

◆劃卡說明:科目代碼:31 類組代碼:社會組 01 自然組 02 ◆混合題和默寫請寫在答案卷上

一、單選題:50分,每題2分

1. 下列各組「」內的讀音不相同的是:

- (A)胡「筍」之拍/「茄」莖國小 (B)「睥」睨群雄/彈箏搏「髀」
(C)兵馬「控」德/皓月當「空」 (D)「齋」志而歿/斷「齋」畫粥。

答案:(C) 解析:(A)ㄐ一ㄩ。(B)ㄉ一ㄥ。(C)ㄑㄨㄛˊㄥ/ㄑㄨㄛˊ。(D)ㄐ一。

2. 下列選項中所運用的成語,何者正確?

- (A)與您才學相較,我倒像「腹笥甚窘」,孤陋寡聞的俗夫了。
(B)在瞬息萬變的今日,唯有「寧缺毋濫」,不堅持己見,才能精益求精。
(C)政府為了彌補財政的不足,開始增加賦稅,這種「竭澤而漁」的方式必能奏效。
(D)雖然姑父介紹的男友在各方面的條件都很優秀,但是「齊大非偶」,我不敢再進一步交往。

答案:(A) 解析:(A)用以形容學識淺薄 (B)寧可缺乏,也不願勉強湊數而濫取。宜改成「與世推移」(C)比喻搜刮殆盡而不留餘地 (D)比喻女方門第太高,不適宜議婚。

3. 下列各組「」的字形,前後相同的是?

- (A)「丁一ㄩ」不掩瑜 / 好整以「丁一ㄩ」。
(B)暴戾「ㄉ」睚 / 睚「ㄉ」必報。
(C)一言九「ㄉ」 / 「ㄉ」新革故。
(D)「ㄐ一ㄥ」長補短 / 萬「ㄐ一ㄥ」不復。

答案:(C) 解析:(A)瑕/暇(好整以暇:形容在紛亂、繁忙中顯得從容不迫)。(B)恣/眦 (C)鼎 (D)截/劫

4. 下列成語中,何者不是近義詞?

- (A)牖中窺日 / 管窺蠡測 (B)輕裘肥馬 / 炊金饌玉
(C)跬步千里 / 勤能補拙 (D)熊羆入夢 / 玉勝徵祥。

答案:(D)反義詞 解析:(D)祝賀生男之語 / 形容在紛亂、繁忙中顯得從容不迫。

5. 下列成語與典故人物的配對不正確的選項是?

- (A)「鼓盆之戚」:莊子 (B)「完璧歸趙」:廉頗
(C)「夢筆生花」:李白 (D)「東門黃犬」:李斯。

答案:(B) 解析:(B)是蘭相如。

6. 「官倉老鼠大如斗,見人開倉亦不走。健兒無糧百姓饑,誰遣朝朝入君口?」

(唐 曹鄴〈官倉鼠〉)

這首詩乃用老鼠之形象,隱喻官吏的行為,請問下列選項中的成語,何者形容不適切?

- (A)飽其私囊 (B)徇私舞弊 (C)涓滴歸公 (D)貪贓枉法。

答案:(C) 語譯:官府糧倉裡的老鼠個個肥大如斗,就算有人打開倉門,也不畏懼離去。老鼠啊!你可知道固守邊疆的戰士以及勞苦的百姓正在挨餓受苦,到底是誰每天把食物送到你口中呢?

7. 李煜〈浪淘沙〉言「夢裡不知身是客」;辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉有「夢回吹角連營」。二者的「夢」在詞中皆有其代表意涵,下列說明最適當的是:

- (A)都有逃避現實的無奈 (B)都為寄託更豁達的心境
(C)均是壯志未酬的憤慨 (D)都用以撫慰自己的苦憾。

答案:(D) 解析:(A)〈浪淘沙〉是為逃避現實的無奈。(B)二者都未寄託更豁達的心境。(C)〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉是為壯志未酬的憤慨。

8.

春花秋月何時了?往事知多少?小樓昨夜又東風,故國不堪回首月明中。
雕闌玉砌應猶在,只是朱顏改。問君能有幾多愁?恰似一江春水向東流。
(李煜〈虞美人〉)

關於這闕詞的描述,敘述不適當的是:(A)此詞使用大量的典故,詞藻華美精工 (B)「小樓昨夜又東風」寫出春的訊息,引起亡國之君的作者「不堪回首」的嗟嘆 (C)「故國不堪回首月明中」表達了國破家亡的傷悲 (D)「春花秋月何時了」指對往昔美好生活的無限追思,觸景傷情,無限傷感。

答案:(A) 解析:(A)全詞以明淨、凝鍊、優美、清新的語言,運用比喻、對比、設問等多種修辭手法,並未用典故。通篇運用種種比喻和暗示,將過去和現在的生活作回憶對比。

語譯:春來花開,秋來月明,這種人生歲月何時才能終了?過去的美好往事,究竟還有多少留存在我腦海裡呢?昨天夜裡,春風又吹進了我所住的小樓。在這明亮的月光下,故國種種湧上心頭,實在不忍心再去回想。故國宮殿中那些雕花的欄杆、玉砌的臺階應該還存在著吧,只是我青春容顏已不再。如果要問我心中有多少哀愁?那正像滿江的春水不斷地向東奔流。

賞析:〈虞美人〉是李煜的代表作,也是李後主的絕命詞。相傳他於自己生日(七月七日)之夜,在寓所命歌妓唱新作〈虞美人〉詞,歌聲傳出於外。宋太宗聽到這件事之後大怒,命人賜李煜藥酒,將他毒死。

9. 下列關於「母親」形象的描述，(甲)、(乙)、(丙)相同處為：

(甲)余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。(張李德和〈畫菊自序〉)

(乙)到底爸是怎樣養大我們的？他這樣子怎麼做工？被父親氣得跳腳的時候，這變成我們的大問號。終於恍然大悟，原來，母親才是家裡的支柱。母親一直是個有主見的人，父親的起伏情緒和猶豫多變從未改變，是母親扮演了海綿角色，吸收了父親的強震，又給他出主意，讓他大多數時候看起來確實就是養大七個孩子，經歷人生風險的成熟男人，管理一個工廠，一人之下，數十人之上。(鍾怡雯〈時間的縫隙〉)

(丙)我十歲時先祖父及先父相繼逝世，遺下田地約一百五十餘甲，暨當舖等，當時在本區堪稱首富。其實端賴我先母蔡氏獨力支持，她除撫育我弟妹三人外，還需管理家產。按，我家田地係兩代積蓄陸續購入，分布於鄰近六七鄉鎮，幸先母記憶力特強，她辦事有條不紊，不但管理得法，且年有增加。(黃朝琴〈我的回憶〉)

(A)在傳統相夫教子之餘，仍能追逐夢想，實踐自我 (B)均具有「為母則強」的特性。獨自挑起家庭重擔，並經營得有聲有色 (C)具備能夠支援一家所需的能力，成為子女與家庭倚靠的對象 (D)兼具智慧與美貌於一身，能突破傳統「男主外女主內」觀念的限制，活出精采的人生。

答案：(C) **解析**：(A) (乙)、(丙)二文並未提到在家庭生活外尋得怡情養性的管道。(B)只有(丙)文無夫無父可依靠。(D)皆未提及。

10. 古典韻文中，「鍊字」常是文人重要的寫作功夫之一。杜甫自言「語不驚人死不休」，孟郊、賈島因執著於鍊字而被稱「詩囚」，王安石更有「春風又綠江南岸」的名句，「綠」字一著，境界全出。請試著為下列詩詞鍊字，請試著為下列詩詞鍊字，選出□適當的選項。(甲)風乍起，吹□一池春水。(乙)前村深雪裡，昨夜□枝開。(丙)亂花漸欲迷人眼，淺草才能□馬蹄。(丁)竹外桃花三兩枝，春江水□鴨先知。

(A)起／眾／揚／溫 (B)走／數／亂／冷 (C)舫／一／沒／暖 (D)涼／萬／露／綠

答案：(C) **解析**：「鍊字」強調用字的精鍊與新穎，可能透過轉品或轉化修辭，創造出更豐富的文字意象。判讀時以別出心裁者，或能營造鮮明畫面者為佳。

語譯：(甲)風突然揚起，吹皺了一池春天的湖水。出自馮延巳〈謁金門〉。

(乙)在前日的村裡，(梅花)仍被雪所掩蓋，昨夜已有一枝綻開。出自齊己〈早梅〉。

(丙)路上繁花盛開，使人雙眼迷亂，路上初長的短草剛好遮住馬蹄。出自白居易〈錢塘湖春行〉。

(丁)竹林外邊兩三枝桃花初開綻放，鴨子最先感知春天江水的溫暖。出自蘇軾〈惠崇春江曉景〉。

11. 王國維說：「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者。』後主之詞，真所謂以血書者也。」下列作品皆為後主之詞，下列何者不符合王國維所謂「以血書者」的論點？

(A)人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。 高樓誰與上？長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。

(B)晚妝初過，沉檀輕注些兒個，向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。 羅袖裊殘殷色可，杯深旋被香醪澆。繡床斜凭嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。

(C)別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。 雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

(D)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。 剪不斷，理還亂，是離愁。別是一番滋味在心頭。

答案：(B) **解析**：(A)出自〈子夜歌〉。(B)出自〈一斛珠〉。(C)出自〈清平樂〉。(D)出自〈相見歡〉。

語譯：(A)人生愁恨何時才能消除？我的悲痛沒有盡頭。夢中重回故國，醒來不由得雙淚暗流。誰還可以和我一起登高遠眺，遙望故國呢？以前一起在晴朗的秋日登高望遠的日子，我永遠也不會忘記。可是那種快樂的日子再也回不來了，往事不過是一場春夢。

(B)晚妝後，她在口脣上輕輕點了一些芳香的沉檀。當她向我微微地露出丁香似的舌尖，張開小巧的朱脣，為我唱一曲清歌時，那細圓而紅潤的嘴脣如櫻桃初破般。她的櫻脣上塗的口紅被酒化開了，杯子的邊緣沾有點點紅色的痕跡，修長的羅袖碰到酒杯時，也染上殷紅的顏色。這時，她醉了，斜靠在繡床邊，是那麼地嬌美；談笑間把口中嚼著的紅線茸，嫵媚地向著我吐呢！

(C)離別以來，春天已經過去一半，映入眼中的景色使人愁腸寸斷。就像白雪飄飛的階下落梅一樣零亂，把它拂去了又飄灑得一身滿滿。雁雖然來了，但是沒有帶來音信。路是那樣地遙遠，回去的願望，實在難以實現。離別的愁恨正如春天的野草，更行更遠，悠長無盡。

(D)我一個人默默登上了西樓，只見天邊的月兒如鉤。幽深的庭院，盡是寂寞的梧桐，好像把清冷的秋，緊緊鎖在這裡。剪也剪不斷，想理清又更紛亂，這正是離別的愁

苦，彷彿另有一種莫名的滋味，盤據在我的心頭。

12. 在語文中，透過想像力，運用形象化的語言，把看不到、聽不到的事物或景象，描寫得如見其人、如聞其聲，呈現在眼前的修辭技巧稱之為「示現」。請問下列選項中，何者與「持家但有四立壁，治病不蕪三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」的「示現」修辭相同？

- (A) 執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去；千里煙波，暮靄沉沉楚天闊
- (B) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
- (C) 宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鷗夷子，回首河山意黯然
- (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

答案：(D) **解析**：(A)、(B)、(C)預言示現

13. 臺灣與原住民有關的現代詩作品，往往因呈現原住民的神話傳說與精神意蘊而獨具特色。試判斷下列作品，請選出何者不具有上述特色的選項：

- (A) 孩子，給你一個名字／要永遠記得祖先的勇猛／像每一個獵首歸來的勇士／你的名字將有一橫黥面的印記
- (B) 為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／那只是落日的倒影／與其窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄的冷燼／——何不回身揮杖
- (C) 百步蛇偷走了我的項鍊和歌聲／我要越過山頭向他要回來／但媽媽，你看／他把我的項鍊折碎，丟向溪谷／成為一整夜流動的星光／他把我的歌聲壓縮成一顆眼淚／滴在黑夜尾雉沉默的尾羽
- (D) 用赤膊／和裸體的太陽／一起半蹲下來／往上跳又向下頓步／把影子踏扁踏進土裡／濺起泥濘和灰塵／然後像飛魚穿過海浪又開的手指／他們腳板後翻例如尾鰭／然後像山豬／紅眼裂牙咬向邪靈／他們手握拳頭哼著前進。

答案：(B) **解析**：(A)瓦歷斯·諾幹 給你一個名字。(B)非原住民神話而是中國古老神話。出自余光中 夸父。(C)出自陳黎 在島上。(D)出自詹澈 勇士舞

14. 依文意推估，文中的「鬼水」最可能是：

你們都喝滿了白人的鬼水，就像暑月裡的狗群，跑得發瘋，猛撲自己的影子。美國《明尼蘇達歷史》記錄了蘇族小鴉酋長在一八六二年對年輕族人的訓誡之詞，將近一百五十年後閱讀這些文字，我依然感受到小鴉酋長的絕望之情多於訓誡之意。這一年，美國政府與蘇族間的條約被撕毀，族人染上喝鬼水的惡習，蘇族日漸失去土地，政府不再遵守諾言，部落進入到人為造成的饑荒。作為前進西部的貿易商販，名叫邁立克的白人輕蔑地說：「如果他們餓，讓他們吃草，或者吃自己的屎好了。」

美洲原住民喝了鬼水就會猛撲自己的影子，在我們部落，我們稱這是「公賣局拿走的人」，什麼被拿走了呢？當然是靈魂。(瓦歷斯·諾幹〈七日讀〉)

- (A) 酒水 (B) 藥水 (C) 墨水 (D) 河水。

答案：(A) **解析**：引文書寫北美與臺灣原住民酗酒的情形，兩相對照，呈現兩地原住民皆遭受外來勢力侵逼、歧視、欺騙，面對一連串的挫敗，陷入絕境，染上酗酒惡習，靈魂走向死亡與滅絕的情景。(A)「鬼水」指酒。「公賣局拿走的人」指酗酒者。

15. 下列有關黃春明〈戰士，乾杯！〉一文，詮釋不恰當的選項是：(A) 以所描述的戰士（尤其是父親、大哥這兩代），象徵少數民族在結構暴力下的不幸 (B) 藉杜熊的母親夜裡唱靈歌，來表達原住民長期受到外來的壓迫，只能夜裡藉唱靈歌宣洩內心的哀怨 (C) 「燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子，但那逼視我的眼神，一直沒變」，敘寫作者因結構暴力而心虛愧疚之情 (D) 〈耶穌受難圖〉一方面既是寫實，透露原住民的宗教信仰；一方面也有象徵意義，取其受難，與原住民的苦難相呼應，只是原住民的受難乃身不由己、為他人而犧牲。

答案：(B) **解析**：(B)因杜熊之母糖尿病偷喝小米酒，被杜熊數落，幽怨向祖靈哭訴。

16. 傳送者（誰說）→訊息（說什麼）→媒介（透過什麼管道）→接受者（向誰說）→效果（產生什麼效果）（大眾傳播「拉斯威爾公式」）現代人溝通常以電話為媒介，古人與皇帝溝通則多以書面奏疏為媒介。在溝通的過程中，「傳送者」應先分析「接受者」的特質，以便決定說服策略。例如(1)_____和(2)_____，同樣是與皇帝溝通，前者便以前朝老臣自居，試圖藉先帝的殊遇來爭取認同；後者則以淒涼的身世博取同情，試圖延緩出仕的時間。至於「訊息」的安排，也關係著溝通能否達成目的。而最具說服力的訊息，應該莫過於「利害」了。以(3)_____而言，重申前期君主因厚招天下之士而成就大業，固然言之成理，但真正讓接受者警覺的，恐怕還是「卻客不納」、「虛己資敵」可能引發的嚴重後果吧！請問空格依序宜填入下列哪一選項？

- (A) 諸葛亮〈出師表〉／李密〈陳情表〉／李斯〈諫逐客書〉
- (B) 魏徵〈諫太宗十思疏〉／李密〈陳情表〉／蘇洵〈六國論〉
- (C) 蘇洵〈六國論〉／李密〈陳情表〉／魏徵〈諫太宗十思疏〉
- (D) 魏徵〈諫太宗十思疏〉／李密〈陳情表〉／李斯〈諫逐客書〉。

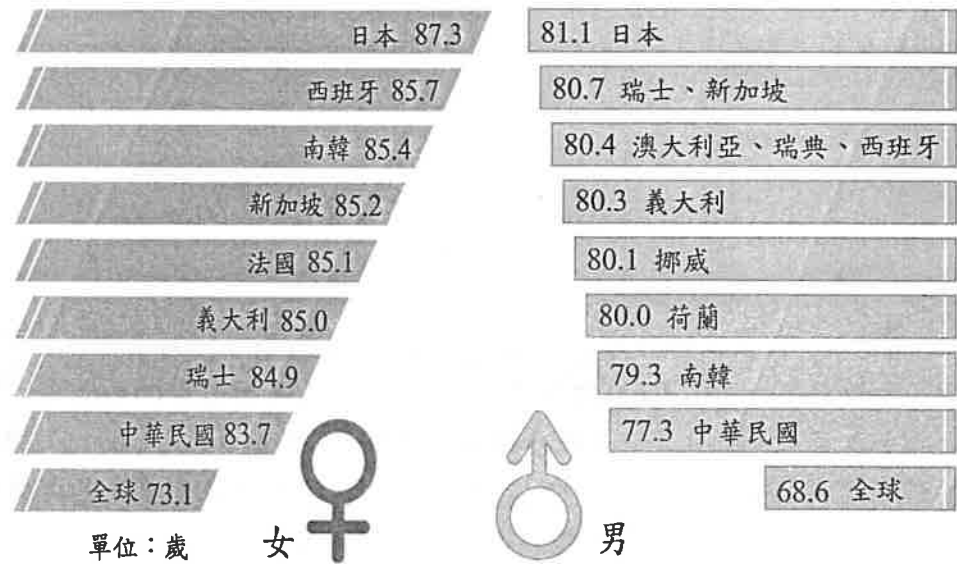
答案：(A)

解析：(1)諸葛亮〈出師表〉以老臣口吻行文，試圖以先帝之殊遇來爭取後主認同。(2)李密〈陳情表〉主旨乃李密以己身之困厄及祖母老病之情形，表達其基於孝親之因而向晉武帝拒詔。(3)李斯〈諫逐客書〉向秦王政分析驅逐客卿之害，使秦王政收回成命。

17. 有關〈諫逐客書〉一文，下列敘述最能針對秦王對於秦王想要一統天下的企圖心來立論的是：(A)士不產於秦，而願忠者眾 (B)王者不卻眾庶，故能明其德 (C)此非所以跨海內、制諸侯之術也 (D)今取人則不然，不問可否，不論曲直。

答案：(C)

18. 中華民國 107 年 3 月底戶籍登記 65 歲以上老年人口計 331 萬人，占總人口 14.05%，正式邁入聯合國所稱「高齡社會」。依下方「世界主要國家平均壽命排行榜」圖表資訊，敘述最適當的是：



(A) 歐美國家男女平均壽命均高 80 歲 (B) 中華民國男性、女性平均壽命為亞洲最低 (C) 中華民國男性、女性壽命差是表列可見中最大的。 (D) 中華民國女性平均壽命高於全球平均歲數，卻低於日本男性。

答案：(C)

解析：(A) 無法得知未列於此表的其他歐美國家的平均壽命。(B) 低於日本、新加坡、南韓，但無法與未列於此表的其他亞洲國家比較。(C) 中華民國 (女 83.7 - 男 77.3 = 6.4) 是表列中最大。(D) 中華民國女性 83.7 > 日本男性 81.1。

19. 關於甲詞、乙詩的內容，敘述不適當的是？

甲、醉裏挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。
(辛棄疾〈破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之〉)

乙、早歲那知世事艱，中原北望氣如山。
樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。
塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。
出師一表真名世，千載誰堪伯仲間！

(陸游〈書憤〉)

(A) 甲詞從意義上看，前九句是一段，表達出作者的宏大抱負

(B) 乙詩領聯透過三疊句表現出濃厚的邊地氣氛和高昂的戰鬥情緒

(C) 甲詞、乙詩皆具體表達出作者曾經參與過的作戰地點與主戰意識

(D) 甲詞、乙詩皆使用年華逝去，白髮徒生的意象，興發出壯志難酬、時不我與的悲嘆。

答案：(D) 解析：(D) 甲詞未具體提出作戰地點。

20. 關於〈七日讀〉一文，下列敘述何者為非？

(A) 以聖經中上帝七日創造天地萬物的典故，融合魯凱族「靈」的文化觀點架構全文
(B) 全文從美洲寫起，第一日以哥倫布發現新大陸登場，代表原住民浩劫與巨變的開端
(C) 以安息日作結。創世紀的七日為一週期，是不斷循環的歷程，暗示下一階段的新生正要開始

(D) 以彼得·凱瑞 (澳大利亞作家) 在書寫中深刻反省為例，表明自己願以寫作為職志，為歷史留下永恆的見證，並為原住民發聲。

答案：(A) 解析：(A) 泰雅族

21-22 題為題組：

請閱讀下文後回答 21-22 題：

甲、從我划船生手起，父親就跟我說過，獵鬼頭刀魚的時候，就跟隨你那個有經驗的表姐夫的船邊划，當時我部落海面是兩個部落男人的獵魚場域，我三十出頭，獵魚船隊年長者，有些人已是八十歲、七十幾歲，我的同學卡洛洛已是獵鬼頭刀魚的好手，我的參與讓我見識到「傳統禁忌的美學」，譬如，在海上禁止跟他人要檳榔吃、要水喝，更不可大聲吼叫。父親也跟我說，你若是聽到有人在海上歌唱，你就靜靜地聽著那人唱的歌詞，我當時聽不懂，後來才意會到，父親要我在海上學習被海浪洋流帶走男人的歌聲是給魚群聽的，是讚美海洋帶來食物給我們，許多的感恩歌詞透露民族對海洋的敬畏，民族的男性出海獵魚，其目的固然是獵到飛魚、鬼頭刀魚，然而我從父親的嘴裡，從他的口語敘述體悟到，飛魚季節的男性是為海洋服務 (獵魚)，那個概念是遵守獵魚的生態時序，捕飛魚、獵食大魚必須經過民族集體性的招魚儀式，這類的魚是浮游魚群，有時間性，才可以抓，不可混殺，要讓海洋裡的底棲魚類有生息的

時間，從現代的觀念說，就是達悟民族的海洋生態倫理觀，而非外地學者說的，生態保育觀念，這個「保育」我們語言裡沒有，我們的說詞是，讓珊瑚礁底棲魚「休息」，不可「叨擾」，我們使用的語彙比較高尚優雅。

(夏曼·藍波安〈航海摩鹿加海峽〉)

乙、人類對自然資源的過度利用，已對生態環境造成難以挽回的破壞。「生態保育」的觀點即強調，為使資源能永續利用，人類應合理管理自然生態，避免生態系統遭受過度破壞而無法回復。在追求經濟發展時，也必須考慮整體自然生態系統的負荷能力。保護環境，也等於保護全體人類的福祉。不過，也有人認為「生態保育」仍是以人的生存為主要考量，未能擺脫人類中心的思維。而「生態倫理」的觀點則進一步以整體生態為重心，從萬物平等的角度出發，強調人類為自然生態的成員，本應遵守自然規律，因此必須從整體生態系統著眼，來看待人類與自然生態的倫理關係。

21. 依據乙文文意，關於「生態保育」與「生態倫理」的比較，不正確的選項是：

	生態保育	生態倫理
(A)出發點	人類中心	萬物平等
(B)目的	使人類能永續利用資源	維持生態系統的平衡
(C)主要考量	整體生態	人類生存和福祉
(D)方式	善用環境資源，合理管理自然生態	人類為自然生態的成員，應遵守自然規律

答案：(C) **解析**：(C)「生態保育」觀點主要考量人類生存和福祉，「生態倫理」觀點則考量整體生態。

22. 依據甲、乙二文文意，下列選項，何者較無法體現生態倫理觀點？

- (A)讓珊瑚礁底棲魚「休息」，不隨意「叨擾」的用語
- (B)兩個部落男人的獵魚場域，年輕者必須跟隨年長者行事
- (C)海上獵魚男子的歌唱，歌詞讚美海洋帶來食物，敬畏海洋
- (D)遵守獵魚的生態時序，捕飛魚、獵食大魚必須經過民族集體性的招魚儀式。

答案：(B)

解析：(B)並未提及，且與生態倫理無關

23-25 題為題組：

閱讀下文後回答 23-25 題：

從前一晚族人以發電機發電來觀看電視螢幕，我們知道整個災情嚴重至極，但是山區部落的災變在通訊完全中斷的情形下外界不得而知，宛如一座座失散的小島嶼。我因此與學校的主任、部落長老衡量飲食、食用水、衛生等都在極度不利的狀況決定外出求援，而救援的唯一通道就是必須越過河水尚未暴漲的白布帆直抵卓蘭鎮。

我與表弟騎著摩托車先來到崩塌的北面道路，亂石與黃泥顯然都在等待下一次的餘震，快速的通過之後竟看到大安溪的溪水開始流瀉著黑黃色的流水，表示上游正下著大雨，這正是我們最不願意遇到的情況，因而加緊速度越離隆起或凹下的路面是我們唯一的做法，到達內灣，果然有黑水等待著我們的來臨，下定了決心，摩托車奮勇的闖越黑水，我回頭望著部落黃澄澄的山壁，它們似乎發出崩塌的歡宴，每一陣落石，都正確無誤的撞毀我的心坎，我對著自己說，這是我的部落，是我祖父的祖父的部落，我要讓它的呼痛聲傳出去，我要讓外界的人們知道受困的山區需要緊急的物資援救。崩塌的部落需要規劃緊急的臨時避難處所，我要我的族人都平安，我知道每一個人都希望他的家人、族人都安全，……。

越過內灣急水，卓蘭鎮就在眼前，我如此倉皇的奔離部落，因為，_____！ (節錄自瓦歷斯·諾幹〈出部落記〉)

23. 依據上文，關於山區部落的敘述，何者不適當的是：(A)因地震震幅強度超過學校屋舍的耐震係數，導致校舍多處崩塌 (B)部落災情嚴重，即使是一般居民也難以自行涉水脫困至較安全的卓蘭鎮 (C)大安溪上游下雨，雨水混雜泥土導致溪水呈黃黑色。(D)部落的連外道路中斷，居民須冒著生命的危險向外界尋求救援。

24. 依據文意脈絡，上文畫線處最適合填入的文句是：(A)人間處處有溫情 (B)離開是為了再一次的回來 (C)相信黎明之前必有黑暗 (D)沒有付出犧牲，就沒有成功的機會。

25. 下列詩句表現的情感與上文作者最接近的是：

- (A)昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊
- (B)江上幾人在，天涯孤棹還。何當重相見，尊酒慰離顏
- (C)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山
- (D)見也如何暮。別也如何遽。別也應難見也難，後會難憑據。

答案：(23) (A)；(24) (B)；(25) (C)

解析：(23) (A)文中只提及崩塌的部落，無法判斷部落學校的情況。(D)由「我因此與學校的主任、部落長老衡量飲食、食用水、衛生等都在極度不利的狀況決定外出求援」可知。

(24)由「我要讓它的呼痛聲傳出去，我要讓外界的人們知道受困的山區需要緊急的物資援救」判斷，作者倉皇離開部落，是要將救援帶回來部落，故選(B)較合

適。

(25)本文作者心繫部落同胞，願冒著生命危險，爭取救援的機會。故選(C)較合適。

(A)寫傷春惜春之情。出自李清照〈如夢令〉。語譯：昨天夜裡雨雖然下得稀疏，但是風卻吹的強勁，雖然睡了一夜，酒意仍未消滅。就問正在捲簾的侍女，外面的情況如何？她只說海棠花依舊如故。(B)寫詩人在秋風中送別友人及對友人的關切。出自溫庭筠〈送人東遊〉。語譯：江東親友有幾人正在等你，等著你的孤舟從天涯回來。什麼時候我們才能再相見，舉杯暢飲以安慰離人的愁顏。(C)抒發憂國憂民的情感。出自杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉。語譯：如何才能得到許多間遮風避雨的房子呢？讓普天下窮苦的讀書人都能快快樂樂的住在裡面，即使風雨來襲，這些房子也能如山般穩固。(D)寫欲留不得的惆悵。出自石孝友〈卜算子〉。語譯：相見為何太晚，而離別又為何如此匆匆。是離別難相見也難，也不知道何時得以再見。

二、多重選擇題：20分，每題2分，(選項多一少一各扣0.4分)

26. 下列各組文句，其「」內的字，字音完全不相同的是？

- (A)扇枕溫「衾」／廣「袤」無垠／「哀」多益寡
- (B)一「幘」名畫／「禎」祥之日／「偵」查終結
- (C)「黯」然消魂／熟「諳」典故／「啞」啞人士
- (D)怪石「嶙」峋／「遴」選人才／虎視鷹「瞵」
- (E)「髀」肉復生／「裨」補闕漏／奴顏「婢」膝。

答案：(A)(C)

解析：(A)ㄍㄨㄛˊ/ㄇㄠˋ、ㄨㄛˋ又/ㄞˊ多益寡：減多餘以補不足
(B)ㄉㄩˋㄌㄨˋ、/ㄉㄩㄣˊ/ㄉㄩㄣˊ
(C)ㄢˋ、/ㄢˋ/ㄢˋ
(D)ㄌㄩㄣˊ、/ (虎視鷹瞵：強敵環視)
(E)ㄅㄧˊ、。

27. 下列各組「」內的字詞，意義前後相同的是：

- (A)孤臣無力可「回」天／「回」首河山意黯然
- (B)扁舟「去」作鴟夷子／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
- (C)余「因」停機教子之餘／「因」人之力而敝之，不仁
- (D)百姓樂用，諸侯親「服」／「服」太阿之劍，乘織離之馬
- (E)若夫鐵畫銀鈎，「固」屬難窺／顧修史「固」難，修台之史更難

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)挽回/回頭 (B)離開 (C)利用、趁機 (D)親附順服/佩帶 (E)本來。

28. 李煜〈浪淘沙〉：「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」依據此詞，下列關於內容的分析，適當的是：(A)此闕詞敘事的時間點為春初凌晨時分 (B)「羅衾不耐五更寒」語帶雙關，寫身寒亦寫心寒 (C)「夢裡不知身是客」表達在夢中的歡愉，享受著宋朝的款待 (D)「獨自莫凭欄，無限江山」主角勸慰自己獨自不要凭欄，是因為會觸景傷情 (E)以「流水」、「落花」、「春去」等自然規律的不可逆轉，反覆暗喻南唐的滅亡和歡樂的消逝。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)春末凌晨時分。(C)「夢裡不知身是客」表達主角在夢中過得愜意，忘記自己在現實中是亡國之君，反襯出現實的悲涼指今昔景況對比，有如天上與人間之別。

29. 〈戰士乾杯〉一文中，杜熊談及外祖父所言「我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」，下列選項何者詮釋為正確？

- (A)訓示子孫：「死有重於泰山，輕於鴻毛」的涵義
- (B)只要還有一兵一卒，仍會抵抗到底，絕不輕言放棄
- (C)原住民對於自身的苦難無動於衷，因為祖靈會庇佑後代的子孫
- (D)強調沒有個人，只有種族、民族意識，把個人的犧牲置之度外
- (E)「不經一事，不長一智」，唯有經得起各種磨難，才能成為族中真正的勇士。

答案：(B)、(D)

解析：(A)或有「留得青山在，不怕沒柴燒」的涵義。「死有重於泰山，輕於鴻毛」：死亡的意義不同，可如泰山般重要非凡，也可如鴻毛一樣微不足道。(C)比喻原住民對於自身的苦難並非無動於衷，而是以堅韌的生命力面對。(E)此譬喻凸顯他們強韌的生命力，以族群利益考量放在個人的利益之先

30. 下列關於音樂之詞語，何者不適合用來描寫「秦地」之聲：

- (A)擊甕叩缶 (B)陽春白雪 (C)彈箏搏髀 (D)引商刻羽 (E)韶虞武象。

答案：(B)(C)(E)

解析：(B)「陽春白雪」傳說為春秋時晉師曠或齊劉涓子所作。「陽春」取其「萬物知春，和風淡蕩」之義。「白雪」則取其「凜然清潔，雪竹琳琅之音」之義。後引申為較為深奧難懂的音樂，亦用以比喻精深高雅的文學藝術作品。(C)「引商刻羽」乃指在音樂上的造詣高深，演奏出最高境界的曲調 (D)「韶虞武象」指莊重雅正的

31. 〈七日讀〉一文，作者提及「美國小說家福克納一生經營在地寫作，像是用短暫的生命對抗巨大的歷史」的用意，下列敘述適當的是：

- (A)闡明在的寫作是具有永恆的價值
- (B)面對歷史的不公不義，要用文字發生，提出控訴
- (C)期許自己能像福克納般，終身致力於寫作，至死方休
- (D)藉由福克納的例子，說明自己一生從事在的寫作的意義
- (E)福克納以在地寫作獲得諾貝爾文學獎，期許自己如其一般為原住民爭光。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)強調以個人對抗歷史，而非寫作至死方休 (E)寫作得獎並非其目的。

32. 行文時，為避免單調呆版，刻意將整齊的文句抽換詞面或交蹉語次，使其形式參差變化的修辭法，叫做「錯綜」。例如：「西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。」即是

「抽換詞面」的用法。請選出下列與它相同用法的選項？

- (A)是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作
- (B)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同
- (C)故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思
- (D)惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤
- (E)不知軍之不可以進而謂之進，不知軍之不可以退而謂之退，是謂糜軍；不知三軍之事，而同三軍之政者，則軍士惑矣。

答案：(A)(D) **解析**：(B)、(C)交蹉語次 (E)伸縮文身。

33. 下列有關詞與詞人的說明，正確的是：(A)詞產生於唐，發展於五代，盛行於兩宋，又稱「曲子詞」、「樂府」、「詩餘」、「倚聲」(B)詞以婉約派為正宗，蘇軾、辛棄疾則為豪放派的代表。(C)詞依字數的不同，可分成：小令、中調、長調。蘇軾〈念奴嬌 赤壁懷古〉即屬於中調 (D)王國維稱「後主之詞，真所謂以血書者也」，指的是李煜亡國後的作品 (E)辛棄疾詞作〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉，「破陣子」為詞題，「為陳同甫賦壯詞以寄之」是詞牌名。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)蘇軾〈念奴嬌 赤壁懷古〉即屬於長調。(C)「破陣子」是詞牌，「為陳同甫賦壯詞以寄之」是詞題。

34.

內地窮民在臺營生者數十萬，囊鮮餘積，旋歸無日。其父母、妻子俯仰乏資，急欲赴臺就養，格於例禁，群賄船戶冒頂水手姓名挂驗；女眷則用小漁船夜載出口，私上大船。抵臺，複有漁船乘夜接載，名曰「灌水」。一經汛口覺察，奸梢照律問遣，固刑當其罪；而杖逐回籍之愚民，室廬拋棄，器物一空矣。更有客頭串同習水積匪，用溼漏小船收載數百人擠入艙中，將艙蓋封釘，不使上下，乘黑夜出洋，偶值風濤，盡入魚腹。比到岸，恐人知覺，遇有沙汕，輒趕騙離船，名曰「放生」。沙汕斷頭，距岸尚遠；行至深處，全身陷入泥淖中，名曰「種芋」。或潮流適漲，隨波漂溺，名曰「餌魚」。在奸梢惟利是嗜，何有天良！
(《鳳山縣志》)

關於上文，敘述適當的是：(A)從中國偷渡至臺的人民大部分的人，是知台灣物產豐饒，想來此掏金 (B)偷渡船只要碰到風浪，這幾百個偷渡者將在船艙裡一同沒頂，沉入海底 (C)航行途中，偷渡之人常得被塞到船艙裡面去，以躲避官府的查緝 (D)「放生」是船到港時，將偷渡之人從船艙中解放，讓他們上岸尋一線生機 (E)「餌魚」是指偷渡客在「放生」後，可能會深陷沙洲，再隨海水漲潮而葬身魚腹之中。

答案：(B)(C)

解析：(A)是窮苦人，被生計所迫(D)「放生」指未到達岸邊，只是在海上的小沙洲，立刻將偷渡客趕下船。(E)「餌魚」是指偷渡客在「放生」後，遇到潮流剛好漲潮，隨波漂浮溺斃，稱之「餌魚」。

語譯：內地窮苦的人民在臺營生者數十萬，毫無資產，想要返回中國也沒有辦法。其父母、妻子生活貧窮，很想快一點到臺灣否則活不下去，但由於禁令嚴格，大家就想辦法賄賂船長或者水手，假造姓名以供查驗；女子則用小漁船在晚上偷偷載出港口，私上大船。到了臺灣，會再有漁船乘夜接載，稱之為「灌水」。但如果港口的查驗官員查到，會按照法律遣返，按照法律懲罰；而被遣返的愚民，就會面臨兩頭皆空，家徒四壁的窘境。更有船員串通不法的盜賊，用溼漏小船收載數百人擠入艙中，將艙蓋封釘，不讓人進出，乘著黑夜出洋，如果遇到大風大浪，全部葬身海底。等到岸，又怕被人發現，遇到沙汕，就騙這些偷渡客離開船上，稱之為「放生」。沙汕其實就是海上的沙洲，距岸邊很遠；行至深處，全身陷入泥淖中，稱之為「種芋」。有人遇到潮流剛好漲潮，隨波漂浮溺斃，稱之「餌魚」。這些奸巧不法之徒，哪裡有天良呢！

35. 〈臺灣通史序〉：「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。」下列說明「今日修之尤難」的原因，適當的是：(A)海通以來，西力東漸 (B)斷簡殘編，蒐羅匪易 (C)耆老辭世，莫可諮詢(D)私家收拾，付之一炬 (E)兵馬倥傯，檔案俱失。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)乃「外交兵禍，相逼而來」之因，並非史料難尋之因。

三、混合題型：10分，（36. 37題2分，38題6分。混合題請寫在答案紙上）

甲、見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益于君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。
（〈燭之武退秦師〉）

乙、臣聞吏議逐客，竊以為過矣。昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊；百姓樂用，諸侯親服；獲楚魏之師，舉地千里，至今治彊。惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢郢，東據成皋之險，割膏腴之壤；遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門；蠶食諸侯，使秦成帝業。此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉？向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。

（李斯〈諫逐客書〉）

36. 依據甲文以下有關於燭之武的說辭，正確的是？

- (A) 「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣」：表明此次遊說乃是為秦謀，而非為鄭
- (B) 「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困」：動之以情，言保留鄭國有利無害
- (C) 「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」：誘之以利，若保留鄭將割地與秦
- (D) 「既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？」：挑撥離間，以晉貪婪的史事，告誡之。

37. 依據甲、乙二文，下列敘述何者不正確？

- (A) 甲、乙兩文措詞均得體而客觀，不卑不亢
- (B) 所說服的對象都是秦君，李斯是客卿而燭之武為敵臣
- (C) 兩文都能站在遊說對象的立場，作利弊的層層分析來遊說對方
- (D) 兩文均引用史實作為例證，加強說服力，贏得最後成功，保住自己的國家。

答案：36. (A)；37. (D)

解析：36. (B)是誘之以利。(C)挑撥離間，以晉忘恩負義的歷史提醒秦 (D)假設推論之

事，非真有其事。

38. 乙文中李斯如何以不同筆法區隔四位君任用外卿的方式、效果。(每格1分)

秦君	任用之才	凸顯的效果
秦繆公	四面八方之才	(1)
秦孝公	(2)	側重治國有方，在思想、政治、經濟、軍事各方面的成果。
秦惠王	(3)	(4)
秦昭王	(5)	(6)

答案：

秦君	任用之才	凸顯的效果
秦繆公	四面八方之才	(1) 凸顯其廣納賢才的策略
秦孝公	(2) 商鞅	側重治國有方，在思想、政治、經濟、軍事各方面的成果。
秦惠王	(3) 張儀	(4) 瓦解「合縱」(六國的聯合)，勢力全面擴張
秦昭王	(5) 范雎	(6) 打擊豪門，杜絕外戚勢力

四、默寫：20分，每格2分，多、漏、簡、錯字各扣0.5分。

(一) 大江東去，浪淘盡、【1】。故壘西邊，人道是：【2】。【3】，【4】。江山如畫，【5】。

(二) 【6】，小喬初嫁了，【7】，談笑間、【8】。【9】，早生華髮。人生如夢【10】。

答案：(一) 大江東去，浪淘盡、【1 千古風流人物】。故壘西邊，人道是：【2 三國周郎赤壁】。【3 亂石崩雲，驚濤裂岸】，【4 捲起千堆雪】。江山如畫，【5 一時多少豪傑】。

【6 遙想公瑾當年】，小喬初嫁了，【7 雄姿英發，羽扇綸巾】，談笑間、【8 強虜灰飛煙滅】。【9 故壘神遊，多情應笑我】，早生華髮。人生如夢，【10 一尊還酹江月】。