，應填入何者？

- (A) 皮相之談 (B) 休戚與共 (C) 布鼓雷門 (D) 白璧微瑕

D6. 韓良露〈立春〉：「臺南是一個曾受明末遺臣影響的古都，過去每年立春日，都會由市長領市府人員在迎春門（大東門城）舉辦迎春古禮（此古禮已停辦多年了）。除了迎春古禮外，臺南人還有打春牛（提醒牛要準備做翻土犁田的春耕工作了）、喝春酒、吃春餅的習俗。臺南人立春吃的春餅就是「潤餅」，延襲著古代立春吃五辛春盤的傳統。」關於上文，下列敘述何者有誤？

- (A) 現在臺南沒再延續傳統舉行迎春古禮
(B) 吃潤餅是清明節的習慣，而潤餅就是春餅
(C) 打春牛的儀式，表示春耕即將開始，反映出對農業的重視
(D) 臺南是受明末遺臣影響的古都，但如今古風已逝，步入現代化的風貌

解析：現在仍保有古風，如飲食（吃潤餅）、古蹟（大東門城）等。

A7. 〈梁實秋〉：「兩人排除萬難，最終走在了一起。婚禮當天，梁實秋自兼司儀，站在大紅喜字前宣布婚禮開始，然後又自讀結婚證書，隨後在賓客們的歡笑聲中，獻上新郎致詞。這天晚上，兩個人先是大笑大鬧，後來卻在床上相擁而泣。」關於上文，下列敘述何者有誤？

- (A) 梁實秋自兼司儀，表示此婚姻受到眾人反對
(B) 婚禮當天的氣氛是歡樂的
(C) 「在床上相擁而泣」，表示這段婚姻兩人是受到祝福的
(D) 由「站在大紅喜字前宣布婚禮開始，然後又自讀結婚證書」，可看出梁實秋對這段婚姻的開朗、自信與堅定

解析：(A) 文中未有此意。

B8. 〈梁實秋〉一文中，梁實秋曾說：「要翻譯《莎士比亞全集》必須具備三個條件。第一，他必須沒有學問。如果有學問，他就去做研究、考證的工作了；第二，他必須沒有天才。如果有天才，他就去做研究、寫小說、詩和戲劇等創造性工作了；第三，他必須活得相當久，否則無法譯完。很僥倖，這三個條件我都具備，所以我就完成了這部鉅著的翻譯工作。」關於上文，下列敘述何者有誤？

- (A) 研究、考證的工作需要有學問的人去做
(B) 梁實秋其實沒有具備他所說的三個條件
(C) 翻譯《莎士比亞全集》需要具備作者所提的三個條件
(D) 寫小說、詩和戲劇等創造性工作是需具備天才的

解析：(B) 這三個條件是謙遜說法，實際上梁實秋有學問、有天才，且也「活得相當久」

C9. 劉軒〈番茄鐘工作法〉：「腦部掃描顯示，每當我們要切換注意的事項時，至少會動用到四個大腦部位：前額葉皮質轉移聚焦注意力，並選擇要執行的任務、後頂葉負責切換每個任務的規則、前扣帶回檢查錯誤、運動前皮質協調身體動作的改變。這一切都能在 1/10 秒內完成（真的要給自己的大腦拍拍手），但一天下來如果不斷來回切換，可能會讓你損失 40% 的工作效率！」關於上文，下列敘述何者正確？

- (A) 後頂葉負責切換每個任務的規則，並協調動作的改變
(B) 一心多用會不斷切換注意力，恐降低工作的效率
(C) 在切換注意事項時，大腦的反應時間很短
(D) 同時處理不同事務時，會動用到大腦和小腦

解析：(A) 前額葉皮質轉移聚焦注意力，並協調動作的改變 (B) 一心多用恐降低工作效率 (D) 並未用到小腦

D10. 李開復〈AI 時代，文科更有意思了〉：「AI 時代，將會是藝術及文化創作者的美好時代，會有更多的藝術家、設計師、詩人、歌唱家、演員的出現。AI 無法做到感性自由的創造。有些人可能已經看過 AI 可以把一張畫做成莫內的風格，但如果給 AI 一張白紙，

它沒辦法像一個五歲小孩天馬行空地去畫畫說故事。AI 不懂美，不懂幽默。」關於上文，下列敘述何者可以說明作者的觀點？

- (A) 小孩子富有想像力，將來就能成為藝術家
- (B) 藝術及文化創作，將因 AI 出現逐漸式微
- (C) AI 可以創作出媲美莫內的繪畫作品
- (D) AI 無法具備人的情感、審美和創意

A11. 下列選項「」中，各組的字音二同一異的是：

- (A) 乘「桴」／「桴」游／野有餓「莩」
- (B) 暈「眩」／「泫」然欲泣／「炫」耀
- (C) 「懂」憬／一「幢」房子／「撞」關
- (D) 山「僧」／「憎」惡／味「噌」

解析：(A) ㄘㄨㄛˊ／ㄘㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ (B) ㄊㄩㄢˋ

(C) ㄉㄨㄥˋ／ㄉㄨㄥˋ／ㄉㄨㄥˋ (D) ㄓㄨㄥˋ

B12. 下列選項中，「」內的字相同的是：

- (A) 春帷不「可」／一「可」落花 (B) 風行草「一」／「一」仰嘯歌
- (C) 羅「不」之盛／冥「不」不靈 (D) 寒「不」鳴叫／「不」音不響

解析：(A) 揭／階 (B) 偃 (C) 紈／頑 (D) 蚤／愛

C13. 下列選文筆項中，「」中字義相同的為何？

- (A) 石簣「數」為余言／「數」罟不入洿池
- (B) 驚濤與沸鼎聲「間」之／「間」不容髮
- (C) 竟不忍「去」湖上／「去」國懷鄉
- (D) 梅花「為」寒所勒／安可「為」俗士道

解析：(A) 屢次／細密的 (B) 夾雜、交錯／空隙 (C) 離開 (D) 被／向、對

D14. 下列完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 貝魯特大爆炸造成嚴重傷亡，原本繁榮的港口如今瓦粒成堆
- (B) 在古典詩詞比賽中，參賽者身著一席飄逸古裝，與他人一較高下
- (C) 一項寡言內斂的他，在所仰慕的老師課堂上發言湧躍，與平時判若兩人
- (D) 食安風暴過後，本來為了避風頭而態度低調的商家，也風起雲湧地展開宣傳活動

解析：(A) 礫 (B) 襲 (C) 向，踴

A15. 下列各句「」內的詞語，其意與「望之蔚然而深秀者」的「蔚然」不相同的是：

- (A) 無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來 (B) 青青河畔草，「鬱鬱」園中柳
- (C) 「離離」原上草，一歲一枯榮 (D) 桃之夭夭，其葉「蓁蓁」

解析：(A) 形容落葉聲。(B)(C)(D) 與「蔚然」均是形容草木茂盛的样子。

B16. 下列所描述的季節，與〈醉翁亭記〉中「野芳發而幽香」一句相同的是：

- (A) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香 (B) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛
- (C) 隔斷紅塵三十里，白雲紅葉兩悠悠 (D) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時

解析：(A) 夏：關鍵詞：芰荷(荷花)。(B) 春。關鍵詞：碧玉、綠絲絛(比喻春天嫩綠

的柳葉。絛，音去么)。(C) 秋。關鍵詞：紅葉。悠悠：閒靜自在的樣子。(D) 初冬。關鍵詞：橙黃橘綠。

C17. 〈錯誤〉：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤。」用美麗形容錯誤，是一種映襯修辭。下列詩句何者不屬於此種用法：

- (A) 杜鵑花在季節的裙邊／鬧成繽紛的幼稚園／春天真吵
- (B) 「獨木橋」的初遇已成往事了，／如今又已是廣闊的草原了，／我已失去扶持你專寵的權利；／紅與白揉藍於晚天，錯得多美麗
- (C) 斜陽在大漠上返照／一水淺淺／而千行垂柳卻拂動／金色的砧聲
- (D) 就走了／丟下一句髒話／我愛你們

解析：(A) 春天是祥和愉悅的，卻說「春天真吵」，是映襯。(B) 「錯」與「美麗」為映襯。(C) 「金色的」是形容夕陽返照，「砧聲」喻水流聲，是譬喻法。(D) 「我愛你們」與「髒話」為映襯

D18. 〈青春並不消逝，只是遷徙〉中，作者用「天黑下去，星星爬上天空」，象徵在困頓挫折中，也會映現光明的一面。這種手法，使文字在表象之外產生了更深層的意義，且更具渲染力。下列作品中，未採用以風景象徵情感與境遇的是：

- (A) 歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青冢，萬里黃河繞黑山
- (B) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流
- (C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
- (D) 頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦

解析：(A) 「金河」、「黑山」(皆位於呼和浩特)、「玉關」(甘肅玉門關)、「馬策」(馬鞭)、「刀環」(刀柄上的銅環)皆比喻戰事，以及征夫長期戍守邊關，輾轉多方作戰卻不能還鄉的哀怨。出自柳中庸〈征人怨〉(B) 以岸邊的「細草」、「獨」等字對比廣闊的原野和大江，凸顯自己的微小，也反映孤寂的心境。出自杜甫〈旅夜書懷〉(C) 以「輕舟已過萬重山」，一輕一重(萬重山)的對比，輕盈的小船象徵愉悅輕鬆的心境。出自李白〈早發白帝城〉(D) 以白描手法寫羅敷的衣著、配飾，側面烘托其美好的形象。出自〈陌上桑〉。

D19. 〈北投硫穴記〉：「聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之，地復岌岌欲動，令人心悸。」有關這段文字的闡說，下列敘述正確的是：

- (A) 描繪北投溫泉的景觀
- (B) 文中只運用了兩種聲音來形容硫穴所發出的聲音
- (C) 以映襯的手法生動形容硫氣於地底震動的情況
- (D) 「地復岌岌欲動，令人心悸」描寫作者的心情

解析：(A) 硫穴旁的景觀。(B) 「怒雷」、「驚濤」、「沸鼎」三種聲音。(C) 轉化、譬喻。「怒雷」為轉化(擬人)，「怒雷」、「驚濤」與「沸鼎聲」譬喻硫穴沸騰聲

D20. 〈鹿港乘桴記〉寫家鄉鹿港的興衰變化，如「臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，混漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛」等文句更展現山水之美。

下列文句具有「山水記遊」之美的是：

- (A) 山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也
- (B) 登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣
- (C) 前闌四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝
- (D) 少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天

解析：(A) 為太守宴會上的景象，非寫山水之景(B)為登臨岳陽樓上所見春和景明之

景，心中喜樂感受，無寫景文句(C)為項脊軒修葺後的情形，非寫山水之美的文句。

A21.《鹿港鎮志》：「港口帆檣林立，白帆輕驅海風，人皆輕衣馬肥。豪商林日茂為首，資產算十萬者達百家。」下列敘述，呼應上文景象的是：

- (A) 估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望
- (B) 樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，瓦二、三里，直如弦，平如砥
- (C) 蓋藏既富，絃誦興焉，故覺序之士相望於道
- (D) 海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍

B22.〈愛的辯證〉詩中提到「浮在河面上的兩隻眼睛」、「而將浸入驚呼的嘴」等詩句。下列的詩句，何者與五官無關：

- (A) 兩座連綿的山巒／倚潭而生／偶爾也會有一些悲喜心情／攀爬而上
- (B) 又在地圖上看到了臺灣海峽／那被砲火烤過刀槍刺過的／有岸的／疤是我四十年離開母體／嚎啕大哭留下來的／傷痕
- (C) 萬無一失；密語要輕輕傳送／向濃邃的髮叢／像一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧，右鬢更玲瓏／曲徑，有一曲暗通
- (D) 沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台，就葬在這裡

解析：(A) 由「兩座連綿的山巒」的形狀，可判斷是「眉」。「倚潭而生」的「潭」指「眼睛」。因為眉毛可以表現心情，所以說「悲喜心情／攀爬而上」。(B)由「疤」、「離開母體」可判斷是「肚臍」(C)由「密語」、「傳送」、「曲徑」、「暗通」，可判斷是有耳道可傳聲的「耳朵」。(D)由「雙穴的／墓」的形狀，可判斷是「鼻子」。而梁山伯與祝英台的淒美愛情，會令人一把鼻涕一把眼淚，所以由此又將鼻子與愛情做一聯結。

C23.〈晚遊六橋待月記〉一文中，作者認為最「濃媚」的景致是：

- (A) 綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
- (B) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草
- (C) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙
- (D) 花態柳情，山容水意

D24. 有關〈鹿港乘桴記〉的文句解釋，適當的是：

- (A) 緜載之往來，皆以竹筏運赴大艚——貨物的裝卸往來，都要用竹筏來取代大船
- (B) 店前可以驅車，店後可以繫榜——店家前面的街道可以駕車通行，店家後面可以張貼告示文宣
- (C) 暑行不汗身，雨行不濡履。一水通津——夏天不會滿身大汗，下雨時不會弄溼鞋

子，有一條水道貫穿商店

(D) 臨海徘徊，海水浮天如笠——在海邊流連，此時海天相連，天空如浮在水上的斗笠

解析：(A)「以竹筏運赴大艚」指用竹筏與大船接駁。(B)「店後可以繫榜」意指店家後面可以停靠船隻。(C)「一水通津」指一條河流通往港口。

B25.〈晚遊六橋待月記〉中描寫到杏、梅、桃、柳等美不勝收的花木，以下詩詞，歌詠桃花的選項是：

- (A) 瓊姿只合在瑤臺，誰向江南處處栽？雪滿山中高士臥，月明林下美人來
- (B) 每對春風競吐芳，胭脂顏色更濃妝。含羞自是不言者，從此成蹊入醉鄉
- (C) 眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
- (D) 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今

解析：(A) 關鍵詞：瑤臺、雪、高士、美人（譬喻梅花綻放）。出自高啟〈梅花〉。(B) 桃花。關鍵詞：對春風競吐芳、胭脂顏色、成蹊（俗諺：「桃李不言，下自成蹊。」）。出自朱淑貞〈桃花〉。(C) 關鍵詞：眾芳搖落獨暄妍、疏影、暗香。出自林逋〈山園小梅〉。(D) 關鍵詞：林和靖（隱居西湖，梅妻鶴子）。出自王淇〈梅〉

閱讀下文，回答 26~27 題：

(甲) 郁永河〈北投硫穴記〉

- 1 復越峻坂五六，值大溪，溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色，導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也。
- 2 導人指曰：「是硫穴也。」風至，硫氣甚惡。更進半里，草木不生，地熱如炙。
- 3 左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。
- 4 穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。
- 5 循舊路返。衣染硫氣，累日不散。

(乙) 硫與硫酸銅

- 6 硫是一種非常常見的無味無臭的非金屬，常與氫結成有毒化合物硫化氫，有一股臭味；純的硫是黃色的晶體，又稱硫黃、硫磺。在自然界中常以硫化物或硫酸鹽的形式出現，常出現在火山地區。
- 7 若大量的二氧化硫在空氣中與水和氧結合形成硫酸，它造成酸雨降低水和土壤的 pH 值，對許多地區的自然環境造成巨大破壞。硫酸，是無色無味的礦物性強酸液體，易溶於水，可以和水做任意比例的混合，是重要的化工原料，因此稱為化學工業之母，一個國家的工業生產力可由其硫酸的製造量來評斷。
- 8 硫酸銅常見的形態為藍色結晶固體，故俗名為藍礬、膽礬。硫酸銅屬於重金屬鹽，有毒，成人致死劑量 0.9 g/kg。若誤食，應立即大量食用或飲用牛奶、雞蛋清等富含蛋白質食品，或者使用鈣鈉鹽解毒。
- 9 硫酸銅可以用於殺滅真菌。與石灰水混合後生成波爾多液，用於控制檸檬、葡萄等作

物上的真菌。稀溶液用於水族館中滅菌以及除去蝸牛。由於銅離子對魚有毒，用量必須嚴格控制。大多數真菌只需非常低濃度的硫酸銅就可被殺滅。此外，硫酸銅也可用來控制大腸桿菌。(黃學文〈從〈北投硫穴記〉看「硫」的紀錄〉)

C26.依據(甲)(乙)內容，下列敘述何者正確？

- (A) 硫酸銅是化學工業之母，一個國家的工業生產力可由其製造量來評斷
- (B) 「水潺潺巉石間」與「硫氣所觸，剝蝕如粉」，此二句顯示出可耕地面積大
- (C) 硫酸銅屬於重金屬鹽，有毒，若誤食，應立即大量飲用牛奶
- (D) 「穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。」此句顯示出硫磺穴口常發生嚴重爆炸

解析：(A)硫酸銅→硫酸。(B)顯示出不適合耕作。(D)非爆炸導致急退數百步，而是硫化物所形成的有毒氣體，使人逃離。

D27.依據(甲)(乙)內容，下列推理何者正確？

- (A) 「與石皆作藍靛色，導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也。」可知火山地區常出現純硫
- (B) 「值大溪，溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。」可知溪谷深邃，是適合多數魚類生存的良好環境
- (C) 由「風至，硫氣甚惡」、「衣染硫氣，累日不散」，可知硫是一種有味道的元素
- (D) 「左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。」指岩石受到硫化物的侵蝕而剝蝕

解析：(A)由「藍靛色」可知石上有硫化物，硫酸銅的痕跡。但純硫是無色無味的，故此敘述為非。(B)由(乙)資料「由於銅離子對魚有毒，用量必須嚴格控制」，可知不是多數魚類適合生存的環境。(C)硫本身是無味無臭的，須與氫結成有毒化合物硫化氫，才會有一股臭味。

二、多重選擇題：20分，每題2分，選項多一少一各扣0.4分

ABCE28.下列「」中的字，字義前後不同的是：

- (A) 月「景」尤不可言／春和「景」明，波瀾不驚
- (B) 石簣數「為」余言／梅花「為」寒所勒
- (C) 西湖最「盛」，為春為月／今歲春雪甚「盛」
- (D) 安可為俗士「道」哉／不足為外人「道」也
- (E) 此樂留「與」山僧遊客受用／來此絕境，不復出焉，遂「與」外人間隔

解析：(A)景致／日光。(B)對、向／被。(C)美／多。(D)說。(E)給／和

BDE29.下列「」內的同音字，字形相同的選項是：

- (A) 大肆「ㄊㄩㄣˋ」染／目「ㄊㄩㄣˋ」神迷
- (B) 「ㄉㄨㄟˋ」極泰來／臧「ㄉㄨㄟˋ」人物
- (C) 窗「ㄉㄨㄟˋ」緊掩／「ㄉㄨㄟˋ」聞對象
- (D) 引人「ㄉㄨㄟˋ」目／輾轉反「ㄉㄨㄟˋ」
- (E) 海天「ㄉㄨㄟˋ」／蒹葭「ㄉㄨㄟˋ」

解析：(A) 渲／眩(B) 否(C) 扉／緋(D) 側(E) 蒼

ACDE30.〈青春並不消逝，只是遷徙〉：「我很安逸於古典世界與學院生活，那裡是我小小的『桃花源』。」以「桃花源」借指安樂、理想、遠離塵囂之地。下列與此使用相同修辭的是：

- (A) 落紅不是無情物，化作春泥更護花 (B) 撒鹽空中差可擬，未若柳絮因風起
- (C) 傲殺人間萬戶侯。不識字煙波釣叟 (D) 時窮節乃見，一一垂丹青
- (E) 私家收拾，半付祝融

解析：(A)「紅」：花朵，以顏色借代全體。(B)借喻。以鹽、柳絮比喻白雪紛飛的景象。(C)萬戶侯：漢制稱食邑滿萬戶的侯爵。以收入代指身分，泛指高官顯貴(D)「丹青」：借代「史書」。(E)祝融：火神，代指火災。

AD31.在〈愛的辯證(一題二式)〉一詩中，表達尾生對過往的追憶與深切期盼的詩句是：

- (A) 仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣
- (B) 只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中
- (C) 所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去
- (D) 你我共過微雨黃昏的小傘／裝滿一口袋的／雲彩 以及小銅錢似的／叮噹的誓言
- (E) 風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步

解析：(B)尾生離去，期盼能將情愛傳達給對方。(C)尾生由浪漫轉為理性，決定登岸離去。(E)尾生想像女子前來赴約的畫面。

ABDE32.下列文句何者表現出作者獨特的景物觀照？

- (A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (B) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀……余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
- (C) 西湖之勝在近，湖之易窮亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊……春時，肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂
- (D) 蘇隄度六橋，隄兩旁盡種桃柳，蕭蕭搖落，想二三月，柳葉桃花，遊人闐塞，不若此時之為清勝
- (E) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味

解析：(A)眾人因秋而愁，杜牧反愛秋日。(D)從「不若此時之為清勝」看出作者喜遊之時與眾人不同。**譯注**：(C)西湖的優點在路近；湖容易玩盡，原因也在於近。或是早上坐車，或是傍晚划船，或是徒步漫遊，人人都可以來玩，時時都可以來玩……春遊的時候，肩摩肩，腳碰腳，男男女女非常雜亂，以擁擠為樂。(D)蘇隄上有六座橋，隄兩旁全種桃花柳樹，落葉遍地，想像二、三月時，柳葉桃花茂盛，充滿遊客，一定比不上此時的清爽。(闌，音，充滿。)來源：大灣高中

BCE33. 關於晚明小品文的說明，何者有誤？

「(A)晚明小品文的興起，實與當時文壇的反擬古主義有關，其中(B)公安派提倡『幽深孤峭』，而不免流於冷僻艱澀(C)竟陵派力主『獨抒性靈』，而不免流於清淺俚俗(D)

唯張岱一出，能兼揉兩家之長而去其弊，小品這種文體，在他這兒遂達到了頂峰(E)而晚明小品強調個人性情、體悟和經世致用的文風，不僅為中國文學帶來一股清新空氣，即今現代文學的興起，仍可見其影響之痕跡。」

解析：(B)竟陵派。(C)公安派。(E)無經世致用的主張

CDE34.〈青春並不消逝，只是遷徙〉：「老師會停下正在講解的課程，望向他們，有時交談兩句，那樣的話語和眼神之中有著不經意的眷戀。我漸漸明白，老師像一座植滿綠楊垂柳的堤岸，他在微笑裡，輕輕擁著妻與子，一大一小兩艘船棲泊。」作者從老師與師母的互動中寫他們的款款深情。下列可用來形容夫妻情意深厚的是：

- (A) 別鶴離鸞 (B) 舐犢情深 (C) 故劍情深 (D) 鶼鶼情深 (E) 張敞畫眉

解析：(A)比喻夫妻離散。(B)比喻父母疼愛子女之深情。(C)稱讚人文思巧妙，詞藻優美。(D)比喻夫婦愛情深厚，相處融洽。鶼，比翼鳥。鶼，比目魚。(E)比喻夫妻恩愛情深。漢人張敞為妻子畫眉，整個長安城內都知道他為妻子畫眉畫得嫵媚動人。典出《漢書·卷七六·張敞傳》。

BD35.關於〈錯誤〉一詩的結構分析，有誤的是：

- (A) 首二行低兩格排列，可視為交代背景的詩序
(B) 以第一人稱的思婦觀點，敘寫等待歸人的心情
(C) 承繼傳統閨怨詩的情意，並在古典語彙中點綴現代感
(D) 從思婦目光推動故事情節，運鏡由「城」而「街」，最後落於「窗」
(E) 詩末以漸行漸遠的馬蹄聲，暗示過客遠離，繼續他的旅程，而思婦也將繼續等待

解析：(B)由過客的觀點敘寫思婦的期盼之情。(D)從過客的敘述想像推動情節，並非思婦目光。

CD36.詩詞中常以「蓮」比喻女子。下列詩句未採用以「蓮比擬女子」手法的是：

- (A) 我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
(B) 最是那一低頭的溫柔，／像一朵水蓮花不勝涼風的嬌羞
(C) 等你，在雨中，在造虹的雨中／蟬聲沉落，蛙聲升起／一池的紅蓮如紅焰，在雨中
(D) 你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨
(E) 步雨後的紅蓮，翩翩，你走來／像一首小令／從一則愛情的典故裡你走來／從姜白石的詞裡，有韻地，你走來

解析：(B)出自徐志摩〈沙揚挪拉一首——贈日本女郎〉。(C)「紅蓮」指池塘裡的蓮花。出自余光中〈等你，在雨中〉。(D)「青蓮」指李白(青蓮居士)。出自洛夫〈李白傳奇〉。(E)出自余光中〈等你，在雨中〉。

AD37.下列對〈晚遊六橋待月記〉一文之敘述，何者正確？

- (A) 西湖之美，以月景為最

(B) 朝日之美，乃在山嵐設色之妙；夕春之美，乃在湖光染翠之工

(C) 以虛筆寫春景，以實筆寫月景

(D) 題稱「待月」，意在造成讀者期待之興味，妙在言外

(E) 描寫西湖綠煙紅霧、遊客如織，最能顯現作者特殊的審美觀點

解析：(B)朝日之美，在山嵐設色之妙；夕春之美，在湖光染翠之工；(C)以實筆寫春景，以虛筆寫月景。(E)描寫月景。

三、綜合題型：6分，每題2分

閱讀下文，回答第38~39題，共6分(38題2分，39題每格2分)

甲、

正亂著安排，只見賈母已帶了一群人進來了。李紈忙迎上去，笑道：「老太太高興，倒進來了，我只當還沒梳頭呢，才擷了菊花要送去。」一面說，一面碧月早捧過一個大荷葉式的翡翠盤子來，裡面盛著各色的折枝菊花。賈母便揀了一朵大紅的簪在鬢上。因回頭看見了劉姥姥，忙笑道：「過來帶花兒。」一語未完，鳳姐便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你。」說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，兒這樣體面起來。」眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了。」劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」(曹雪芹〈劉姥姥〉)

乙、

一時吃畢，賈母等都往探春臥室中去說閒話。這裡收拾過殘桌，又放了一桌。劉姥姥看著李紈與鳳姐兒對坐著吃飯，嘆道：「別的罷了，我只愛你們家這行事。怪道說『禮出大家』。」鳳姐兒忙笑道：「你可別多心，剛才不過大家取樂兒。」一言未了，鴛鴦也進來笑道：「姥姥別惱，我給你老人家賠個不是。」劉姥姥笑道：「姑娘說哪裡話，咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了，不過大家取個笑兒。我要心裡惱，也就不說了。」鴛鴦便罵人：「為什麼不倒茶給姥姥吃？」劉姥姥忙道：「剛才那個嫂子倒了茶來，我吃過了。姑娘也該用飯了。」鳳姐兒便拉鴛鴦：「你坐下和我們吃了罷，省的回來又鬧。」鴛鴦便坐下了。婆子們添上碗箸來，三人吃畢。(曹雪芹〈劉姥姥〉)

丙、

美國三位學者 S. Reichard、F. Livson、P. G. Peterson 以深度晤談和心理測驗，研究八十七位志願加入研究的老人，積三年之久，分析結果，將這些老人分為五種不同的人格類型。

類型	內容
成熟型	這類老人不衝動，也不畏縮，自由自在地享受晚年生活的情趣。他們有容人的雅量，喜愛與人交往。一生中未曾有過因重大不幸所造成的挫折感，人生觀比較傾向於實際，處理問題常帶幾分彈性。
搖椅型	這類老人在物質和情緒兩方面都要依賴別人的支持，胸無大志，貪圖口腹之慾，且做事衝動。不喜歡社交活動，常為了工作而工作，得過且過，退休了也無妨，樂得領退休金享清福。
裝甲型	這類老人剛強堅毅，不屈不撓，熱愛工作，喜歡從忙碌中找尋樂趣。但思想較為刻板，為人處世，一板一眼，有點厚古薄今。
憤世嫉俗型	這類老人一生庸碌，牢騷滿腹，看誰都不順眼。他們難以接受老年的來臨，不能適應環境變遷。很少有嗜好或興趣，退休可能就是死亡的起步。
自怨自艾型	這類老人輕視自己，否定自己，承認自己處處不如人。其攻擊箭頭不是向外而是向內，對命運低頭，視死亡為生命的解脫。

(改寫自朱岑樓〈老年人格的分類〉)

D38.依據甲、乙二文，下列對小說人物的行為說明，最適當的是：

- (A)「李紈忙迎上去，笑道：『老太太高興，倒進來了，我只當還沒梳頭呢，才擷了菊花要送去。』」——李紈甚愛譁眾取寵，以博得賈母的注意與重視
- (B)「一語未完，鳳姐便拉過劉姥姥來，笑道：『讓我打扮你。』」說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。」——鳳姐懂得敬重長上，所以特意將劉姥姥打扮一番
- (C)「一時吃畢，賈母等都往探春臥室中去說閒話。這裡收拾過殘桌，又放了一桌。」——賈母特別重視探春，總是喜歡在早飯後到探春臥室泡茶聊天
- (D)「一言未了，鴛鴦也進來笑道：『姥姥別惱，我給你老人家賠個不是。』」——鴛鴦主動安撫劉姥姥，為剛才的玩笑道歉。

解析：(1)(A)非譁眾取寵，而是具有媳婦的傳統美德。(B)鳳姐是把劉姥姥當丑角來取悅賈母。(C)文中無法判斷是否特別重視探春。

39.依據甲、乙二文，劉姥姥所表現的行為舉止與所說的話，判斷她屬於丙文所提及的哪一類老人人格類型？並說明判斷理由。(作答字數：② 40 字以內。)

人格類型	理由說明
① 成熟型	②劉姥姥樂於配合，取樂賈府上下，且不因此懷恨，可知其有容人的雅量，喜愛和人交往。

評分原則		給分
①	寫出正確答案	2
	未作答或答案完全錯誤	0
②	能寫出「劉姥姥取樂大家」及「有容人的雅量」的相關內容，且敘述完整	1
	只寫出「劉姥姥取樂大家」或「有容人的雅量」其中一項內容	1
	未作答或答案完全錯誤	0

三、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。

1.我打江南走過

【1 那等在季節里的容顏如蓮花的開落】

東風不來，三月的柳絮不飛

【2 你底心如小小的寂寞的城】

恰若青石的街道向晚

【3 愛音不響，三月的春帷不揭】

你底心是小小的窗扉緊掩

【4 我達達的馬蹄是美麗的錯誤】

我不是歸人，是個過客……

2.若夫【5 日出而林霏開，雲歸而巖穴暝】，晦明變化者，山間之朝暮也。【6 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰】，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

3.至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，【7 僂僂提攜，往來而不絕者】，滁人遊也。【8 臨溪而漁，溪深而魚肥】。釀泉為酒，泉香而酒冽；【9 山肴野蔌，雜然而前陳者】，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，【10 觥籌交錯，起坐而誼譁者】，眾賓歡也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

正義高級中學（高中部）
112 學年度第二學期第一次期中考國文答案卷（高一）

一年 班座號： 姓名：

一、單選題：每題 2 分，共 54 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	D	C	D	D	A	B	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	C	D	A	B	C	D	D	D
21	22	23	24	25	26	27			
A	B	C	D	B	C	D			

二、重選擇題：每題 2 分，多一少一選項各扣 0.4 分，共 20 分

28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
A B C E	B D E	A C D E	A D	A B D E	B C E	C D E	B D	C D	A D

三、綜合題型：6 分，(38 題 2 分，39 題每格 2 分)

38	39								
D	①		②						
	成熟型		劉姥姥樂於配合，取樂賈府上下，且不因此懷恨，可知其有容人的雅量，喜愛和人交往。						

三、默寫：每題 2 分，共 20 分（多、漏、簡、錯一字各扣 0.5 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
那等在季節里的容顏如蓮花的開落	你底心如小小的寂寞的城	颯音不響，三月的春帷不揭	我達達的馬蹄是美麗的錯誤	日出而林霏開，雲歸而巖穴暝	野芳發而幽香，佳木秀而繁陰	僂僂提攜，往來而不絕者	臨溪而漁，溪深而魚肥	山肴野蔌，雜然而前陳者	觥籌交錯，起坐而誼譯者