

高雄市正義中學高中部 112 學年度第二學期第一次月考歷史科試題卷

【高三組】

命題教師：鄭淑芹

◆劃卡說明：科目代碼：40 班級代碼：一班畫 01 二班畫 02

_____年_____班_____號 姓名_____

一、 單選題：(一題 2.5 分)

1. (C) 瑪格麗特·桑格在二十世紀初出版了女人叛軍的雜誌刊物，裡面內容提倡節育的觀念，更出版計畫生育一書提供婦女如何避孕的方法，然而在 1873 年通過的康斯托克法案下，避孕文獻及器械被歸類為淫穢材料，她因此受到政府起訴，最終逃離美國。但她並未因此放棄，相反的她致力於推廣節育，成立了多項組織，如國際計畫生育計劃聯合會亦是由她所成立，努力研發避孕器及藥物，她開發的口服避孕藥更在 1960 年獲得美國食品藥品監督管理局批准販售。請問根據上述資料，關於瑪格麗特·桑格發起的女性主義運動內容何者正確？ (A)瑪格麗特·桑格發起的女性主義運動訴求應屬於教育權 (B)瑪格麗特·桑格強調多元價值的潮流及多樣性 (C)她主張女性擺脫主婦形象爭取計畫生育 (D)二十世紀初的女性沒有任何投票權因此影響力極小

解析：解析：根據題幹所述，瑪格麗特·桑格推行之初，節育及避孕等概念為淫穢材料，因此不得被公開使用，主張圍繞於女性生育方面議題。

2. (C) 某位歐洲學者寫到：「已婚婦女在法律和經濟上皆受到丈夫掌控，她的身體不屬於自己，而是被從女人的照料移交給男人的監視，包裹在代表丈夫社會身分的長袍和珠寶中，她是被一個被原家族放逐的女兒，也是在丈夫家族裡被奪走一切的妻子。她只有一項權力：她可以訂立遺囑並藉此支配自己的嫁妝。」根據該學者的描述，下列選項中何者是已婚婦女可以自由決定的事項？ (A)自行決定自己的宗教信仰 (B)自行訂定商業契約 (C)訂定遺囑將財產留給子女 (D)變賣丈夫送與自己的珠寶

解析：解析：根據題幹指出，妻子唯一的權力在於訂定遺囑藉此支配自己的嫁妝，故選(C)。

3. (B) 東漢班昭的女誡奠下中國後世女教的根基，到了魏晉南北朝動盪的亂世，婦德仍受某些學士文人的提倡。唐宋時代關於女教的書籍仍然承繼女誡的中心思想並進一步延伸擴充。請問下列選項中，何者屬於這些女教書籍會提倡的內容？ (A)歡喜大笑，怒責高聲，情緒外放不羈 (B)坐莫動膝，立莫搖裙，立身行舉端正 (C)日高三丈，猶未離床，未曾梳洗，蓬頭垢面 (D)與丈夫相處，鬥鬧頻頻，僅求自安身

解析：解析：婦德作為規範中國傳統女性的行為標準，是必須為社會價值所接受的美德。(A)情緒不該隨意外放，低聲細語才符合規範；(C)傳統要求女性要早起梳妝打扮之外，

還要負責進廚房打點，故不符合；(D)傳統認為女性以丈夫為天，故不可能與丈夫鬥鬧頻繁。

4. (B) 日本歷史上的第一位女性天皇——推古天皇，她的父親是日本第 29 代天皇欽明天皇。576 年她成為敏達天皇繼任的皇后，與敏達天皇之間共生下三子五女。592 年崇峻天皇遭殺害後，因推古天皇具有父系血脈而被擁立為日本第 33 代天皇。請問：關於上文正確的理解是下列何者？ (A)推古天皇乃憑藉天皇妻母的身分成為領導人 (B)推古天皇憑藉王室血統而成為領導人 (C)推古天皇是日本歷史上唯一的一位女性天皇 (D)推古天皇即位後頒布皇室典範，以法律確保女性天皇的繼承權

解析：解析：推古天皇具有父系血脈而被擁立為日本第 33 代天皇，故正解為(B)；(C)日本歷史上總共有八位女性天皇；(D)明治天皇時頒布皇室典範，規定皇位需由皇統男系才能繼承。

5. (C) 1851 年，在美國俄亥俄州婦女權益大會中，一位曾為奴隸的非裔女性索瓊娜·楚司說道：「……我卻能夠和男人同樣辛苦工作，同樣忍受鞭撻——我不是女人嗎？我生了五個孩子且眼睜睜看著他們幾乎都成為奴隸。當我帶著女性的悲傷哭喊時，只有耶穌一個人聽到——我不是女人嗎？」這場演說讓在場民眾為之動容，但也有人以為然。關於此段歷史，我們應如何解讀？ (A)這段演講詞發表之時，美國已宣布全面解放黑奴 (B)楚司提到「我卻能夠和男人同樣辛苦工作」，代表當時美國男女已享有平等的工作權 (C)從演講詞可以看出，非裔女性受到種族與性別的雙重壓迫 (D)此次演說後，非裔女權出現大幅度的進步，可以與白人女性平起平坐

解析：解析：從演講詞中可以看出非裔女性遭受到父權與種族的雙重壓迫，故選(C)。(A)1863 年林肯總統正式全面解放黑奴，此次演說則是發表於 1851 年；(B)當時的非裔人士，不分男女老幼均要從事粗重的勞動，並不能以此認為當時美國的男女享有平等的工作權；(D)此次演講之後，美國黑人女權並無顯著成長，直到二十世紀下半葉黑人女權運動批判先前女性權益的爭取，只從白人中產階級女性的角度出發。

6. (A) 資料一：人文主義者阿爾貝蒂在論家庭寫到：「如果快樂產生仁慈，那麼婚姻能帶來各種幸福和快樂；如果親密能夠增進善意，與妻子的親密和熟悉程度超過了所有人；……如果一種光榮的結合帶來友誼，那麼沒有任何一種關係比婚姻的神聖紐帶更值得你從心底尊敬。」

資料二：1404 年法國一條法律規定：「所有主人和一家之主都可以鞭笞他的妻子和家人，任何人不得阻撓。」

資料三：文藝復興晚期的修士凱魯比諾·達·席耶那說：「妻子也只應由丈夫管束——起初是溫和的，但如果需要就用拳頭；如果其他一切都無效，那麼就『拿起棍子，狠狠打她』。」

請根據以上三則資料，判斷下列敘述何者正確？ (A)三則資料互相矛盾，反映文藝復興時代的社會複雜程度很高 (B)三則資料都來自文藝復興時期，可是資料內容互相矛

盾，某則資料一定是錯誤的 (C)資料一跟資料三都主張丈夫有權管教妻子 (D)三則資料都來自社會真實的法律案例

解析：解析：(B)資料內容矛盾不一定表示有資料錯誤；(C)資料二與資料三；(D)只有資料二是。

7. (C) 臺灣宗教研究指出無生老母的記載曾有轉世下生、出嫁生子、被休喪子的說法，因此促成觀音、媽祖、無生老母三位女神在臺灣主要女性神明的信眾中，以無生老母的女性信徒具有寡婦背景的比率較高於其他的兩種女神信仰。另外，因為無生老母信仰中認為女男救贖是相等的，整體而言對於女性信徒更具吸引力。請問根據題幹所述，判斷信仰無生老母的女性她們的目的為下列何者？ (A)祈求神明賜予其繁衍子嗣 (B)祈求神明保佑其振興家門 (C)祈求女神是為了心靈安慰 (D)祈求女神幫助爭取權益

解析：解析：傳統華人婦女終其一生都與男性的安排相互連結，然丈夫早逝或者寡母喪子這些意外事故發生，絕非女性自願或可以改變之格局，因此陷入苦難境地的女性，得知神明也有劫難困厄，自然能夠同理感應，得到安慰。

8. (B) 中國俚語「小腳一雙，眼淚一缸。」裹小腳亦稱作纏足，此習俗具史料記載可追溯至五代，但在宋元時尚屬小眾，直至明清時期大盛。纏足須從女性幼年時期骨頭尚未硬實前施行，尤其在纏足之後腳基本完全變形，四指腳趾摺疊進腳底，行走極為困難，而這點剛好符合中國傳統文化對女性的期待「大門不出，二門不邁」。下列關於纏足的論述，何者正確？ (A)清末時因受到西方思潮影響而消失 (B)纏足主要是為了限制女性行動 (C)纏足是過去各個社會階層的女性必經歷的 (D)纏足問題主要是受到西方國家反對聲浪下才逐漸開放放足

解析：解析：(A)直到民初才逐漸消失；(C)由於纏足會導致女性行動不便，故纏足的女性往往身分地位較高或家境較為富裕；(D)清末民初時知識分子認為纏足造成女子身體羸弱，進而影響民族及國家富強問題，並在各地成立天然足會鼓勵女子放足。

9. (D) 她曾經透過社群網路集結了全球數百萬人參加她所發起的氣候示威活動，她曾在聯合國氣候行動峰會上發言抨擊政治人物們沒有認為實際作為，她最為知名的演講「你們怎麼敢(HOW DARE YOU?)」，痛批握有實權的成年人及各國領袖們僅用空泛言詞討論環保，讓年輕人為了保護環境只能走上街頭抗議。根據上述資料，判斷下列選項何者正確？ (A)她發起的運動主張應該是為了女性受教權 (B)她應該是巴基斯坦的馬拉拉 (C)她的作為讓我們知道爭取權利是成年人的專利 (D)她認為全球暖化問題是迫切的，但世界各國政治領袖卻毫無動作

解析：解析：(A)從題幹可知是環保議題；(B)應該是格蕾塔·童貝里；(C)不只是成年人才有的專利。

10. (D) 人權和公民權宣言其條文：「人們生來是而且始終是自由平等的」、「任何政治結合的目的都在於保存人之自然和不可動搖的權利」，這些主張後來納入憲法。1791年，

奧蘭普·德古熱發表婦女和女性公民權宣言：「包括女人在內的所有公民一律平等，皆有權依據個人能力獲得任何勳位、官職和公職，除品德和才能以外，不因任何理由而受差別待遇。」1793年奧蘭普·德古熱因叛國罪被送上斷頭臺，並留下經典名言：「女人有權上斷頭臺，就有權上演講臺。」根據上述的資料，下列敘述何者正確？ (A)法國大革命使全民取得公民權 (B)法國大革命已經完全打破了性別意識的界線 (C)法國大革命提出國族的母親形象 (D)法國大革命尚未達成真正的性別平權

解析：解析：人權和公民權宣言裡所保障的人權侷限於男性，因此奧蘭普·德古熱才針對男女不公平的現實發表婦女和女性公民權宣言，可知當時離真正的平權尚有差距，故選(D)。(A)只有男性獲得；(B)並未打破；(C)與資料無關。

11. (B) 1920年代臺灣日日新報中出現許多美化主婦的營養食品廣告，例如某牌牛奶的廣告中，一位穿著和服的女性右手撐著紙傘、左手撐著小孩，廣告詞寫著：「為了在夏天不變瘦，為你的小孩、為你自已，敬推薦此樂桃園牛乳」；另一則煉乳的廣告則是穿著圓領洋裝的女性正在拿奶瓶哺餵嬰兒，廣告詞寫著：「愛用良品乃育兒之祕訣……若營養有些少缺點，乃是發育不良之原因焉。」請問我們應如何理解這個現象的歷史背景？ (A)逢大正民主風潮，宣揚女權以符合西化的趨勢 (B)明治維新以來，稱職的母親與民族息息相關 (C)受三一運動影響，社會塑造出國族母親的形象 (D)戰時體制下，政府鼓勵女性多生育以報效國家

解析：解析：1920年代臺灣的官方報紙臺灣日日新報受到明治維新以來「美化主婦運動」的影響，當時認為國民素質的提升須倚靠母親的養育，女性的理想性別角色便是賢妻良母，題幹舉例之廣告詞中，皆有宣揚和指導女性如何育兒成為稱職母親的意味，故選(B)。(A)廣告中並未宣揚男女平等、女性權利的意味；(C)臺灣日日新報作為日本殖民政府的機關報，不可能受反日本殖民的三一運動的影響而塑造抵抗殖民的國族母親形象；(D)臺灣在1930年代後期進入戰時體制，與題幹時間不符。

12. (C) 當今女性主義支持者利用分析性別角色形成之原因，以解構父權運作的面貌，進而取回女性在歷史中應有的地位。西蒙波娃指出：「女人不是生成，而是形成的。」請問下列說法何者最能支持西蒙波娃的觀點？ (A)神創造萬物，並賦予男女不同的責任 (B)夫妻相處之道，如同陰陽五行般協和 (C)歷史屬於掌權者，並持續傳承下去 (D)戰爭是悲楚的，它塑造了人類的階級

解析：解析：題幹寫到「女人不是生成，而是形成的。」指社會文化塑造了性別角色，父權掌握主導地位，代代相傳，故正解為(C)。

13. (A) 「耕織圖」圖像可追溯自宋代，以江南農村生活為題材，描繪出農夫與蠶婦的辛勞。直至明清時期，相似的題材與數量仍持續增加，對此學者表示，「耕織圖」除了表現出統治者重視農耕的思想外，也表現出農業家庭的理想情況。關於「耕織圖」的敘述，下列何者正確？ (A)男主外，女主內是中國傳統家庭的期待 (B)加強女子「七出」與「三不去」的概念 (C)「耕織圖」是翻轉男尊女卑的理想情況 (D)「耕

織圖」的農耕思想影響當時商業的發展

解析：解析：「耕織圖」除了描繪出傳統農業生活外，也將社會期待的性別分工、男主外，女主內的思想涵蓋其中，故(A)為正解。(D)「耕織圖」表現出傳統農業社會的情形，並未影響到商業。

14. (C) 十九世紀女性訴求及議題逐漸廣泛，一名已婚婦女瑪麗恩·里德出版了為女性申辯一書為當時女性抱屈，該書提到生活在枷鎖之下的已婚婦女無權處置自己的財產，她們是被迫馴化與被束縛的機器人，不僅被限制在家務勞動中，甚至連自己的勞動成果（薪資）也要聽憑丈夫處置，只要丈夫願意，他可以將其據為己有，肆意揮霍浪費。更不用說她的孩子，和她的財產一樣，也都是她丈夫的財產。根據上述資料，判斷下列選項何者應為該書的主張？ (A)女性就應該要保持清潔，且用心料理家務，關心體貼丈夫 (B)女人不需要政治權利，她們的父親或丈夫足以代表她們 (C)女人和男人一樣，是有理性、有道德、負責任的動物，因此沒有理由不讓她們參加競選 (D)女人是為了男人而生，不需要考慮女性的意願與意志

解析：解析：根據題幹可知，為女性申辯一書批判當時女性既無財產權以及受到各種壓迫。(A)根據為女性申辯一書認為「生活在枷鎖之下」的態度來判斷，該書並不希望女性只能被限制在家務勞動中，故不選；(B)(D)內容提到女性「生活在枷鎖之下」、「被迫馴化與被束縛的機器人」來判斷，女性也是個個體，也會有自己的想法，不能由誰代表，故不符合作者主張。

15. (C) 資料一：學者謝和耐 (Jacques Gernet) 研究指出南宋時代中、下階層家庭的已婚婦女由於在經濟上扮演重要角色，所以她們在家中有著與其丈夫同等的權威。

資料二：學者許周鶴提出，明清時代江南地區的婦女因參與生產，使其在家庭、社會、經濟的地位上都有一定的提高，並刺激其「自強意識」的覺醒。

資料三：學者徐泓認為，明代後期社會經濟雖然蓬勃發展，並促成社會風氣的改變，但是家庭和婚姻制度卻少有變革，母親與妻子在家庭中按照尊卑長幼倫序，雖然在權力的行使幾與丈夫相等，但仍從屬於男性，傳統家庭的權力結構並不因此動搖。

請根據以上三則資料，判斷下列敘述何者正確？ (A)資料一與資料二中的看法正好相反 (B)三則資料的看法全部都不一樣 (C)資料二與資料三的看法正好相反 (D)三則資料的看法完全一致

解析：解析：(A)看法一致；(B)一與二看法較相近；(D)資料三看法不同。

16. (A) 胡適曾言：「男女貞操的『兩面標準』(double standard)的問題……，男子期望其妻子守貞，而自己卻可以納妾嫖娼；男子多妻是禮法許可的，婦人多夫卻是絕大罪惡；婦人和別的男子有愛情，自己的丈夫若寬恕他們，社會上便要給他『烏龜』的尊號；然而丈夫納妾，妻子卻應該寬恕不妒，……這叫『兩面標準的貞操』。」請問胡適這一言論是在批評中國哪一種社會習俗？ (A)男子蓄妾 (B)女子纏足 (C)男子嫖娼 (D)吸食鴉片

解析：解析：根據題幹「男女貞操」、「兩面標準」、「男子多妻是禮法許可」、「婦人多夫卻是絕大罪惡」等關鍵字可判斷，應是指男子蓄妾的問題，故答案為(A)。

17. (D) 資料一：到了文藝復興時期，寡婦繼承丈夫事業的權力日益受到限制。除非改嫁，否則她會失去所有權利。……考慮到寡婦權利的侷限性，以及行會師傅的遺孀使其丈夫學徒或幫工成為行會會員的機會，再婚現象極為常見。……在這種環境下，再婚被認為是很自然的事。

資料二：在一些情況，寡婦對配偶財產享有權利和進行投資的機會，巨大經濟優勢會阻礙再婚。……例如十四世紀的蒙比利哀，寡婦是從事商業的婦女中最積極的一群。由於認識到寡居的好處，再婚的婦女寥寥無幾。

請問根據資料，判斷下列論述何者正確？ (A)根據資料一與資料二內容綜合判斷，婦女再婚與否的考慮條件在於當地的法律規範 (B)資料一認為成為寡婦是一項有利的投資 (C)資料二認為再婚比守寡更能保住財產 (D)根據資料一與資料二內容綜合判斷，婦女再婚與否的考慮條件在於是否對配偶財產享有權利

解析：解析：(A)從資料內容無法判斷；(B)再嫁才是；(C)守寡才是。

18. (B) 在文藝復興時代的佛羅倫斯，人們認為家長要負責家中兩類人的穿著：僕人和妻子。妻子的衣服甚至被載入婚姻契約。她出嫁時會帶來日用衣物、嫁妝和其他東西，丈夫則為新娘提供漂亮的衣服和珠寶，但這些東西皆為丈夫所有。有些慷慨的丈夫會在遺囑中將其留給遺孀，但也會留給自己的家庭，甚至將其賣掉或租給別人。根據史料描述判斷，下列何者正確？ (A)女性可任意處置丈夫死後的遺產 (B)女性在財務上並不獨立 (C)女性只能穿丈夫買的衣物 (D)女性有獨立的財務自主權

解析：解析：根據題幹，丈夫可任意處置送給妻子的財產，說明妻子沒有獨立的財產支配權，故選(B)。

19. (C) 某一時期的女性主義運動其參與者常以女性比擬黑奴，丈夫全面掌控妻子的勞力、財產與身體，女性沒有公民權、政治權、子女監護權以及財產繼承權。男性毆打妻子是合法的，通姦亦不受到處罰。起問根據上述資料描述，下列敘述何者正確？ (A)這時期應該屬於第二波女性主義運動，為了追求男女齊頭式的平等 (B)這時期強化尊重各種文化及種族的差異及平等 (C)這些女性在要求最基本的權益，應該是第一波女性主義運動的主張 (D)由題幹可知女性最重要的是獲得經濟獨立

解析：解析：(A)(B)根據題幹「丈夫全面掌控妻子」判斷，應屬於第一波女性主義運動；(D)由題幹中並未說明女性最重要的是獲得經濟獨立。

20. (D) 克里米亞戰爭中，英國軍營中有許多女性投入其中，她們總是溫柔的照顧傷兵，又精心預備特殊飲食。常常一天工作 20 小時，這些女性都是克里米亞戰爭的無名英雄。根據以上描述這些女性的負責的工作是下列何者？ (A)廚房料理 (B)傳令女兵 (C)諜報人員 (D)護理人員

解析：解析：從題幹中「照顧傷兵」、「精心預備特殊飲食」、「克里米亞戰爭的無名英雄」等

關鍵字可知應該是護理人員。

21. (D) 武則天成為皇帝後，為了壓制反動，防止陰謀，曾在朝上設置四甌的告密箱：東邊的箱子用來投書求官，西邊的箱子作為投訴冤屈用，南邊的箱子供論朝政得失用，北邊的箱子則供投告軍事機密用。請問：武則天設置告密箱反映出她如何鞏固政權？ (A)展現與男性君主一樣的形象 (B)從法律強化王位的合法性 (C)塑造親民寬厚的政治形象 (D)加強監控官僚集團，打壓反對力量

解析：解析：武則天設置告密箱最主要的目的是壓制朝廷中的反對勢力，防止陰謀造反，故正解為(D)，透過加強監控官僚集團，打壓反對力量來鞏固政權。

22. (B) 埃及法老哈謝普蘇被視為歷史上擁有雙性性格的代表人物，而所謂的雙性性格，指的是一個人同時擁有男性化和女性化兩性性格的特徵。請問：根據現存的哈謝普蘇雕像，她同時擁有哪兩種性別特徵使她成為雙性性格的代表？ (A)長髮和長鬍鬚 (B)乳房和長鬍鬚 (C)乳房和長髮 (D)男性的身體曲線和女性的衣著裝扮

解析：分科目標：1.能認識人物、事件、時代的特色以及變化與延續的情況。

解析：哈謝普蘇的雕像有女性的乳房和男性鬍子的裝飾，男性化的裝扮是她展現法老權威的方式。

23. (C) 十六世紀的英國人試圖從歷史中找尋關於王位的規範，從語言的角度來解釋「國王」與「女王」，他們發現「國王」這個字源自古薩克森語，指的是：機敏、賢明、有道、有治、又謹慎的人，適於治理王國。而「女王」一詞，也源自於相同的語言，也有相同的含意，用來稱這樣相同能力的女子。請問：支持這個論述的英國人對於王位繼承的主張「最可能」為何？ (A)王位應由男性繼承 (B)王位應由女性繼承 (C)當君主沒有留下任何男嗣可繼承王位時，可由女嗣繼承 (D)當君主沒有留下任何女嗣可繼承王位時，可由男嗣繼承

解析：解析：國王與女王一詞在英國古語中意義相同，顯示女王和國王一樣尊貴，可以繼承王位，但考量英國歷史王位繼承以男性為主的事實，故支持這個論述的英國人應會主張以男嗣繼承為優先，若無男嗣可繼承王位時，可由女嗣繼承，故(C)為正確答案。

24. (A) 女性權利爭取運動歷經多次波瀾，其訴求包含有(甲)生育權、墮胎權、薪資平等；(乙)選舉權、參政權、受教育權；(丙)終止性別暴力、性別角色多樣化、性傾向自主選擇等。依你的歷史認知，這些訴求依時間發展順序，正確的選項為何？ (A)乙甲丙 (B)甲乙丙 (C)乙丙甲 (D)丙甲乙

解析：解析：女權運動歷經多次，分類有所不同。但大致上，十九世紀中葉追求婦女參政權、受教權、財產與繼承權等，並陸續在二十世紀達成。1960年代盛行的社會運動也延伸到女性身體，追求包含拒絕生育、墮胎權避孕權等女性身體自主權。1990年代結合網路，女性權益更加延伸到多元性別、性傾向、性認同等性別界線的偏見消除與平權等議題，故(A)為正解。

題組

附圖是同時期兩個不同國家的對內宣傳海報，二者皆有相同的目的，且都採用婦女為主角。



25. () 請問這兩幅海報最初印行於何時？ (A)1920年代 (B)1940年代 (C)1960年代 (D)1980年代
26. () 關於兩幅海報呈現的風格與婦女形象，下列解釋何者最為恰當？ (A)二者風格相同，顯示兩個國家宣揚相同的婦女形象 (B)二者風格不同，但兩個國家宣揚相同的婦女形象 (C)二者風格相同，但兩個國家宣揚的婦女形象卻不同 (D)二者風格不同，顯示兩個國家宣揚的婦女形象亦不同

答案：(1)B (2)D

解析：(1)解析：左圖海報的標語為英文，研判為英語系國家的宣傳海報(美國)；右圖背景為戰機與軍艦，婦人手持日本國旗，身上背帶寫著大日本國防婦人會，身旁旗幟繪有日本軍旗，應是二戰時日本宣傳海報。選項中，1940年代與二次大戰的時間配合，故選(B)。(2)解析：左圖呈現的風格較為陽剛，標語的作用是呼籲婦女在戰時協助國家從事生產。右圖呈現的風格較為柔和，主題是婦女鼓舞參戰的軍人，故選(D)。

題組

某位女性領袖在掌握政治權力後推動了以下政策，包括：

- 一、更動後宮嬪妃的官名
 - 二、主持封禪祭祀天地的典禮
 - 三、編寫父在為母服喪的新規定
 - 四、組織學者編寫女性相關的書籍
 - 五、尊道家老子的母親為先天太后
- 請問：

27. () 這位女性政治領袖，最可能是誰？ (A)西漢呂后 (B)唐武則天 (C)遼國蕭綽 (D)清慈禧太后
28. () 從她所推動的各種政策分析，可能想要達成什麼目的？ (A)提高女性的地位 (B)打擊舊有政治集團 (C)提高自身施政評價 (D)塑造親民政治形象

答案：(1)B (2)A

解析：(1)分科目標：1.能認識人物、事件、時代的特色以及變化與延續的情況。解析：武則天將後宮中原本強調性別身分的官名，如美人、采女等，改成較具有功能意義的官名，如承旨、侍巾等；稱帝後封太室山、禪少室山；延長父在時為母親服喪的喪期，從一年延長為三年；670年代中期，武則天要求學者為她編寫六部著作，皆與婦女相關，但今已全數亡佚；除祭祀老子母親外，也同時祭祀西王母。(2)分科目標：2.能指出影響人物行動、事件發展與時代特色的重要因素。解析：武則天實施的這些政策，都可看出其提高女性地位的作用。

題組

在1999年盧貝松導演的電影聖女貞德中，可以看到當貞德進入奧爾良城內時，受到百姓夾道歡迎，他們相信貞德是上帝的使者，是拯救奧爾良的不二人選。但法國士兵們不信任貞德，他們說：「貞德……我們的自尊就這樣一掃而空，……任由一個女孩指揮。」直到貞德率領法軍成功反擊英國，解除了奧爾良之圍，法國士兵們對她的態度逐漸從懷疑轉到信任，甚至稱她為「聖徒」。但英國士兵卻以「女巫」來稱呼貞德，當貞德落入英國人手中後，被交給宗教法庭審判，最後，被以異教徒、喜扮異性者以及偶像崇拜的罪刑處以火刑。當貞德死後，她卻成為法國人的情感寄託，激發了他們的愛國心，最終影響了戰爭的結局。

29. () 請問，貞德參與的這場戰爭是？ (A)英法百年戰爭 (B)德法戰爭 (C)法國大革命 (D)英法聯軍
30. () 下列關於貞德故事對法蘭西意義的敘述，何者正確？ (A)聖女故事凝聚法蘭西民族情感 (B)貞德證明女性有足夠能力從軍 (C)此後法國不再對女巫處以火刑 (D)法國更加重視女性的教育機會

答案：(1)A (2)A

解析：(1)解析：貞德是在英法百年戰爭中挺身而出。(2)解析：貞德的事蹟鼓舞法蘭西人的士氣與戰鬥意志，最後在戰爭中取勝，也因此凝聚了法蘭西的民族意識和情感。

題組

資料一：選美比賽常被批判物化女性，其中以美國小姐選美比賽為例，2017年爆發董事會以及不堪字眼評論參賽者的電子郵件內容後，除了改由同為選美冠軍的卡爾森擔任董事會主席，更發表聲明宣布取消競賽中泳裝及晚禮服的部分，改以評委進行現場戶動的方式，著重顯示參賽者自己的個人特質、才能及熱情去獲取美國小姐的位子。這些改革被認為是呼應了「#Me Too」運動。

資料二：「#Me Too」運動的特點如下：一，性侵及性騷擾受害者願意以實名分享自己的故事

及作出指控，並對自己的言論負責，而非無的放矢；二，採用被社會公認為第四公權力的網路媒體，作為主要申訴渠道；三，希望引起社會對性侵及性騷擾的關注及討論，以取得公義及推動制度改革；四，由個別性侵或性騷擾倖存者透過社交媒體自發分享自己的故事，並非團體行動。

31. () 在這波女性主義運動中「#Me Too」運動的串聯格外耀眼，請問關於該運動的論述下列何者正確？ (A)藉由社群網路媒體的發聲，引起許多受害者的共鳴 (B)此運動主軸在於鼓勵受到過性騷擾、性暴力的受害者串聯要求政府改革 (C)美國小姐選美比賽受到「#Me Too」運動要求而改革 (D)「#Me Too」在世界各地都受到熱烈的回應及鼓舞
32. () 關於美國小姐選美比賽的改革，下列論述何者正確？ (A)與「#Me Too」運動都是主張女性身體權益的問題 (B)與「#Me Too」運動都是因為女性意識的覺醒，呼籲女性表現自我特色 (C)此次改革是為了尊重女性的多元及多差異性 (D)此次改革為女性意識抬頭的反對行動

答案：(1)A (2)A

解析：(1)解析：(B)主要是為了喚醒公眾對於性侵及性騷擾的關注及討論；(C)題幹中僅提及呼應「#Me Too」運動而改革；(D)在亞洲國家受到了部分阻礙。(2)解析：(B)(C)(D)「#Me Too」運動及此次改革主要是身體權益問題，故以上論述皆不正確。

題組

年輕的伊莉莎白一世女王登基後，以西班牙國王為首的求婚者從歐洲各地湧來，同時，英國國內也始終有人堅持「女王不應保持獨身」的主張，但伊莉莎白一世不為所動，她多次以自己的婚姻為籌碼，周旋於歐洲各大國之間，對於眾人的求婚始終閃爍其詞，從未給予明確的承諾。她用若即若離、欲擒故縱的方法，跟許多國家的王室、貴族保持友好關係，主要用意其實是避免對方彼此結盟。學者分析，伊莉莎白一世始終未婚的理由，正是因為她非常了解婚姻對一國之君的重要性，她擔心一旦與外國君主結婚，英國可能淪為對方的一顆棋子；若是嫁給國內的貴族，則無法避免將捲入內部的派系鬥爭，因而她最後的選擇，是「嫁給了國家」。請問：

33. () 伊莉莎白一世在位期間，她需努力防止哪兩個強國的結盟，以免威脅到剛崛起的英國勢力？ (A)義大利、神聖羅馬帝國 (B)西班牙、法國 (C)法國、普魯士 (D)西班牙、荷蘭
34. () 資料說明了女王的婚姻有何特殊性？ (A)歐洲國家常以政治聯姻作為合作或結盟的籌碼 (B)女王為爭取民眾的支持，應努力維持貞潔的形象 (C)女王需透過婚姻展現出自己與男性相同的力量與特質 (D)女王權力的正當性建立在「上帝的恩寵」，故需選擇與自己信仰相同的對象結婚

答案：(1)B (2)A

解析：(1)解析：伊莉莎白一世於1558~1603年在位，當時歐洲的強國主要為法國和西班牙

牙，題幹中也有提及她登基後以西班牙國王為首的求婚者從歐洲各地湧來，故正解為(B)。(2)解析：題幹資料說明，伊莉莎白一世曾多次以自己的婚姻為籌碼，周旋於歐洲各大國之間，反映出歐洲國家常透過政治聯姻以相互結盟，而伊莉莎白一世不願英國淪為大國間角力的棋子，因而選擇獨身，故正解為(A)。(B)(C)(D)皆非資料內容所提及。

題組

美國十九世紀以來的流行時尚一直跟隨英法兩國，在1830年代以後，美國的女裝流行貼身的上衣搭配膨大展開的袖子和裙子，為了達到視覺上裙子膨大的效果，上身須穿著緊身褸(女性緊身胸衣)或束衣，下身隨著十九世紀流行的演進，先是多層次的襯裙，轉變為有撐架的裙撐，中期以後隨著裙撐技術改進，卡洛琳裙撐成為1860年代的主流，1870年代以後則轉變為流行臀墊與層階式拖尾。但是不論上述那一種流行款式，女性都在層層包裹下，全身衣著可重達十數磅。緊束的上半身、長及地的裙子以及花俏的緞帶花邊裝飾，讓女性在外觀上展現符合社會期待的高雅與精緻。……相對於女裝，男裝則是拋棄裝飾，以簡潔肅靜的三件式套裝為主。男裝簡潔與女裝繁複的對比差異，反映當時「男主外、女主內」以性別去區分兩性社會角色的分立與差異。

35. () 如同上述引文所言，十九世紀服飾流行呈現出當時社會對女性形象的期待。請問下面選項那一個較可能符合這種期待？(單選) (A)女性應表現出柔弱、順從與溫和的特質 (B)女性應追求獨立自主的生活 (C)女性本來就有愛美的天性 (D)女性裝扮是為了吸引異性眼光
36. () 根據上述引文的說法，造成男性服裝款式轉變為簡潔肅靜的三件式套裝最可能的原因為何？(A)怕受到社會輿論批評而不敢穿著華麗 (B)男性服飾變不出什麼把戲 (C)男性成為家庭主要經濟來源，複雜花俏的服裝不適合工作時穿著 (D)男性不流行梳妝打扮
37. () 造成當時歐洲社會兩性角色出現分立和差異的原因為何？(非選)

答案：(1)A (2)C (3)工業革命

解析：(1)解析：根據題幹，男女服裝的差異反映兩性社會角色的分立，女主內要求女性待在家中扮演好自己的角色，故選(A)。(2)解析：根據題幹，男性承擔支撐家庭經濟的社會角色，需外出工作，服裝以方便、俐落為主，故選(C)。(3)分科目標：7.能分析歷史解釋中的觀點、證據引用與結論的關係。解析：工業革命消滅傳統女性的紡織工作，又迫使女性讓出工廠的工作機會，回歸家庭，因而造成社會上兩性角色分立的

現象。

題組

小民的自主學習以圖書館的武士的女兒作為討論內容，這本書是描述日本的三位女性，在國家面對重大改革之際，女性如何透過融合日本文化與美國文化的融合，衍生日本需要的新變革方式。

書中的三位女性，都出生於武士家族，成為日本第一批公派留學生，在美國期間，她們成了名人。留學中寄宿於美國家庭，融入美國社會。數十年後，完成學業的三人回到日本，掀起女性教育的革命。其中山川舍松推動日本外交，影響創立了日本紅十字會，津田梅子創建日本的津田塾大學，永井繁子則是成為一位教育家。

根據以上資料回下列問題。

38. () 在兩段資料中的描述，請推論當時日本對於女性可以如何協助國家強大的概念應是下列何者？(A)培育強健體魄的女性 (B)提升女性的知識素質 (C)鼓吹女性多出國經商 (D)支持女性多元創事業
39. () 根據上述資料，判斷日本此時的與西方世界的外交情況應該是下列何者？(A)與西方列強平起平坐 (B)備受西方列強打壓 (C)日本強悍西方弱勢 (D)聯合中國抵抗西方列強
40. () 請問這本時的時代背景應是在日本哪一次的改革活動下產生？(非選)

答案：(1)B (2)B (3)明治維新。

解析：(1)解析：根據題幹可知，明治維新後，日本為了求強大，衍生希望女性可以受教育，藉以強國保種，因此派遣女學生前往美國接受教育。(2)解析：根據題幹所述，此時日本剛開始改革，為求變求強，因此向西方列強看齊，可知日本當時國力較弱。(3)解析：由題幹所述時代及概念判斷，該國家重大變革應為明治維新。